

Assignatura: ANÀLISI MUSICAL II

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN I CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.
 2. L'audicions s'escoltara tres vegades.
 3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
 4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
- Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Criteris vinculats als diferents exercicis:

- 5.1.1. Analitzar una obra musical, basant-se en les característiques i les funcions dels seus elements tècnics.
- 5.1.2. Comparar els elements tècnics i les característiques musicals de diverses obres, establint analogies i diferències.
- 5.1.3. Utilitzar, amb autonomia, partitures, altres formats gràfics i recursos digitals com a eines de suport per a l'anàlisi auditiva.
- 5.2.1. Identificar els principals gèneres i estils musicals, a través de les seues particularitats formals.
- 5.2.2. Associar les característiques musicals que assignen una obra a un estil, identificant, de manera autònoma, l'estructura formal.
- 5.2.3. Argumentar i comparar els condicionants artístics, històrics i socials de diverses propostes musicals, descrivint les seues funcions i característiques.
- 5.3.1. Expressar, de manera argumentada, judicis personals sobre les obres analitzades, amb una terminologia adequada.
- 5.3.3. Publicar, amb actitud crítica, crítiques musicals i comentaris analítics propis escrits i orals, respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.

Criteris que no es poden avaluar en una prova escrita

- 5.3.2. Investigar i seleccionar, de manera fonamentada, la informació més adequada en mitjans analògics i digitals
- 5.4.1. Improvisar breus estructures musicals partint de l'anàlisi dels seus elements.
- 5.4.2. Crear composicions musicals combinant els diversos elements melòdics, rítmics, harmònics i formals que articulen una obra musical.

- 5.4.3. Utilitzar, amb solvència, les tecnologies digitals per a la creació musical.
- 5.5.1. Proposar i elaborar projectes d'anàlisi musical interdisciplinàries utilitzant els coneixements adquirits en diverses disciplines.
- 5.5.2. Utilitzar, amb solvència, diverses eines i recursos digitals, practicant un consum digital responsable.
- 5.5.3. Analitzar els usos terapèutics de la música en diverses obres a partir de les seues característiques.

Característiques de la prova i necessitats tècniques

- 1- Caldrà un aula amb possibilitats de reproducció de música.
- 2- L'alumnat emprarà les partitures per tal de contestar a les preguntes. Així doncs, seria desitjable que les partitures vingueren en una separata per poder-les afegir al quadernet de les respostes.

Llista d'audicions recomanades:

- 1- *Puer natus est nobis* – Canto gregoriano.
- 2- Hoy comamos y bebamos – J. del Encina
- 3- *Kyrie Eleison. Misa Brevis* – G.P. Palestrina
- 4- Preludio del *Te Deum* – M. A. Charpentier.
- 5- ¡Oh rostro lacerado! – J. S. Bach
- 6- El clave bien temperado 1: fuga nº 2 en do menor. BWV 847 – J.S. Bach
- 7- Quartet “Kayser” op. 76 nº 3. 2º moviment. Adagio. – F. J. Haydn
- 8- Die Zauberflöte: Ària de la Reina de la nit. K620 – W.A. Mozart
- 9- Sonata nº16 “*Semplice*” en Do M. 1er moviment. K 545 – W.A. Mozart
- 10- Eine kleine Nachtmusik. 1er moviment. K 525 – W.A. Mozart
- 11- Simfonia nº5. Primers 21 compassos – L. Beethoven
- 12- Quintet la truita. 4rt moviment: Tema i variacions. Opus 114 – F. Schubert
- 13- Simfonia Fantàstica: 3er moviment. Escena campestre. Opus 14 – H. Berlioz
- 14- Dansa Hongaresa nº5. – J. Brahms
- 15- Quadres d'una exposición. Ball dels pollets en les seves closques – M. Mussorgsky
- 16- Peer Gynt: Al mati. Suite nº1 opus 46 – E. Grieg
- 17- Romeo i Julieta (Dansa dels cavallers) op 64 – S. Prokofiev.
- 18- *Prélude à l'après-midi d'un faune* (fragment inicial). L.86 – C. Debussy
- 19- Pierrot Lunaire op.21 n 8. Nacht – A. Schoenberg
- 20- *El amor brujo*. Nº8 *Danza ritual del fuego*. M. de Falla
- 21- La consagració de la primavera. Dansa dels adolescents – I. Strawinsky
- 22- Història del Soldat (Septet. nº6 Tango / Valse / Ragtime) – I. Strawinsky
- 23- Take the A train – Duke Ellington – Billy Strayhorn
- 24- Strawberry fields for ever. Lennon and McCartney
- 25- Bujaraloz. Carles Santos

