



Prueba de Acceso a la Universidad

Curso 2024-2025

Materia: Lengua extranjera (inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Estructura de la Prueba y Calificación

La prueba consta de dos Secciones (Comprensión Lectora y Producción Escrita). La primera Sección tiene dos opciones, cada una de las cuales se basa en un texto distinto. El estudiante deberá seleccionar un texto y contestar únicamente a las preguntas asociadas con dicho texto. Esta primera parte consta de cuatro partes o ejercicios, mientras que la segunda Sección consta de uno. Las partes están numeradas de manera consecutiva en toda la prueba, siendo las partes 1 a 4 las que corresponden a Comprensión Lectora; y la parte 5 la de Producción Escrita.

La Parte 1 consiste en determinar la veracidad o falsedad de cuatro afirmaciones. El estudiante deberá también aportar la información relevante del texto que justifique su respuesta. La puntuación máxima es de 2 puntos, 0.5 puntos por cada respuesta correcta.

La Parte 2 consiste en responder a dos preguntas de respuesta abierta (de las tres planteadas) acerca de algún aspecto del contenido del texto. La respuesta deberá ser concisa (una o dos oraciones, como máximo). La puntuación máxima es 2 puntos, 1 punto por cada respuesta correcta.

La Parte 3 consiste en localizar tres palabras en el texto que sean sinónimas o antónimas a las palabras o definiciones dadas. La puntuación máxima es 1.5 puntos, 0.5 puntos por cada respuesta correcta.

La Parte 4 consiste en completar tres oraciones con una de las opciones que se ofrecen (A, B, C, D). La puntuación máxima es 1.5 puntos, 0.5 puntos por cada respuesta correcta.

La Parte 5 consiste en la elaboración de un texto correcto y coherente en inglés. Se le ofrecerán al estudiante dos posibles opciones para la elaboración del texto y deberá escoger una sola de ellas. La puntuación máxima es de 3 puntos. De manera general, la nota final atenderá a la siguiente división de la puntuación: A) Coherencia, cohesión y adecuación a la temática y estilo del texto propuesto: 1.5 puntos; B) Corrección gramatical, léxica y ortográfica del texto producido, así como su presentación: 1.5 puntos.

En ningún caso deberá el alumno responder a un número de preguntas superior al solicitado, dado que bajo ningún concepto se corregirán más respuestas de las indicadas para cada bloque. No obstante, si alguna respuesta apareciera claramente tachada por el alumno, dicha respuesta no sería tomada en cuenta al corregir. En la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado claramente alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no necesita ser corregida.

Criterios de Evaluación

Sección 1: Reading Comprehension (Comprensión Lectora)

Esta sección (Partes 1-4), de modo general, pretende evaluar la capacidad del estudiante de comprender, seleccionar y relacionar la información de un texto en lengua inglesa.

Parte 1: Se evalúa la capacidad del estudiante de localizar información en el texto y de relacionarla con el contenido de la afirmación que se propone. Se valorará con la máxima puntuación la respuesta que acredite tanto la veracidad o no de la oración propuesta como el fragmento de texto que justifica la respuesta. Se podrá otorgar puntuación parcial en aquellos casos en los que, al menos, el estudiante demuestre haber entendido la pregunta a través de la selección y cita de información relevante del texto.

Parte 2: El estudiante debe demostrar que ha entendido la pregunta, que sabe localizar la parte del texto donde se encuentra la respuesta, y que puede formular dicha información con sus propias palabras. Se valorará con la máxima puntuación aquella respuesta que ofrezca la información requerida cabalmente y con una formulación correcta que no sea copiada del texto. Se detraerán puntos, a partes iguales, por utilizar en exceso la formulación literal del texto o por errores de expresión en la formulación de la respuesta.

Parte 3: Esta parte evalúa la habilidad del estudiante para localizar palabras en el texto mediante procedimientos de sinonimia, antonimia o definición. Sólo habrá una palabra posible para cada opción, por lo que sólo esa palabra otorgará la máxima puntuación. Podrán otorgarse puntuaciones parciales por erratas accidentales en la transcripción.

Parte 4: Aquí se pretende evaluar tanto la comprensión lectora como los mecanismos de corrección gramatical. La opción correcta vendrá dada por las necesidades combinatorias de la oración y apoyada por el sentido reformulado del texto. Sólo habrá una respuesta correcta, que otorgará la máxima puntuación.

Sección 2: Producción Escrita (Written Production)

Esta sección (Parte 5) evalúa la capacidad del estudiante de producir textos correctos y coherentes en inglés, adaptados a la tipología, registro y estilo que correspondan.

