

## **Assignatura: DIBUIX ARTÍSTIC II**

### **CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN**

**La prova consisteix en la realització d'un dibuix monocrom en escala de grises a partir d'una fotografia en color i seguint les indicacions de l'enunciat de l'examen. L'examen es realitzarà en cavallets.**

**La pregunta única serà realitzar el dibuix a triar entre una natura morta o una estàtua.**

**La imatge de la natura morta** constarà d'un màxim de tres elements fotografiats, sobre un fons llis des d'un punt de vista que facilite l'expressió tridimensional. Els objectes de la fotografia per al modelo de la natura morta tindran diferents textures, com poden ser vidre, ceràmica, plàstic, fusta i metall, com ara pitxer, cantar-vos, botelles, etc. A més, també es podran incloure, dins dels tres objectes, elements naturals com ara: fruites, plantes, verdures, etc.

**La imatge de l'estàtua** es realitzarà des d'un punt de vista que facilite la seua expressió tridimensional i sobre un fons neutre que facilite la seua visualització. A més a més, no serà imprescindible completar la totalitat dels fons de l'estàtua, sent una opció a decidir per l'alumnat.

#### **Materials necessaris que haurà de portar l'alumne per a realitzar la prova**

- Paper continu o cartolina com a base sobre la qual es col·locarà el paper de l'examen.
- Carbó natural o comprimit, barra seca, llapis compost i guix blanc.
- Esfumins i gomes.
- Fixador.
- Pinces, zel o cinta tipus carrosser per a fixar el paper en el tauler.

#### **Material facilitat per la Universitat**

- Paper tipo Ingres, formato 50 x 70 cm.

## CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

S'ha de tindre en compte que, en tractar-se d'un dibuix objectiu, les següents qüestions són totes de molta rellevància cap a l'avaluació objectiva del dibuix.

1. Composició: entesa com la relació dels objectes o objecte representats amb la grandària del paper i respectar la ubicació espacial dels objectes entre sí.

2. Representació de la forma / les formes:

- Encaix i proporció.
- Clarobscur/Volum (gamma àmplia de valors tonals per a representar el clarobscur i tindre en compte les ombres pròpies del model i les ombres llançades).
- Textura.

3. Aplicació de la tècnica.

## CRITERIS DE CORRECCIÓ DETALLATS

La prova va a consistir en realitzar un dibuix monocrom amb escala de grises a partir d'una fotografia en color i caldrà seguir les indicacions de l'enunciat de l'examen **(10 punts)**.

El dibuix haurà de representar el modelo, tenint en compte:

- **Composició:** Relació dels objectes o objecte representats amb la grandària del paper i respectar la ubicació espacial dels objectes entre sí: **20%**.

- **Encaix i proporció, Clarobscur/volum i Textures: 70%.**

- Encaix i proporció 30%
- Clarobscur/volum 30%
- Textures 10%

- **Aplicació de la tècnica: 10%.**

**No es permet als alumnes usar sobre la fotografia, ni sobre el paper de l'examen: instruments de mesura, ni regles, ni quadrícules.**

