

TEMA 8:

LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES URBANAS



MINICLASE N° 1:

INTRODUCCIÓN:

LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES

En esta clase empezaremos hablando de las civilizaciones fluviales: dónde y cuándo surgieron y cuáles fueron las características comunes de las primeras civilizaciones urbanas de la historia de la humanidad.

LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES



Llamamos **civilizaciones fluviales** a aquellas que surgieron alrededor del V milenio a.C **junto a grandes ríos**. Tenían en común el ser **sociedades urbanas** muy **jerarquizadas**, con una **economía desarrollada** gracias a la **agricultura**, la **ganadería** y el **comercio**. En ellas nacerán distintos tipos de **escritura**.

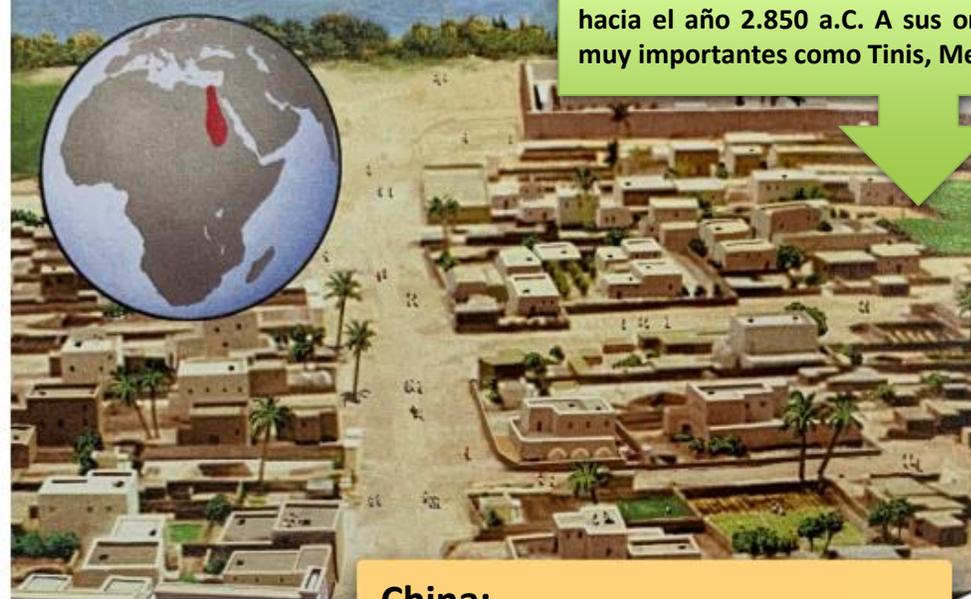
Mesopotamia:

Se localiza entre los ríos Tigris y Éufrates. Surgió hacia el año 3.200 a.C. y las ciudades más importantes fueron Ur y Uruk.



Egipto:

Se localiza a lo largo de las orillas del río Nilo. Surgió hacia el año 2.850 a.C. A sus orillas nacieron ciudades muy importantes como Tinis, Menfis y Tebas.



Las civilizaciones fluviales más destacadas fueron las que se desarrollaron en **Mesopotamia, Egipto, India y China.**

En este tema vamos a conocer las características comunes de estas civilizaciones pero **estudiaremos en profundidad Mesopotamia y Egipto.**

India:

Se localiza entre los ríos Ganges e Indo a partir del 2.500 a.C. Las dos culturas más destacadas fueron las de Harappa y Mohenjo-Daro.



China:

En China, junto al río Amarillo, surgió una civilización a partir de las dinastías Xia (2.000 a.C.) y Shang (1.500 a.C.)



¡Descúbrelas con un poco más de detalle!

Cómo se formaron las civilizaciones fluviales

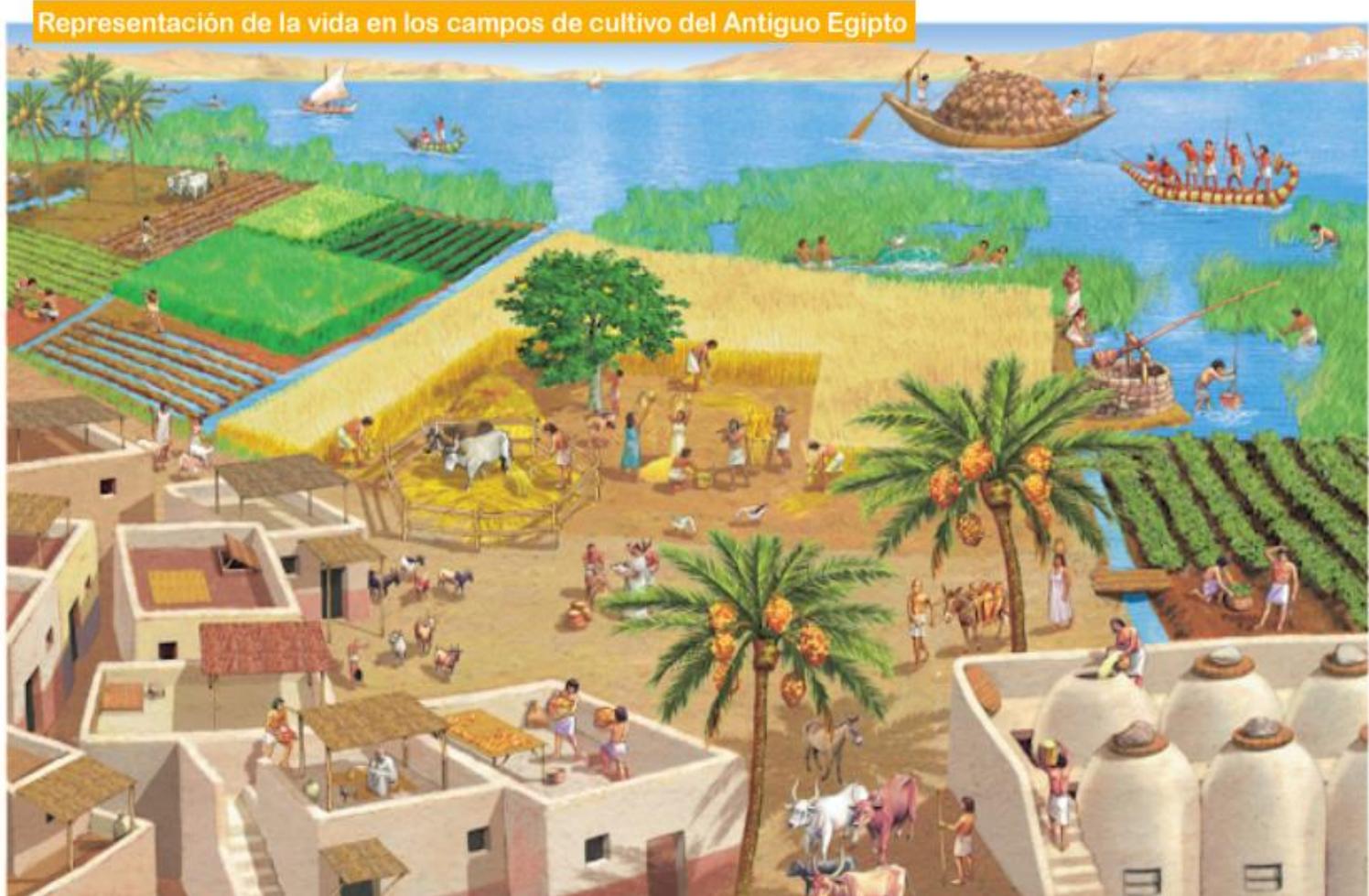
CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES URBANAS

Hacia el año **5.000 a.C (IV milenio)** se desarrollaron las primeras civilizaciones urbanas. Podemos ver en todas ellas una serie de características comunes.

Economía

La economía siguió siendo básicamente **agrícola**. No obstante, las abundantes cosechas permitieron el **desarrollo de otros oficios** especializados: alfareros, tejedores, orfebres, canteros,...

También fueron más importantes los **intercambios comerciales**: primero, entre las distintas regiones de un mismo estado; y, después, con otros estados. Para comerciar entre ellos se utilizaba la **navegación** por los ríos y los canales.





Cómo se formaron las civilizaciones fluviales

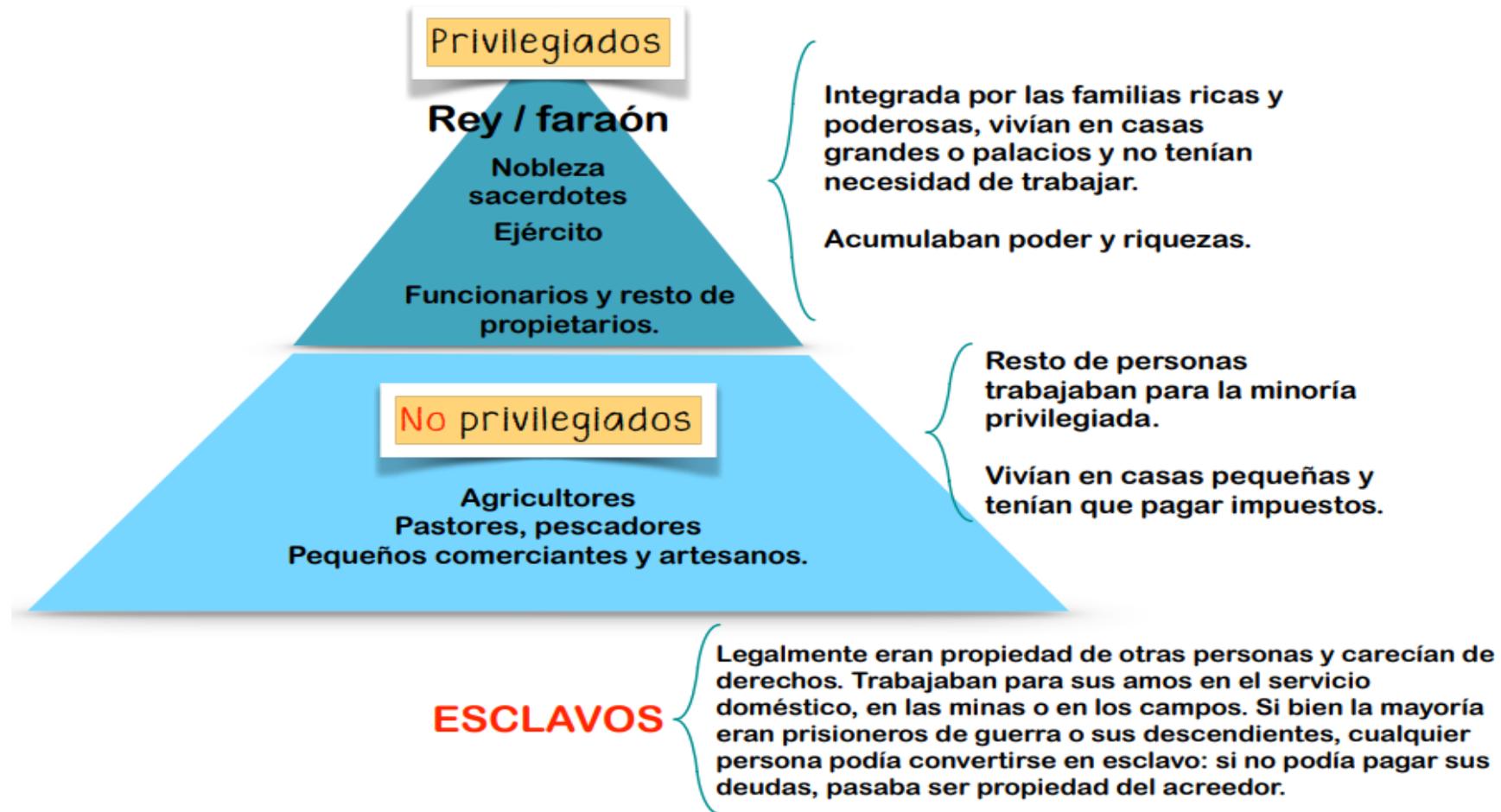
CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES URBANAS

Sociedad

El **crecimiento agrícola y el desarrollo del comercio durante la Edad de los Metales** conllevaron un aumento de la **estratificación social** (diferencias sociales) y la aparición de una **sociedad jerarquizada** en estas primeras civilizaciones.

Los grandes propietarios de tierras transmitieron su riqueza de generación en generación, creando un grupo social superior al que pertenecían unos pocos (los **privilegiados**), que se situaron por encima de la mayoría (los **no privilegiados**).

En las primeras civilizaciones, las **mujeres tenían pocos derechos**. Además, estaban bajo la tutela de un varón: su padre o su marido. No obstante, muchas mujeres lograron desempeñar un papel relevante en la historia, ya que alcanzaron gran importancia en la corte, el palacio del rey, donde estaba el poder. En Egipto las mujeres gozaron de mayor igualdad y llegaron a ser reinas en las mismas condiciones que los hombres, como la poderosa Hatsepsut, que gobernó durante 22 años, del 1490 al 1468 a.C.



Cómo se formaron las civilizaciones fluviales

CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES URBANAS



Organización política

El poder político surgió de la necesidad de **organizar el trabajo colectivo**, la **distribución** de las aguas entre los agricultores, la **conservación de los canales de riego** o la **defensa** de la ciudad.

Para ello, las nuevas sociedades requerían **gobiernos fuertes** y el poder recayó sobre **reyes**, que concentraron el poder político, militar y religioso (es lo que llamamos **teocracia**), incluso fueron considerados dioses o intermediarios entre los dioses y los seres humanos. Éstos ejercían el poder ayudándose de:



Código de Lipit-Ishtar (Mesopotamia)

Leyes...
que dictaba el rey/
faraón/emperador



Administración...
compuesta por funcionarios
que aplicaban dichas leyes,
juzgaban o cobraban
impuestos.



Ejército...
que imponía el orden y
defendía sus murallas y
fronteras o conquistaba
territorios enemigos.

Algunos reyes se hicieron tan fuertes en sus territorios que conquistaron otros próximos, formando los primeros imperios de la historia. Uno de los primeros fue **Sargón I de Acad** (2360-2279 a.C.), fundador y primer rey del Imperio Acadio. Su Imperio se extendía desde Elam hasta el mar Mediterráneo, incluyendo la región de los ríos Tigris y Éufrates, partes de las modernas Irán, Siria y posiblemente partes de la actual Turquía.

Cómo se formaron las civilizaciones fluviales

CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES URBANAS

Escritura

En las **ciudades mesopotámicas (hacia el 3.300 a.C.)** y, más tarde en **Egipto (hacia el 3.150 a.C.)**, se inició la práctica de la **escritura**.

Los **primeros textos** fueron anotaciones para fijar la propiedad de la tierra, contar las cosechas y las cabezas de ganado, contabilizar las transacciones comerciales (el intercambio comercial) y supervisar la recaudación de impuestos.

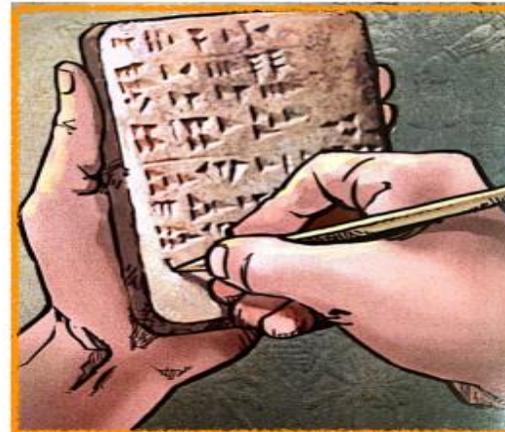
Además, para **afianzar su poder**, los monarcas mandaron a escribir los **primeros códigos de leyes y las crónicas de sus hazañas**.

También se redactaron **textos religiosos y literarios**, que nos han permitido conocer las creencias espirituales y las costumbres de esos pueblos.

Si lo necesitas, desde este enlace podrás repasar el origen de la escritura.
Título: "Cómo los sumerios y los egipcios inventaron la escritura".
Canal Youtube: Mira la historia.

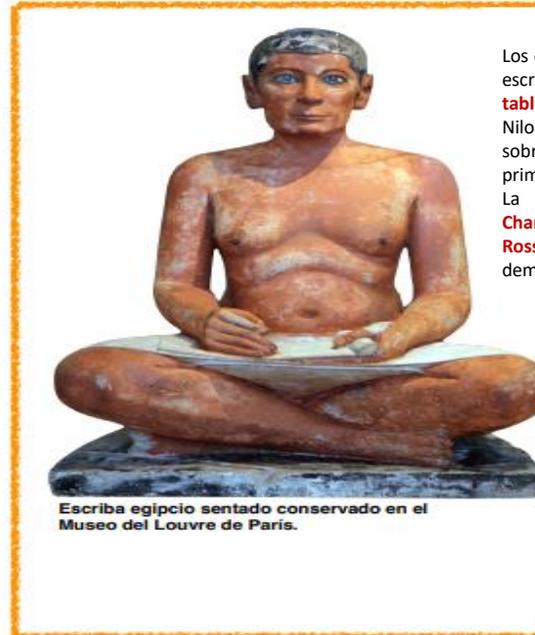
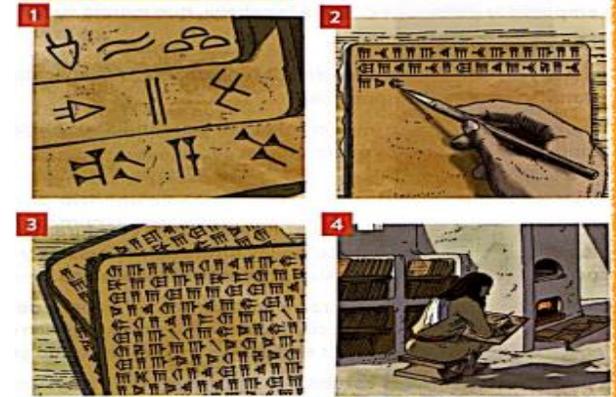


Aparición de la escritura



MESOPOTAMIA

1. En un primer momento, dibujaban de forma esquemática el objeto que se quería representar. Poco a poco, los dibujos se hicieron más esquemáticos (**pictogramas**).
2. Escribían sobre tablillas de arcilla húmeda con un tallo que dejaba una señal en forma de cuña. Por eso, este tipo de escritura se llama **cuneiforme**.
3. Unieron pictogramas para representar ideas (ideogramas), por lo que esta escritura también recibe el nombre de **ideográfica**. Esto obligaba al escriba a memorizar miles de símbolos, lo que impidió el acceso a la lectura y la escritura a todo aquel que no se dedicara a su estudio durante mucho tiempo y aumentó el prestigio social de los escribas.
4. Al principio, escribían de arriba abajo; luego, horizontalmente. Una vez escritas las tablillas, se cocían en un horno para endurecerlas.



Escriba egipcio sentado conservado en el Museo del Louvre de París.

EGIPTO

Los egipcios usaron una escritura ideográfica llamada **jeroglífica**. Se escribía **en piedra** (en templos y construcciones funerarias), **en tablillas de madera** y **en papiros** (planta que crece a orillas del río Nilo). Para los documentos administrativos y los que versaban sobre la vida cotidiana, los egipcios crearon escrituras simplificadas: primero, la **hierática**, y, después, la **demótica**. La escritura jeroglífica fue descifrada **por Jean-François Champollion** (siglo XIX), gracias a que se **encontró la piedra Rosseta**. En ella aparece el mismo texto en escritura jeroglífica, demótica y en griego.



La piedra Rosetta fue clave para descifrar la escritura egipcia.

CHINA

En China, la escritura se desarrolló a partir del año 1300 a.C., con un sistema de **pictogramas** e **ideogramas** que, con el añadido de logogramas, ha perdurado hasta hoy.



Escritura china.

INVENCIÓN DEL ALFABETO

En torno al 1200 a.C., los **fenicios** inventaron un **alfabeto**: los caracteres no representaban dibujos estilizados, sino símbolos que representaban un sonido, reproduciendo el lenguaje y no el concepto. La mayoría de los idiomas utiliza un alfabeto derivado del fenicio para su escritura.



Fragmento de un manuscrito fenicio.

Cómo se formaron las civilizaciones fluviales

CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES URBANAS

Riesgos

Este monumental cambio en el estilo de vida humano no estuvo exento de riesgos. Las **enfermedades de origen animal** (la peste, la rabia, la viruela, el tifus y el sarampión) se propagaban miles de kilómetros a través de las rutas comerciales y encontraban en las poblaciones sedentarias y densas de las ciudades un fértil caldo de cultivo para extenderse.

La dependencia de un número limitado de cultivos y animales domésticos, unido a los efectos de los cambios climáticos (las “**pequeñas edades del hielo**”), hizo también a las sociedades más vulnerables a **las hambrunas y las enfermedades** de las plantas y animales.

Si a estos factores unimos la destrucción provocada por las continuas **guerras de conquista**, el resultado era catastrófico desde el punto de vista demográfico. Esas crisis se repetían cíclicamente **cada cien años** y en ellas **morían millones de personas**. Como consecuencia, el crecimiento demográfico **se hacía más lento** e incluso **se detenía**. Este patrón de crecimiento que llamamos “**antiguo**”, se mantuvo inalterado **hasta el siglo XVIII**.



La **peste** o **plaga de Atenas** fue la primera epidemia de la que se tiene información, aunque pudo haber habido otras antes. Afectó a la ciudad de **Atenas** en el **430 a.C.** Al parecer, tuvo su origen en Etiopía, pasó por Egipto y Libia, y se extendió por todo el mundo griego.

MINICLASE N° 2:

LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS (I):

LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

En esta clase empezaremos hablando de la civilización sumeria. Veremos dónde surgió y las principales características de esta civilización mesopotámica (sus principales ciudades, su organización política, su escritura, su religión, su arte, etc).

LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS



MESOPOTAMIA: DESARROLLO HISTÓRICO

A lo largo de 3.000 años, en Mesopotamia se han ido sucediendo **diferentes civilizaciones**.



MESOPOTAMIA: DESARROLLO HISTÓRICO



Mesopotamia significa “**tierra entre ríos**”. Se sitúa en la actual Irak y parte de Siria, entre los ríos **Tigris** y **Éufrates**.

Está situada en una región del Próximo Oriente, conocida con el nombre del **Creciente Fértil**, que tiene la forma de una media luna.

MESOPOTAMIA: DESARROLLO HISTÓRICO

Los habitantes de Mesopotamia

Durante cuatro milenios, Mesopotamia fue invadida por distintos pueblos. A continuación, mostramos en este eje cronológico el desarrollo de estos imperios a través del tiempo.



