

## ANEXO I. Estructura básica del ejercicio y criterios generales de evaluación

### Apartado 1. Estructura básica del ejercicio

El examen consta de cuatro preguntas, extraídas de los contenidos de los saberes básicos del currículo de la asignatura, que miden el nivel de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado.

La duración de la prueba será de 90 minutos.

- **Primera pregunta.** Pregunta de carácter competencial. Comentario de una obra. Suponiendo que el alumno/a es guía de un museo, debe preparar el comentario de una obra para explicarla a los/as visitantes de dicho museo. Se dará a elegir entre dos opciones (A y B). Junto a la imagen de la obra se adjuntará el título y un guión a seguir. La obra se extraerá de las quince indicadas en negrita en el listado de contenidos e imágenes para la PAU/EvAU anexo a este documento. La primera parte de la pregunta (identificación de la obra) es una pregunta semiconstruida y tendrá un valor máximo de 0,75 puntos. El resto de la pregunta es abierta. El valor máximo de esta pregunta es de **4 puntos**.

- **Segunda pregunta.** Pregunta de carácter competencial. Análisis comparativo de dos obras. Éstas podrán pertenecer a autores/as o movimientos diferentes o a un mismo movimiento o autor/a. Se dará a elegir entre dos opciones (A y B). Junto a las imágenes de las obras se adjuntarán sus títulos. Como en la pregunta anterior, será una pregunta abierta pero tendrá una parte de pregunta semiconstruida (identificación de las obras). Estas obras se extraerán del listado de contenidos e imágenes para la PAU/EvAU anexo a este documento. El valor máximo de la identificación de las obras será de 1 punto y la valoración máxima del total de la pregunta es de **3,5 puntos**.

- **Tercera pregunta.** Pregunta cerrada de opción múltiple. En ella aparecerán las imágenes y títulos de seis obras y el nombre de seis autores/as. El ejercicio consistirá en relacionar cada obra con su respectivo-a autor-a. Estas obras se extraerán del listado de contenidos e imágenes para la PAU/EvAU anexo a este documento. El valor máximo de la pregunta será de **1,5 puntos**.

- **Cuarta pregunta.** Pregunta semiconstruida. Dadas las imágenes de cuatro obras extraídas del listado de contenidos e imágenes para la PAU/EvAU, se deberá contestar el movimiento/estilo artístico al que pertenecen y en qué siglo o periodo se desarrolló dicho movimiento/estilo. El valor máximo de la pregunta será de **1 punto**.

### **Apartado 2. Criterios generales de evaluación.**

Estos criterios están extriados del currículo de la asignatura y su numeración corresponde a éste.

**1.2-** Argumentar la evolución de la concepción y de las funciones del arte en la Historia, comparando con iniciativa su evolución en periodos, culturas y estilos diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

**2.2-** Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

**3.1-** Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

**3.2-** Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

**4.1-** Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

**5.1-** Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

**6.1-** Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios, y valorando el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte.

**6.2-** Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

- **Tratamiento de la información.** En las preguntas de desarrollo escrito, crear textos explicativos con claridad y coherencia expositiva, siguiendo un orden conceptual, haciendo un uso correcto de la terminología específica de la materia y elaborando una presentación clara, legible y ordenada.

- **Ortografía.** En las preguntas de desarrollo escrito, producir textos con corrección ortográfica.

CURSO: 2024-2025

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

**LISTADO DE CONTENIDOS E IMÁGENES PARA LA PRUEBA**

Las obras que van en negrita y numeración entre paréntesis son las obras que pueden ser objeto de comentario (PREGUNTA 1).

Todas las obras, estilos/movimientos y autores/as del listado pueden aparecer en las PREGUNTAS 2, 3 y 4.

Los saberes básicos A) *Los fundamentos del arte* y F) *Metodologías y estrategias*, se trabajan transversalmente a lo largo de todo el curso.

ESTILO/MOVIMIENTO ARTÍSTICO	IMÁGENES/ OBRAS	SABERES BÁSICOS/ TEMA
ARTE AMERICANO PRECOLOMBINO	1- <i>Cabeza colosal olmeca</i> . 2- <i>Ocho Venado Garra de Jaguar</i> , códice mixteca de Viena.	B) Visión, realidad y representación.
ARTE AFRICANO PRECOLONIAL	3- <i>Máscara ceremonial</i> , Gabón. 4- <i>El pensador</i> , cultura Nok.	B) Visión, realidad y representación.
ANTIGUA GRECIA Y ROMA, RENACIMIENTO, NEOCLASICISMO Y PINTURA METAFÍSICA	<b>5- (nº1 para comentario) Partenón de Atenas.</b> 6- Mirón, <i>Discóbolo</i> . 7- <i>Retrato del emperador Caracalla</i> . 8- <i>Augusto de Prima Porta</i> . <b>9- (nº 2) Rafael, La escuela de Atenas.</b> 10- <i>Catedral de Florencia, cúpula de Brunelleschi</i> . 11- Miguel Angel, <i>David</i> . 12- Juan de Villanueva, <i>Museo del Prado</i> . 13- Canova, <i>Paulina Borghese Bonaparte</i> . 14- De Chirico, <i>Las musas inquietantes</i> .	C) El arte clásico y sus proyecciones.
ROMÁNICO Y GÓTICO	15- <i>Iglesia de Eunate</i> . <b>16- (nº3) Catedral de León.</b>	C) El arte clásico y sus proyecciones.
BARROCO	<b>17- (nº4) Artemisa Gentileschi, Judith decapitando a Holofernes.</b> 18- Velázquez, <i>Las Meninas</i> . 19- Luisa Roldán, <i>El entierro de Cristo</i> . 20- Bernini, <i>David</i> .	D) Arte y expresión.
ROMANTICISMO	<b>21- (nº5) Goya, Los fusilamientos del 3 de</b>	D) Arte y expresión

