



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: DIBUJO TÉCNICO APL. A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las distintas pruebas del examen se valorará:

1. Los conocimientos y principios del dibujo técnico dejando constancia gráfica de todo el proceso geométrico empleado en su resolución, por ejemplo, del proceso geométrico necesario para aplicar los coeficientes de reducción, escalas gráficas o divisiones de segmentos.
2. La diferenciación del trazado técnico debe estar claramente jerarquizado, es decir, el trazado auxiliar se representará con líneas finas y suaves y el trazado de la solución con líneas gruesas marcadas con mayor presión.
3. La representación gráfica del punto como el corte de dos líneas y no como un círculo relleno.
4. La claridad y coherencia de la nomenclatura empleada. Esta no puede afectar a la comprensión de los procesos ni a la calidad gráfica del trazado.
5. La limpieza y presentación de los ejercicios.
6. La metodología empleada. No se descartará ningún método que conduzca a una solución correcta de un ejercicio, exceptuando el caso en el que el enunciado precise el método de resolución.
7. No se considerarán válidos los métodos de tanteo o aproximación de centros de circunferencias y/o puntos de tangencia en los ejercicios de tangencia y enlaces.
8. La adecuada representación de los puntos de tangencia o enlace, los cuales deben marcarse con un segmento perpendicular a la circunferencia orientado hacia el centro.
9. El correcto trazado de circunferencias en sistemas de perspectiva. Este trazado deberá contar gráficamente con un mínimo de 8 puntos. En el caso de los arcos de circunferencia, se deberán hallar los correspondientes para que conste su metodología.
10. Las representaciones de planta, alzado y perfil se realizarán con el método de proyección europeo a siendo válidos los perfiles a la izquierda y derecha siempre con correspondencia de puntos y coherencia gráfica.
11. La corrección ortográfica, así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Así, se deducirá un máximo de un punto de tal manera que:
 - o Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
 - o Cuando se repita la misma falta ortográfica, contabilizará como tan sólo como una.
 - o A partir de la tercera falta diferente de ortografía descontará -0,1 puntos (hasta un máximo de -1 punto).
 - o Por errores en sintaxis, léxico, gramática y presentación se podrá descontar un máximo de -0,5 puntos.
 - o En aquellos casos en los que la suma de deducciones supere 1 punto, la deducción realizada será de 1 punto.

Desde la perspectiva creativa se valorará, además:

1. La originalidad de las propuestas de diseño, con aportes de ideas y elementos innovadores.
2. La presentación del desarrollo y producto final. Esta debe ser clara y bien estructurada, argumentando por escrito alguna toma de decisiones en el análisis y contextualización de proyectos y mostrando el entendimiento de los principios del diseño.
3. La coherencia de las propuestas, composición equilibrada, calidad estética, dibujos y presentaciones comprensibles y de clara interpretación. Se cuidarán los aspectos formales y conceptuales, pudiendo incluir o indicar por escrito aspectos formales como color, textura, materiales, mostrando aptitudes en la creación y representación gráficas de ideas.

Antes de la corrección de los exámenes se acordará con el grupo de correctores de la prueba cualquier sugerencia que suponga una mejora en la evaluación de éstos.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consta de 3 bloques de preguntas:

Bloque 1. Geometría, arte y entorno: el bloque consta de consta de **2 ejercicios** de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**.

Bloque 2. Sistemas de representación del espacio aplicado: el bloque consta de **3 ejercicios**, de los cuales el estudiante ha de **elegir 2**.

Bloque 3. Normalización, diseño de proyectos y herramientas digitales para el diseño: el bloque consta de **un ejercicio**.

Así, el estudiante deberá resolver un total de **4 ejercicios** en un tiempo máximo de **1 hora y 30 minutos**. Los cuatro ejercicios han de elegirse siguiendo las indicaciones anteriores. Todas las respuestas se desarrollarán, necesariamente, en el espacio proporcionado para cada ejercicio.

Es importante considerar que:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquello que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

CALIFICACIÓN

La puntuación máxima de la prueba será de 10 puntos. La puntuación de cada uno de los bloques y, dentro de cada bloque, cada ejercicio es la siguiente:

Bloque 1. Geometría, arte y entorno: máximo 2 puntos. Cada ejercicio tendrá una puntuación de 2 puntos. Como se ha indicado, el alumno deberá elegir 1 ejercicio.

