

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EJEMPLO

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INDICACIONES

- El ejercicio constará de dos apartados distribuidos de la siguiente manera:
 - Apartado 1) Preguntas breves (2 puntos)
 - Apartado 2) Preguntas de desarrollo, relativas a dos obras corales estructuradas en cuatro aspectos (8 puntos)
- Puntuación total: 10 puntos
- Previsión temporal: 90'
- No está permitido el uso de dispositivos electrónicos.

Apartado 1) Preguntas breves. Dos preguntas o tareas obligatorias

Preguntas de respuesta breve (**entre 50 y 80 palabras aprox.**)

En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c)

Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Puntuación total: **2 puntos (1 punto por pregunta)**

Pregunta 1a: [1 PUNTO]

Cita en orden, de más aguda a más grave, las voces implicadas en una composición para coro mixto de seis voces.

Pregunta 1b: [1 PUNTO]

Explica un ejemplo de rutina de calentamiento vocal.

Pregunta 1c: [1 PUNTO]

Diferencia entre registro y tesitura.

Pregunta 1d: [1 PUNTO]

Diferencias entre monodia y polifonía.

Apartado 2) Preguntas de desarrollo

Dos preguntas de desarrollo (**mínimo 200 palabras aprox., por pregunta**), relativas a dos obras corales.

Ambas deberán realizarse obligatoriamente y sus respuestas estarán estructuradas en cuatro aspectos:

- ✓ Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- ✓ Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, agógica y articulación, explícita o implícita en la partitura (1 punto).
- ✓ Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- ✓ Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a: [4 PUNTOS]

Santa Maria, Strela do dia (Alfonso X El Sabio, siglo XIII)

Santa Maria, estrela do dia

Esta é de loor

Alfonso X Et Sabio (1221-1284)
(Cantigas de Santa Maria, No.100)

Refrain

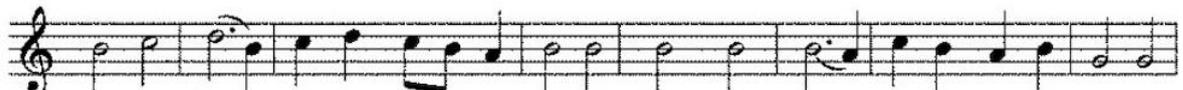


San-ta Ma - ri-a, Stre - la do di-a, Mos-tra-nos vi-a Pe - ra Deus et nos gui-a.

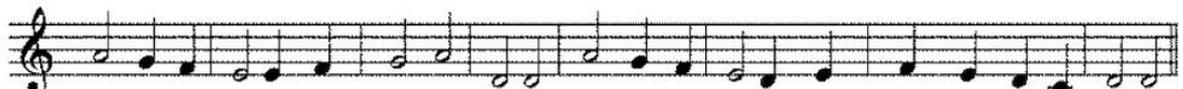
Verse



1. Ca ve - er fa-zel-os er - ra-dos Que per - der fo-ran per pe - ca-dos



En-ten - der de que mui cul - pa-do Son; mais per ti son per-dô a-dos



Da ou-sa - di-a Que lles fa - zi-a Fa-zer fo - li-a Mais que non de-ve - ri-a.

2. Amostr-ar-nos debes carreira
Por gâar en toda maneira
A sen par luz e verdadeira
Ca Deus a ti a
Outorgaria
E a querria
Por ti dar e daria. Ref/

3. Guiar ben nos pod' o teu siso
Mais ca ren pera parayso
U Deus ten senpre goy' e riso
Pora quen el creer quiso;
E prazér-m-ia
Se te prazia
Que foss' a mia
Alm' en tal compannia. Refr/

Pregunta 2b: [4 PUNTOS]

Mad World (Tears for fears, Roland Orzabal, 1982)

MAD WORLD

Words & Music by Roland Orzabal

$\text{♩} = 88$

Fm **B^b** **Fm** **B^b**

Fm **A^b 4fr** **E^b**

1. All a-round me are fa-mi-liar fa-ces, worn out pla-ces,
2. Chil-dren wait-ing for the day they feel good, hap-py birth-day,

*Cello 2° only till **

B^b **Fm** **A^b 4fr**

worn out fa-ces. Bright and ear-ly for their dai-ly ra-ces,
hap-py birth-day. And I feel the way that ev-'ry child should

E^b B^b Fm

go - ing no - where, go - ing no - where. Their tears are fill - ing
sit and lis - ten, sit and lis - ten. Went to school and I was

A^b 4fr E^b B^b

up their glass - es, no ex - pres - sion, no ex - pres - sion.
ve - ry ner - vous, no - one knew me, no - one knew me.

Fm A^b 4fr E^b

Hide my head, I wan - na drown my sor - row, no to - mor - row,
Hel - lo teach - er, tell me what's my les - son, look right through me,

B^b Fm B^b

no to - mor - row. } And I find it kin - da fun - ny, I find it kin - da
look right through me. }

Fm B^b Fm

sad that dreams in which I'm dy - ing are the best I've ev - er had. I find it hard to

B^b Fm B^b

tell you, I find it hard to take when peo - ple run in cir - cles it's a ve - ry, ve - ry

Fm B^b Fm B^b

mad world. — Mad world. —

Fm B^b Fm B^b

En - larg - en your — world. Mad world. —