	<p><b>Mayo.</b> 22- Rude, "La marselesa". 23- Turner, <i>Lluvia, vapor, velocidad.</i></p>	
REALISMO E HIPERREALISMO	<p>24- Millet, <i>El angelus.</i> 25- Rosa Bonheur, <i>Arando en el Nivernais.</i> 26- Meunier, <i>El pocero.</i> <b>27- (nº 6) Antonio López, La Gran Vía.</b> 28- Patricia Piccinini. <i>The carrier.</i> 29- Richard Estes, <i>M train on route to...</i></p>	B) Visión, realidad y representación.
IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO PICTÓRICO	<p><b>30- (nº 7) Monet, La catedral de Rouen.</b> 31- Berthe Morissot, <i>Eugene Manet en la Isla de Wight.</i> 32- Van Gogh, <i>Noche estrellada.</i></p>	B) Visión, realidad y representación.
ARQUITECTURA DEL VIDRIO Y EL HIERRO	<p>33- Joseph Paxton, <i>Crystal Palace.</i> 34- Eiffel, <i>Torre Eiffel.</i> 35- Sullivan, <i>Almacenes Carson.</i></p>	E) Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.
ARTE, ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES APLICADAS (MODERNISMO, ART DÉCO, BAUHAUS Y MOVIMIENTO MODERNO EN ARQUITECTURA)	<p><b>36- (nº8) Gaudí, Casa Milá.</b> 37- Tiffany, <i>lámpara.</i> 38- Gallé, <i>mesita con libélulas.</i> 39- Guimard, <i>boca del metro de París.</i> 40- Van Allen, <i>Edificio Chrysler.</i> 41- Tamara de Lempicka, <i>Muchacha con guantes.</i> 42- Rulhmann, <i>gabinete "Estado".</i> 43- Marcel Breuer, <i>Silla Wassily.</i> 44- Marianne Brandt, <i>Tetera.</i> 45- Joost Schmidt, <i>Cartel de exposición de la Bauhaus.</i> <b>46- (nº 9) Le Corbusier, Villa Savoye.</b> 47- F. L. Wright, <i>La casa de la cascada.</i></p>	E) Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.
EXPRESIONISMO, FAUVISMO Y NEOFIGURACIÓN	<p>48- Matisse, <i>La danza.</i> <b>49- (nº 10) Munch, El grito.</b> 50- Kirchner, <i>Escena callejera de Berlín.</i> 51- Alice Neel, <i>Well baby clinic.</i> 52- Bacon, <i>Estudio para el Inocencio X de Velázquez.</i> 53- Freud, <i>Retrato de Isabel II.</i></p>	D) Arte y expresión.

	54- Giacometti, <i>El hombre que camina</i> .	
CUBISMO	<b>55- (nº 11) Picasso, <i>Las señoritas de Avignon</i>.</b> 56- Maria Blanchard, <i>Botella y frutero sobre una mesa</i> . 57- Picasso, <i>Guernica</i> . 58- Gargallo, <i>El profeta</i> .	B) Visión, realidad y representación.
ABSTRACCIÓN Y EXPRESIONISMO ABSTRACTO	<b>59- (nº 12) Mondrian, <i>Composición en rojo, amarillo, azul y negro</i>.</b> 60- Hilma af Klint, <i>Los 10 mayores, nº7, edad adulta</i> . 61- Kandinsky, <i>Composición IV</i> . 62- Oteiza, <i>Caja metafísica</i> . 63- Pollock, <i>Uno: número 31</i> 64- Lee Krasner, <i>Profecía</i> . 65- Rothko, <i>Violeta, negro naranja, amarillo sobre blanco y rojo</i> .	B) Visión, realidad y representación.
EL ANTIARTE Y EL ARTE CONCEPTUAL (DADAÍSMO, FLUXUS, ARTE CONCEPTUAL)	66- Marcel Duchamp o Elsa von Freytag-Loringhoven, <i>La fuente</i> . 67- Ben Vautier, <i>Total art matchbox</i> . 68- Piero Manzoni, <i>Mierda de artista</i> .	A) Los fundamentos del arte. D) Arte y expresión.
SURREALISMO	<b>69- (nº 13) Dalí, <i>La persistencia de la memoria</i>.</b> 70- Frida Kahlo, <i>Las dos Fridas</i> . 71- Miró, <i>El carnaval del arlequín</i> .	B) Visión, realidad y representación. D) Arte y expresión.
ARTE Y COMUNICACION (POP ART, CARTEL DEL S XIX - XX).	<b>72- (nº 14) Warhol, <i>Sopa Campbell</i>.</b> 73- Lichtenstein, <i>Mujer en el baño</i> . 74- Yayoi Kusama, <i>Calabaza</i> . 75- Toulouse Lautrec, <i>cartel para el Moulin Rouge</i> . 76- Mucha, <i>cartel para Moet Chandon</i> .	E) Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.
LAND ART	77- Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i> . 78- Mario Merz, <i>Escultura Iglú de piedra</i> . <b>79- (nº 15) Chillida, <i>El peine del viento</i>.</b>	E) Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.
ARTE EN PANTALLA	80- Bill Viola, <i>The crossing</i> .	E) Naturaleza,

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

CURSO: 2024-2025

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

upna

Universidad Pública de Navarra  
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

		sociedad y comunicación en el arte.
ARTE URBANO	81- Banksy, <i>Barriendo debajo de la alfombra</i> . 82- Louise Bourgeois, <i>Mamá</i> .	E) Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.