ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas

ANEXO I. Estructura básica del ejercicio y criterios generales de evaluación

Apartado 1. Estructura básica del ejercicio

El examen se basa en **una única prueba práctica** que se desglosa en **dos partes**. Dichas partes se conciben como una **serie de apartados o bloques relativos a los saberes básicos y la competencias específicas** de la materia establecidos en el Real Decreto 243/2022.

La duración del examen será de una hora y media (**90 minutos**).

El examen consta de **dos partes (PARTE 1 y PARTE 2)**.

- La **PARTE 1** es de carácter teórico y de **respuesta cerrada**, es decir, solo hay una respuesta correcta para cada una de las casillas.
- La **PARTE 2** es de carácter teórico-práctico, de **respuesta abierta y se basa en 2 pasos** :
 - El **primer ejercicio** es de carácter **práctico y abierto**, ya que se trata de la creación de una o varias composiciones plásticas.
 - El **segundo ejercicio** es de carácter **teórico-práctico y semiabierto**. Implica la realización de un texto que relacione lo realizado en el primer ejercicio con los fundamentos de las técnicas gráfico-plásticas y su contexto real y artístico. La extensión aproximada del texto será de entre **10 y 20 líneas**.

DESARROLLO DE CADA PARTE:

PARTE 1 Se presentará una tabla en la que se deberá conectar entre técnicas y autores/as o entre materiales y técnicas.

PARTE 2 Se pueden presentar **dos tipos de ejercicios** (solo entrará en el examen uno de ellos). Un ejercicio estará basado en la **representación de un objeto y el otro será la interpretación de una parte de una fotografía cuya temática podrá ser la naturaleza, el bodegón o el paisaje urbano**. Para su realización se presentarán dos fotografías entre las que habrá que elegir una. Las fotografías serán similares y de la misma temática, sólo variará el motivo.

·UN TIPO DE EJERCICIO PUEDE SER LA REPRESENTACIÓN DE UN OBJETO

PASO 1. Realizar dos representaciones figurativas de un objeto tridimensional mediante dos diferentes técnicas gráfico-plásticas. Ambas técnicas se elegirán entre 4 opciones propuestas de entre estas técnicas: lápices de grafito; lápices de colores; cretas; ceras; pasteles secos; rotuladores negros y de color con base de alcohol; bolígrafo; tinta china o acuarela. Para la elección de la técnica, se debe tener en cuenta la posible aplicación de cada dibujo en la vida real. **No se deben mezclar las técnicas.** El objeto de referencia estará en formato fotográfico impreso en alta resolución y a color.

PASO 2. Análisis del ejercicio creado, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados en relación a los aspectos fundamentales de las técnicas gráfico-plásticas empleadas. **Comparación** de los elementos, técnicas y procedimientos empleados y puesta en relación con artistas u obras de arte de referencia. **Reflexión** sobre la intencionalidad de cada dibujo, es decir, sobre su posible uso y contexto en la vida real.

ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas

**· OTRO TIPO DE EJERCICIO PUEDE SER LA INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN:
NATURALEZA, BODEGÓN O PAISAJE URBANO**

PASO 1. Creación de una imagen nueva partiendo de una fotografía dada y utilizando el estilo de un movimiento artístico concreto. Se ha de seleccionar un fragmento rectangular de dicha fotografía, deberán marcarlo en la misma y reproducirla con la técnica elegida. Dicha técnica se elegirá entre 3 opciones propuestas de entre estas técnicas: lápices de grafito; lápices de colores; cretas; ceras; pasteles secos; rotuladores negros y de color con base de alcohol; bolígrafo; tinta china o acuarela. **No se deben mezclar las técnicas.** La parte seleccionada de la imagen dada, ha de ser proporcional al formato A4 del soporte final. Se pueden omitir partes de la fotografía para favorecer la nueva composición y utilizar la línea, el punto y el plano como recursos expresivos.

PASO 2. Identificación de los aspectos fundamentales de la técnica gráfico-plástica empleada y justificación de esa elección en **relación** al movimiento artístico elegido. **Valoración** de los efectos expresivos e innovación de la composición creada.

OPCIONALIDAD:

Parte 1 : No hay opcionalidad.

Parte 2: Sea uno u otro el ejercicio que se presente, en el primer paso se puede elegir tanto la fotografía, como una o varias técnicas entre las listadas. Dichas elecciones no excluyen ningún saber básico, ni ninguna competencia específica de la materia examinada ya que el alumnado no sabe qué técnicas van a estar en la lista y dicha elección se ajusta a la coherencia, carácter competencial y a la práctica real del propio ejercicio requerido. En cuanto a la creación del texto, se indican los aspectos concretos a desarrollar.

MATERIAL AUXILIAR PARA EL EJERCICIO E INSTRUCCIONES GENERALES:

· En caso de necesidad, se realizarán los **bocetos** que se precisen en la cuartilla o cuadernillo que se entrega con las preguntas del examen. Se entregarán todos los bocetos realizados.

· La parte 2 tendrá **referencias fotográficas** impresas en alta resolución y a color para el correcto desarrollo de la prueba.

· En cuanto al **material** necesario para la realización adecuada de esta prueba:

-La **universidad proporcionará a cada persona** la cuartilla o cuadernillo con las preguntas del examen, donde habrá al menos 2 caras de tamaño A4 para poder aprovechar en caso de realizar bocetos; un papel básico de acuarela (canson imagine) de tamaño A4; un vaso de plástico con agua (para el supuesto de que se use alguna técnica húmeda) y papel básico de limpieza para limpiar y secar pinceles.

-**Respecto a lo aportado por el alumnado, el material obligatorio para las partes teóricas** es un bolígrafo. **Para las partes prácticas el alumnado debe aportar:** lápices de grafito, lápices de colores, cretas, ceras, pasteles secos, rotuladores negros y de color con base de alcohol, **bolígrafos de colores**, tinta china y acuarela. También podrán llevar material auxiliar: Goma de borrar, sacapuntas, regla, difuminos, plumillas y pinceles.

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

CURSO: 2024-2025

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas

- **Recomendaciones de ejecución:** En caso de elegir una técnica húmeda, se recomienda calcular bien los tiempos para favorecer el secado total del dibujo. Esto se debe a que, transcurrido el tiempo establecido para la realización de la prueba, se recogerán los exámenes sin atender a si están secos o no y esto puede estropear el resultado final.

Apartado 2. Criterios generales de evaluación

Los criterios generales de evaluación se extraen o/y se basan en el currículo detallado por el Real Decreto 243/2022.

Por las características intrínsecas del ejercicio quedan excluidos aquellos criterios relativos al saber básico denominado como "Proyectos gráfico-plásticos" y lo relativo al trabajo colaborativo y al empleo de materiales sostenibles y reciclados.

A continuación, se desglosan los criterios de evaluación divididos en tres apartados (la parte 1; el paso 1 de la parte 2 ; el paso 2 de la parte 2), en coherencia con el tipo de demanda de cada una de las partes.

· CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PARTE 1 :

Relacionar artistas de obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas con sus técnicas más representativas. Identificar distintas técnicas gráfico-plásticas con sus materiales y/o procedimientos utilizados.

· CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PARTE 2, PASO 1 :

Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.

Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.

Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.

· CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PARTE 2, PASO 2 :

Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.

Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.

Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.

Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

CURSO: 2024-2025

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas

Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.

Utilizar correctamente las reglas ortográficas de la lengua en la que se realice la prueba.