Parte 5: En esta parte el estudiante acreditará su capacidad para producir un texto escrito basado en un tema que tenga que ver con lo dicho en el texto o con un tema de significación para el estudiante por su actualidad. La evaluación de la redacción tendrá en cuenta la extensión, corrección sintáctica y gramatical, la ortografía, la variedad y precisión del vocabulario, así como la utilización moderada y certera de conectores y demás marcadores del discurso. Finalmente, el estudiante debe ajustar el tono y estilo de la redacción a las características del texto propuesto.

No obstante lo anterior, en la reunión de correctores previa a la recepción de los ejercicios se podrán tomar acuerdos concretos sobre cualquier aspecto que suponga una mejora en la evaluación de los exámenes.



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: Lengua Extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El estudiante deberá elegir UNO de los dos textos propuestos y responder a todas las preguntas de Comprensión únicamente del texto elegido (Preguntas 1-4). No podrán mezclarse preguntas de los dos textos. En la pregunta de Expresión (Pregunta 5), el estudiante deberá responder a una de las dos opciones propuestas, independientemente del texto elegido.

La calificación de la pregunta de Expresión (Redacción) será como sigue: a) Coherencia, cohesión y adecuación a la temática y estilo del texto propuesto: 1.5 puntos; b) Corrección gramatical, léxica y ortográfica del texto producido, así como su presentación: 1.5 puntos.

Text 1: Half of women in music experience discrimination, report finds

Misogyny, sexual discrimination and harassment are still everyday problems for female musicians in the UK, a new report has found. It says that one third of women in the music industry have been sexually harassed at work, with many reporting it as a barrier to their career. Women are also eight times more likely to face discrimination than men.

The findings come from the first ever UK Musicians' Census. It surveyed more than 6,000 music industry professionals. The report said women are paid less than men, and often experience shorter careers, despite being trained and educated to a higher level. More than a quarter of female musicians (27%) said they did not earn enough from music to sustain a career, compared to 20% of men. On average, women earn 10% less than their male counterparts, with an average annual income of £19,850 compared to £21,750 for men.

The authors called the inequality "alarming," adding that women were facing structural barriers to their career progression. "It's vital that the industry makes genuine commitments and takes decisive actions" to "prevent" the findings being repeated, said Nadia Khan, founder of the non-profit music development organisation *Women in CTRL*. "True progress can only be achieved when we address these systemic issues directly and create a more equitable landscape for women in music."

The new findings echo a report made by MPs on the Women and Equalities Committee in January. They described the music industry as a "boys' club" where sexual harassment and abuse are "endemic," and called for legislation to tackle the problem.

The report, by a cross-party group of MPs, followed an inquiry into misogyny in the music industry, which began in June 2022. It heard evidence from people including the former BBC Radio 1 DJ Annie Macmanus, known as Annie Mac, who said there was a "tidal wave" of revelations about sexual assault in the music industry waiting to be told. The broadcaster and writer told the committee about a female photographer who was taken on tour by an all-male band, only to be sacked after rejecting the advances of the lead singer. "She couldn't have won," said Macmanus. "If she had gone with him, she would have been fired for being unprofessional, and she didn't want to go with him anyway."

Singer and former X Factor contestant Rebecca Ferguson said in her evidence that misogyny in music was just "the tip of the iceberg."

Source: BBC.com (adapted). March 2024.

Comprehension Questions

- Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - The text says that 50% of women musicians have been harassed.
 - Men, in general terms, make more money than women in music.
 - Nadia Khan joined *Women in CTRL* after it had been active for some years.
 - Rebecca Ferguson thinks that we have all the information about sexism in music.
- Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - What data indicate that women are discriminated against in the music industry?
 - Sexual harassment is described as "endemic." Why?
 - Why does Annie Macmanus say that the photographer "couldn't have won"?
- Find words in the text to match these definitions. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - A synonym for *impediment, obstacle*.
 - A synonym for *true, authentic*.
 - An antonym for *responsible and committed to your job*.
- Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - By the time the report was published, many cases of harassment _____ place.
 - will take
 - had taken
 - have taken
 - can take
 - The figures in the annual report vary _____ the source.
 - depending on
 - depend on
 - depends on
 - depended on
 - The report made by MPs _____ by the data in the UK Musicians' Census.

- a. has echoed b. is echoing c. will be echoed d. was echoed

Text 2: What, Exactly, Is 'Moderate Drinking'?

Over the past several years, there has been a rise in alcohol-related deaths and a steady wave of news about the health risks of drinking. Calls for people to drink only in moderation have become more urgent. But what, exactly, does that mean? Officially, in the United States, moderate drinking is defined as one drink or less per day for women and two drinks or less per day for men. But other countries define moderate drinking, also called low-risk drinking, differently, and recent research around alcohol's health harms has raised questions about current guidelines.