Bloque 2. Sistemas de representación del espacio aplicado: máximo 5,5 puntos. Cada ejercicio tendrá una puntuación de 2,75 puntos. Como se ha indicado, el alumno deberá elegir 2 ejercicios.

Bloque 3. Normalización, diseño de proyectos y herramientas digitales para el diseño: máximo 2,5 puntos. Como se ha indicado, se compone de un ejercicio con una calificación máxima de 2,5 puntos.

ACLARACIONES

Materiales: el alumnado de Dibujo Técnico aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II deberá llevar a la prueba un juego de escuadra y cartabón (recomendable sin bisel ni escalón), regla graduada, portaminas de grosor 0,5 con mina 2H o lápiz semejante, goma de borrar, compás y, optativo, rotulador calibrado. No se podrá utilizar transportador de ángulos, otra plantilla además de las citadas ni calculadora.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

- El **primer bloque** consta de **2 ejercicios** con un valor de **2 puntos cada uno**, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**.
- El **segundo bloque** consta de **3 ejercicios** con un valor de **2,75 puntos cada uno**, de los cuales el estudiante ha de **elegir 2**.
- El **tercer bloque** consta de **1 ejercicio** con un valor de **2,5 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación 1: todas las respuestas se desarrollarán, necesariamente, en el espacio proporcionado para cada ejercicio. El examen se realizará en lápiz y la solución debe destacarse, está permitido el uso de algún color, descartando el rojo o verde. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

Observación 2: se valorará la corrección ortográfica, así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se podrá deducir un máximo de 1 punto.

Observación 3: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquello que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y desarrolla UNO de los dos ejercicios: (MÁXIMO 2 PUNTOS)

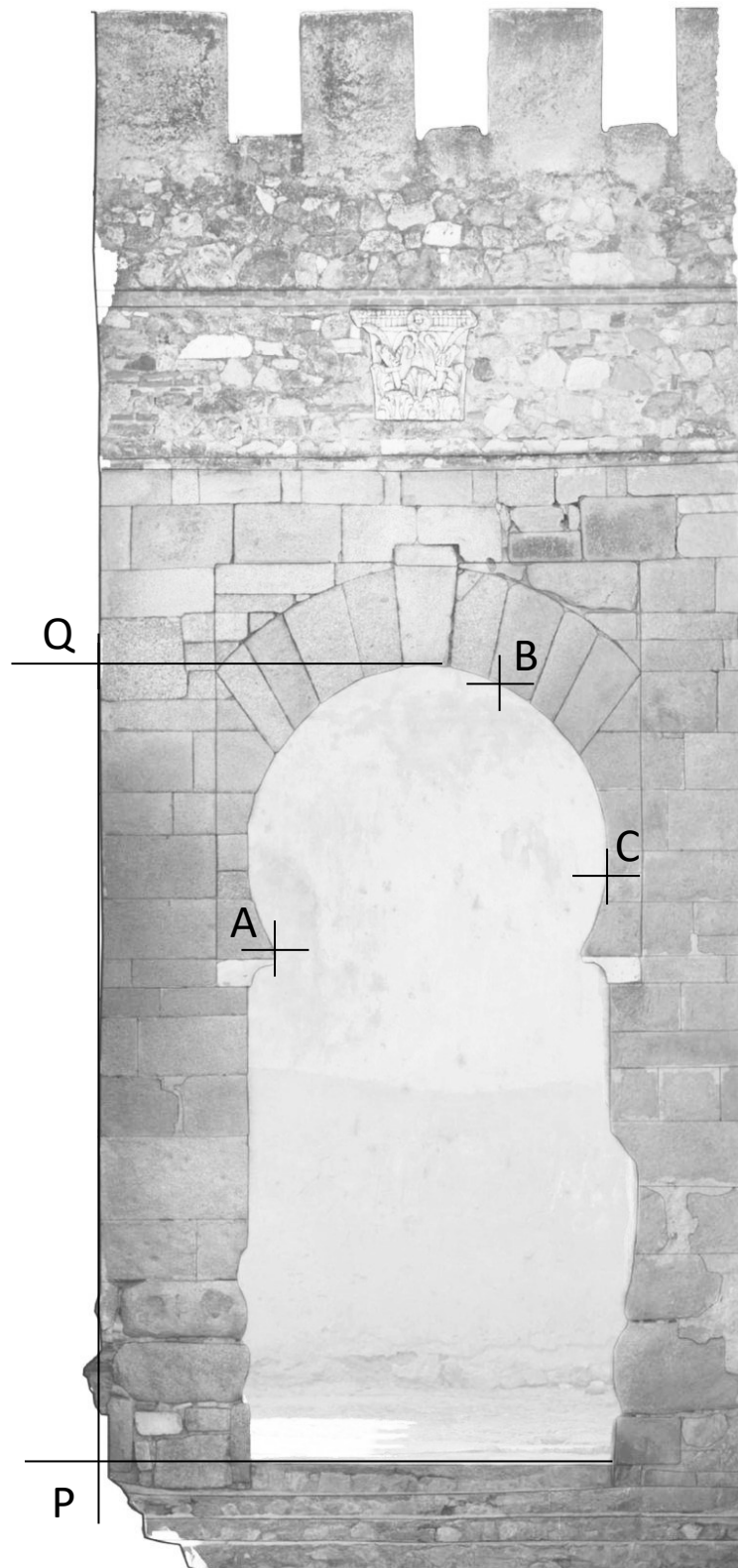
BLOQUE 1. EJERCICIO 1. TANGENCIAS. El Museo de Arte y Cultura Visigoda de Mérida ofrece una colección de piezas de los siglos IV al VIII, muestra del esplendor visigodo emeritense. Reproduce el interior del asa de la vasija resaltada en la **Figura 1** sobre la imagen de la derecha con las medidas propuestas. Aplica los conceptos de tangencia y enlaces a partir de los datos y deja constancia gráfica de las operaciones geométricas utilizadas.



