

Pruebas de Acceso a la Universidad

Modelo de examen (Pau 2025)

EJEMPLO

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INDICACIONES

El ejercicio constará de **dos apartados**.

APARTADO 1 [8 puntos]

El primer apartado consistirá en realizar un comentario formal, estético e histórico de una obra musical a partir de la audición y con el soporte de la partitura. Se podrá elegir entre dos opciones diferenciadas, denominadas A y B.

La calificación total de este primer apartado será de **8 puntos**.

La audición a comentar tendrá la duración máxima de ca. 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

- Al principio del ejercicio se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado pueda elegir la opción que más le convenga.
- Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado empiece el comentario.
- Después de 15 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

Importante: la partitura constituye solo un soporte y una ayuda para el comentario de la audición. Puede haber discrepancias entre la música de la audición y la partitura, debido a las elecciones de los intérpretes o del autor de la edición-transcripción.

APARTADO 2 [2 puntos]

El segundo apartado consistirá en definir 4 términos musicales relacionados con la Historia de la Música.

La puntuación total del segundo apartado será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 pts.

El tiempo del que dispondrá el alumnado para desarrollar ambos apartados será de 1 hora y media.

APARTADO 1 [8 puntos]

Realiza un comentario formal, estético e histórico de una obra musical a elegir entre “Opción A” y “Opción B” a partir de la audición y con el soporte de la partitura, desarrollando los siguientes puntos:

- Define las características de la obra, siguiendo estos parámetros [3]:
 - i. Género al que pertenece la obra [0,5]
 - ii. Organología (descripción del instrumento o agrupación) [0,5]
 - iii. Forma musical: descripción de las principales características estructurales, melódicas, rítmicas, armónicas (o modales) y texturales [2]

- Comenta el estilo musical y la contextualización de la obra teniendo en cuenta los siguientes puntos [5]:
 - i. Contexto histórico-musical del período correspondiente [2]
 - ii. Principales datos sobre el compositor y su lugar en la Historia de la Música [2]
 - iii. Otros compositores y obras relacionados con este estilo musical [1]

Opción A: Gustav Mahler, *Sinfonía nº1 Titán*, “Tercer movimiento” (hasta el compás 38).

Opción B: Johann Sebastian Bach, *El clave bien temperado*, libro I, fuga nº 2 BWV 847

APARTADO 2 [2 puntos]

Define los siguientes términos musicales relacionados con la Historia de la Música [2 puntos].

- Intervalo [0,5]
- Madrigal [0,5]
- Monodia [0,5]
- Ópera [0,5]

Apartado 1. Opción A: Gustav Mahler, Sinfonía nº1 Titán, "Tercer movimiento" (hasta el compás 38).

1
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken *pp*
 mit Dämpfer

SOLO

Contrabass

2

I. Pkg. *pp*

Bass-tuba *pp*

Pauke

Cello mit Dämpfer *pp*

Bass

3

1. Fl. *pp*

etwas hervortretend

1. Ocl. *p*

L. Clar. in B *pp*

I. Pkg. *pp*

I. Horn in F *pp*

Tuba *pp*

Pauke

Tam-tam mit Schwammschlägel *pp*

Viola mit Dämpfer *pp*

Cello *pp*

Bass *pizz.*

nur eine Hälfte *pp*

3

*)Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne *crescendo*

24 *zu 2* 4

1. S. Fl. *zu 2*

2. 4. Fl. *zu 2*

1. Ob. Engl. Horn *pp* *Delwas hervortretend*

2. Ob. *pp*

1. Cl. Bassclar. *pp* *Delwas hervortretend*

2. Cl. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Horn in F *zu 2*

2. Horn in F *mit Dämpfer pp zu 2*

3. Horn in F *mit Dämpfer pp zu 2*

4. Horn in F *mit Dämpfer pp*

Tuba *Dämpfer ab*

Pauke *sempre pp*

Tam-tam *sempre pp*

Harfe *p*

1. Viol. *24*

2. Viol. *nicht ordiniert piaz. pp*

Viola *geth. pp*

Cello *geth. pp*

Bass *Alle pp piaz. geth.*

4

Apartado 2. Opción B: Johann Sebastian Bach, *El clave bien temperado*, libro I, fuga nº 2 BWV 847

Fuga 2

à 3

BWV 847

J.S.Bach (1685-1750)

The musical score for Fuga 2, BWV 847 by J.S. Bach, is presented in five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

18

Musical notation for measures 18-19. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment.

20

Musical notation for measures 20-22. The treble staff shows a continuation of the melodic development, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

23

Musical notation for measures 23-25. The treble staff features a melodic line with a long, sweeping slur over measures 24 and 25. The bass staff continues with its accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-28. The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

29

Musical notation for measures 29-31. The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff features a long, sweeping slur across measures 30 and 31, indicating a sustained harmonic or bass line.