**RÚBRICA D'AVUACIÓ, EN LA PÀGINA SEGÜENT**

## CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN DE DIBUIX ARTÍSTIC II - PAU 2025 - RÚBRICA D'AVALUACIÓ

| <b>Criteris</b>                      | <b>100 % / Excelent</b>                                                                                                                            | <b>70 % / Notable</b>                                                                                                                             | <b>50 % Be</b>                                                                                                                       | <b>25 % Insuficient</b>                                                                                                                      |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Composició (20%)</b>              | En el dibuix s'aprecia que la relació dels objectes amb el format del paper és correcta; la ubicació espacial és coherent i equilibrada. (2 punts) | En el dibuix s'aprecien alguns desajustos en la ubicació espacial. Hi ha una relació adient dels objectes en el format. (1,4 punts)               | En el dibuix s'aprecien molts desajustos en la ubicació espacial. La ubicació dels objectes en el format és poc adient. (1 punt)     | En el dibuix s'aprecia un gran desequilibri en la ubicació espacial. La relació dels objectes amb el format no és la més adient. (0,5 punts) |
| <b>Encaix Proporcionat (30%)</b>     | El dibuix ha aconseguit un encaix precís en la representació de les proporcions del modelo. (3 punts)                                              | En el dibuix s'observen algunes imprecisions d'encaix i en la representació de les proporcions del modelo. (2,1 punts)                            | En el dibuix s'observen moltes imprecisions en l'encaix i en la representació proporcionada del modelo. (1,5 punts)                  | En el dibuix no s'observa que l'encaix es corresponga amb les proporcions del modelo. (0,75 punts)                                           |
| <b>Clarobscur / Volum (30%)</b>      | En el dibuix s'observa que amb el clarobscur s'ha aconseguit representar el volum de forma realista. (3 punts)                                     | En el dibuix s'observen algunes imprecisions en l'aplicació del clarobscur per a representar el volum. (2,1 punts)                                | En el dibuix s'observa que hi ha moltes imprecisions en l'aplicació del clarobscur per a representar el volum. (1,5 punts)           | En el dibuix s'observa que amb el clarobscur no s'ha aconseguit representar el volum. (0,75 punts)                                           |
| <b>Textures (10%)</b>                | En el dibuix s'observa que amb la varietat de textures s'aconsegueix aportar realisme i profunditat a la representació del modelo. (1 punt)        | En el dibuix s'observa una varietat de textures. S'aprecien les diferències principals de les superfícies que apareixen en el modelo. (0,7 punts) | En el dibuix s'observa molt poca varietat de textures. La representació de les superfícies està molt poc diferenciada. (0,5 punts)   | En el dibuix amb prou faena es pot observar la diferenciació de textures que apareixen en el modelo. (0,25 punts)                            |
| <b>Aplicació de la tècnica (10%)</b> | En el dibuix s'observa que l'ús dels materials demostra una gran destresa i coneixement de la tècnica utilitzada. (1 punt)                         | En el dibuix s'observa que l'ús dels materials demostra un bon coneixement de la tècnica utilitzada. (0,7 punts)                                  | En el dibuix s'observen deficiències en l'ús dels materials què demostrin un coneixement bàsic de la tècnica utilitzada. (0,5 punts) | En el dibuix s'observen deficiències en l'ús dels materials què demostrin un coneixement escàs de la tècnica utilitzada. (0,25 punts)        |

## **Asignatura: DIBUJO ARTÍSTICO II**

### **CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN**

**La prueba consistirá en la realización de un dibujo monocromo en escala de grises a partir de una fotografía en color y siguiendo las indicaciones del enunciado del examen. El examen se realizará en caballetes.**

La pregunta única será realizar un dibujo a elegir entre un bodegón o una estatua.

**La imagen del bodegón** constará de un máximo de tres elementos, fotografiados sobre un fondo liso desde un punto de vista que facilite la expresión tridimensional. Los objetos de la fotografía para el modelo de bodegón serán de diferentes texturas, como vidrio, cerámica, plástico, madera y metal, tales como jarrones, cántaros, botellas, etc. Además, también se podrán incluir, dentro de los tres objetos, elementos naturales tales como: frutas, plantas, verduras, etc.

**La imagen de la estatua** se realizará desde un punto de vista que facilite su expresión tridimensional y sobre un fondo neutro que facilite su visualización. Además, no será imprescindible completar la totalidad del fondo de la estatua, siendo una opción a decidir por el alumnado.

#### **Materiales necesarios que deberá traer el alumno para realizar la prueba**

- Papel continuo o cartulina como superficie sobre la que se va a colocar el papel Ingres.
- Carbón natural o comprimido, barra seca, lápiz compuesto y tiza blanca.
- Difuminos y gomas.
- Fijador.
- Pinza, celo o cinta tipo carrocerero para fijar el papel en el tablero.

#### **Material facilitado por la Universidad**

- Papel Ingres 50 x 70 cm.

## **CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN**

Se ha de tener en cuenta que, al tratarse de un dibujo objetivo, todas las cuestiones siguientes son muy relevantes para una evaluación objetiva del dibujo:

**1. Composición:** Relación de los objetos u objeto representados con el tamaño del papel y respetar la ubicación espacial de los objetos entre sí.