Figura 1. Vasija visigoda. Medidas en mm.



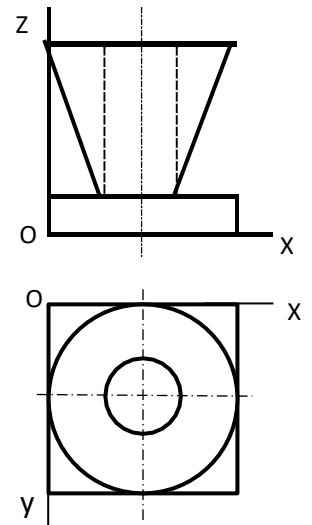
BLOQUE 1. EJERCICIO 2. LUGAR GEOMÉTRICO Y PROPORCIÓN ÁUREA. Partiendo de los puntos **A**, **B** y **C**, dibuja la circunferencia completa del arco de herradura que compone el diseño de la puerta Capitel de la Alcazaba de Badajoz. La altura total del vano de la puerta la determinan los puntos **P** y **Q**. Además, halla su sección áurea para comprobar geoméricamente la relación existente entre este detalle arquitectónico y la divina proporción.



BLOQUE 2. EJERCICIO 3. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA ISOMÉTRICA. En la **Figura 2**, se muestra un molino de piedra de una antigua almazara conservado en Villafranca de los Barros. A la derecha se representa el alzado y la planta de una mesa de jardín formada por una piedra del molino y una plataforma de hormigón como base. Dibuja en perspectiva isométrica esta pieza dada a **escala E 3:1**, dejando constancia del trazado auxiliar de todas las operaciones geométricas. No es necesario aplicar los coeficientes de reducción.