Conceptes recomanats per a definir

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1- Ària. | 21-Música concreta |
| 2- Atonalitat | 22-Notes d'adorn |
| 3- Baix Alberti | 23-Obertura |
| 4- Baix continu | 24-Oratori |
| 5- Cadència | 25- <i>Ostinato</i> |
| 6- Canon | 26-Pedal |
| 7- Concert | 27-Poema simfònic |
| 8- Contrapunt | 28-Polifonia |
| 9- Coral | 29-Polirrítmia |
| 10- Quartet de corda | 30-Recitatiu |
| 11- Dodecafonisme | 31-Rondó |
| 12- Fuga | 32- <i>Rubato</i> |
| 13- Homofonia | 33-Serialisme integral |
| 14- <i>Leitmotiv</i> | 34-Simfonia |
| 15- Lied | 35-Sonata |
| 16- Madrigal | 36-Suite |
| 17-Melodia acompanyada | 37-Tactus |
| 18-Misa | 38-Tetragrama |
| 19-Monodia | 39-Textura |
| 20-Música aleatoria | 40-Villancico |

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.
2. La audición se escuchará tres veces.
3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.
4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios vinculados a los distintos ejercicios:

- 5.1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y funciones de sus elementos técnicos.
- 5.1.2. Comparar los elementos técnicos y características musicales de diversas obras, estableciendo analogías y diferencias.
- 5.1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de soporte para el análisis auditivo.
- 5.2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales a través de sus particularidades formales.
- 5.2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de forma autónoma, la estructura formal.
- 5.2.3. Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de diversas propuestas musicales, describiendo sus funciones y características.
- 5.3.1. Expresar, de forma argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada.
- 5.3.3. Publicar, con actitud crítica, críticas musicales y comentarios analíticos propios escritos y orales, respetando los derechos de autor y propiedad intelectual.

Criterios que no pueden evaluarse en una prueba escrita

- 5.3.2. Investigar y seleccionar, de forma fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales
- 5.4.1. Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos.
- 5.4.2. Crear composiciones musicales combinando los distintos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical.
- 5.4.3. Utilizar con solvencia las tecnologías digitales para la creación musical.

5.5.1. Proponer y elaborar proyectos de análisis musical interdisciplinares utilizando los conocimientos adquiridos en diversas disciplinas.

5.5.2. Utilizar con solvencia diversas herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable.

5.5.3. Analizar los usos terapéuticos de la música en distintas obras a partir de sus características.

Características de la prueba y necesidades técnicas

1- Será necesario un aula con posibilidades de reproducción de música.

2- El alumnado utilizará las partituras para contestar a las preguntas. Así pues, sería deseable que las partituras vinieran en una separata para poder añadirlas al cuadernillo de las respuestas.

Lista de audiciones recomendadas:

- 1- *Puer natus est nobis* – Canto gregoriano.
- 2- Hoy comamos y bebamos – J. del Encina
- 3- *Kyrie Eleison. Misa Brevis* – G.P. Palestrina
- 4- Preludio del *Te Deum* – M. A. Charpentier.
- 5- ¡Oh rostro lacerado! – J. S. Bach
- 6- El clave bien temperado 1: fuga nº 2 en do menor. BWV 847 – J.S. Bach
- 7- Quartet “Kayser” op. 76 nº 3. 2º movimiento. Adagio. – F. J. Haydn
- 8- Die Zauberflöte: Ària de la Reina de la noche. K620 – W.A. Mozart
- 9- Sonata nº16 “*Semplice*” en Do M. 1er movimiento. K 545 – W.A. Mozart
- 10- Eine kleine Nachtmusik. 1er movimiento. K 525 – W.A. Mozart
- 11- Simfonia nº5. Primeros 21 compases – L. Beethoven
- 12- Quinteto la trucha. 4º movimiento: Tema y variaciones. Opus 114 – F. Schubert
- 13- Sinfonía Fantástica: 3er movimiento. Escena campestre. Opus 14 – H. Berlioz
- 14- Danza Húngara nº5. – J. Brahms
- 15- Cuadros de una exposición. Baile de los polluelos en sus caparazones – M. Mussorgsky
- 16- Peer Gynt: la mañana. Suite nº1 opus 46 – E. Grieg
- 17- Romeo y Julieta (Danza de los caballeros) op 64 – S. Prokofiev.
- 18- *Prélude à l'après-midi d'un faune* (fragment inicial). L.86 – C. Debussy
- 19- Pierrot Lunaire op.21 n 8. Nacht – A. Schoenberg
- 20- *El amor brujo*. Nº8 *Danza ritual del fuego*. M. de Falla
- 21- La consagración de la primavera. Danza de los adolescentes – I. Stravinsky
- 22- Historia del Soldado (Septet. nº6 Tango / Valse / Ragtime) – I. Stravinsky
- 23- Take the A train – Duke Ellington – Billy Strayhorn
- 24- Strawberry fields for ever. Lennon and McCartney
- 25- Bujaraloz. Carles Santos