**2. Representación de la forma/s:**

- Encaje y proporción.
- Claroscuro/Volumen (gama amplia de valores tonales para representar el claroscuro y tener en cuenta las sombras propias del modelo y las sombras arrojadas).
- Textura.

**3. Aplicación de la técnica.**

## **CRITERIOS DE CORRECCIÓN DETALLADOS**

La prueba consistirá en la realización de un dibujo monocromo en escala de grises a partir de una fotografía en color y siguiendo las indicaciones del enunciado del examen **(10 puntos)**.

**El dibujo deberá representar el modelo, teniendo en cuenta:**

- **Composición:** Relación de los objetos u objeto representados con el tamaño del papel y respetar la ubicación espacial de los objetos entre sí: **20%**.

- **Encaje y proporción, Claroscuro/volumen y Texturas: 70%.**

- Encaje y proporción 30 %.
- Claroscuro/volumen 30%.
- Texturas 10%.

- **Aplicación de la técnica: 10%.**

**No se permite a los alumnos usar sobre la fotografía, ni sobre el papel del examen: instrumentos de medición, ni reglas, ni cuadrículas.**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN, EN LA PÁGINA SIGUIENTE**

## CARACTERÍSTICAS DEL EXÁMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO II - PAU 2025 - RÚBRICA DE EVALUACIÓN

| <b>Criterios</b>                      | <b>100 % / Excelente</b>                                                                                                                                  | <b>70 % / Notable</b>                                                                                                                            | <b>50 % Bien</b>                                                                                                                                    | <b>25 % Insuficiente</b>                                                                                                                          |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Composición (20%)</b>              | En el dibujo se aprecia que la relación de los objetos con el formato del papel es correcta; la ubicación espacial es coherente y equilibrada. (2 puntos) | En el dibujo se aprecian algunos desajustes en la ubicación espacial. Hay una relación adecuada de los objetos al formato. (1,4 puntos)          | En el dibujo se aprecian varios desajustes en la ubicación espacial. La ubicación espacial de los objetos en el formato es poco adecuada. (1 punto) | En el dibujo se aprecia un gran desequilibrio en la ubicación espacial. La relación de los objetos con el formato no es la adecuada. (0,5 puntos) |
| <b>Encaje Proporcionado (30%)</b>     | El dibujo ha conseguido un encaje preciso en la representación de las proporciones del modelo. (3 puntos)                                                 | En el dibujo se observan algunas imprecisiones de encaje y en la representación de las proporciones del modelo. (2,1 puntos)                     | En el dibujo se observan muchas imprecisiones en el encaje y en la representación de las proporciones del modelo. (1,5 puntos)                      | En el dibujo no se observa que el encaje corresponda con las proporciones del modelo. (0,75 puntos)                                               |
| <b>Clarooscuro / Volumen (30%)</b>    | En el dibujo se observa que con el clarooscuro se ha conseguido representar el volumen de forma realista. (3 ptos)                                        | En el dibujo se observan algunas imprecisiones en la aplicación del clarooscuro para representar el volumen. (2,1 puntos)                        | En el dibujo se observa que hay muchas imprecisiones en la aplicación del clarooscuro para representar el volumen. (1,5 puntos)                     | En el dibujo se observa que el clarooscuro no ha conseguido representar el volumen. (0,75 puntos)                                                 |
| <b>Texturas (10%)</b>                 | En el dibujo se observa que con la variedad de texturas se logra aportar realismo y profundidad a la representación del modelo. (1 punto)                 | En el dibujo se observa variedad de texturas. Se aprecian las diferencias principales de las superficies que aparecen en el modelo. (0,7 puntos) | En el dibujo se observa muy poca variedad de texturas. La representación de las superficies está muy poco diferenciada. (0,5 puntos)                | En el dibujo apenas se observa la diferenciación de texturas que aparecen en el modelo. (0,25 puntos)                                             |
| <b>Aplicación de la técnica (10%)</b> | En el dibujo se observa que el uso de los materiales demuestra una gran destreza y conocimiento de la técnica utilizada. (1 punto)                        | En el dibujo se observa que el uso de los materiales demuestra un buen conocimiento de la técnica utilizada. (0,7 puntos)                        | En el dibujo se observan deficiencias en el uso de los materiales que demuestra un conocimiento básico de la técnica utilizada. (0,5 puntos)        | En el dibujo se observan deficiencias en el uso de los materiales que demuestra un conocimiento escaso de la técnica utilizada. (0,25 puntos)     |