SUMERIOS

ACADIOS

BABILONIOS

ASIRIOS

NEOBABILÓNICOS PERSAS

4.000 A.C.

2.500 A.C.

2.100 A.C.

1.250 A.C.

612 A.C.

539 A.C. 331 A.C.



▲ 1700

IMPERIO
BABILÓNICO



▲ 670

MÁXIMA EXTENSIÓN
DEL DOMINIO ASIRIO



▲ 600

IMPERIO
NEOBABILÓNICO

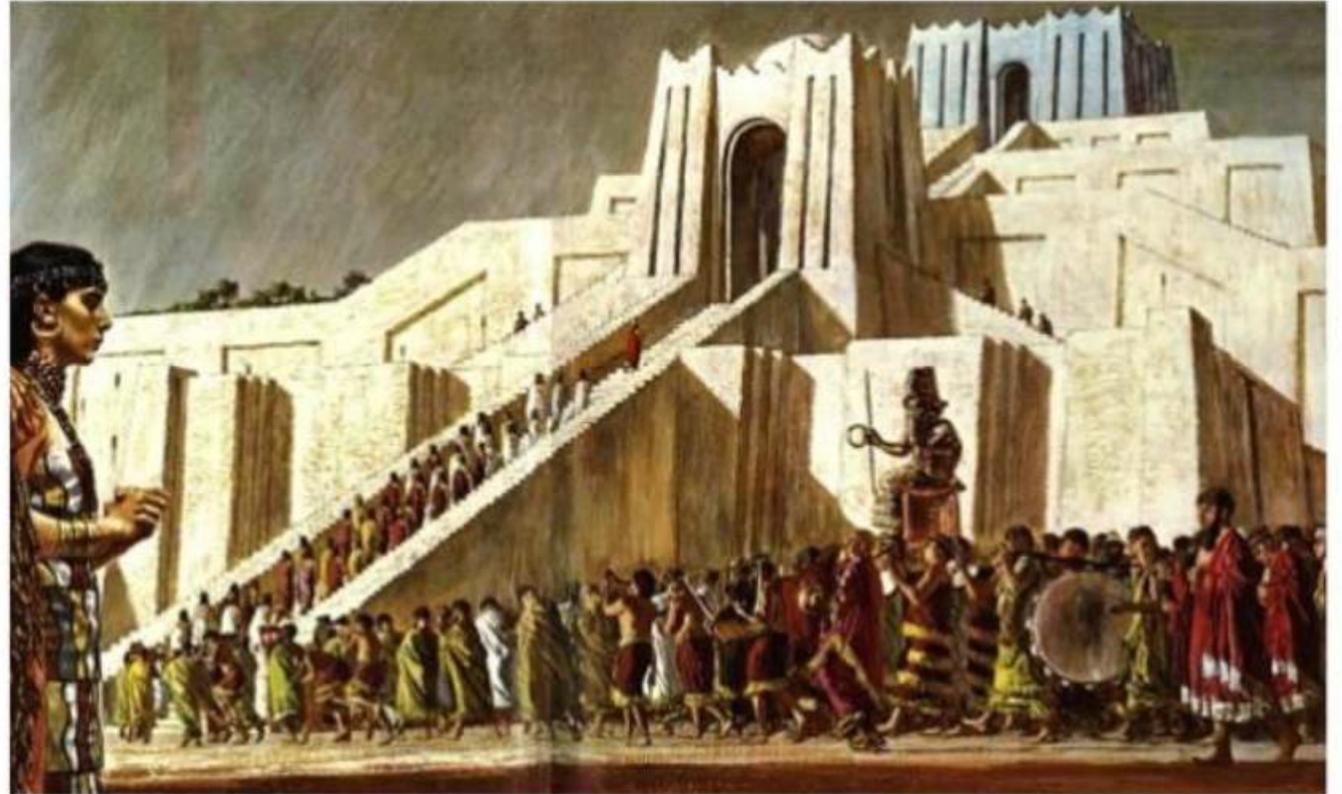


▲ 500

IMPERIO PERSA

LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Los **sumerios** se establecieron en Mesopotamia en el **IV milenio a.C.**



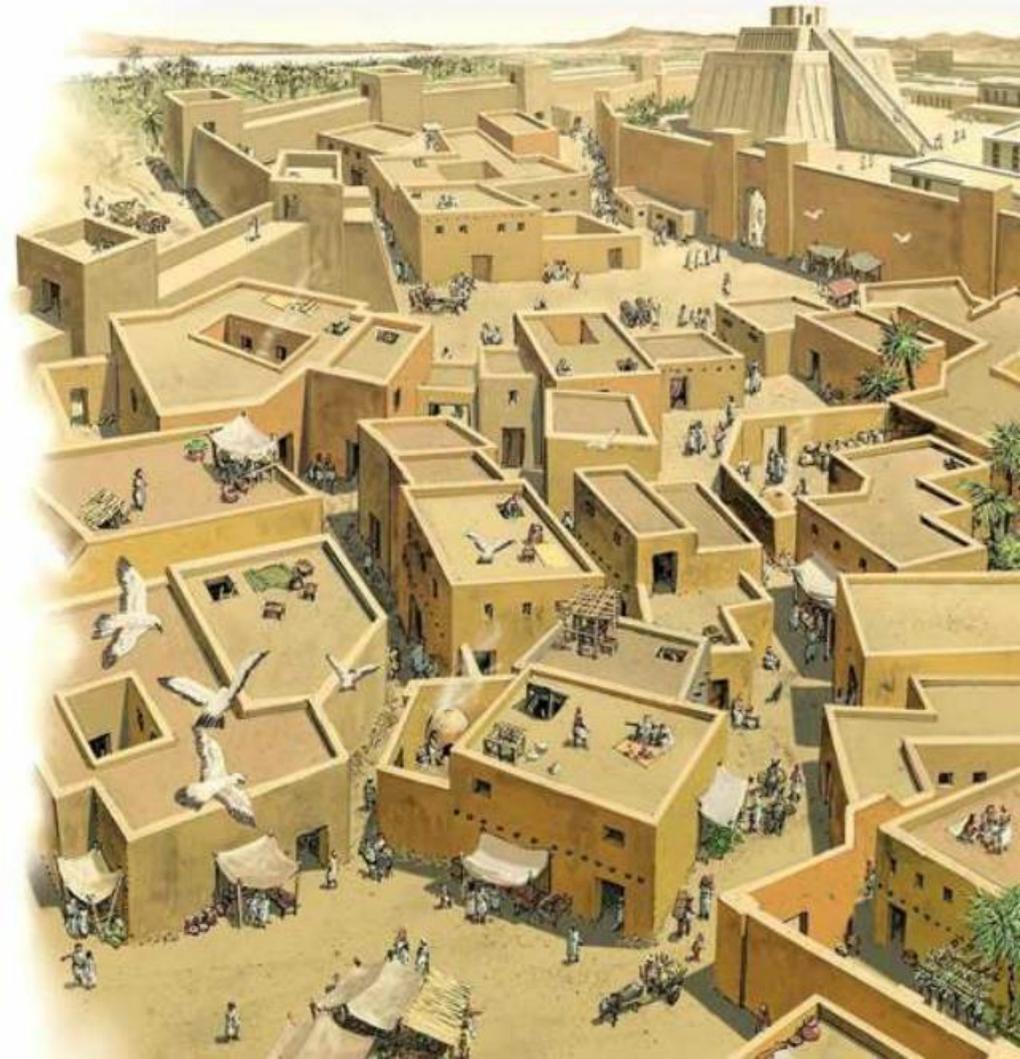
LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Sumer o Sumeria (la tierra de los sumerios) ocupaba la **Baja Mesopotamia**, es decir, la zona cercana a la **desembocadura de los ríos Tigris y Éufrates** en el Golfo Pérsico.



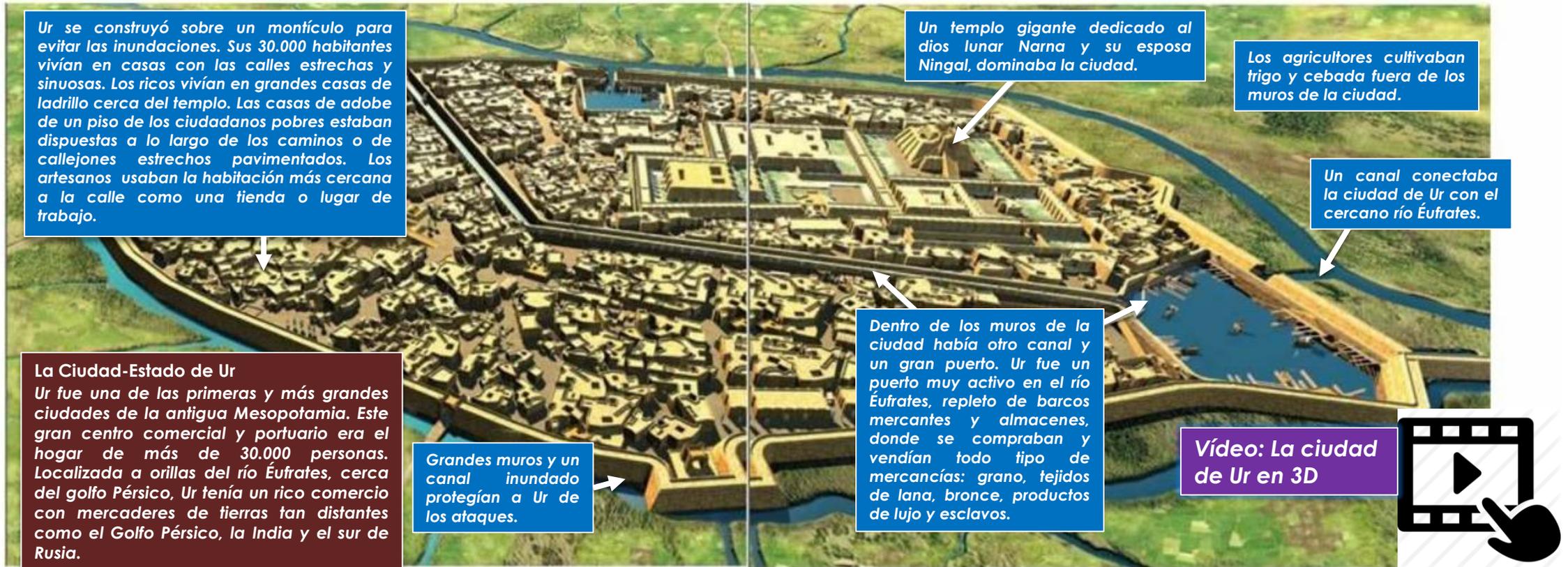
LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Vivían en **ciudades-estado**.
Eran ciudades con un **territorio y un gobernante propio** (Rey),
independientes unas de otras.

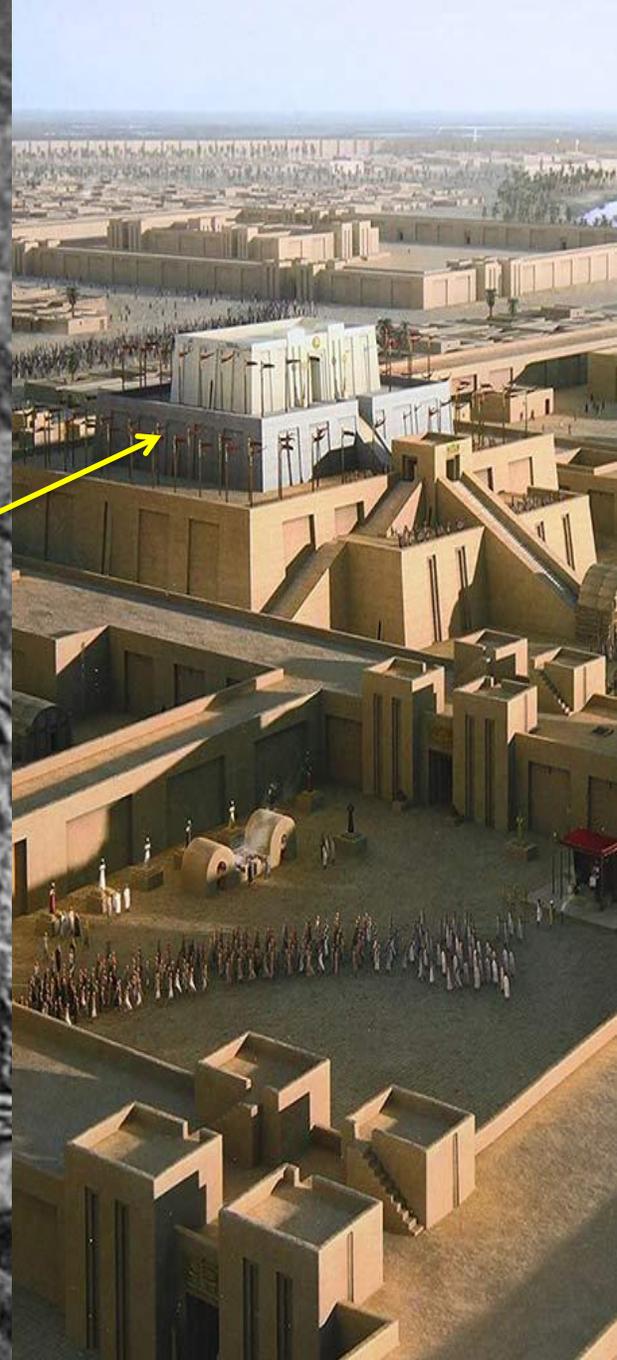


LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Las ciudades-estado **más poderosas** de la civilización sumeria fueron **Ur** y **Uruk**. Como todas las ciudades de Mesopotamia estaban rodeadas por una gruesa muralla.



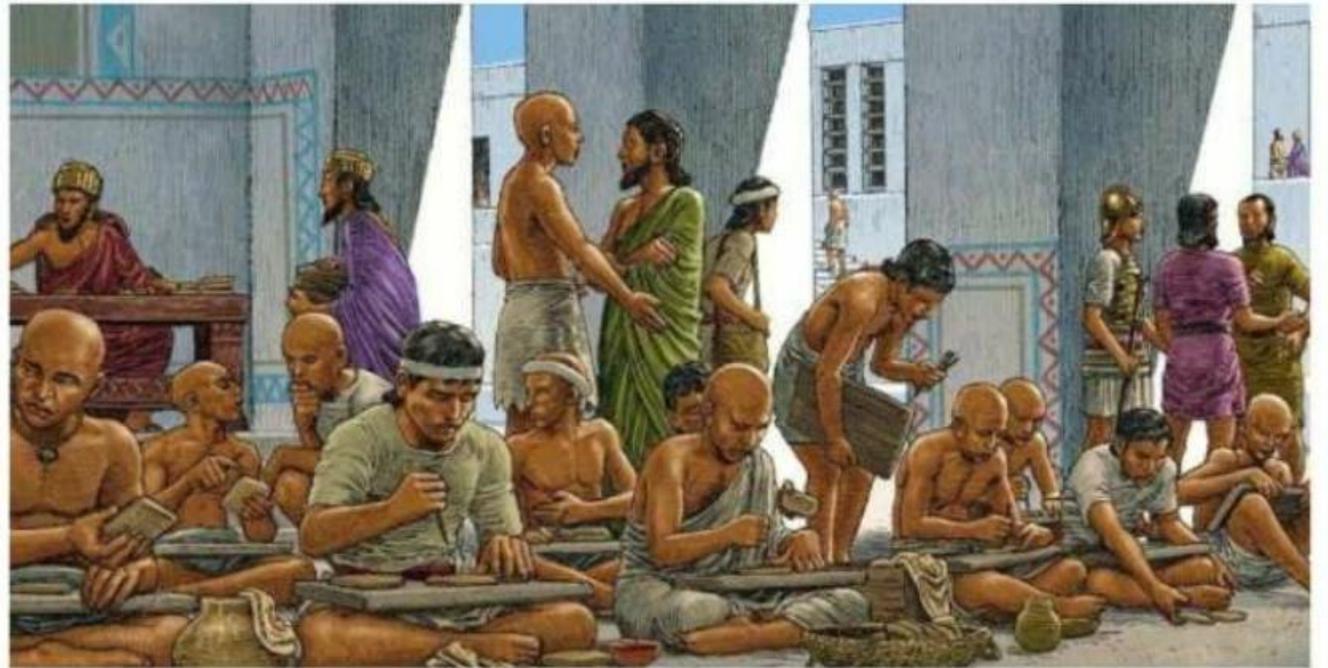
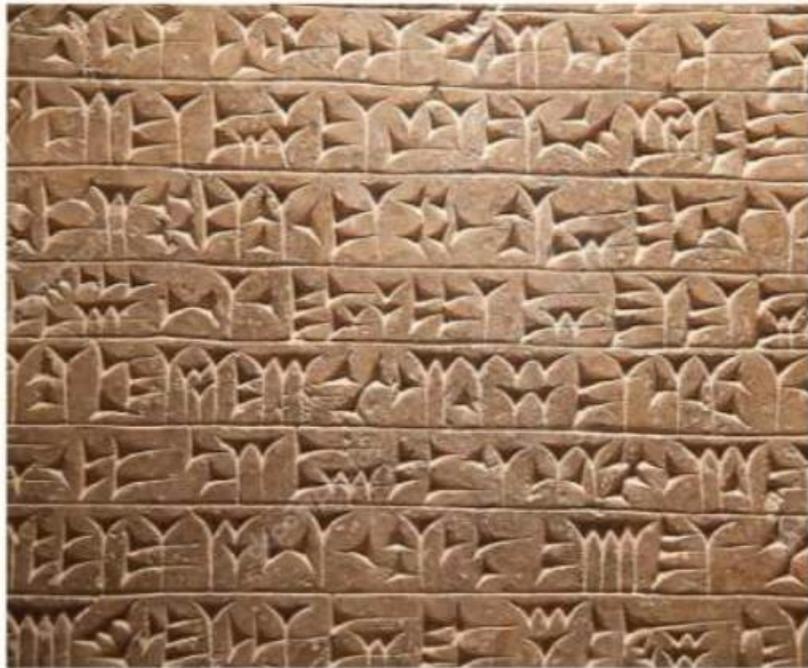
Ruinas de la ciudad de Uruk



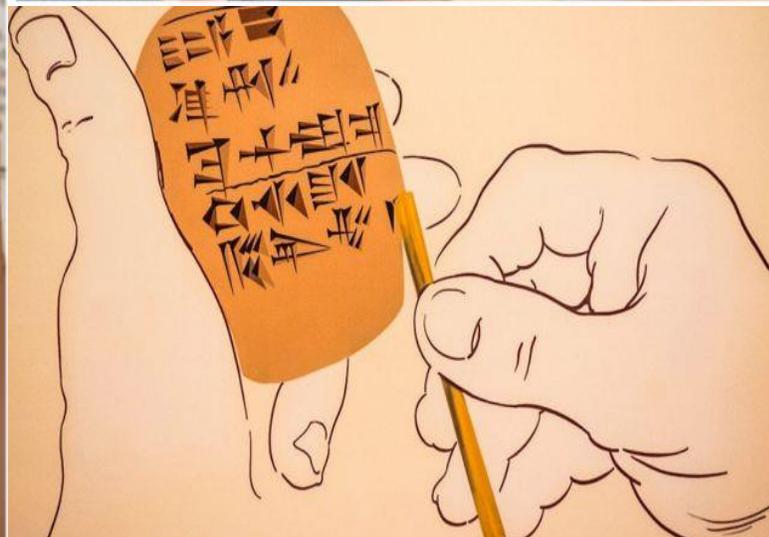
Templo Blanco de Uruk

LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

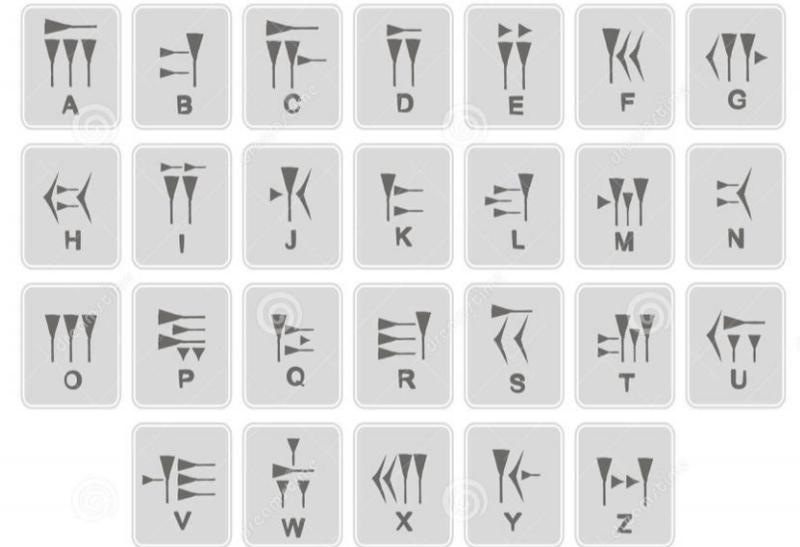
A los sumerios les debemos **el origen de la escritura cuneiforme**, el desarrollo de las **matemáticas** y de la **astronomía**.



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA



ALFABETO CUNEIFORME



La **escritura cuneiforme** es el primer sistema de escritura de la historia de la humanidad. Se inventó en el año 3.400 a.C. La palabra cuneiforme proviene del latín '**cuneus**', que significa 'cuña' y simplemente significa 'en forma de cuña'. Se refiere a la forma que se hace cada vez que un escriba presiona su estilete en la arcilla.

LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Pero, ¿por qué crees que nació la escritura?



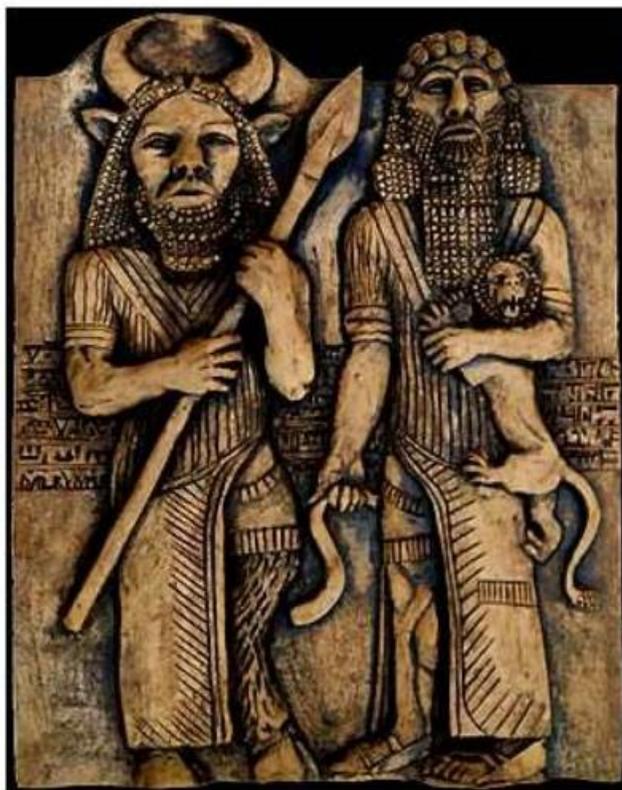
LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

La escritura se inventó en torno al 3.500 a.C **para llevar la administración de los templos y las ciudades estado**, es decir, para facilitar el gobierno.



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Pero también crearon la **primera obra literaria de la historia** "El poema de Gilgamesh" (2.000 a.C)



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

VÍDEO SOBRE EL POEMA DE GILGAMESH



<https://www.youtube.com/watch?v=1NYduHLGikM>

LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

¿Cuál es el mito más antiguo de la historia de la humanidad?



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

El 3 de diciembre de 1872, un arqueólogo inglés aficionado llamado **Austen Henry Layard**, descubrió en los almacenes del Museo Británico una tablilla de barro con unas inscripciones cuneiformes. La tablilla estaba incompleta, pero la parte que descifró hablaba de una antigua historia que había leído de pequeño en la Biblia: **la historia del diluvio universal**.