Experts used to think that low or moderate amounts of alcohol were good for you. That assumption was based on research showing that people who drank in moderation lived longer than those who abstained or drank excessively. But many researchers now think that those conclusions were based on data analyses that had "all kinds of methodological problems," said Elizabeth Mayer-Davis, a professor of nutrition and medicine. For example, one issue was that many people who abstained from alcohol did so because they had existing health problems, while people who drank moderately were more likely to have healthy lifestyle habits.

A new method for establishing risk looks just at deaths from conditions directly related to alcohol, such as liver cirrhosis, alcohol poisoning, pancreatitis and certain types of cancer. "It's much less biased and confounding if you just focus on alcohol-caused conditions," Dr. Stockwell said. Using this method, experts have found that low-risk drinking means less alcohol than what many nations, including the United States, currently advise. But the precise level at which alcohol consumption starts to harm health, and what is considered an acceptable level of risk, is still up for debate.

A few countries have adjusted their recommendations. Australia and France now advise that both sexes consume no more than 10 drinks per week. Canada's latest guidelines, which Dr. Stockwell advised on, are more stringent: Low-risk drinking is defined as no more than two drinks total per week, regardless of sex.

The changing and inconsistent recommendations can "frustrate the public," Dr. Mayer-Davis said. "But the best we can do is to make recommendations based on science with the available literature and the available knowledge." While the specifics remain unsettled, there is one thing most experts have come to agree on. "Less is more; less is better," Dr. Stockwell said. "Drink less; live longer."

Source: *The New York Times* (Adapted). October 2024.

Comprehension Questions

- Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - Guidelines about moderate drinking are the same all over the world.
 - Many experts doubt that moderate drinking is good for you.
 - No country has changed its guidelines about alcohol consumption yet.
 - Dr. Stockwell concludes that there is no correlation between drinking and longevity. over the world.
- Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - Previous research on moderate drinking had "methodological problems." Why?
 - How are the new research methods different from the previous ones?
 - What are the general characteristics of the new recommendations about drinking?
- Find words in the text to match these definitions. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - If something requires prompt action, it is _____.
 - A synonym for *avoided, refrained from*.
 - A synonym for *accurate, exact*.
- Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - Moderate drinking _____ differently in past decades.
 - defined b. was defined c. is defined d. will be defined
 - Alcohol-caused conditions _____ cirrhosis, alcohol poisoning, and pancreatitis.
 - include b. range from c. includes d. contain
 - Drinking is regarded _____ a harmful habit.
 - Sometimes b. Ø c. into d. as

Written Expression

- Write ONE of the following two compositions Write between 120-150 words. Marks: 3 points.
 - Do you think gender equality can be achieved? Why/Why not? If so, how?
 - Write a story beginning with the words: "At first, Manuel used to have a beer only on special occasions." Remember that the 12 words in this sentence do not count for the 120-150 words you must write.

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta se deducirán -0,10 puntos, hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

Obsérvese que en aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a un punto, esta será la máxima deducción permitida: un punto.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen constará de una sola opción, dividida en **tres apartados**, en los que se incluye al menos una de las competencias específicas para la Materia de Latín II.

APARTADO 1 (6 PUNTOS). TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO.

En este apartado están presentes todos los Saberes Básicos de la materia, y de manera especial el *Saber Básico I: El texto. Comprensión y traducción*. Se compone de los siguientes subapartados:

1.1. Traducción con diccionario (calificación máxima: 4 puntos). En este primer subapartado, se presentará **un texto latino**, que será traducido por el alumno. Esta tarea se corresponde con el subbloque de Saberes Básicos A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.

Para su evaluación, el texto latino se parcelará en varios sintagmas, oraciones o proposiciones, a fin de llevar a cabo una corrección detallada y rigurosa del texto y lograr la mayor homogeneidad posible entre los distintos correctores. En la corrección se valorará la traducción en su conjunto, atendiendo a la comprensión global del mismo, al dominio de la morfosintaxis latina y a la correcta expresión en castellano. Se penalizarán tanto los errores ortográficos como la falta de coherencia o la incorrección léxica y gramatical, según los criterios generales expuestos más arriba.

En este subapartado se identifican las siguientes competencias específicas: 1) *Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.* 6) *Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.* Asimismo, se tendrán en cuenta las competencias específicas 4 y 5 y los Saberes Básicos vinculados con ellas, en la medida en que los textos latinos contienen elementos fundamentales para analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, así como su marco geográfico e histórico (Competencia específica 4) y nos ayudan a valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina (Competencia específica 5).