Conceptos recomendados para definir

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1- Aria. | 33- Serialismo integral |
| 2- Atonalidad | 34- Sinfonía |
| 3- Bajo Alberti | 35- Sonata |
| 4- Bajo continuo | 36- Suite |
| 5- Cadencia | 37- Tactus |
| 6- Canon | 38- Tetragrama |
| 7- Concierto | 39- Textura |
| 8- Contrapunto | 40- Villancico |
| 9- Coral | |
| 10- Cuarteto de cuerda | |
| 11- Dodecafonismo | |
| 12- Fuga | |
| 13- Homofonía | |
| 14- Leitmotiv | |
| 15- Lied | |
| 16- Madrigal | |
| 17- Melodía acompañada | |
| 18- Misa | |
| 19- Monodía | |
| 20- Música aleatoria | |
| 21- Música concreta | |
| 22- Notas de adorno | |
| 23- Obertura | |
| 24- Oratorio | |
| 25- Ostinato | |
| 26- Pedal | |
| 27- Poema sinfónico | |
| 28- Polifonía | |
| 29- Polirritmia | |
| 30- Recitativo | |
| 31- Rondó | |
| 32- Rubato | |

CONVOCATÒRIA: MODEL 2025	CONVOCATORIA: MODELO 2025
ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II	ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.
2. L'audició s'escoltarà tres vegades.
3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.
2. La audición se escuchará tres veces.
3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.
4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.): - Identificació: autor, període, gènere, instrumentació. - Característiques principals: estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - Comparació: diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor.	I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras): - Identificación: autor, periodo, género, instrumentación. - Características principales: estructura formal, textura, características armónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - Comparación: diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.
---	--

II.-Identifica i assenjala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts) 1. Un acord de 7^a de dominant i un acord perfecte major. 2. Un passatge melòdic de 5^adescendent per graus conjunts 3. Una apoiatura. 4. Una cadència perfecta 5. Marca el començament de les dues primeres frases.	II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos: (Valoración: hasta 3 puntos) 1. Un acorde de 7^a de dominante y un acorde perfecto mayor. 2. Un pasaje melódico de 5^adescendente por grados conjuntos 3. Una apoyatura. 4. Una cadencia perfecta 5. Marca el inicio de las dos primeras frases.
--	--

III.- Contestar amb brevetat i concisió <u>5 dels 8</u> conceptes teòrics presentats a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta): 1. Bajo Alberti 2. Dodecafonisme 3. Rondó 4. Textura 5. Pedal 6. Poema simfònic 7. <i>Rubato</i> 8. <i>Recitativo</i>	III.- Contestar con brevedad y concisión a <u>5 de los 8</u> conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta): 1. Bajo Alberti 2. Dodecafonismo 3. Rondó 4. Textura 5. Pedal 6. Poema sinfónico 7. <i>Rubato</i> 8. <i>Recitativo</i>
--	--

AUDICIÓ

Poco adagio cantabile.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Violoncello. *p*

7

VI. I. *fz*

VI. II. *fz*

Vla. *fz*

Vc. *fz*

14

VI. I. *p* *fz* *fz* *p*

VI. II. *p* *fz* *fz* *p*

Vla. *p* *fz* *fz* *p*

Vc. *p* *fz* *fz* *p*

Detailed description: This is a musical score for a string quartet, featuring Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The tempo and mood are marked 'Poco adagio cantabile'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 7-13) starts at measure 7 and includes a fortissimo (*fz*) dynamic. The third system (measures 14-17) starts at measure 14 and includes both piano (*p*) and fortissimo (*fz*) dynamics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.