

Assignatura: Cor i Tècnica Vocal

Asignatura: Coro y Técnica Vocal

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN I CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

En la part A, es presenten cinc preguntes curtes i l'estudiantat ha de contestar-les.

En la part B, es presenten dos visionats per analitzar i l'estudiantat ha de triar i contestar a un.

En la part C, es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar a un.

PART A (2,5 punts)

Es presenten cinc preguntes breus i l'estudiantat ha de contestar-les. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

Part B (2,5 punts)

Es presenten dos visionats de fragments d'obres i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts:

- Títol i compositor/a, període i breu context històric (0,5 punts).**
- Anàlisi de les característiques musicals de la peça (1 punt).**
- Anàlisi de la interpretació del/la solista i/o del cor (0,75 punts).**
- Anàlisi de la posada en escena (0,25 punts).**

Part C (5 punts)

Es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar un. La puntuació total de la part C és 5 punts.

Breu comentari del tema triat (2,5 punts):

-Definició i característiques musicals (1 punt).

-Breu context històric (0,5 punts).

-Tractament de la veu i del cor (1 punt).

Explicació de l'actuació musical o escènica sobre la temàtica triada, amb desenvolupament d'alguna de les quatre fases per a portar-ho a terme (2,5 punts):

a) Disseny: concepte o temàtica general de l'actuació, guió de presentació o fil conductor, obra o peces musicals a interpretar, coreografia i/o posició i moviments a l'escenari, possible vestuari i/o caracterització, il·luminació, possibles mitjans audiovisuals, escenari o decorats, possible attrezzo...

b) Muntatge: construcció dels recursos materials necessaris; assajos de cada part, tècnica vocal i corporal...

c) Producció: actuació en si, actitud escènica. Coordinació de tots els recursos humans i materials.

d) Difusió: estratègies de màrqueting a la preproducció, a la producció i a la postproducció.

----0000---

En la parte A se presentan cinco preguntas cortas y el alumnado debe contestarlas.

En la parte B se presentan dos visionados para analizar y el alumnado ha de elegir y contestar a uno.

En la parte C se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el alumnado ha de elegir y contestar a uno.

PARTE A (2,5 puntos)

Se presentan cinco preguntas breves y el estudiantado ha de contestarlas. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

Parte B (2,5 puntos)

Se presentan dos visionados de fragmentos de obras de las cuales el estudiante tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

- Título y compositor/a, periodo y breve contexto histórico de estos (0,5 puntos)
- Análisis de las características musicales de la pieza (1 punto):
- Análisis de la interpretación del/la solista y/o del coro (0,75 puntos)
- Análisis de la puesta en escena (0,25 puntos)

Parte C (5 puntos)

Se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el alumnado debe elegir y contestar a uno. La puntuación total de la parte C es 5 puntos.

Breve comentario del tema elegido (2,5 puntos):

- Definición y características musicales – 1 punto
- Breve contexto histórico – 0,5 puntos
- Tratamiento de la voz y del coro – 1 punto

Explicación de la actuación musical o escénica sobre la temática elegida, desarrollando alguna de las cuatro fases para llevarlo a cabo (2,5 puntos):

a) Diseño: concepto o temática general de la actuación, guion de presentación o hilo conductor, obra o piezas musicales a interpretar, coreografía y/o posición y movimientos al escenario, posible vestuario y/o caracterización, iluminación, posibles medios audiovisuales, escenario o decorados, posible atrezzo...

b) Montaje: Construcción de los recursos materiales necesarios; ensayos de cada parte, técnica vocal y corporal...

c) Producción: Actuación en sí, actitud escénica. Coordinación de todos los recursos humanos y materiales

d) Difusión: estrategias de marketing en la preproducción, a la producción y a la postproducción

CONVOCATÒRIA: MODEL 2025	CONVOCATORIA: MODELO 2025
ASSIGNATURA: Cor i Tècnica Vocal	ASIGNATURA: Coro i Técnica Vocal

BAREM DE L'EXAMEN:

PART A

Es presenten 5 preguntes. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

PART B

Es presenten dos visionats per analitzar i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts.