|                                        |                   |                                        |                    |
|----------------------------------------|-------------------|----------------------------------------|--------------------|
| <b>CONVOCATÒRIA:</b>                   | <b>MODEL 2025</b> | <b>CONVOCATORIA:</b>                   | <b>MODELO 2025</b> |
| <b>ASSIGNATURA: DIBUIX ARTÍSTIC II</b> |                   | <b>ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO II</b> |                    |

#### BAREM DE L'EXAMEN:

La puntuació màxima serà de 10 punts i l'examen tindrà un únic exercici pràctic a triar entre dos opcions. Els criteris a baremar seran els següents.

- Composició 20%,
- Encaix i proporció 30%,
- Clarobscur / Volum 30%,
- Textures 10% i
- Aplicació de la tècnica 10%.

#### EXERCICI

Realitzar un dibuix en cavallet a partir del model proposat a triar entre les opcions de les pàgines següents.

#### CONTINGUT DEL PROBLEMA

El dibuix haurà de representar el model, tenint en compte la composició per a establir una relació correcta del model representat amb la grandària del paper i respectar la ubicació espacial dels objectes entre si, així com el seu encaix, proporció, clarobscur/volum i textures. No es permet als alumnes usar sobre la fotografia, ni sobre el paper de l'examen: instruments de mesura, ni regles, ni quadrícules.

#### MATERIALS NECESSARIS

Material que facilitarà la Universitat:

- Paper Ingres format 50 x 70 cm

Materials que que haurà de portar l'alumnat:

- Paper continu o cartolina com a base sobre la qual es col·locarà el paper de l'examen.
- Carbó natural o comprimit, barra seca, llapis compost i guix blanc.
- Esfumins i gomes.
- Fixador.
- Pines, zel o cinta tipus carrosser per a fixar el paper en el tauler.

#### BAREMO DEL EXAMEN:

La puntuación máxima será de 10 puntos y el examen tendrá un único ejercicio práctico a elegir entre dos opciones. Los criterios a baremar serán los siguientes.

- Composición 20%,
- Encaje y proporción 30%,
- Claroscuro / Volumen 30%,
- Texturas 10% y
- Aplicación de la técnica 10%.

#### EJERCICIO

Realizar un dibujo en caballete a partir del modelo propuesto a elegir entre las opciones de las páginas siguientes.

#### CONTENIDO DEL PROBLEMA

El dibujo deberá representar el modelo, teniendo en cuenta la composición para establecer una relación correcta del modelo representado con el tamaño del papel y respetar la ubicación espacial de los objetos entre sí, así como su encaje, proporción, claroscuro/volumen y texturas. No se permite a los alumnos usar sobre la fotografía, ni sobre el papel del examen: instrumentos de medición, ni reglas, ni cuadrículas.

#### MATERIALES NECESARIOS

Material que facilitarà la Universidad:

- Papel Ingres formato 50 x 70 cm

Materiales que deberá traer el alumnado:

- Papel continuo o cartulina como superficie sobre la que se va a colocar el papel Ingres.
- Carbón natural o comprimido, barra seca, lápiz compuesto y tiza blanca.
- Difuminos y gomas.
- Fijador.
- Pinza, celo o cinta tipo carrocero para fijar el papel en el tablero.

### OPCIÓ A

**Venus del tipus Medidi, Tallar romà, 75-100, esculpit en marbre de carrara. Donació de Marius de Zayas, 1994. Museu Nacional del Prado, Madrid.**

### OPCIÓN A

Venus del tipo Medidi, Tallar romano, 75-100, esculpido en mármol de carrara. Donación de Marius de Zayas, 1994. Museo Nacional del Prado, Madrid.



**OPCIÓN B**

**Natura morta.**

**OPCIÓN B**

**Bodegón.**