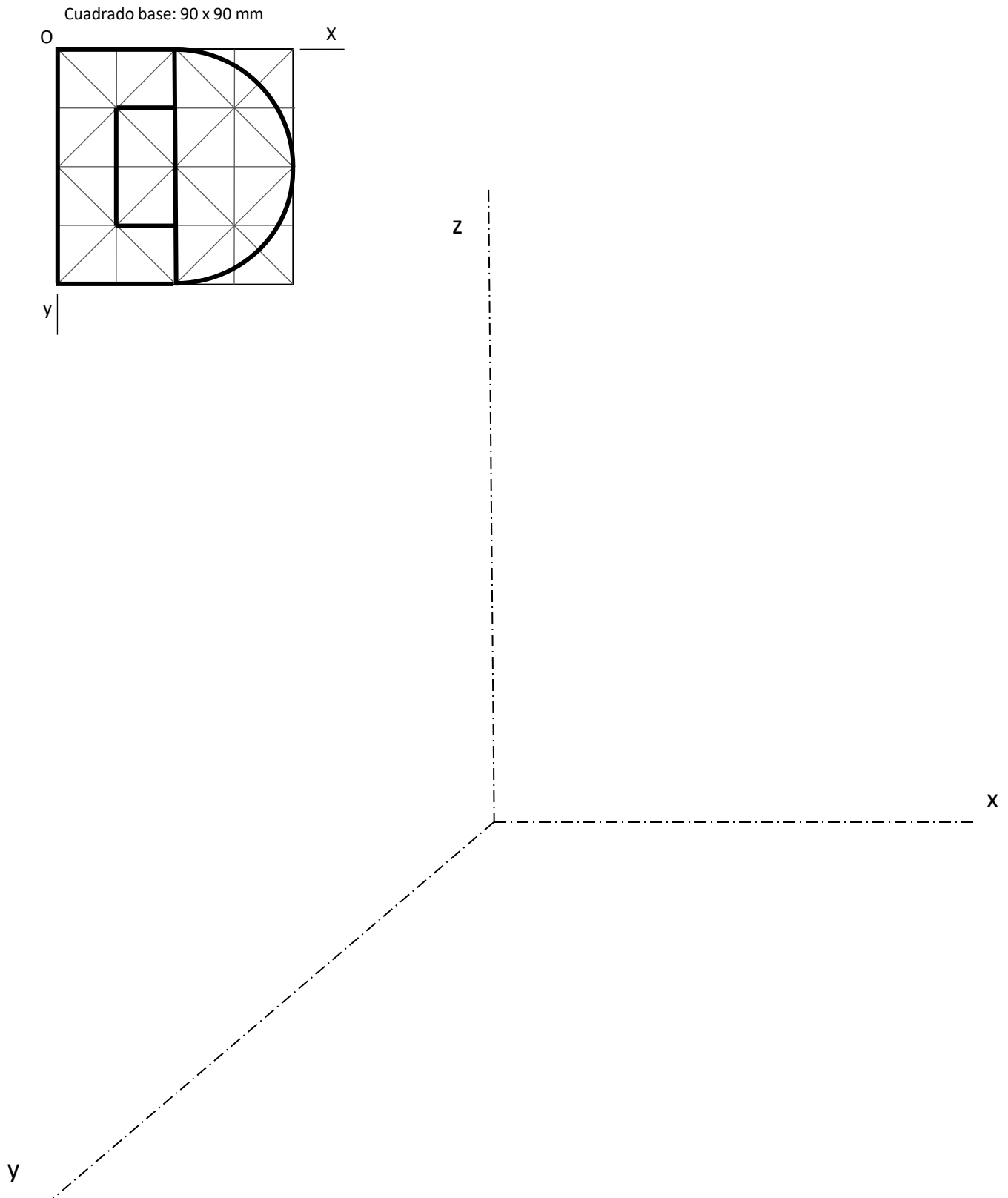
Figura 2. Molino de piedra.