Ahora sabemos que la llamada **“Tablilla del Diluvio”** estuvo en la biblioteca del rey asirio Asurbanipal y que es la **versión babilónica de una narración sumeria anterior** conocida como el **“Poema de Gilgamesh”**. En esa historia, cuyos restos más antiguos se remontan a la primera mitad del II milenio a.C., los dioses decidieron un día acabar con la raza humana con una inmensa inundación. Pero el dios **Enkil** tuvo piedad, se apareció a **Utnapishtim** y le dio la orden de destruir su casa, construir un barco y subir a este a todas las especies vivientes conocidas. **La tierra fue assolada entonces por una tempestad que duró seis días y seis noches hasta que el séptimo todo se calmó**. Al ver toda la tierra cubierta por el agua, **Utnapishtim** soltó una **paloma** que volvió. Después soltó una **golondrina** que también volvería. Por último, soltó un **cuervo** que no volvió, indicando a **Utnapishtim** que las aguas habían bajado, ya que el pájaro había encontrado un lugar donde posarse.

La búsqueda del arca ha movilizado numerosas expediciones. Algunas han centrado sus hallazgos en Turquía, otras se han fijado en Armenia y en Kurdistán, en la creencia de que estaría sepultada bajo el hielo glacial del **monte Ararat**.



Foto del Monte Ararat, situado en la frontera entre dos países, Armenia y Turquía.



Fotos aéreas e infrarrojas del presunto Arca en la cima del Monte Ararat.



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

El **mito del diluvio universal** se puso de actualidad en 1997, cuando dos geólogos norteamericanos, **William Ryan** y **Walter Pittman**, publicaron un libro en el que planteaban una nueva hipótesis sobre la formación del Mar Negro: **hacia el 5.000 a.C., el mar Mediterráneo se habría desbordado sobre el antiguo Mar Negro, abriéndose el actual estrecho de Bósforo**. Esa inundación habría durado 2 años y habría arrasado las aldeas y ciudades situadas en las orillas de ese mar interior.



<https://www.youtube.com/watch?v=uX9UDUxc7AM>

Según Ryan y Pittman, **el recuerdo de esa gran catástrofe se habría transmitido oralmente de generación en generación**, hasta que, en el segundo milenio a.C., fue transcrito por escrito en el **Poema de Gilgamesh**, y desde ahí pasó al **Antiguo Testamento**, dando lugar a **la historia de Noé y de su Arca**.

LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Los sumerios eran **politeístas**, es decir, creían en más de un dios.



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Los sumerios **temían a sus dioses**, ya que pensaban que todas las calamidades que sufrían se debían que habían hecho enfadar a alguna divinidad.

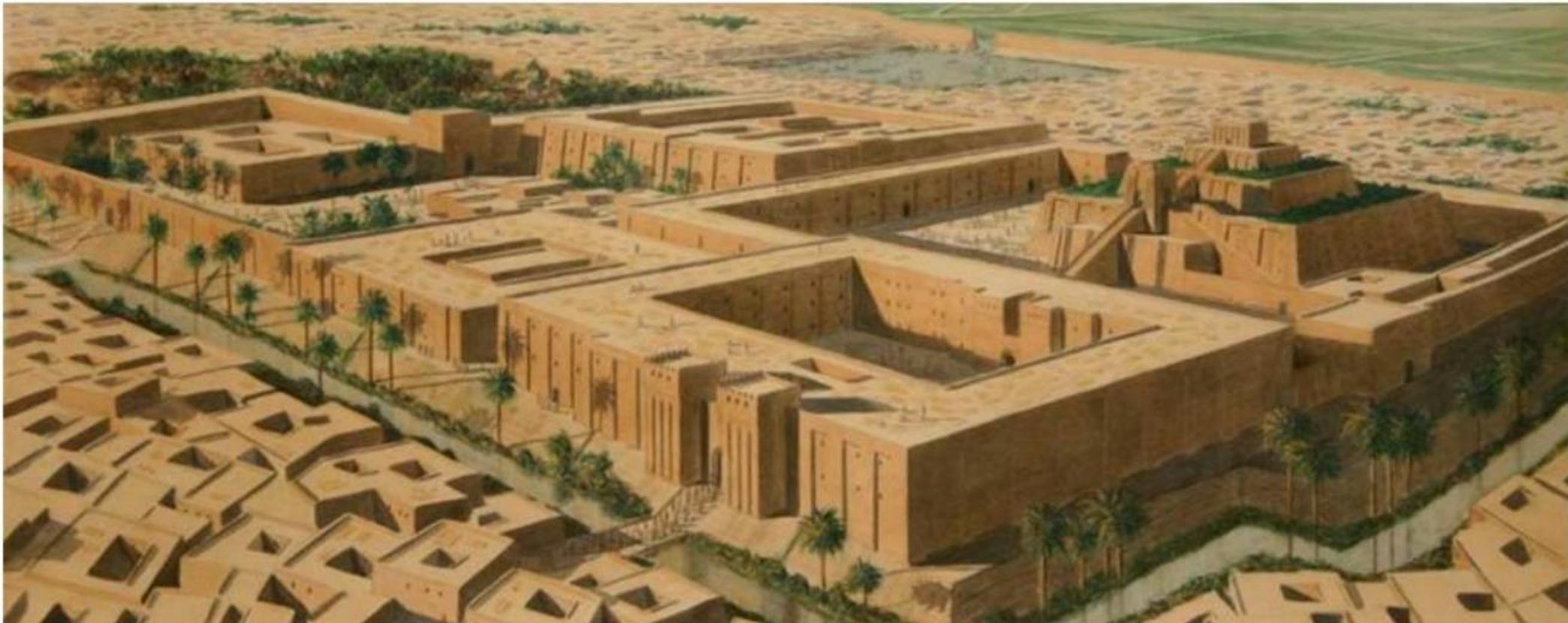
Estela de Ur (III milenio a.C.)

El rey de Ur construye un templo para agradecer a los dioses



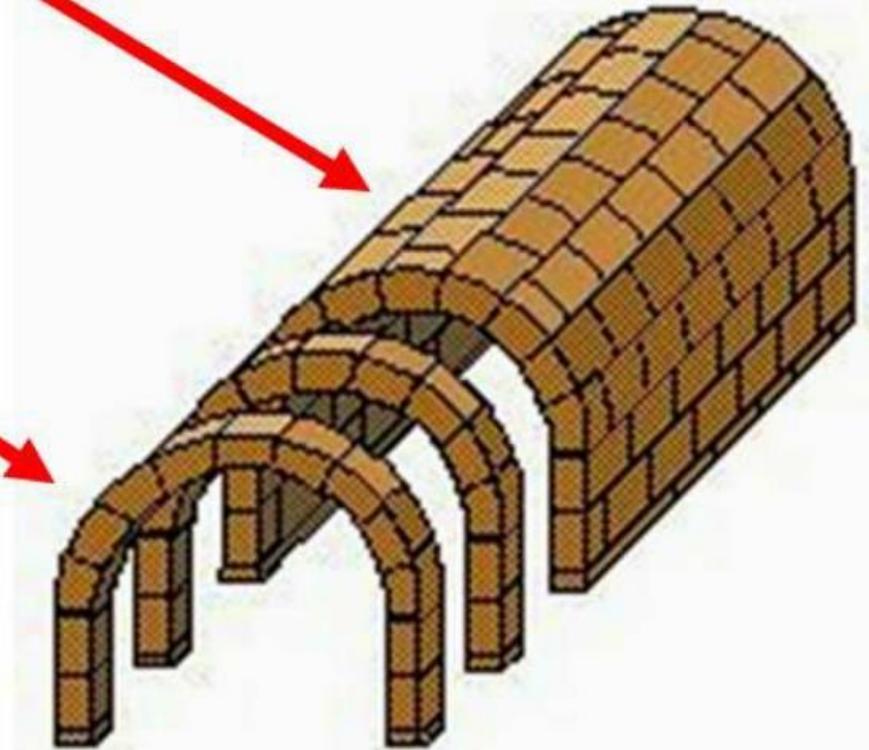
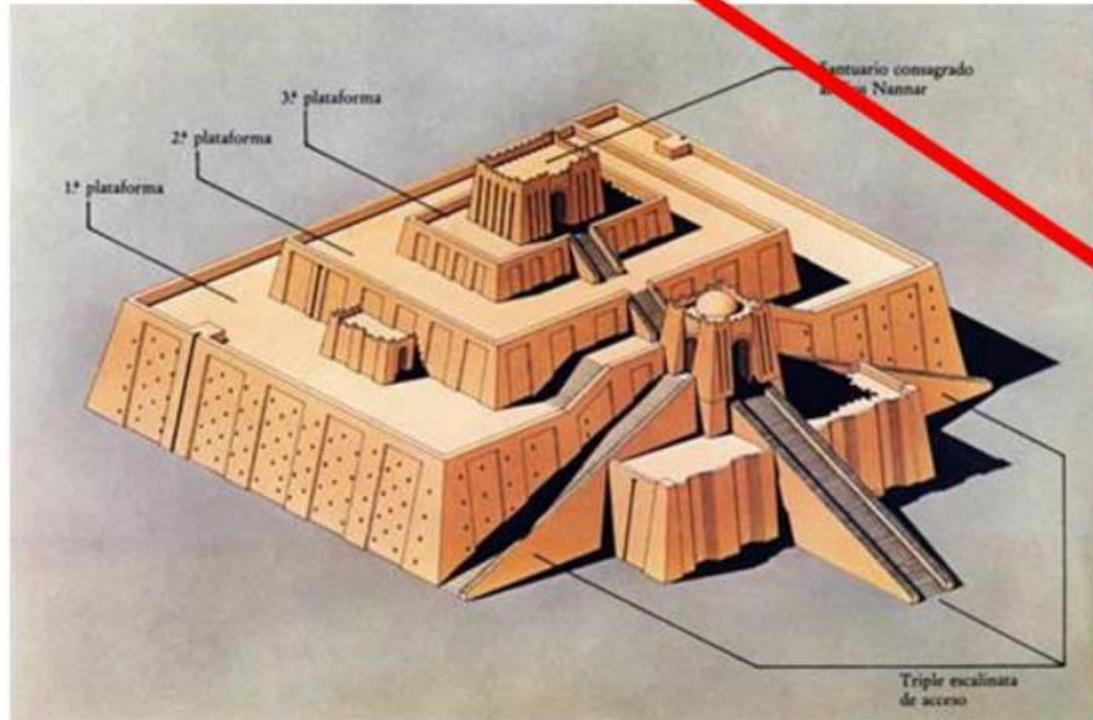
LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Por ello, **la construcción más grande** de las ciudades sumerias era siempre **el templo**.



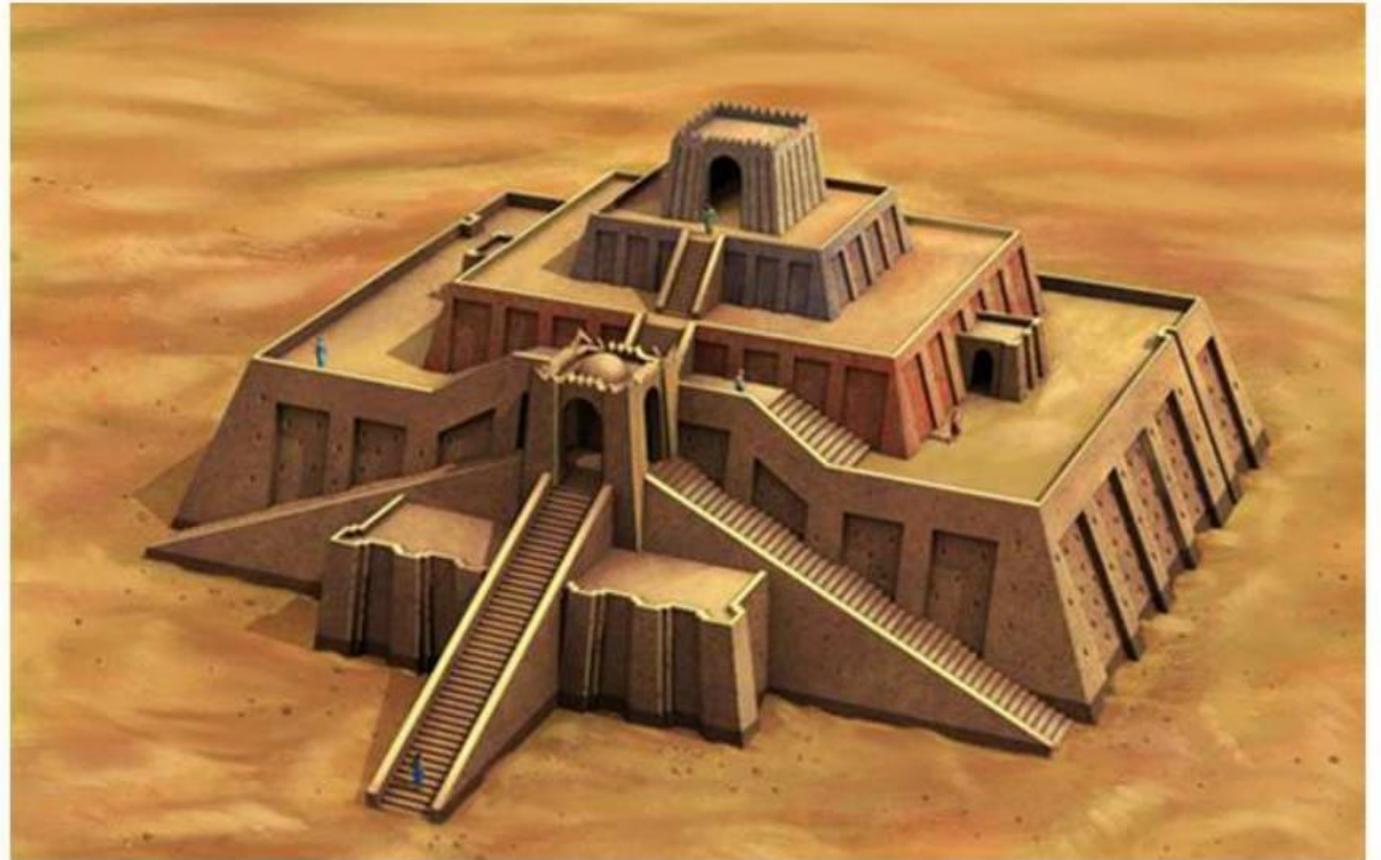
LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Los sumerios fueron los primeros en emplear en sus construcciones el **arco de medio punto** y la **bóveda de cañón**.

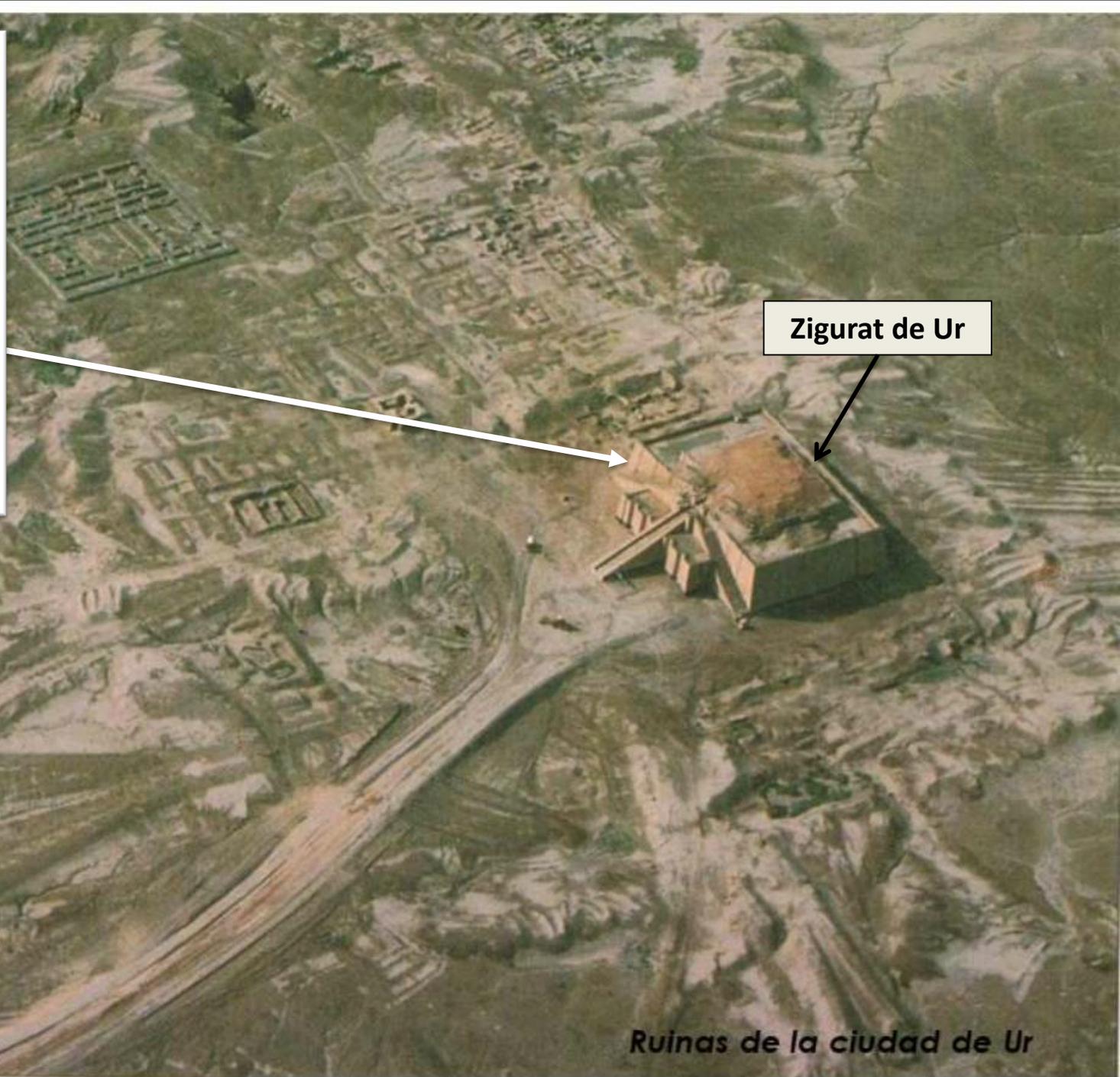


LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

En los templos se construía una gran **pirámide escalonada** llamada **zigurat**.



Reconstrucción virtual del zigurat de Ur



Zigurat de Ur

Ruinas de la ciudad de Ur

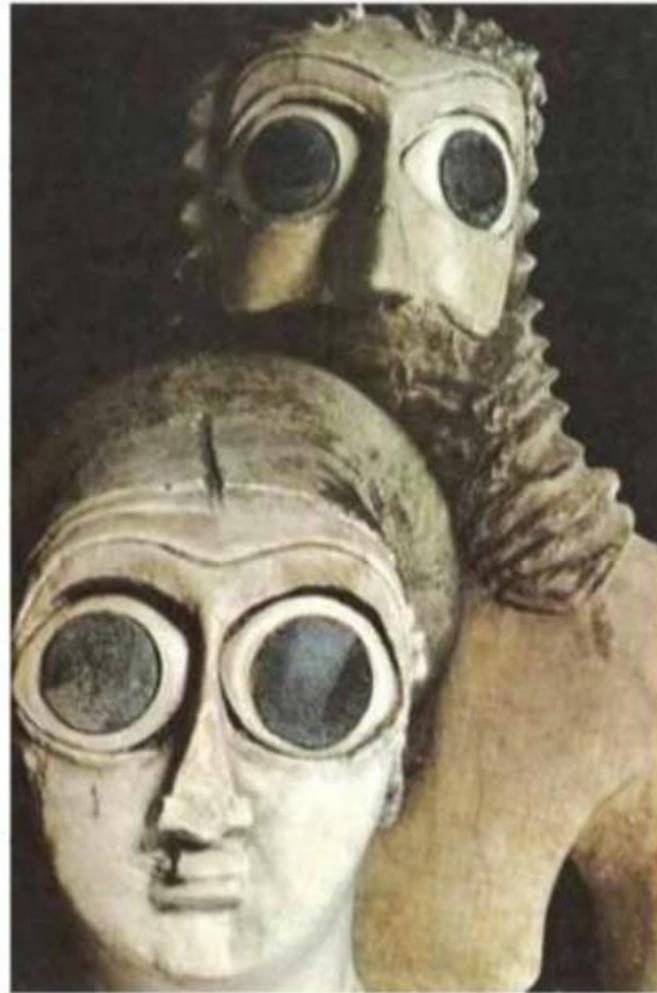
LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Estaba hecha de **adobe**, y en la parte superior tenía una **sala** donde colocaban **estatuillas orantes** delante de la estatua del dios principal



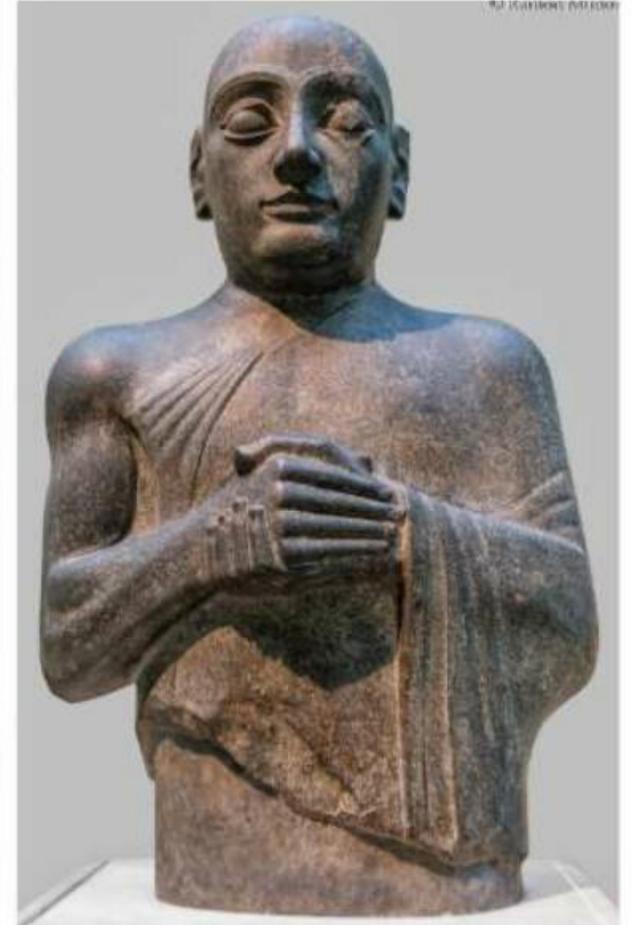
LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Las **esculturas sumerias** se hacían muy **compactas**, para que no se rompiesen, y tenían los **ojos muy grandes** en señal de atención y respeto a los dioses.



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

Los sacerdotes, soldados, funcionarios y reyes sumerios **se solían afeitar la cabeza.**



LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

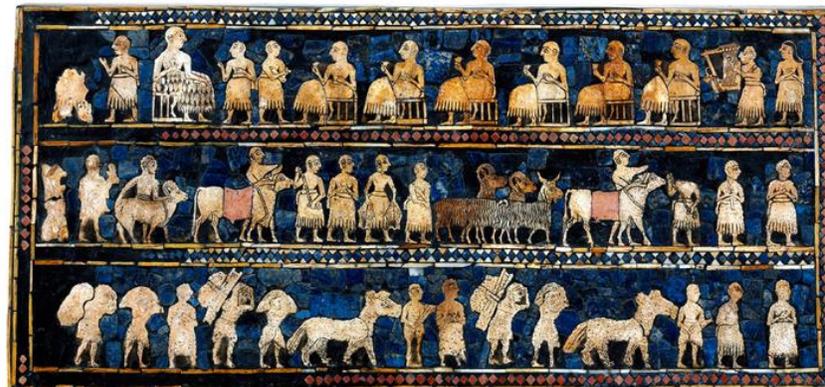
LAS TUMBAS REALES DE UR

El descubridor de las tumbas reales de Ur fue el arqueólogo inglés **Leonard Wooley**. En la campaña de 1927-28, Wooley descubrió **las tumbas del rey de Ur y de su esposa Pu-abum**.

