

**ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS**

**ANEXO I. Estructura básica del ejercicio y criterios generales de evaluación**

**Apartado 1. Estructura básica del ejercicio**

La prueba constará de dos partes:

**A) Parte práctica:** Análisis de las tipologías de las artes escénicas a partir de una grabación en video

**B) Parte teórica-práctica,** que consta de dos preguntas:

Pregunta 1: Historia del teatro y su contexto socio-cultural.

Pregunta 2. Conceptos básicos en las artes escénicas.

Desarrollo de la Estructura básica del ejercicio:

**A) Parte práctica: Análisis de las tipologías de las artes escénicas a partir de una grabación en video (4 puntos, 2 puntos cada video)**

*Se propondrán TRES videos de tres manifestaciones escénicas.* Al comienzo de la prueba se proyectarán TRES videos, de los que deberá elegir DOS, y se dejarán 10 minutos para que el/la estudiante planifique su respuesta; pasados estos minutos, se volverán a proyectar. El/la estudiante analizará DOS videos de los tres propuestos según el siguiente esquema:

**a. Tipología de las artes escénicas y género. (0,25 puntos)**

El/la estudiante tendrá que determinar la tipología de la manifestación escénica (teatro, música, danza, circo, performance y otras formas escénicas de vanguardia) y determinar su género.

**b. Disciplinas implicadas (0,25 puntos)**

El/la estudiante tendrá que precisar, en su caso, la presencia de otras disciplinas artísticas (teatro, música, danza, circo, performance, otras formas escénicas de vanguardia, artes plásticas, artes audiovisuales, etc.)

**c. Profesionales de las artes escénicas partícipes (0,25 puntos)**

El/la estudiante tendrá que aplicar su conocimiento sobre los distintos profesionales que hacen posible el espectáculo elegido (creador-autor, elenco artístico, equipo de dirección, escenografía, tramoyista, regiduría, producción y distribución).

**d. Espacio escénico (0,25 puntos)**

El/la estudiante tendrá que especificar el espacio escénico en el que se lleva a cabo el espectáculo (teatro griego, romano, espacio escénico de la Edad Media, corral de comedias, espacio del teatro isabelino, espacio barroco, teatro a la italiana, escenario abierto o escena en U, escenario circular o arena, la calle, escenarios alternativos, etc.) y justificar su adecuación.

**e. Recursos técnicos (0,25 puntos)**

**ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS**

El/la estudiante tendrá que puntualizar los distintos recursos técnicos utilizados (iluminación, sonido, proyecciones, otros).

**f. Caracterización de los personajes (0,25 puntos)**

El/la estudiante tendrá que describir al personaje a través de su vestuario, trabajo de peluquería y de maquillaje.

**g. Público (0,25 puntos)**

El/la estudiante tendrá que concretar a qué público va dirigido el espectáculo y justificar su respuesta.

**h. Valoración personal (0,25 puntos)**

El/la estudiante plasmará su opinión personal sobre el espectáculo propuesto.

La respuesta es **abierta y competencial**.

**B) Parte teórica-práctica (6 puntos):** consta de dos preguntas.

**Pregunta 1: Historia del teatro y su contexto socio-cultural (4 puntos/2 puntos cada texto)**

**Se presentarán tres recursos sobre tres temas y el alumnado elegirá dos.** El alumnado desarrollará DOS temas de los TRES propuestos sobre la *Historia del teatro y su contexto socio-cultural* partiendo de una imagen o de un texto dramático.

*Importante:* Las respuestas deberán apoyarse en el recurso propuesto y relacionarlo con su exposición del contenido.

La extensión aproximada del desarrollo de los temas será de dos carillas tamaño A4 como máximo (aunque no se penalizará si se sobrepasa).

Los temas serán los siguientes:

1. Características de la Tragedia griega partiendo de la Poética de Aristóteles
2. Commedia dell'Arte
3. Comedia nacional española. Lope de Vega
4. Comedia de caracteres de Molière
5. El teatro isabelino: Shakespeare
6. Bertolt Brecht
7. Teatro del absurdo: Samuel Beckett
8. Teorías de la interpretación

**ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS**

La respuesta es **abierta y competencial**.

**Pregunta 2. Conceptos básicos en las artes escénicas (2 puntos, 0,25 puntos por pregunta).**

Constará de una batería de preguntas.

Se responderá a OCHO preguntas de DIEZ con un valor de 0,25 cada una.

Las respuestas serán lo más precisas posibles: una palabra o expresiones breves, en ocasiones se pedirá afirmar o negar un enunciado o elegir entre dos o tres opciones.

Las respuestas serán **cerradas o semiconstruidas y competenciales**.

**Apartado 2. Criterios generales de evaluación**

Los criterios de evaluación que rigen la nueva prueba PAU de Artes Escénicas II emanan de la ORDEN FORAL 72/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra. En el presente apartado se hace referencia exclusivamente a las competencias y criterios que pueden ser evaluados en una prueba escrita, teniendo que prescindir de la evaluación del resto de competencias que se trabajan a lo largo del curso en el aula.

***Competencia específica 1:***

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

Criterios de evaluación:

1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

***Competencia específica 2:***

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

Criterios de evaluación:

**ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS**

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

**Competencia específica 4:**

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Criterios de evaluación:

4.2. Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.

4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.

**Competencia específica 5:**

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

Criterios de evaluación:

5.1. Defender, con creatividad, una propuesta escénica/performativa compleja, partiendo de un motivo original o preexistente, que movilice y cohesione a los demás.

5.2. Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.

A estos, y de acuerdo con los *Acuerdos mínimos de la CRUE* del 8 de octubre de 2024, se les añade el criterio de evaluación de elaborar textos ortográficamente correctos.