Z

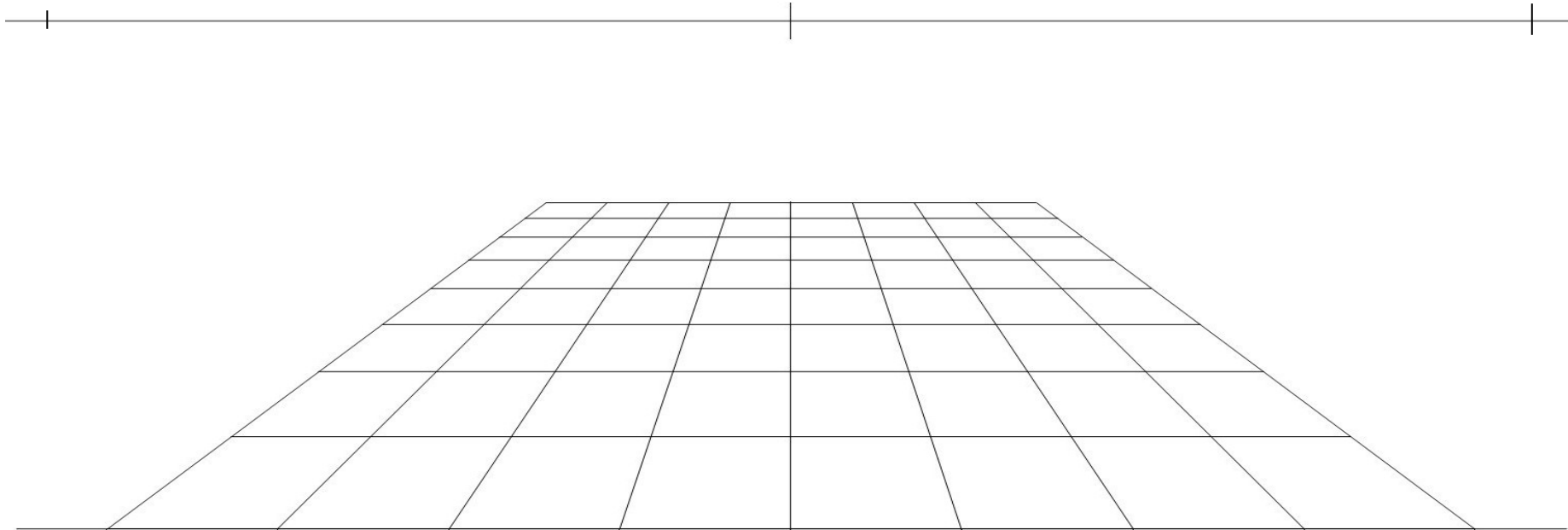
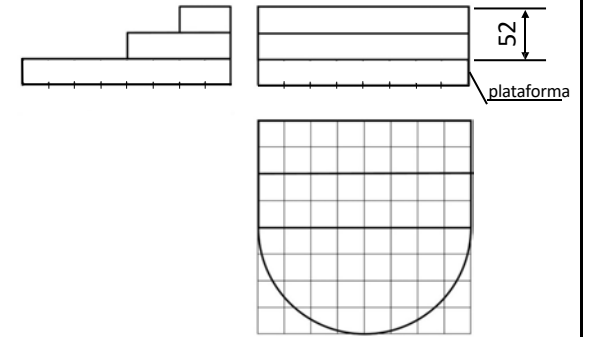
O

BLOQUE 2. EJERCICIO 4. PERSPECTIVA CABALLERA. Se han ajustado las letras **C** y **D** en una cuadrícula modular para crear un logotipo. Convierte este logo 2D en 3D representándolo en perspectiva caballera. Para ello, aplica una altura de **60 mm** para la **letra C**, una altura de **40mm** para la **letra D** y un **coeficiente de reducción de 2/3**. No olvides dejar constancia gráfica de todos los trazados y operaciones geométricas.



BLOQUE 2. EJERCICIO 5. PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL. Crea una escenografía abierta en sistema cónico compuesta por una plataforma semicircular y una grada con doble altura al fondo tal y como se muestra en las vistas proporcionadas a la derecha del enunciado. La **altura de la plataforma semicircular** es de **26 mm** y la **altura de cada escalón de la grada**, desde la plataforma semicircular, **es de 26mm** (52 mm la altura total de la grada). Además, nombra los elementos de este sistema de perspectiva.

Nota: marca como solución sólo las partes vistas de las figuras. No olvides dejar constancia gráfica de todos los trazados y operaciones geométricas.



BLOQUE 3. Desarrolla el ejercicio propuesto (MÁXIMO 2,5 PUNTOS)

BLOQUE 3. EJERCICIO 6. NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS. La Junta de Extremadura ha lanzado un concurso de ideas para diseñar un nuevo cubo de reciclaje con tres contenedores o compartimentos para separar los residuos municipales. Para ello, realiza un boceto tridimensional de una propuesta de diseño, contextualízalo y describe su funcionalidad. Además, proyecta las vistas ortogonales del diseño realizado, acotando las dimensiones más representativas según las normas UNE. Haz uso de estructuras geométricas, interpretando las formas con coherencia técnica.

Nota: recuerda que puedes realizar el croquis a mano alzada sin perder las correspondencias de las vistas o las proporciones de las formas.