Cuando Wooley entró en las dos tumbas encontró todos sus tesoros intactos. Además de los tesoros, Wooley halló también **decenas de cuerpos de hombres y mujeres sacrificados**. Las mujeres llevaban **ricos vestidos y adornos de oro y piedras preciosas**. En la rampa de acceso se encontraron los cuerpos de **seis soldados** dispuestos en 2 hileras vistiendo el uniforme militar. En el interior de la cámara Wooley halló **2 carros tirados cada uno por 3 bueyes**, junto a los cuerpos de los caballerizos y aurigas.



Tocados de la reina Pu-abum



Estandarte de Ur. 2550 a.C.



Esta cabeza de toro, de oro batido y barbas de lapislázuli, adornaba un arpa hallada en las tumbas de Ur.



Puñal de oro con mango de lapislázuli



Casco del rey Meskalamdug



Collar de oro

MINICLASE N° 3:

**LAS CIVILIZACIONES
MESOPOTÁMICAS (II):**

**LOS IMPERIOS ACADIO Y
BABILÓNICO**

En esta clase seguiremos nuestro recorrido por la civilizaciones mesopotámicas, estudiando el Imperio Acadio y el Imperio Babilónico.

EL IMPERIO ACADIO

A partir del **III milenio a.C** una poderosa ciudad de **Mesopotamia central** sometió a los sumerios de la Baja Mesopotamia.

MESOPOTAMIA

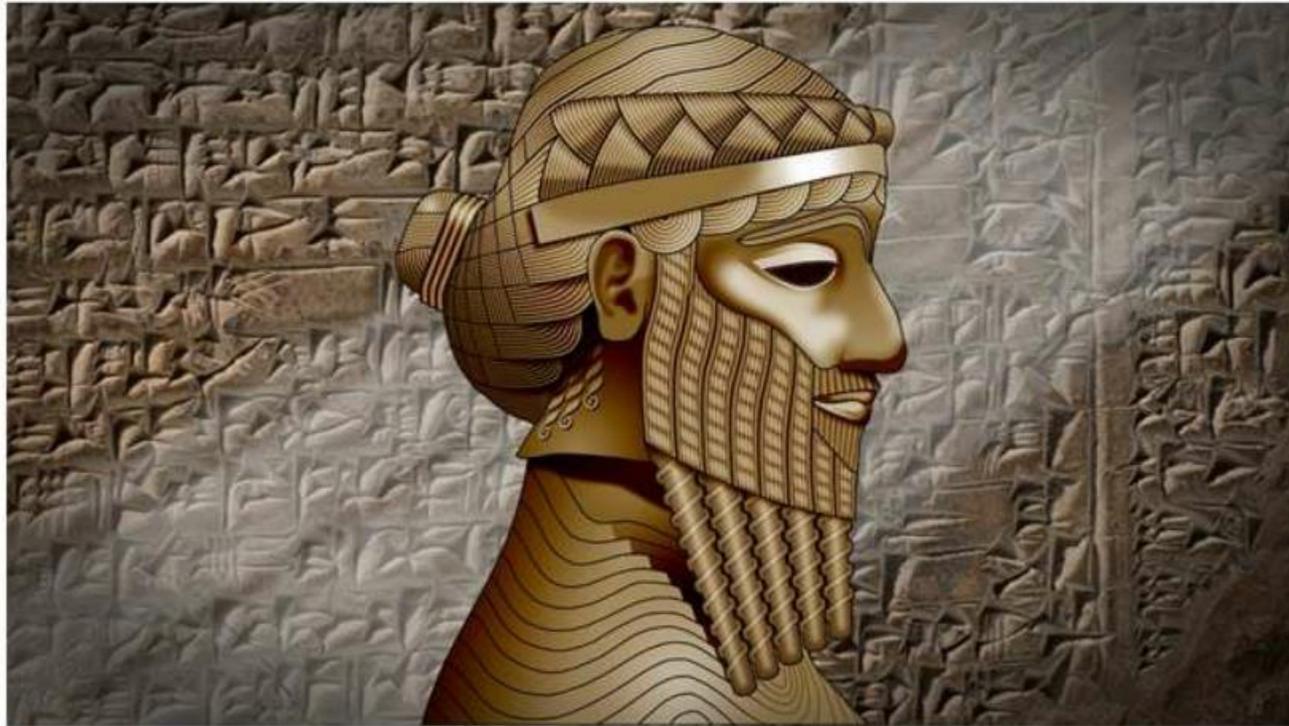
3RD MILLENNIUM BCE



© LOOKLEX 2006

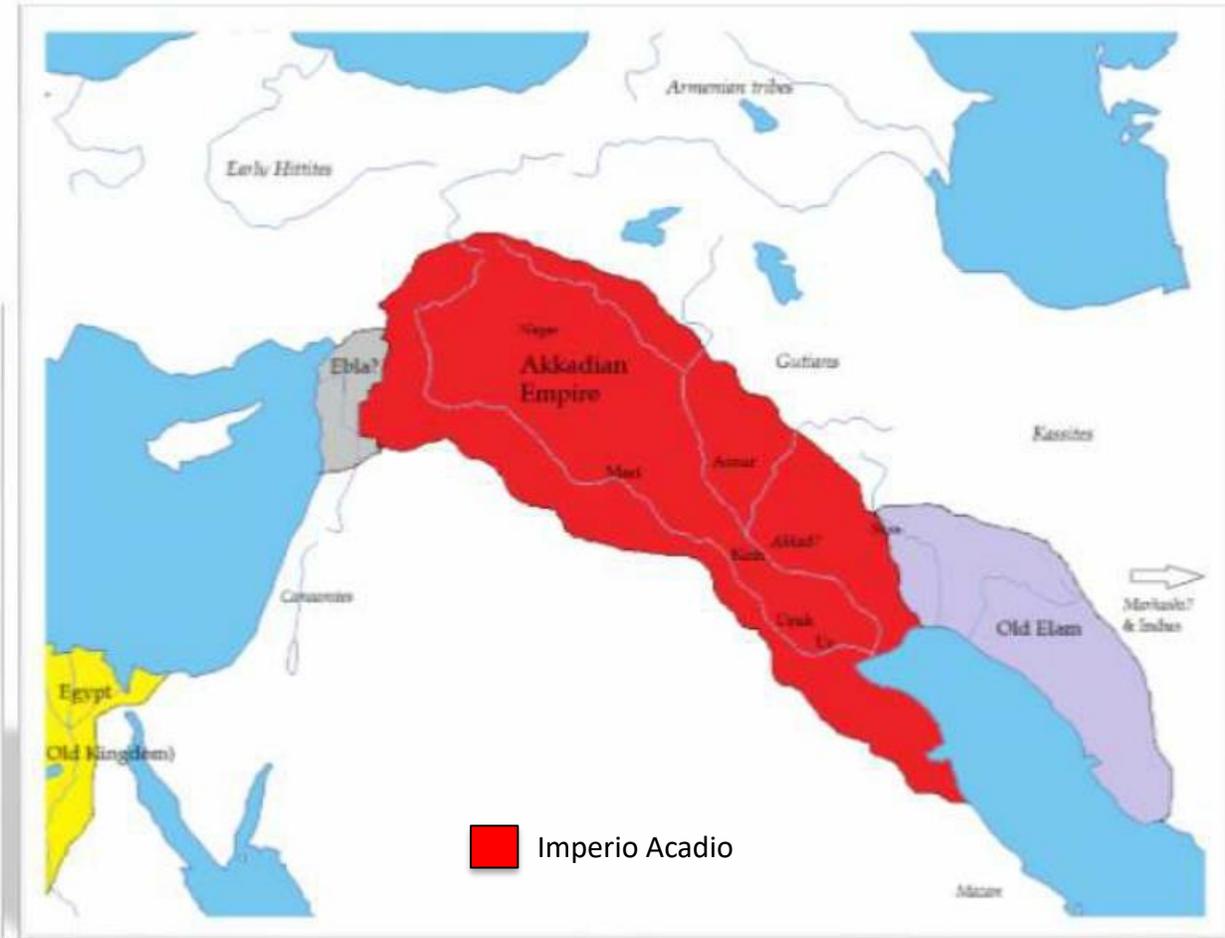
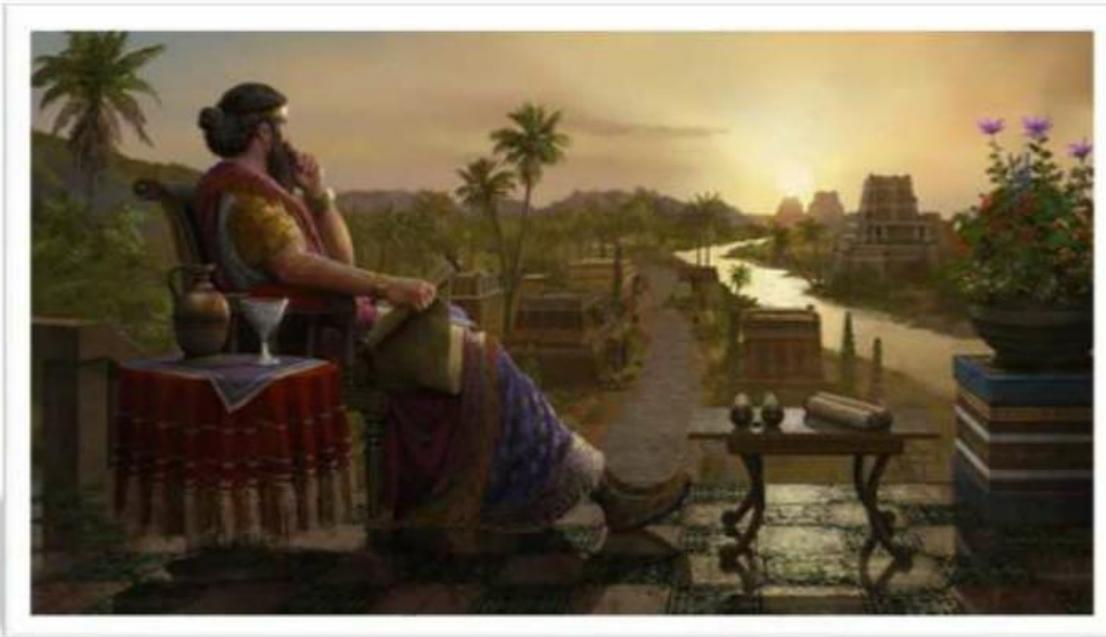
EL IMPERIO ACADIO

Esa ciudad se llamaba **Accad**, y su rey era el gran **Sargón**.



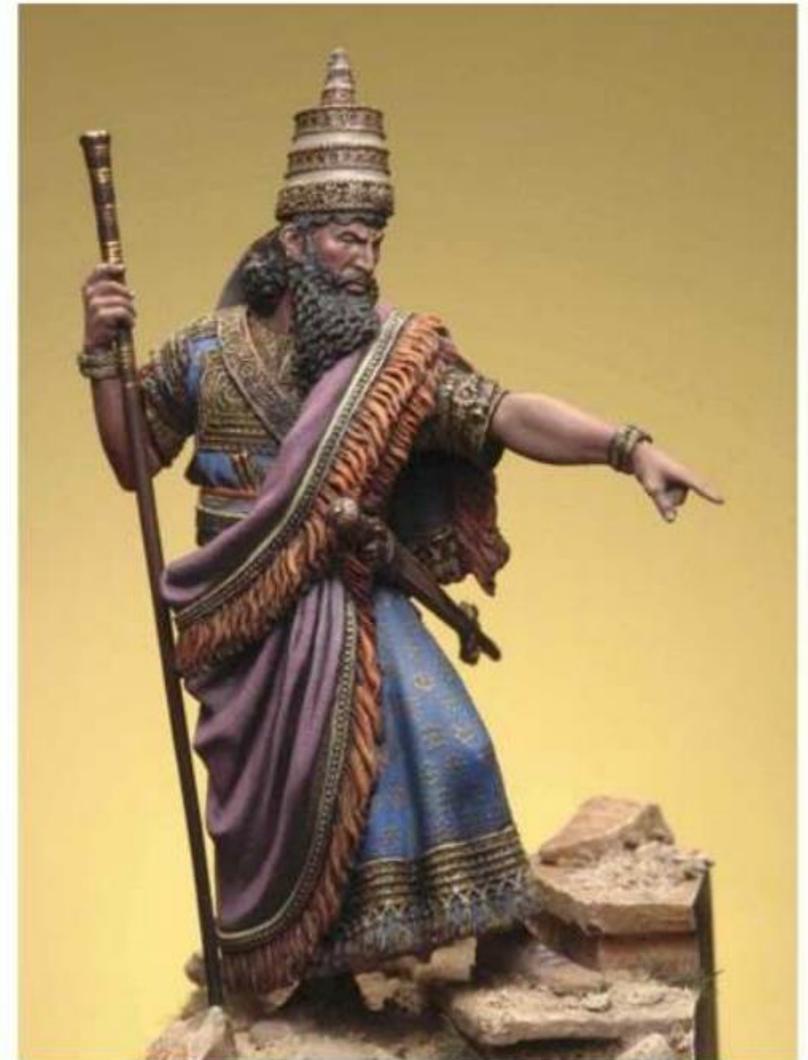
EL IMPERIO ACADIO

Sargón **extendió su poder dominando a otros pueblos** hasta configurar todo un imperio, **el Imperio Acadio**. El primer imperio que se conoce.



EL IMPERIO ACADIO

Los **reyes** en Mesopotamia **tenían el poder político** (hacían leyes y tomaban decisiones) **y el poder militar** (dirigían el ejército). Además, **eran ayudados por los sacerdotes**, los cuales tenían el poder religioso.



EL IMPERIO ACADIO

Ahora **las ciudades-estado no eran independientes**, y sus reyes debían obedecer a Sargón y sus herederos.



*Estela de Naram Sin (III milenio a.C.)
Naram Sin era nieto de Sargo I el Grande*



EL IMPERIO ACADIO

AWILUM:

La nobleza. Estaba compuesta por el rey, su familia y la corte que lo rodeaba.

Los sacerdotes. Tenían como función preservar los rituales religiosos. Vivían en los templos, poseían parte de las tierras y tenían una relación cercana con el rey.

Los funcionarios reales. Estaban encargados de colaborar con el gobierno del rey. Muchos de ellos vivían dentro del palacio real. Algunos se destacaban por sus destrezas, como los **escribas**, que provenían de familias nobles y sabían escribir y redactar documentos reales en tablillas de arcilla.

En Mesopotamia la **sociedad estaba muy jeraquizada**, es decir, no todos tenían los mismos derechos. **Los reyes, como Shargón, estaban en la cima de la pirámide social.**

MUSHKENUM:

El pueblo. Estaba compuesto por los **comerciantes**, encargados del intercambio de productos con otras regiones; los **artesanos**, que trabajaban en sus talleres y fabricaban tejidos y vasijas de barro; y los **campesinos**, que se encargaban de las labores agropecuarias.

WARDU:

Los esclavos. Eran personas que no eran libres y estaban sometidos a la autoridad de un amo. Por lo general, eran prisioneros de guerra o personas que habían perdido su libertad por una deuda, y que eran obligados a trabajar en las grandes obras de ingeniería de la ciudad. En este grupo se encontraban también los **meshkin**, antiguos esclavos que habían comprado su libertad y a quienes se les consideraba "hombres insignificantes".



EL IMPERIO ACADIO

AWILUM:

La nobleza. Estaba compuesta por el rey, su familia y la corte que lo rodeaba.

Los sacerdotes. Tenían como función preservar los rituales religiosos. Vivían en los templos, poseían parte de las tierras y tenían una relación cercana con el rey.

Los funcionarios reales. Estaban encargados de colaborar con el gobierno del rey. Muchos de ellos vivían dentro del palacio real. Algunos se destacaban por sus destrezas, como los **escribas**, que provenían de familias nobles y sabían escribir y redactar documentos reales en tablillas de arcilla.

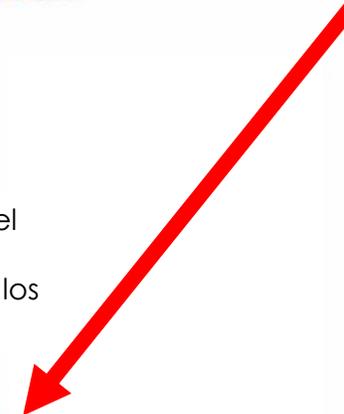
MUSHKENUM:

El pueblo. Estaba compuesto por los **comerciantes**, encargados del intercambio de productos con otras regiones; los **artesanos**, que trabajaban en sus talleres y fabricaban tejidos y vasijas de barro; y los **campesinos**, que se encargaban de las labores agropecuarias.

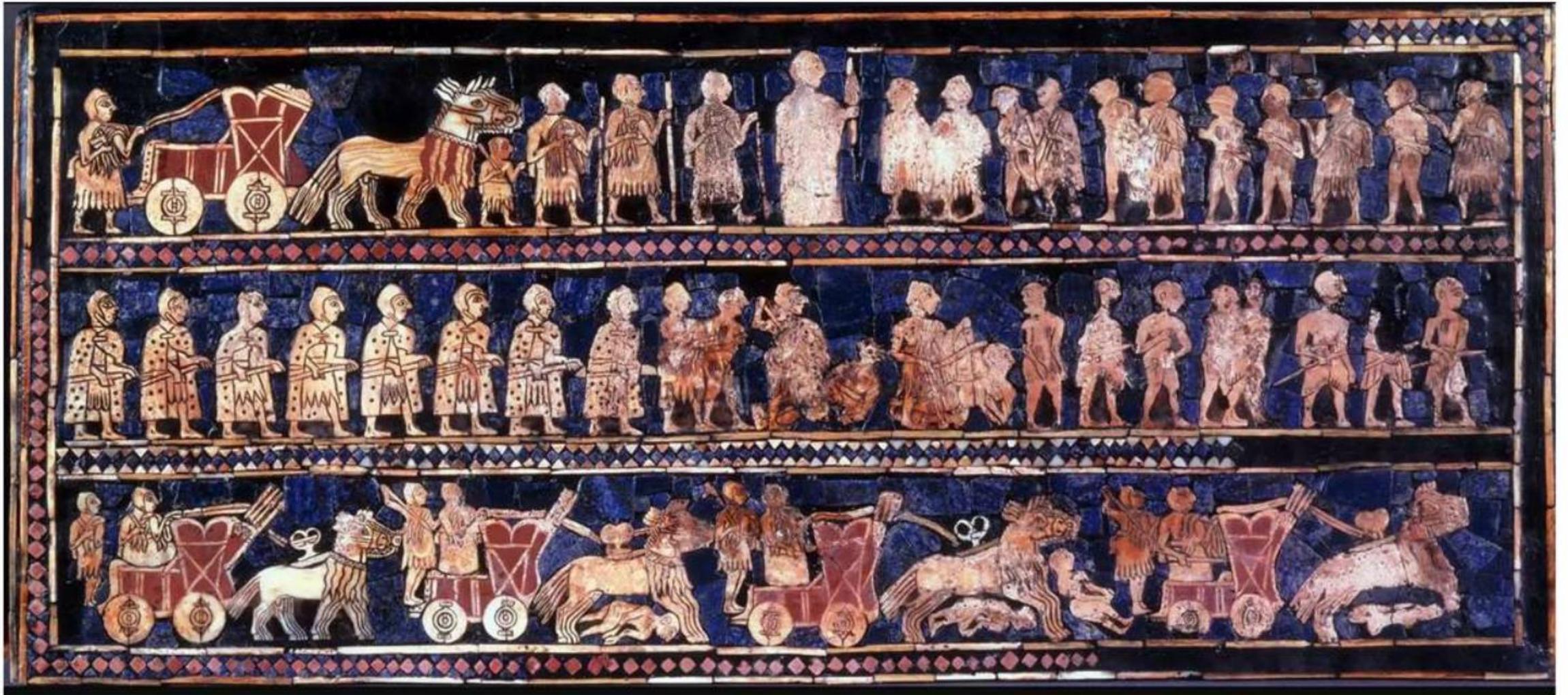
WARDU:

Los esclavos. Eran personas que no eran libres y estaban sometidos a la autoridad de un amo. Por lo general, eran prisioneros de guerra o personas que habían perdido su libertad por una deuda, y que eran obligados a trabajar en las grandes obras de ingeniería de la ciudad. En este grupo se encontraban también los **meshkin**, antiguos esclavos que habían comprado su libertad y a quienes se les consideraba "hombres insignificantes".

En la parte más baja estaban los esclavos, personas sin derechos ni libertad que normalmente eran prisioneros de guerra o condenados en juicio.



¿Puedes distinguir al rey, los soldados y los esclavos en el estandarte de Ur?



“El panel de la guerra” (Los carros eran tirados por onagros, una especie de burro salvaje)

¿Puedes distinguir al rey, los soldados y los esclavos en el estandarte de Ur?



“El panel de la paz” (escena de un banquete)

EL IMPERIO BABILONIO

Durante el **II milenio a.C** otra ciudad, **Babilonia**, fue ganando protagonismo hasta convertirse en la **ciudad más importante** de Mesopotamia.



EL IMPERIO BABILONIO

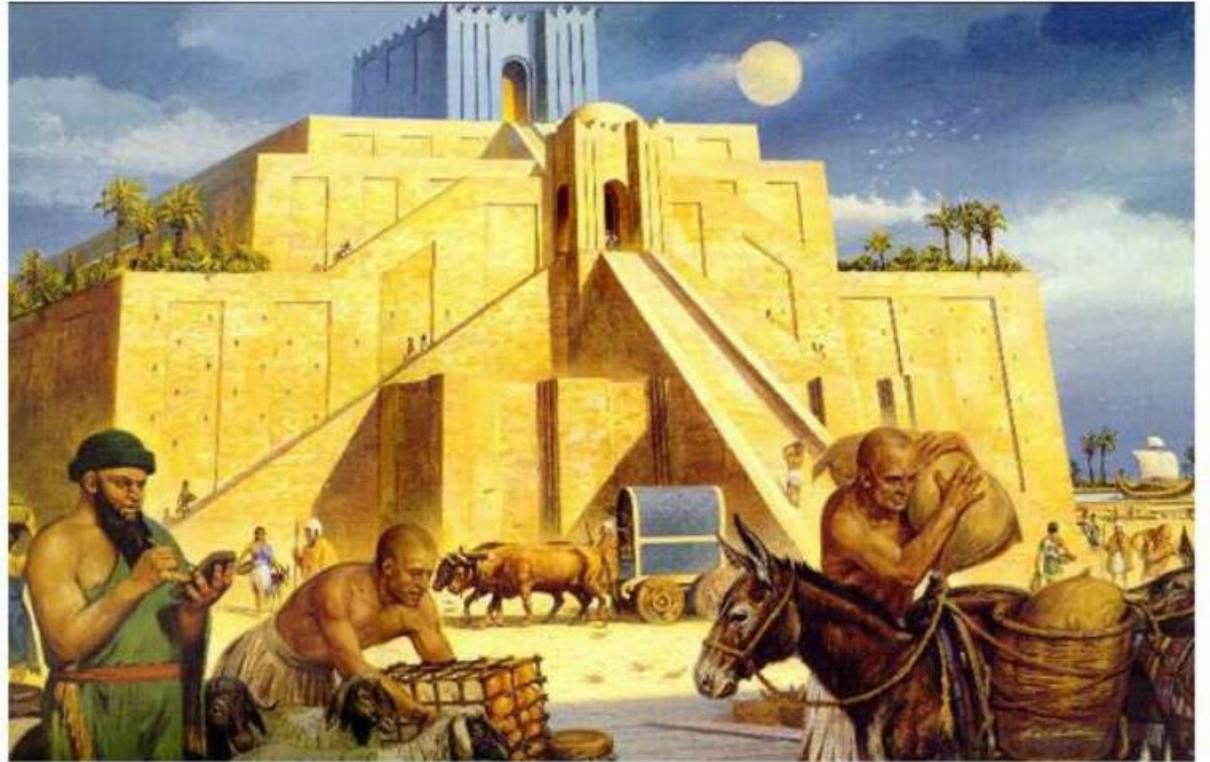
Su rey se llamaba **Hammurabi**, y consiguió que **Babilonia** se convirtiese en la **capital de un imperio** que dominase Mesopotamia.



