

**ANEXO I. Estructura básica del ejercicio y criterios generales de evaluación**

**Apartado 1. Estructura básica del ejercicio**

**PRIMERA PARTE (5 puntos)**

Elegir una opción de entre las dos presentadas. La pieza se visualizará 3 veces.

Una vez elegida la opción A o B, realiza los ejercicios 1. y 2.

| OPCIÓN A              | OPCIÓN B              |
|-----------------------|-----------------------|
| Partitura y visionado | Partitura y visionado |

**Ejercicio 1. Pregunta abierta de carácter competencial**

Análisis de una pieza vocal (partitura y visionado) a partir de las siguientes cuestiones: época, estilo y género (2 puntos).

**Ejercicio 2. Pregunta abierta de carácter competencial**

Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la partitura y visionado anteriores (3 puntos).

**SEGUNDA PARTE (5 puntos)**

Cuestiones (abiertas y cerradas) sobre vocabulario específico, técnica vocal (elementos de producción vocal, técnicas de expresión corporal, ...) y contenidos relacionados con la práctica de conjunto.

**Ejercicio 3. (3 puntos) Preguntas abiertas**

3 preguntas abiertas (1punto), a partir de 5 preguntas propuestas

**Ejercicio 4. (2 puntos). Preguntas cerradas**

8 preguntas cerradas (0,25 puntos).

Apartado 2. Criterios generales de evaluación

**EVALUACIÓN PRIMERA PARTE.**

**Ejercicio 1. Análisis pieza vocal**

- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.
- Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.

**Ejercicio 2. Diseño montaje proyecto escénico**

- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas y reforzando la autoestima y la confianza.
- Participar con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

**EVALUACIÓN SEGUNDA PARTE.**

- Demostrar el conocimiento ejercicios para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas.
- Utilizar el vocabulario específico de estas técnicas vocales y prácticas de conjunto.

**Criterios comunes a las dos partes**

- Redactar los textos con exactitud ortográfica.