PART C

Es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part C és de 5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

PARTE A

Se presentan 5 preguntas. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

PARTE B

Se presentan dos visualizaciones para analizar de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

PARTE C

Se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el estudiantado tendrá que contestar a uno. La puntuación total de la parte C es de 5 puntos

PART A / PARTE A

Respon breument a les següents preguntes.

Responde brevemente a las siguientes preguntas.

- Cita 3 problemes bàsics d'un mal ús de la veu i les seues possibles solucions.**
Cita 3 problemas básicos de un mal uso de la voz y sus posibles soluciones.
- Quina és la postura corporal idònia per a cantar?**
¿Cuál es la postura corporal idónea para cantar?
- Quin tipus d'agrupació coral proposaries per a actuar en una sala de concerts amb un aforament de 200 persones i quin per a una sala amb un aforament de 1500 persones amb escenari i tramoia? Justifica la teua resposta.**
¿Qué tipo de agrupación coral propondrías para actuar en una sala de conciertos con un aforo de 200 personas y qué agrupación para una sala con un aforo de 1500 personas con escenario y tramoya? Justifica tu respuesta.
- Què hem de tenir en compte per ser respectuosos amb la propietat intel·lectual a l'hora de fer difusió de projectes escènics corals amb suport de mitjans i suports digitals?**
¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de hacer difusión de proyectos escénicos corales con apoyo de medios y soportes digitales?
- D'entre els següents termes de tècnica vocal, tria'n dos, explica què són, per a què serveixen i a quin estil musical i/o cultura s'associen: Yodel, ululato, cant difònic.**
Entre los siguientes términos de técnica vocal, elige dos, explica qué son, para qué sirven y a qué estilo musical y/o cultura se asocian: Yodel, ululato, canto difónico.

PART B / PARTE B

Visualitza, analitza i comenta el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Fes referència al títol i compositor/a, a les característiques contextuais del període musical, a les característiques musicals, a la interpretació i a la posada en escena.

Visualiza, analiza y comenta el fragmento musical de uno de los dos visionados proporcionados. Haz referencia al título y compositor/a, a las características contextuales del periodo musical, a las características musicales, a la interpretación y a la puesta en escena.

OPCIÓ A. Vídeo 1

OPCIÓN A. Video 1

OPCIÓ B. Vídeo 2

OPCIÓN B. Video 2

PART C / PARTE C

El grup de Cor i Tècnica Vocal II de l'institut, per celebrar el Dia Internacional del Cant Coral, està creant una actuació i ha de decidir la temàtica, que pot versar sobre la veu en la Música per a Cinema o sobre la veu en la Sarsuela.

Com a membre del grup escull un dels dos temes proporcionats i descriu-los de manera argumentada, centrant-te en el context històric, el tractament de la veu i les característiques musicals (formals, compositives, estilístiques i interpretatives).

Seguidament, dissenya la fase de difusió d'este projecte tenint en compte els requisits materials i tècnics necessaris:

- 1. Primerament, escull un dels dos temes proporcionats i descriu de manera argumentada les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives relacionades amb el tema. Comenta envers de les característiques musicals, el context històric i el tractament de la veu i del cor.**
- 2. En segon lloc, explica com dur a terme la fase de difusió d'una actuació musical o escènica sobre la temàtica triada.**

El grupo de Coro y Técnica Vocal II del instituto, para celebrar el Día Internacional del Canto Coral, está creando una actuación y tiene que decidir la temática, que puede versar sobre la voz en la Música para Cine o sobre la voz en la Zarzuela.

Como miembro del grupo, escoge uno de los dos temas proporcionados y descríbelos de manera argumentada, centrándote en el contexto histórico, el tratamiento de la voz y las características musicales (formales, compositivas, estilísticas e interpretativas).

En segundo lugar, diseña la fase de difusión de este proyecto teniendo en cuenta los requisitos materiales y técnicos necesarios.

1. Primero, escoge uno de los dos temas proporcionados y describe de manera argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas relacionadas con el tema. Comenta acerca de las características musicales, el contexto histórico y el tratamiento de la voz y del coro.
2. En segundo lugar, explica cómo llevar a cabo la fase de diseño de una actuación musical o escénica sobre la temática elegida.

OPCIÓ A. La veu en la sarsuela

OPCIÓN A. La voz en la zarzuela

OPCIÓ B. La veu en la música per a cinema

OPCIÓN B. La voz en la música para cine