EL IMPERIO BABILONIO

En Mesopotamia vivían sobre todo de la agricultura, la ganadería y el comercio.

Las tierras eran propiedad del rey o de los templos, y los campesinos, comerciantes y artesanos pagaban impuestos al Estado.



EL IMPERIO BABILONIO

A Hammurabi debemos el primer código de leyes conocido de la historia, el **Código de Hammurabi**, que recoge cientos de leyes y castigos basados en la **ley del talión** (ojo por ojo).



EL IMPERIO BABILONIO

El objetivo de este código era **facilitar la justicia** en todo su imperio y **tener controlada a la población.**



EL IMPERIO BABILONIO

Hammurabi

Túnica neo-sumeria para lograr el apoyo de los pueblos sumerios y amoritas, sobre los cuales gobernaba. La simbología tiene como finalidad atestiguar el origen divino del Código y el derecho divido de Hammurabi al trono



Shamash

Dios del sol y la justicia. Shamash entrega al rey la vara y el anillo para gobernar



3600 líneas
52 columnas: 24 delanteras, 28 traseras
Estructura: prólogo de 282 leyes. Epílogo, donde se regula la vida social y económica
Escrito en paleobabilónico



Rey Hammurabi

Se le conoce como el grande de Babilonia. Para él las leyes debían complacer a los dioses y no a los hombre. El código debía servir para disciplinar a los malos y evitar que el fuerte oprima al débil

Código de Hammurabi

Fuente: Bibliotecon

Gracias a este código se unificaron las leyes en todo el imperio babilónico. Al estar escrito obligaba a los jueces a actuar como dictaban las leyes.

Uno de los primeros intentos legislativos del ser humano. El texto se grabó en una estela de diorita, se colocó en el Templo de Sippar y se distribuyeron otros ejemplares por todo el reino.

Jesús Martín Cardoso

"OJO POR OJO,
DIENTE POR DIENTE"

Ley 229: Si un ingeniero hizo una casa para otro, y no la hizo sólida, y si la casa que hizo se derrumbó y ha hecho morir al propietario de la casa, el ingeniero será muerto.

Ley 230: Si ello hizo morir al hijo del propietario de la casa, se matará al hijo del ingeniero.

Ley 231: Si hizo morir al esclavo del dueño de la casa, dará al propietario de la casa esclavo como esclavo (un esclavo equivalente).

MINICLASE Nº 4:

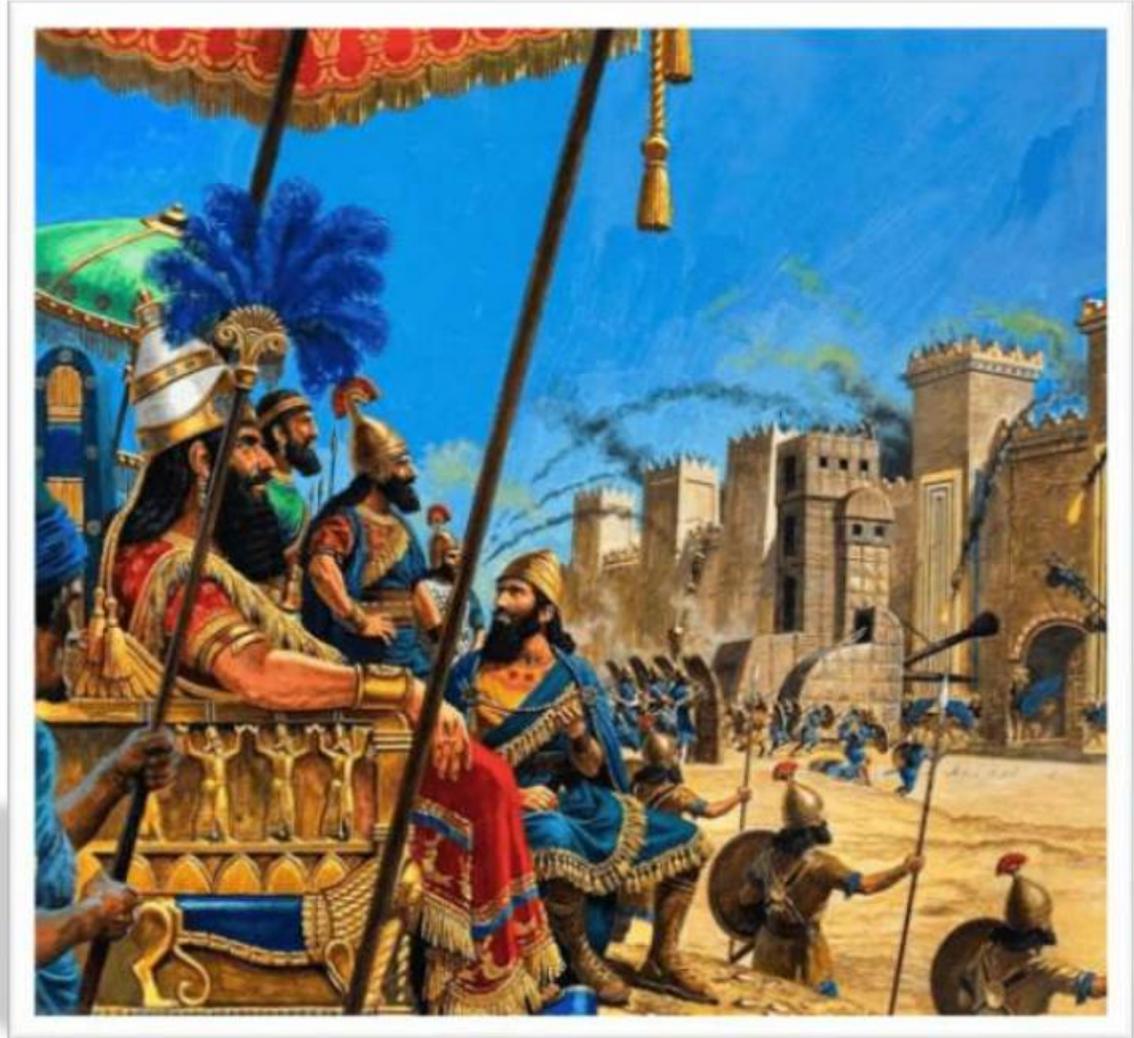
LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS (III):

LOS IMPERIOS ASIRIO, NEOBABILÓNICO Y PERSA

En esta clase seguiremos nuestro recorrido por la civilizaciones mesopotámicas, estudiando los Imperios Asirio, Neobabilónico y Persa.

EL IMPERIO ASIRIO

A finales del II milenio a.C una ciudad del norte de Mesopotamia, **Assur**, va a derrotar a Babilonia.



EL IMPERIO ASIRIO

Y logrará formar un gran imperio: el **Imperio Asirio**, que se extendía desde Egipto hasta Persia (actual Irán).

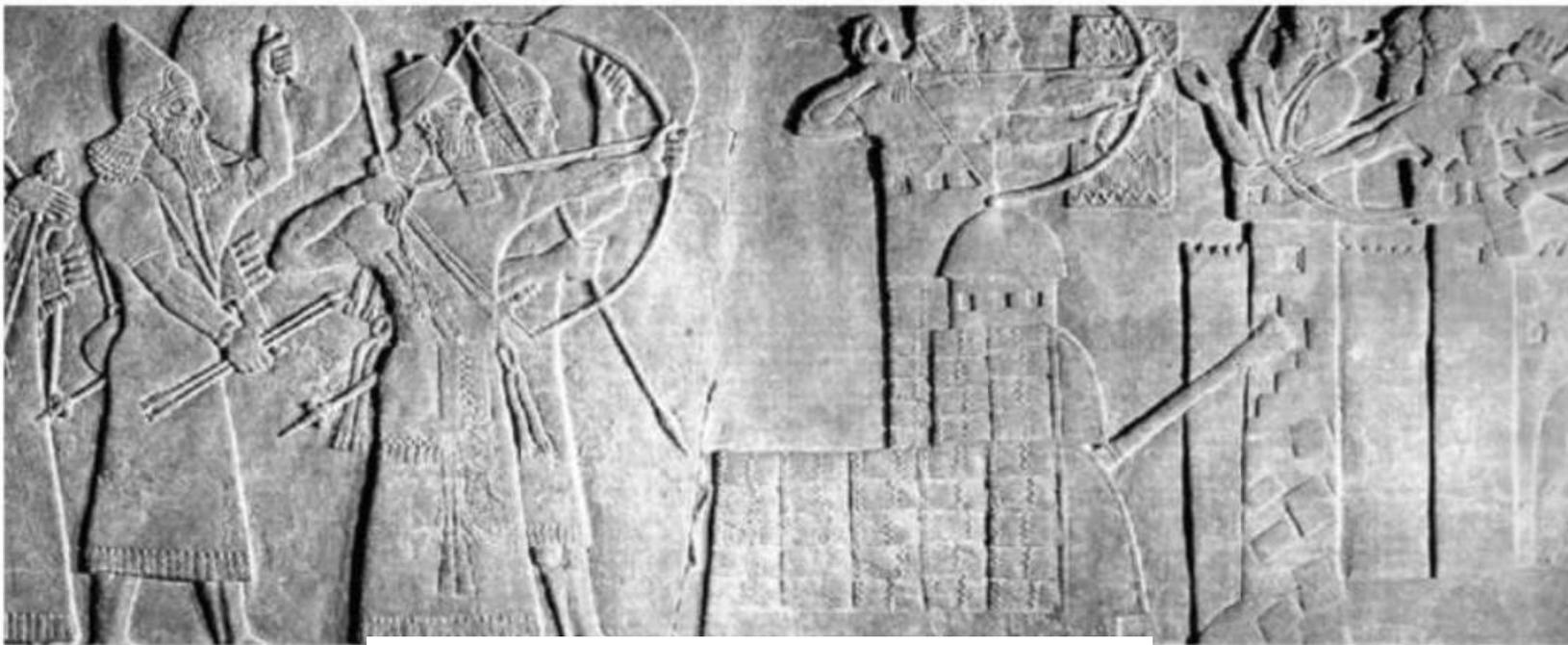


EL IMPERIO ASIRIO

Los asirios fueron un pueblo de **grandes guerreros**, y fueron los primeros en utilizar la **torre de asedio**.



EL IMPERIO ASIRIO



Asedio de ciudades por parte de los asirios



Ataque de carros pesados asirios



Escena de caza de leones del rey asirio Assurbanipal



La leona herida

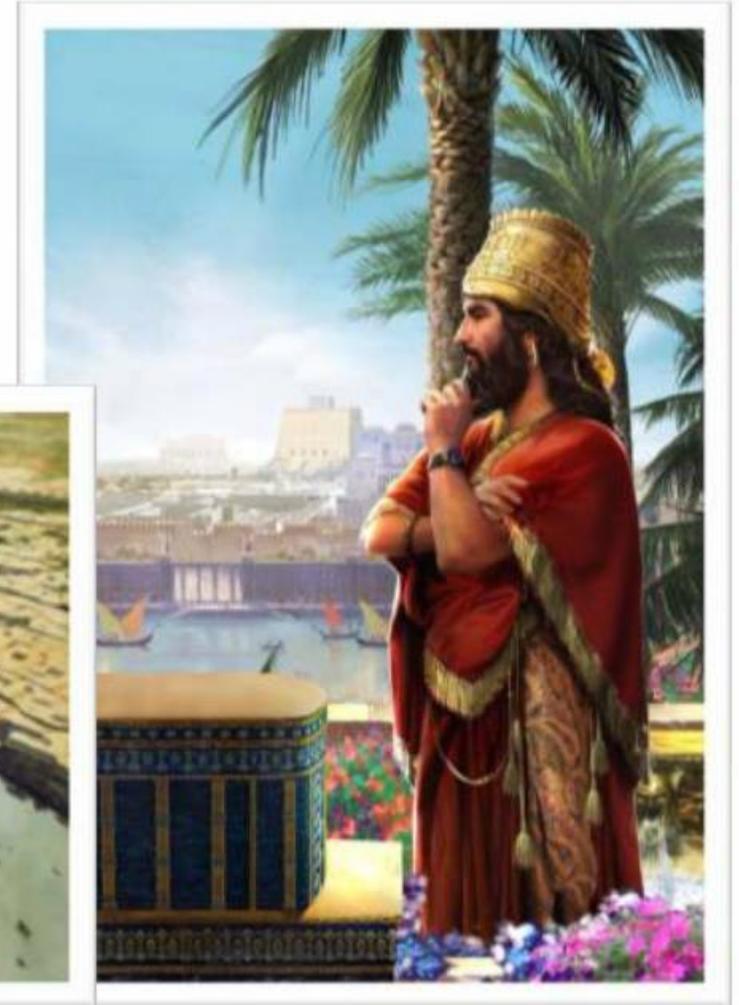
EL IMPERIO NEOBABILÓNICO

A partir del **siglo VI a.C.**, (ya en el primer milenio a.C), **Babilonia recuperará su poder** y podrá derrotar a los asirios, fundando de nuevo un imperio: el **Imperio Neobabilónico**.



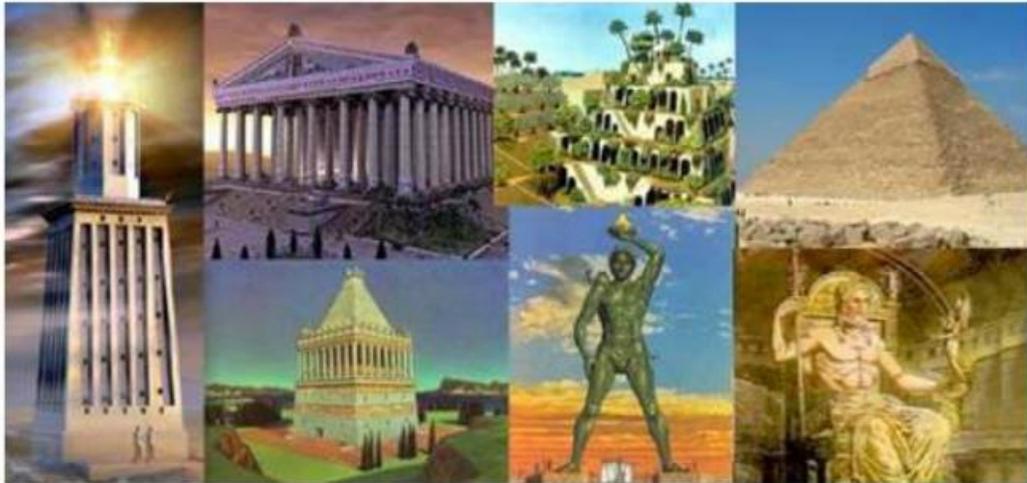
EL IMPERIO NEOBABILÓNICO

El rey más importante fue **Nabucodonosor II**, el cual quiso hacer de Babilonia la ciudad más espléndida del mundo a partir de **grandes obras arquitectónicas**.



EL IMPERIO NEOBABILÓNICO

Como por ejemplo, los **Jardines Colgantes**, que decoraban su palacio.



Era una de las siete maravillas del mundo antiguo.

¿Cuáles eran las otras seis maravillas?

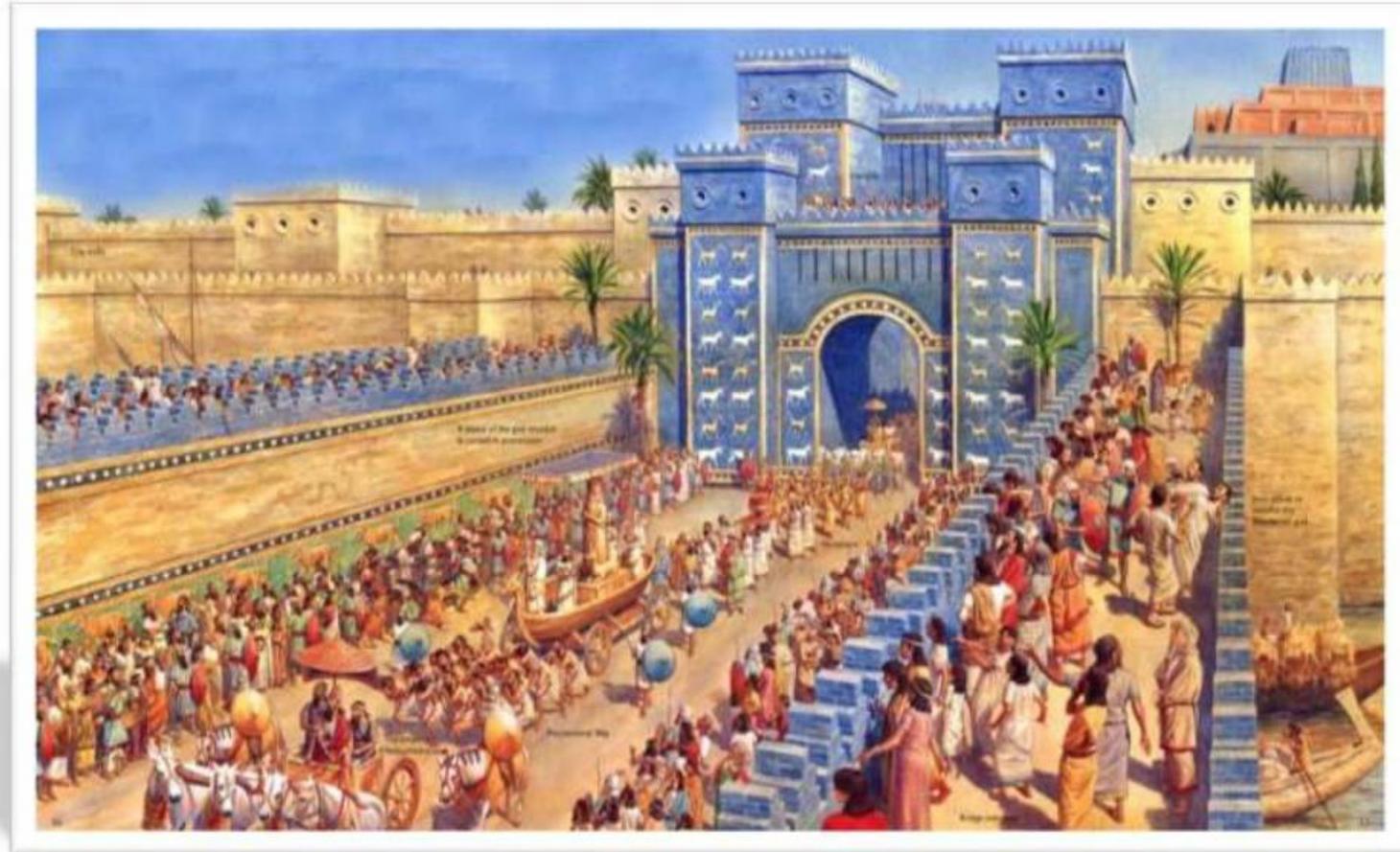


EL IMPERIO NEOBABILÓNICO

La **Puerta de Ishtar**, que daba acceso al templo de Marduk.



*Puerta de Ishtar (VI a.C)
Museo de Pérgamo en Berlín*



EL IMPERIO NEOBABILÓNICO

El *Etemanki*, el gran **zigurat de Babilonia** dedicado al dios Marduk y conocido popularmente como la **Torre de Babel**.



EL IMPERIO PERSA

En el primer milenio antes de Cristo (**milenio I a.C**) un imperio extranjero procedentes de Irán, el **Imperio Persa**, conquistó finalmente Mesopotamia.

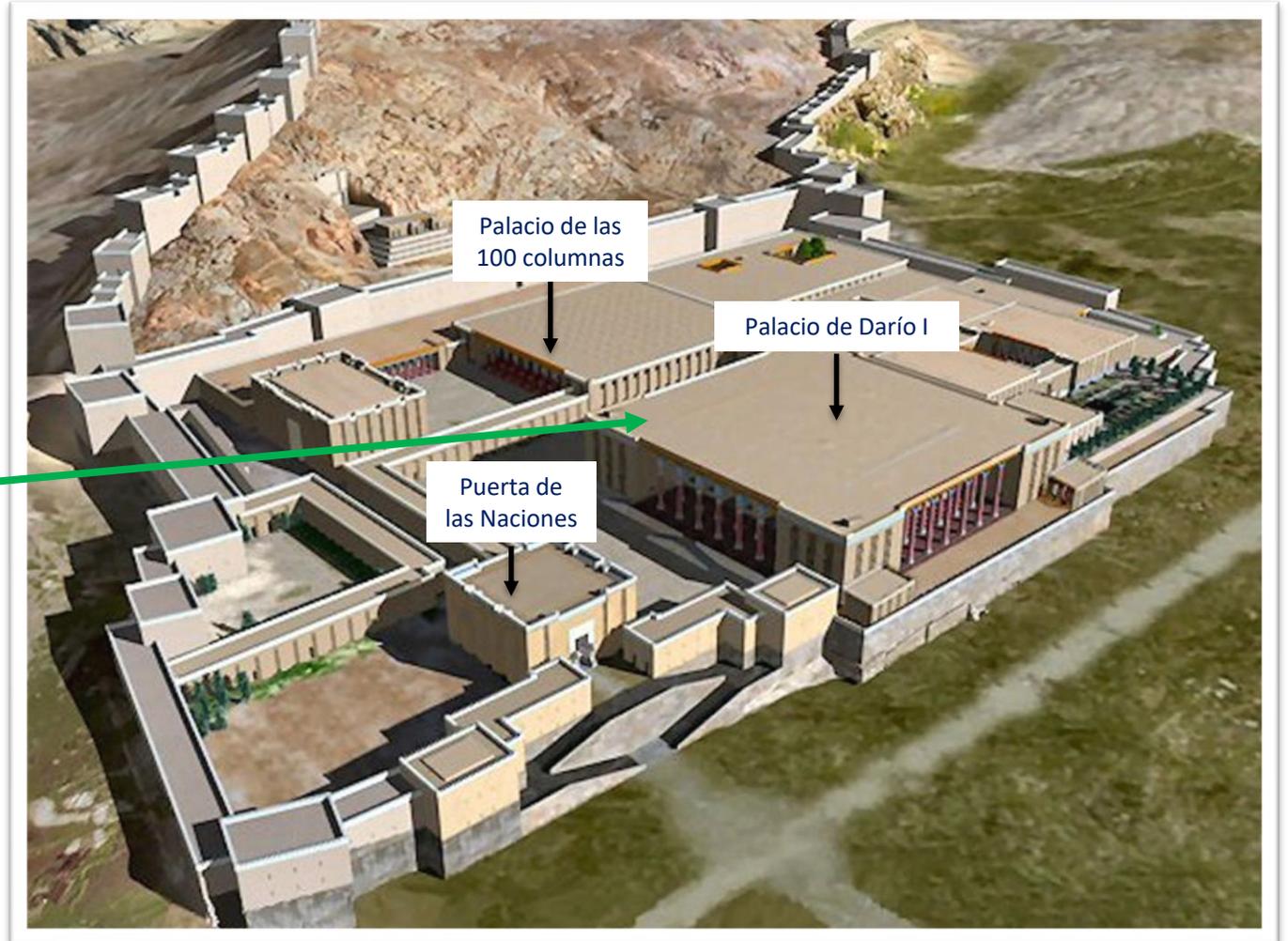


EL IMPERIO PERSA

El **Palacio de Persépolis** se encuentra en la que fue la capital del primer imperio persa: **Persépolis** (“la ciudad de los persas”), **en el centro del actual Irán**. Éste, floreció entre los siglos VI y IV a. de C., y abarcó los territorios que se extienden entre el Indo y el Nilo.

La ciudad se construyó entre los años 540 y 515 a.C. El edificio más majestuoso es el **Palacio de Darío I**, con columnas de piedra de 20 metros de altura y una planta cuadrangular de 110 m aproximadamente.

Los relieves (ver próxima diapositiva) que nos han llegado de los muros de las plataformas y las escalinatas **reproducen precisamente la ceremonia de entrega de los tributos**, aunque también se emplearon otros muchos motivos temáticos y artísticos propios de todo el imperio.



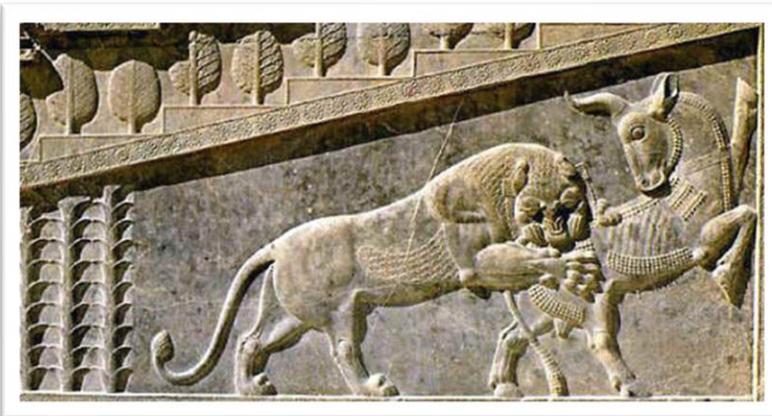
EL IMPERIO PERSA



Toros de la Puerta de las Naciones



Procesión de los "inmortales" (soldados de la guardia real)



León atacando a un toro



Toro con cabeza humana, alas de águila y cuerpo de animal



Dos delegaciones llevando sus ofrendas al rey de Persia

MINICLASE N° 5:
EL ANTIGUO EGIPTO (I):
GEOGRAFÍA E HISTORIA DE
EGIPTO

En esta clase hablaremos del marco geográfico e histórico donde surgió la civilización egipcia.

EL ANTIGUO EGIPTO

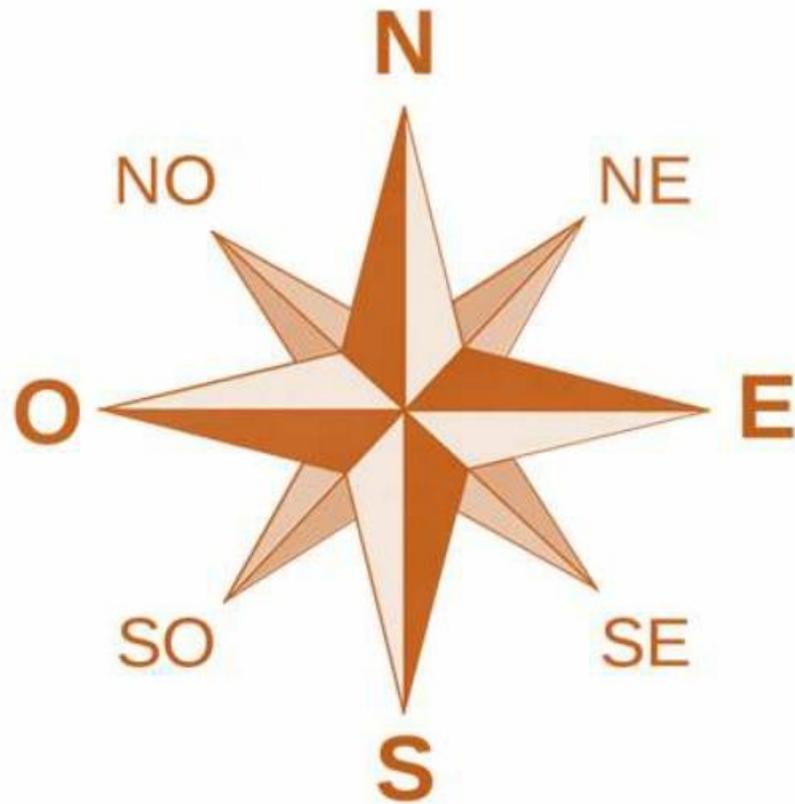


EL MARCO GEOGRÁFICO

¿Dónde está Egipto?

EL MARCO GEOGRÁFICO

¿Dónde está Egipto?



EL MARCO GEOGRÁFICO

¿Dónde está Egipto?

El Antiguo Egipto se situaba en los márgenes del río Nilo. Entre el desierto de Libia al oeste, y el desierto de Arabia al este. Y entre el mar Mediterráneo al norte y el mar Rojo al sur. Se distinguen dos grandes regiones el Bajo Egipto en el Delta del Nilo y el Alto Egipto en el Valle del Nilo, hacia el sur.

Valle sur este Nilo
Mediterráneo Libia Delta



EL MARCO GEOGRÁFICO

¿Dónde está Egipto?

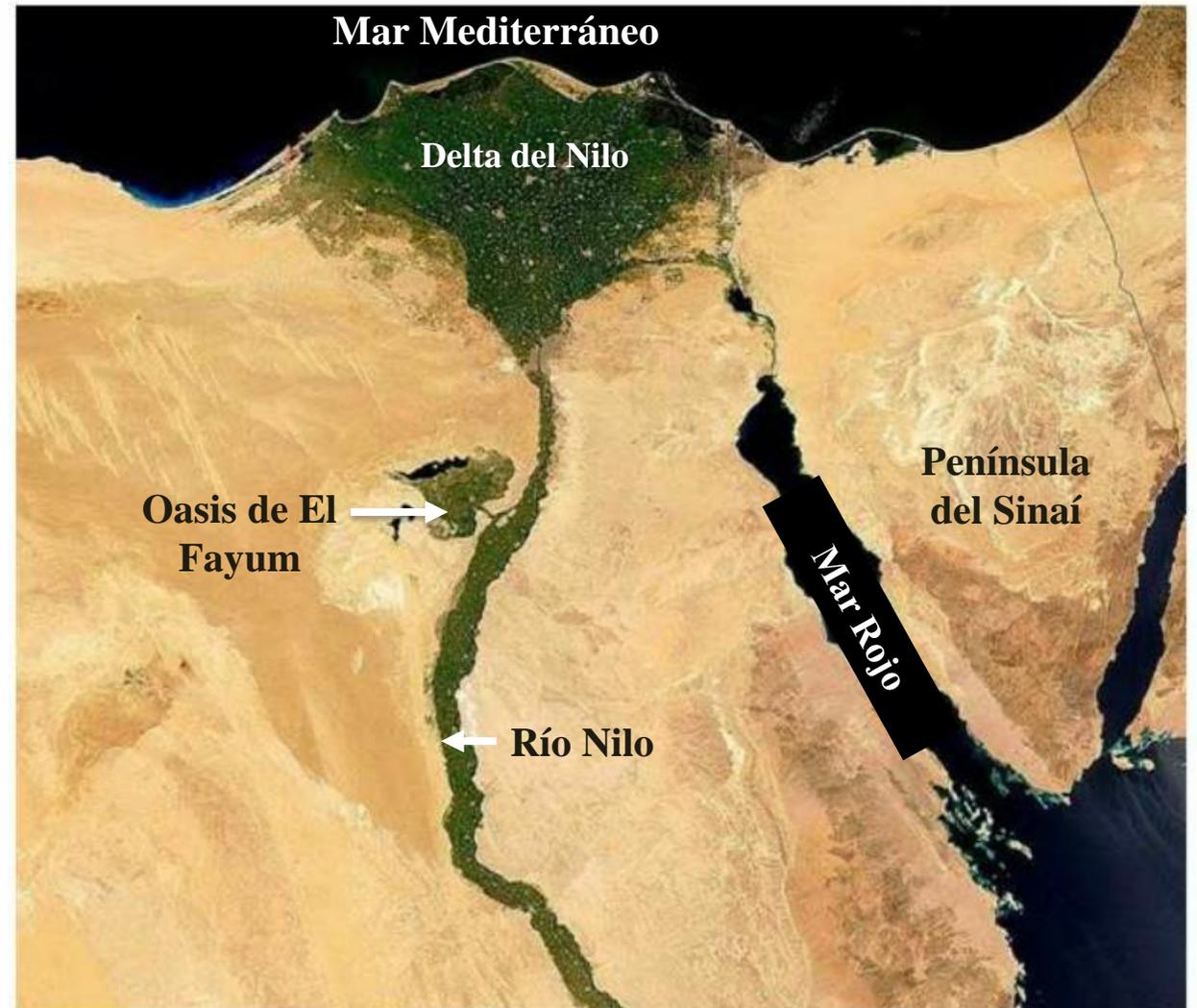
Aunque el imperio era muy grande **la gente vivía junto a la orilla fértil del Nilo.**



EL MARCO GEOGRÁFICO

¿Dónde está Egipto?

Los egipcios llamaban a esa estrecha franja de terreno las **“tierras negras”** porque las crecidas del río depositaban junto a la orilla un barro muy fértil llamado **limo**.



EL MARCO GEOGRÁFICO

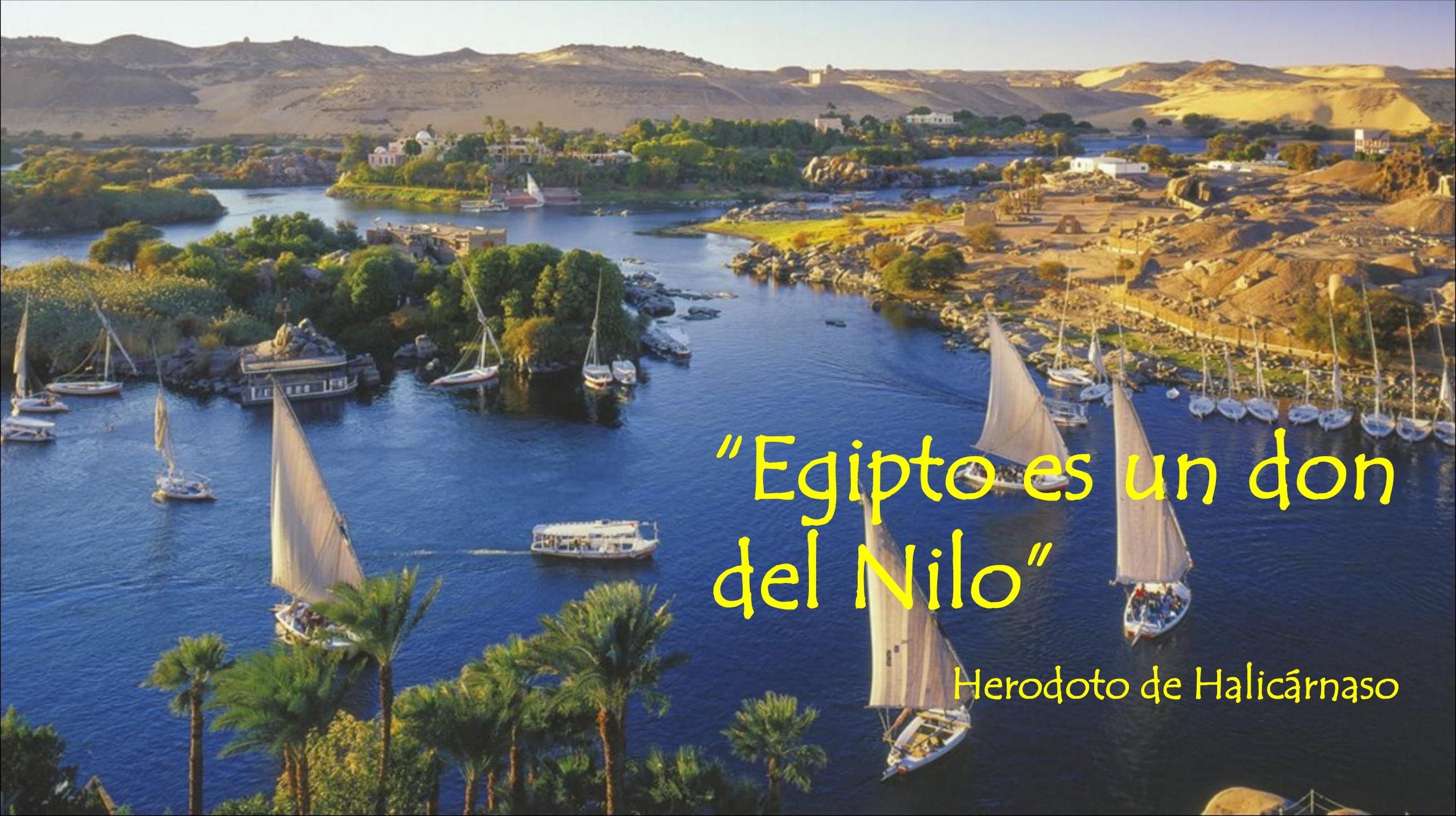
¿Dónde está Egipto?

Más allá de las tierras negras estaban las **tierras rojas** del desierto. Eran muy importantes, porque servían de defensa natural contra los invasores.



EL MARCO GEOGRÁFICO

La importancia del río Nilo



“Egipto es un don
del Nilo”

Herodoto de Halicarnaso

EL MARCO GEOGRÁFICO

La importancia del río Nilo

El Nilo daba **agua para beber y cultivar**, y además era la principal **vía de comunicación**.

barco de transporte



mercancías

barco de pesca



río Nilo

cultivos

canal de riego

caza de patos

siega

shaduf

vivienda

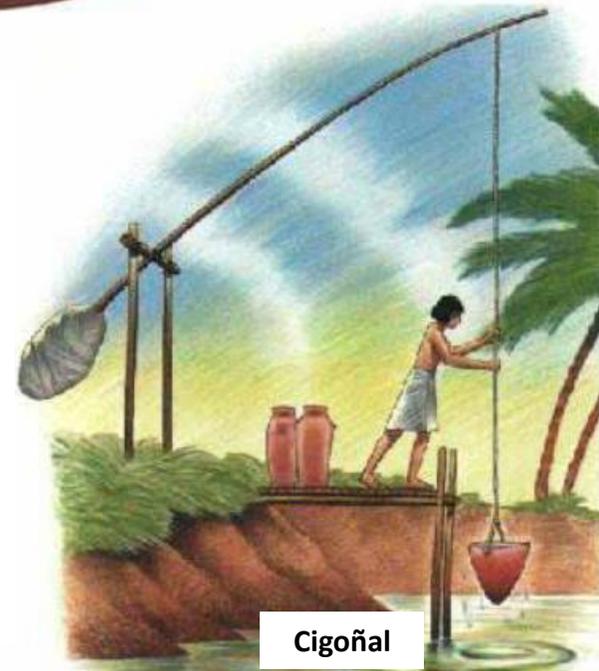
trilla

cría de ganado

secado del papiro

granero

El **cigoñal** o **shaduf** consistía en un palo largo apoyado en una estructura que, a un lado, tenía un cubo atado con una cuerda con el que se extraía el **agua** y, en el otro, un contrapeso de barro o piedra sobre el que se ejercía fuerza para levantar el cubo con **agua**.



Cigoñal

Poblado egipcio

EL MARCO GEOGRÁFICO

La importancia del río Nilo

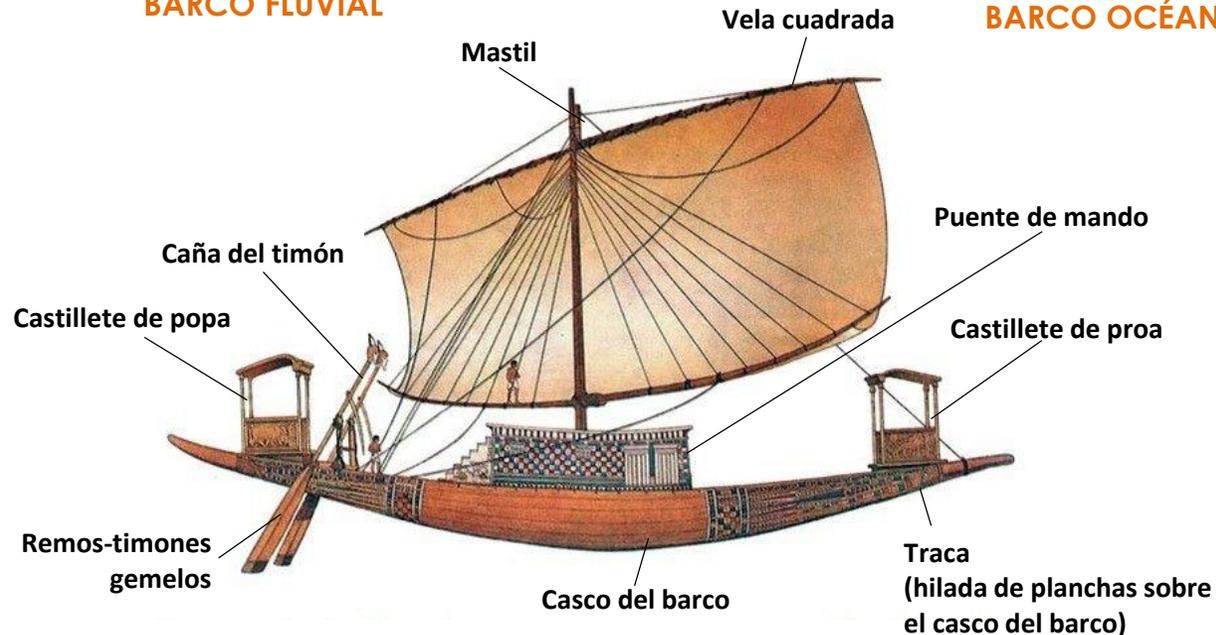
Embarcaciones egipcias

El río Nilo era una **eficaz vía de comunicación** para transportar personas y mercancías. Las embarcaciones pequeñas eran fabricadas de **haces de caña de papiro entrelazadas con juncos**. Pero las que navegaban en el mar debían ser de mayor tamaño y más resistentes, por lo que se construían con **madera de cedro**.

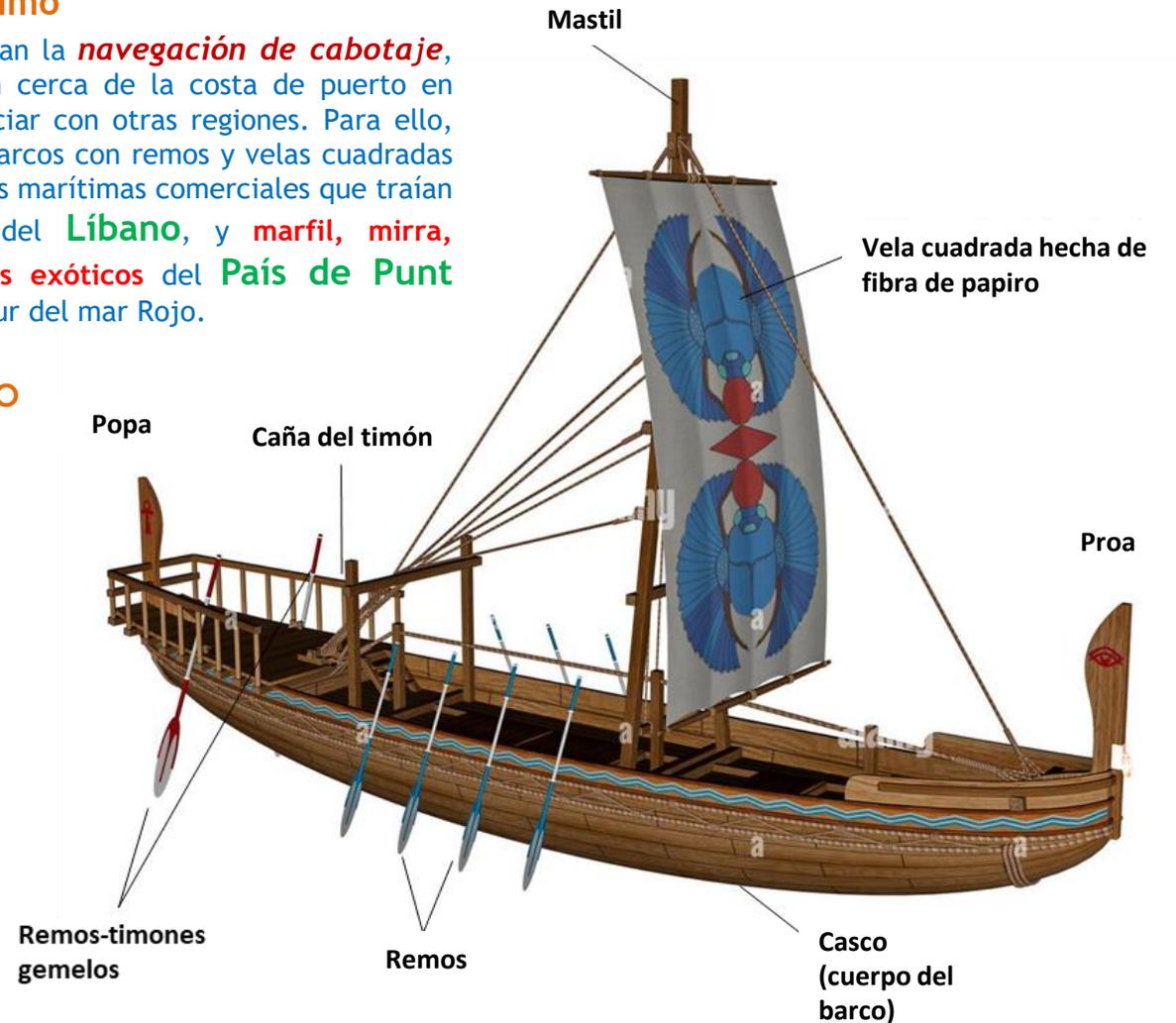
Comercio marítimo

Los egipcios utilizaban la **navegación de cabotaje**, es decir, navegaban cerca de la costa de puerto en puerto, para comerciar con otras regiones. Para ello, utilizaban grandes barcos con remos y velas cuadradas para las expediciones marítimas comerciales que traían **resina y madera del Líbano**, y **marfil, mirra, incienso y animales exóticos del País de Punt** (actual Eritrea), al sur del mar Rojo.

BARCO FLUVIAL



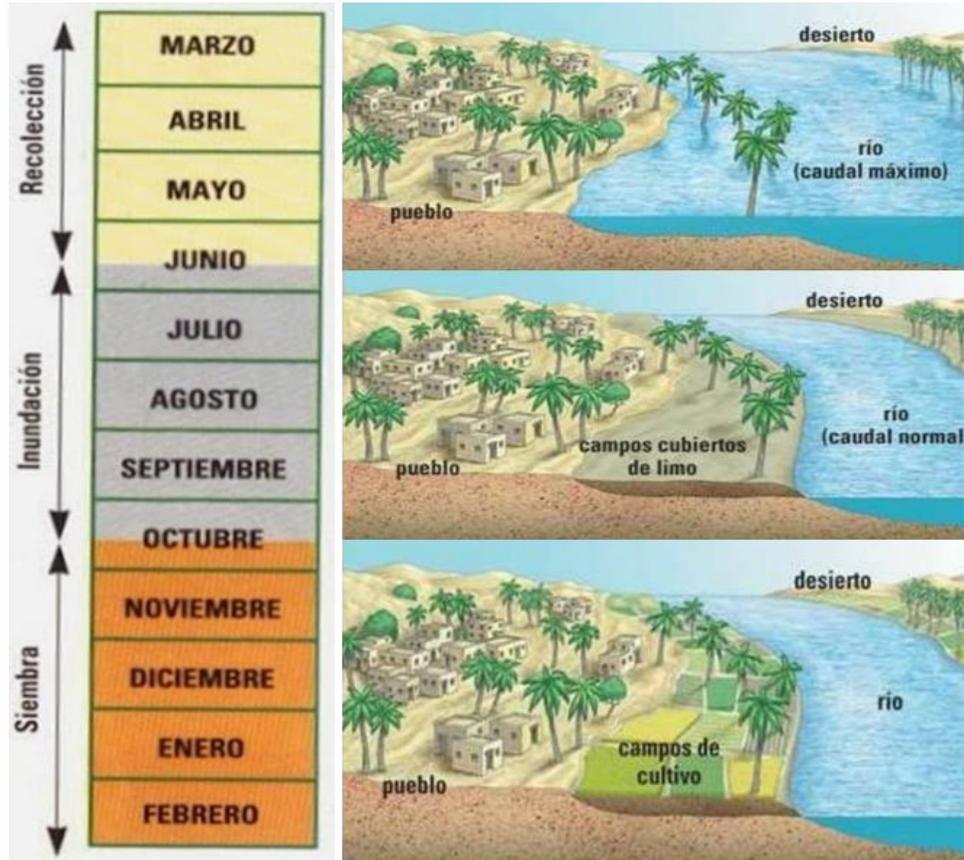
BARCO OCÉANICO



EL MARCO GEOGRÁFICO

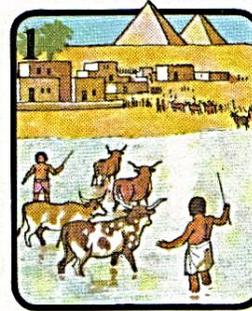
La importancia del río Nilo

Las crecidas del Nilo eran fundamentales ya que marcaban la vida y el calendario de los egipcios.

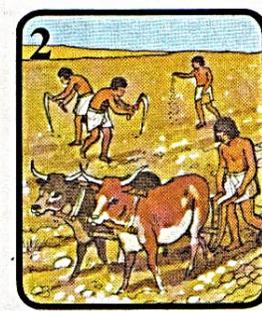


LOS EGIPCIOS: 3100 al 1500 a.C.

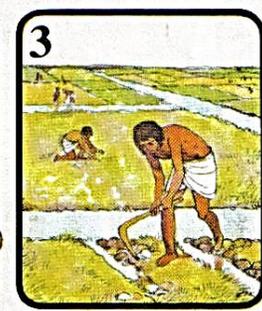
El Año Agrícola



En julio, las aguas del Nilo comenzaban a crecer. La tierra se inundaba y era preciso trasladar los animales a las partes altas.



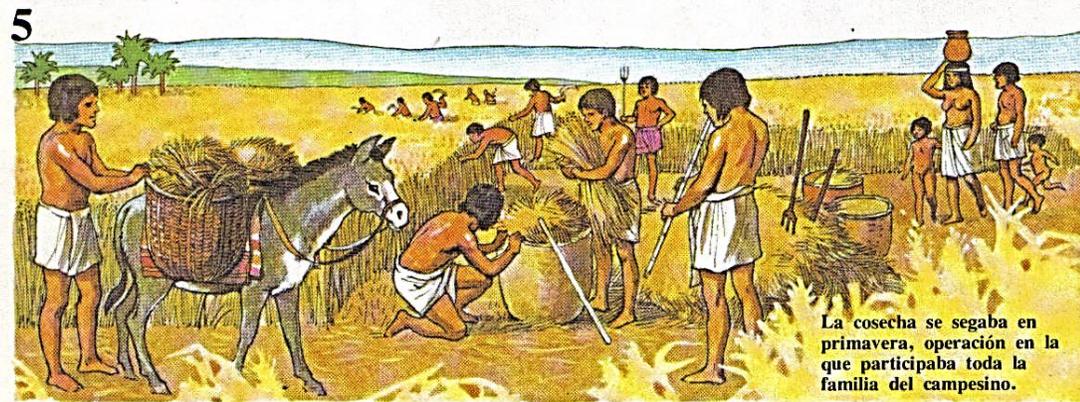
Para noviembre el agua había bajado. La tierra húmeda se lababa, roturaba y finalmente se sembraba.



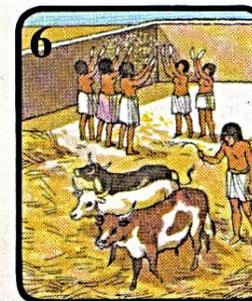
En Egipto apenas llueve. Los campos se regaban con el agua de las inundaciones, previamente almacenada en canales.



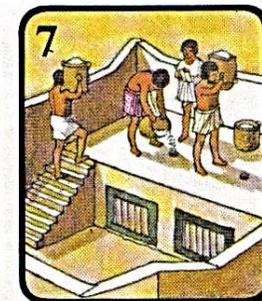
El trigo crecía durante el invierno. Los recaudadores de impuestos medían la cosecha y decidían la cantidad que debía pagar el campesino.



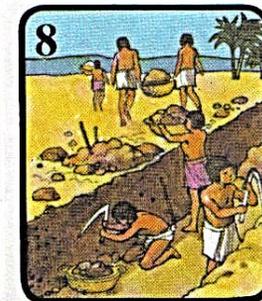
La cosecha se segaba en primavera, operación en la que participaba toda la familia del campesino.



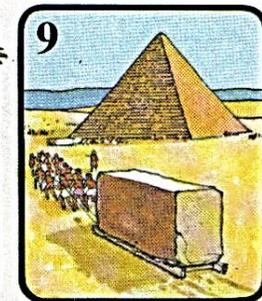
El grano de la espiga se separaba con la ayuda del ganado vacuno. Sacudían el grano para que el viento se llevara las vainas.



El grano se almacenaba en graneros dentro de unos cubos llamados silos. Los escribas comprobaban las cantidades para que no



hubiera robos. Luego se reparaban los fosos y canales de irrigación y se preparaban para la próxima inundación.

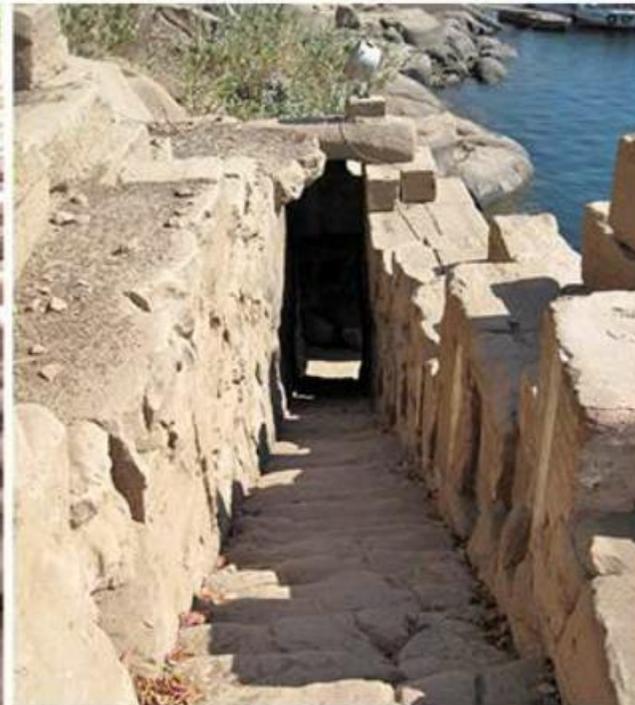


Durante la inundación, algunos campesinos trabajaban en la construcción de los edificios del faraón.

EL MARCO GEOGRÁFICO

La importancia del río Nilo

Utilizaban una especie de pozos llamados **nilómetros** para saber cuándo se iba a producir la crecida y si ésta iba a ser grande o pequeña.



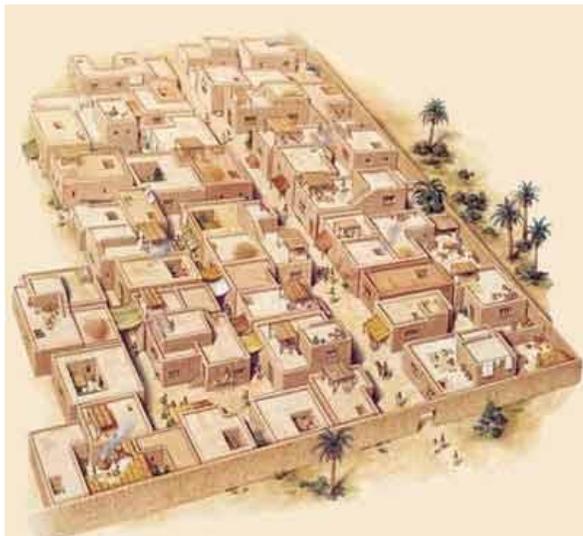
EL MARCO GEOGRÁFICO

La importancia del río Nilo

Los antiguos egipcios ubicaron la mayoría de sus ciudades y pueblos en el valle o la desembocadura del río Nilo, a una distancia considerable o elevadas sobre montículos, intentando en ambos casos evitar los efectos de la inundación del río. Las ciudades más importantes eran las elegidas por el faraón como capital -Tanis, Menfis, Tebas, Tell el-Amarna o Sais -, a las que seguían en importancia las capitales de los nomos (provincias). Todas ellas estaban organizadas de manera algo caótica, tomando como centro los edificios públicos. Las construcciones eran en su mayoría de adobe, material creado con paja y barro, debido a la ausencia de piedras y madera en la zona. Sólo los grandes templos y las pirámides utilizaban piedra sacada de las canteras de Wadi Hammamat u otras zonas cercanas a las fronteras, como Asuán. Al ser el adobe un producto perecedero, cuando se desmoronaba una parte de la construcción, se levantaba sobre esa base el nuevo edificio, aportando una mayor elevación necesaria para controlar el proceso de la inundación.



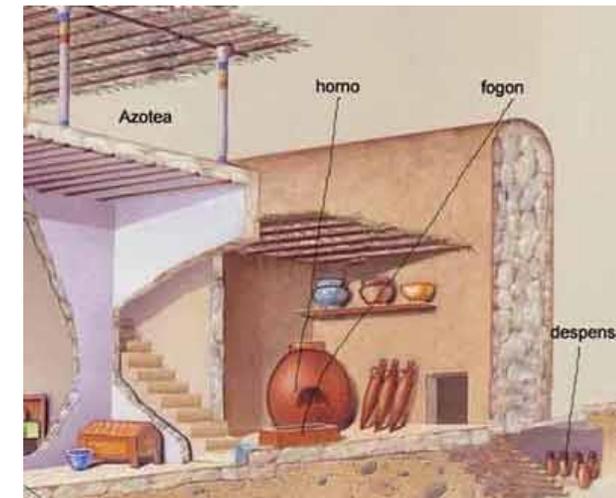
LA VIVIENDA EGIPCIA



Poblado de Deir El-Medina

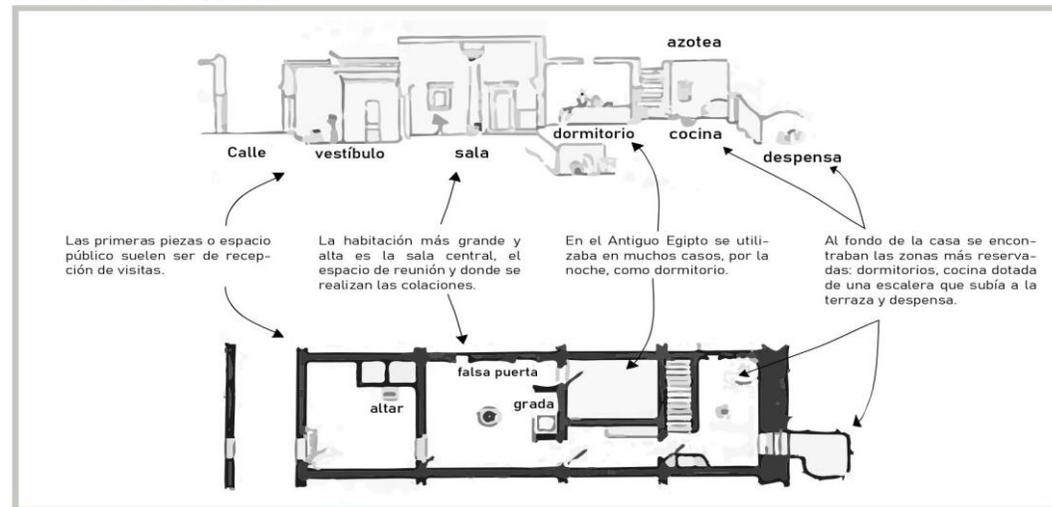
TIPIFICACIÓN DE VIVIENDAS POR OFICIOS

GUERREROS	OBREROS	ARTESANOS
<p>CASA DEL COMANDANTE DURANTE EL REINO MEDIO</p> <p>UBICACIÓN: Ciudad de Buhen (Villa Militar)</p> <p>Entrada, Dormitorio, Vestibulo, Patio, Despacho, Área de trabajo</p>	<p>VILLA DE LOS OBREROS DE AMARNA</p> <p>UBICACIÓN: Akhetatón (Tell el Amarna)</p> <p>A. Espacio cubierto con tres puertas de acceso. B. Un patio central descubierto y dos zonas laterales cubiertas separadas por columnas. C. Espacio separado por columnas: un patio central abierto y dos pasillos laterales cubiertos. El patio central hace función de comedor. D. Pasillo con siete puertas. E. Siete habitaciones privadas en las que se observan pequeños frascos, flores, camas. Zona de dormitorios.</p>	<p>LA CASA DE SENNEJEM</p> <p>UBICACIÓN: Akhetatón (Tell el Amarna)</p> <p>Santuarios, Vestibulo, Sofá, Sala de estar, Cocina, Despensa, Dormitorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> Tiene una doble muralla de 700 m. de longitud con muros de hasta 4 m. de ancho. Interiormente tenía un trazado regular que dividía zonas para oficiales y soldados. 	<ul style="list-style-type: none"> Los muros de las viviendas eran de ladrillo. Los techos se construían con ramas entrecruzadas, las caules eran revestidas con tierra y barro. 	<ul style="list-style-type: none"> Contaba con una columna central que sostenía el techo El ingreso era por la parte izquierda de la vivienda. Interiormente adornada por distintas ilustraciones.

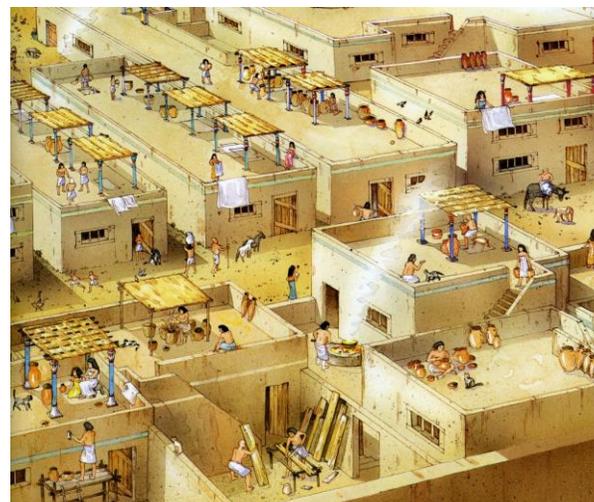


Interior de la cocina egipcia

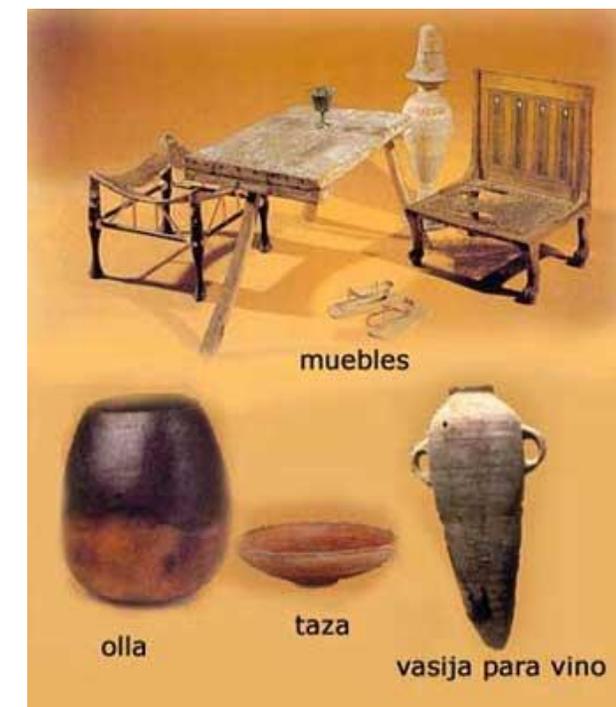
DISTRIBUCIÓN



Sección y planta de una vivienda egipcia



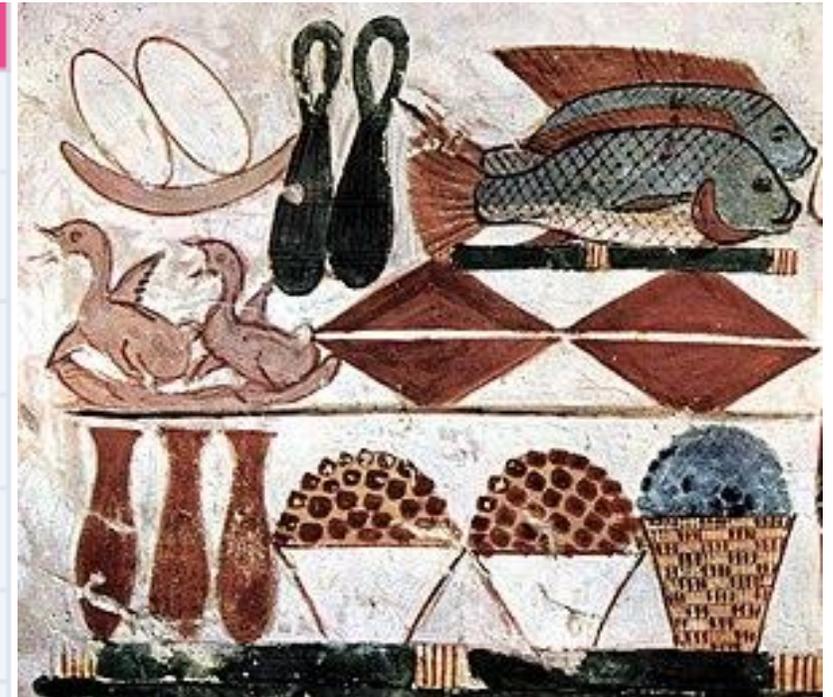
Las terrazas egipcias



Mobiliario de la vivienda egipcia

LA ALIMENTACIÓN EN EGIPTO

Alimento	Descripción	Clase Social
 Pan	Alimento básico, hecho de trigo o cebada, cada familia hornea su propio pan. Esencial para la dieta diaria.	 Común
 Cerveza	Bebida fermentada en casa, segura y nutritiva. La cerveza era una parte fundamental de la alimentación egipcia.	 Común
 Carne de pato	Lujo reservado para la nobleza, la carne de pato era un manjar en ocasiones especiales.	 Noble
 Carne de ganso	Delicadeza para los nobles, la carne de ganso era símbolo de estatus y riqueza.	 Noble
 Carne de ternera	Carne de ternera, privilegio de los más acaudalados, reflejaba la opulencia de su dieta.	 Noble
 Higos	Los higos, dulces y nutritivos, eran postres frecuentes en las mesas de los nobles egipcios.	 Noble
 Dátiles	Los dátiles, energéticos y dulces, eran un postre popular entre la nobleza egipcia.	 Noble
 Lentejas	Las lentejas, base para guisos y sopas, eran parte de la alimentación tanto de nobles como de plebeyos.	 Común/Noble
 Garbanzos	Los garbanzos, utilizados en diversas preparaciones, enriquecían la dieta egipcia.	 Común/Noble
 Pescado	El pescado, versátil en su preparación, era consumido por todas las clases, fresco o conservado.	 Común/Noble



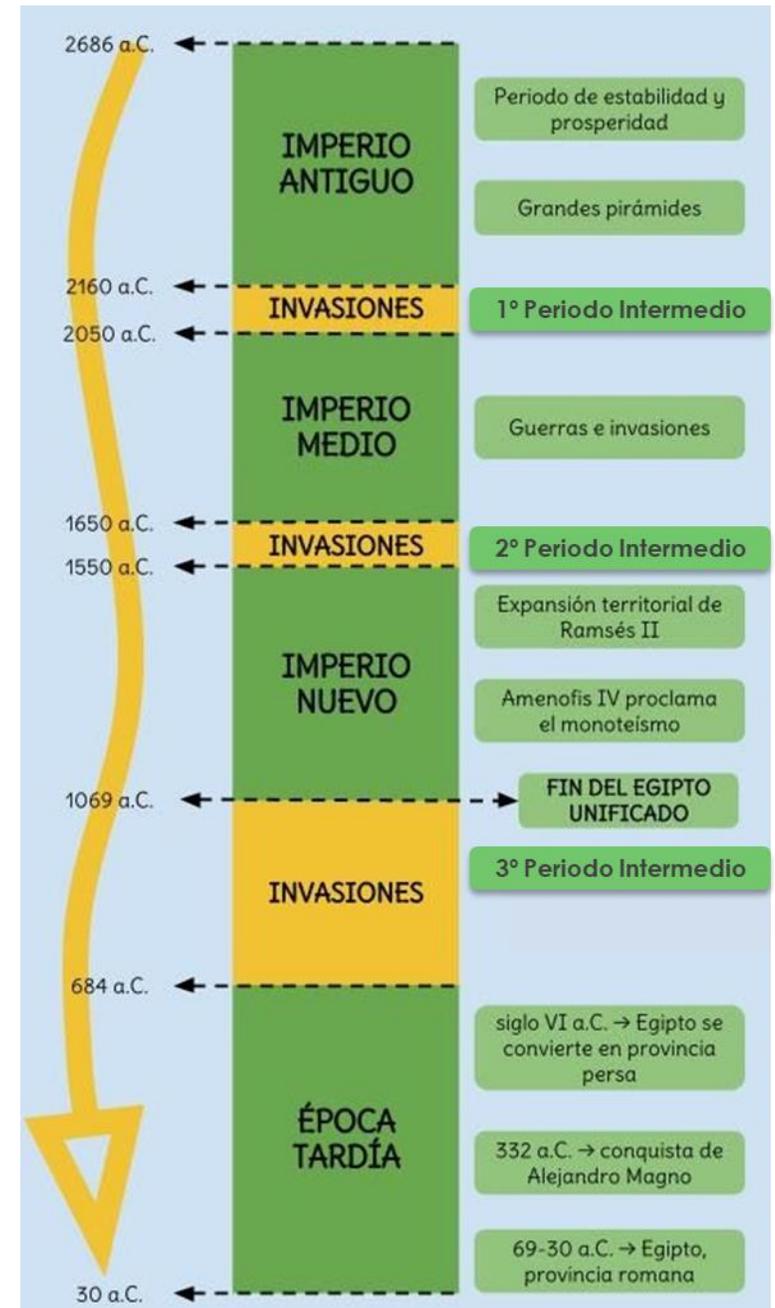
HISTORIA DE EGIPTO

Una civilización milenaria

ETAPAS DE LA HISTORIA DE EGIPTO

La civilización egipcia se desarrolló durante más de 3000 años. Comenzó con la unificación del Alto y el Bajo Egipto bajo el faraón **Narmer**, alrededor del año **3.100 a.C.**, y se da por finalizada en el año **31 a.C.**, cuando Octavio Augusto conquistó el Egipto ptolemaico, tras lo cual se convirtió en una provincia del Imperio Romano. La periodización más antigua de la civilización egipcia la elaboró un sacerdote egipcio llamado **Manetón** en el siglo III a.C. Manetón dividió la historia de Egipto en **32 dinastías faraónicas**.

La historiografía actual divide la historia del antiguo Egipto en cuatro periodos: **Imperio Antiguo**, **Imperio Medio**, **Imperio Nuevo** y **Época Tardía**. Entre estos periodos hay unos periodos de disgregación política, provocados por guerras e invasiones, que reciben el nombre de **periodos intermedios**. En la historia de Egipto hay tres periodos intermedios. Además, antes del Imperio Antiguo, los historiadores hablan de un **periodo predinástico**, entre el 4.000 y el 3.100 a.C., en el que todavía no había un Egipto unificado.



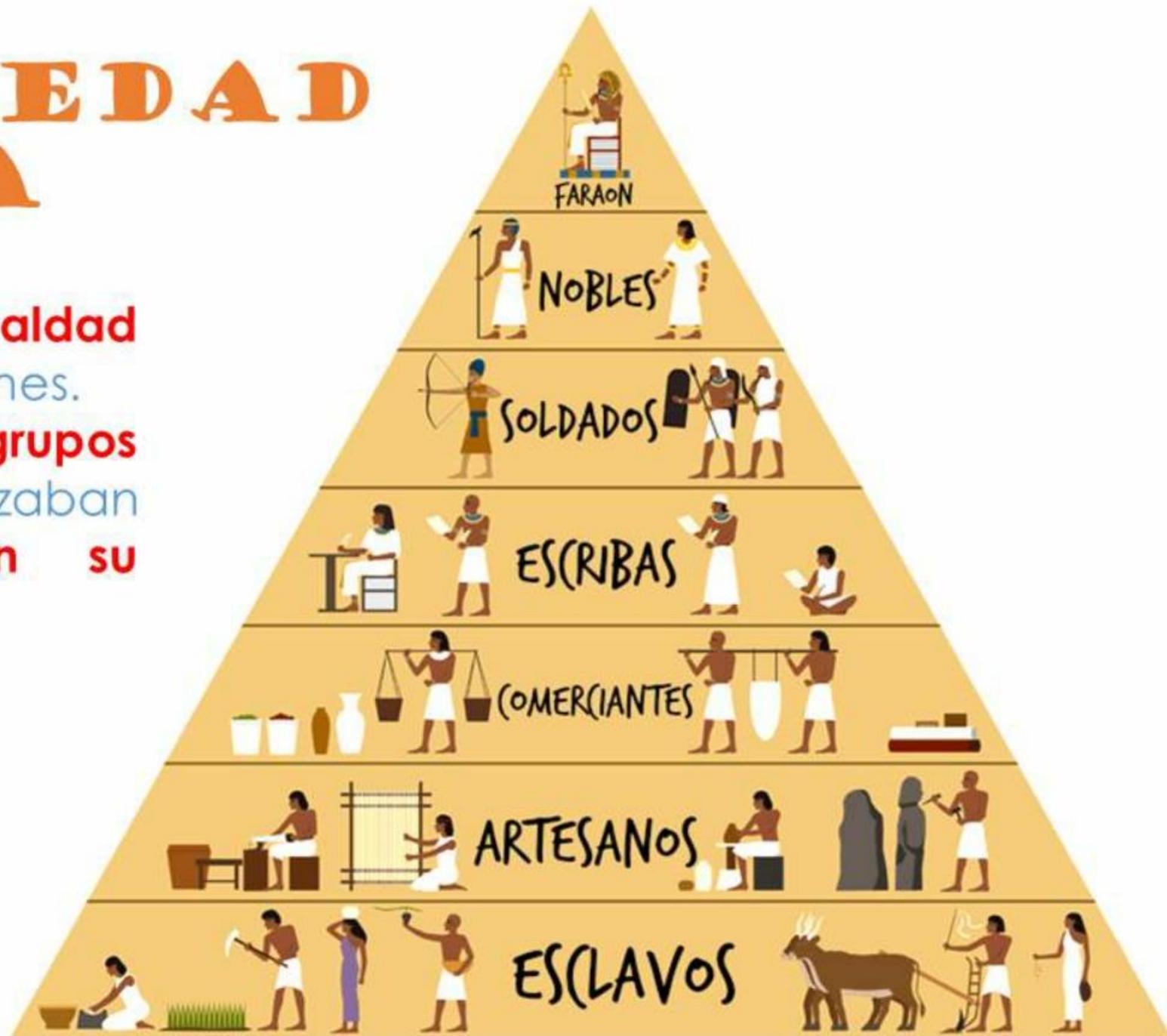
MINICLASE Nº 6:
EL ANTIGUO EGIPTO (II):
LA SOCIEDAD EGIPCIA

En esta clase hablaremos de la sociedad egipcia, del faraón y de los principales grupos sociales del Antiguo Egipto.

LA SOCIEDAD EGIPCIA

LA SOCIEDAD EGIPCIA

En Egipto **no** había igualdad de derechos y obligaciones. Existían **diferentes grupos sociales** que se organizaban jerárquicamente **según su poder.**



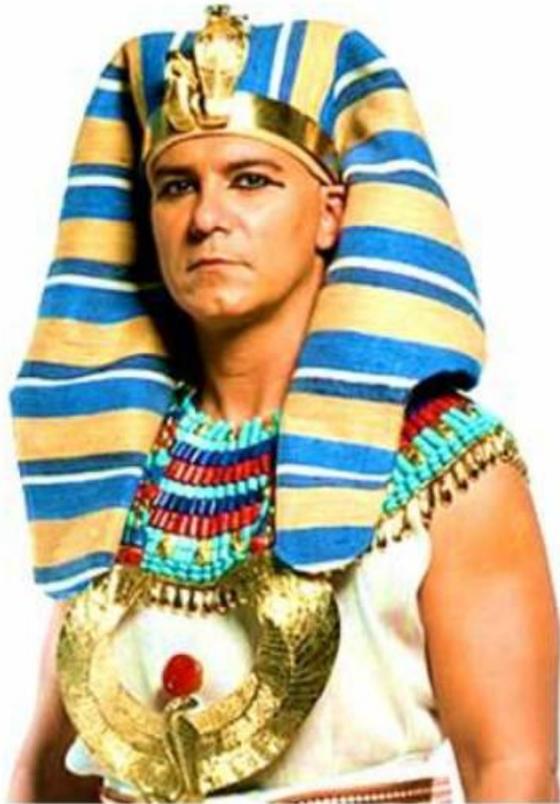
LA SOCIEDAD EGIPCIA

La persona más poderosa de Egipto era el **faraón**. Su obligación era proteger a su pueblo y procurar que no le faltase alimento.



LA SOCIEDAD EGIPCIA

Los egipcios consideraron que **el faraón era el hijo del dios Ra.**



Horus

LA SOCIEDAD EGIPCIA

Y creían que tenía **poderes sobrenaturales**, como hacer que las aguas del río Nilo crecieran.



LA SOCIEDAD EGIPCIA



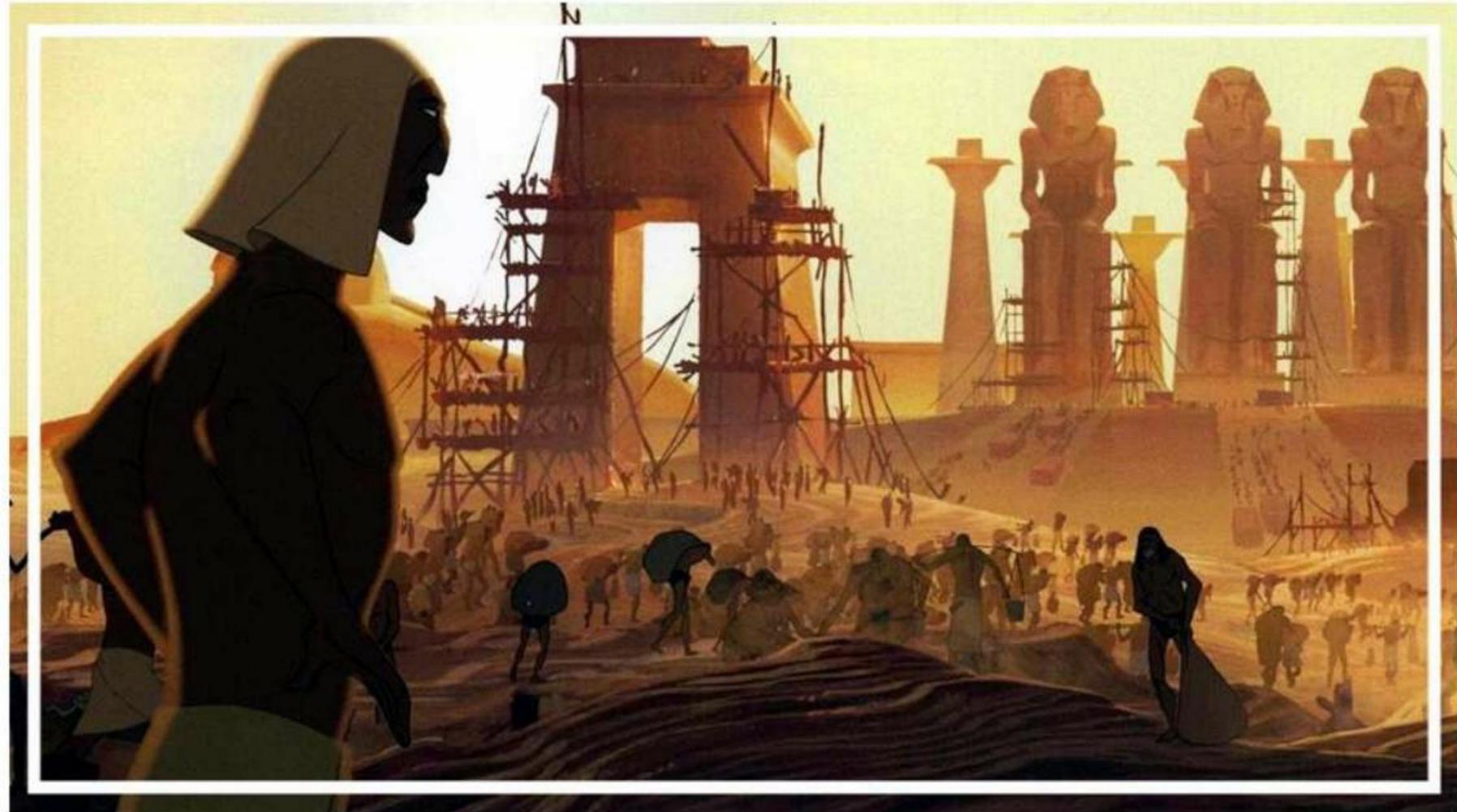
El faraón tenía todo el poder. Dirigía el ejército, dictaba leyes. Además, al ser hijo de un dios también era el líder religioso.

¿Cuál es la principal diferencia respecto a los reyes mesopotámicos?

LA SOCIEDAD EGIPCIA

Para **demostrar**
su poder y **ser**
recordado el
faraón
mandaba
realizar
construcciones
inmensas.

Cuanto **más**
grandes mejor.



LA SOCIEDAD EGIPTICIA

Podemos reconocer a un faraón por sus **atributos**, objetos característicos que solo él llevaba.



Corona blanca (Alto Egipto)



Corona roja (Bajo Egipto)



Corona doble (Egipto unificado)



Escarabajo (Buena suerte)



Buitre (Alto Egipto)



Cruz egipcia

Corona blanca del Alto Egipto



Doble corona



Corona azul de guerra

Corona roja del Bajo Egipto

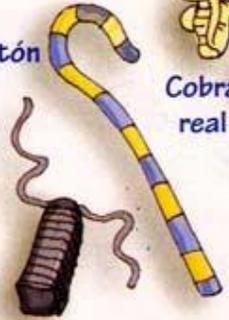


Látigo



Klaft

Bastón



Cobra real

Barba ceremonial postiza



Los atributos reales. Los faraones portaban diversos objetos que simbolizaban el poder.



El faraón Amenofis IV, con su esposa Nefertiti y sus hijas



Retrato del faraón Ramses II



Ataud del faraón Tutankamón

LA SOCIEDAD EGIPCIA

Por debajo del faraón estaban los **sacerdotes**. Estos se encargaban de **rendir culto a los dioses** y **mantener los templos**.



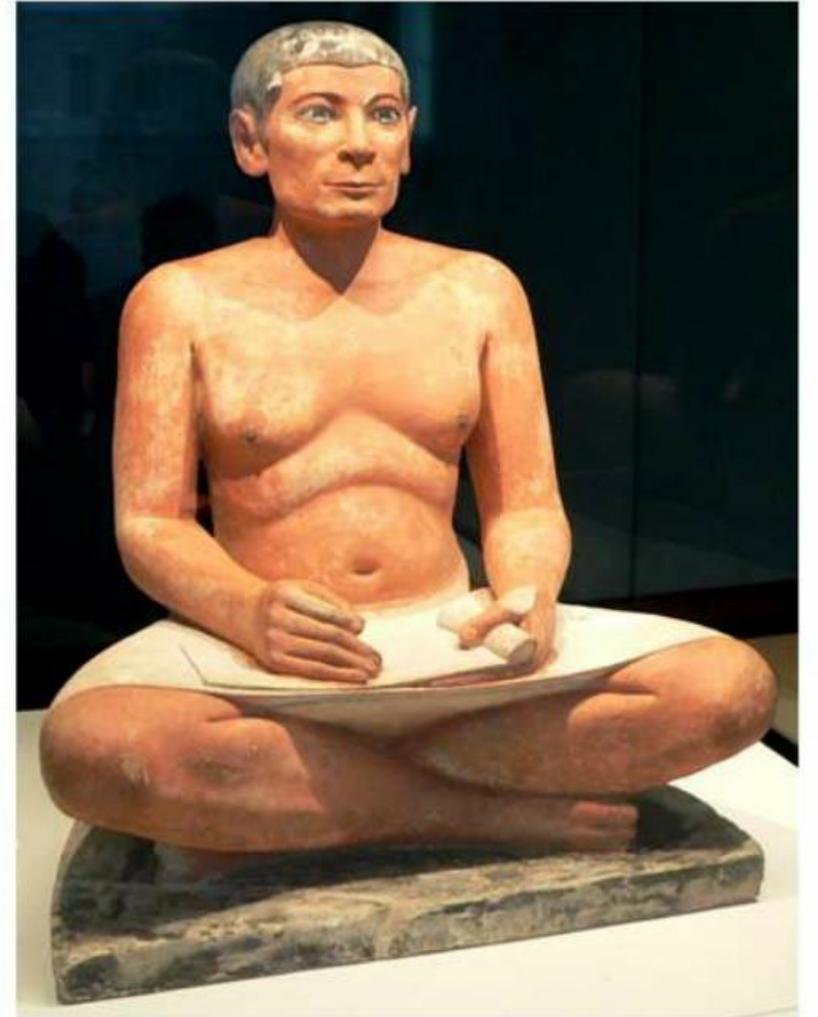
LA SOCIEDAD EGIPCIA

En ese segundo escalón también estaban los **nobles** y los **gobernadores** de las provincias.



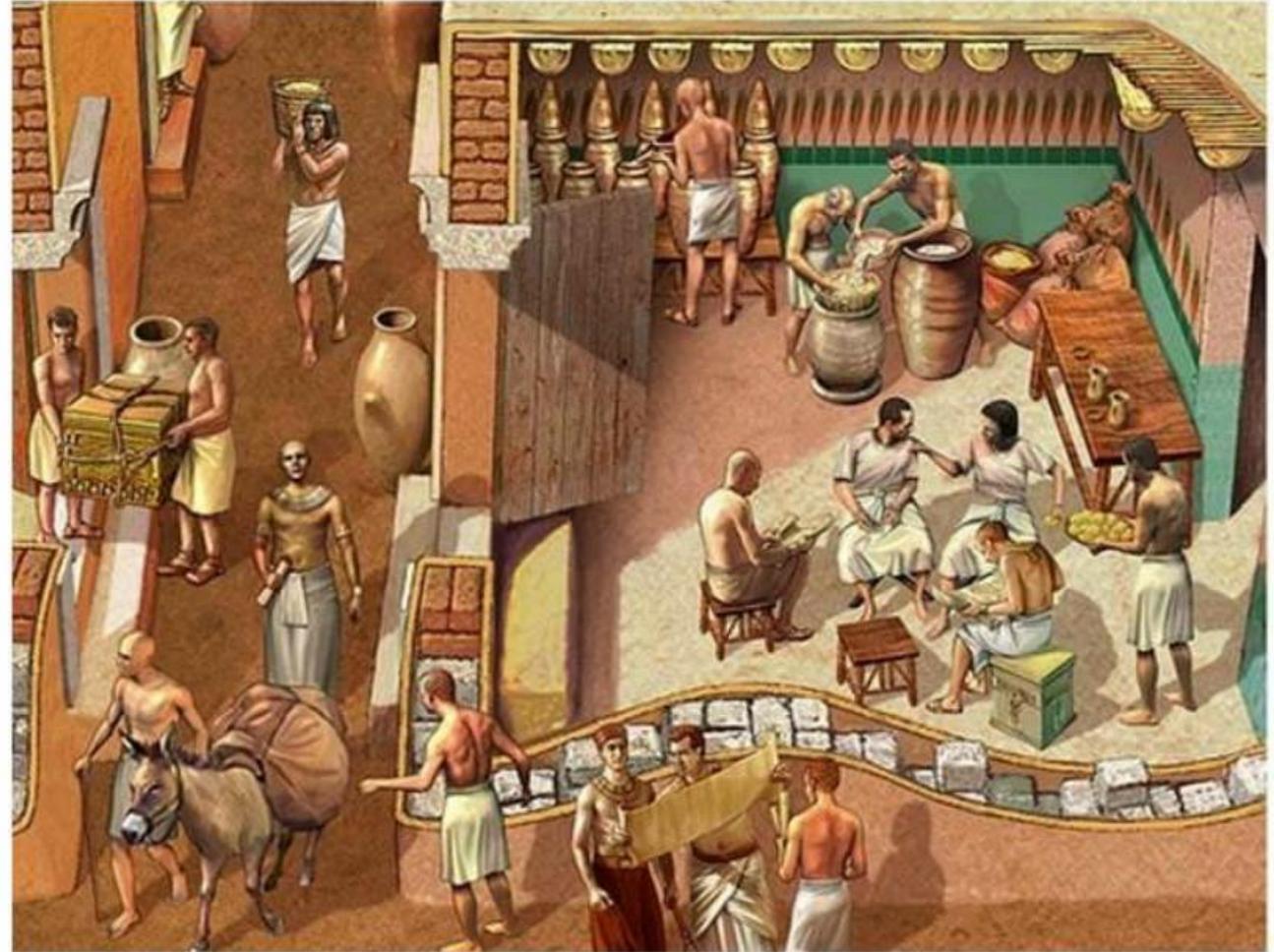
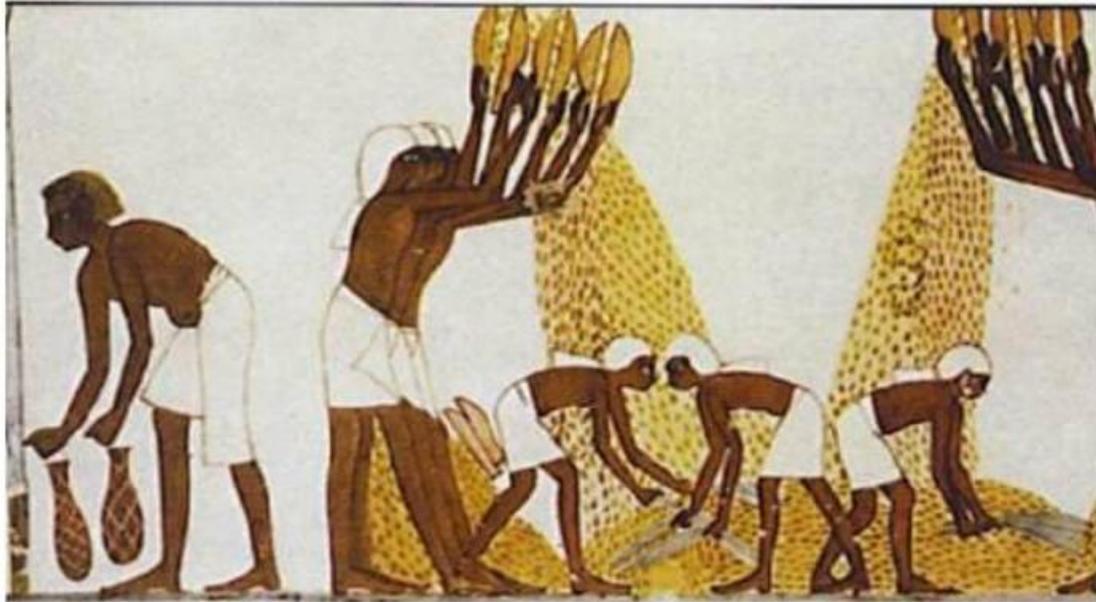
LA SOCIEDAD EGIPCIA

Todos ellos eran ayudados por **funcionarios**, como los **escribas**, y los **soldados**.



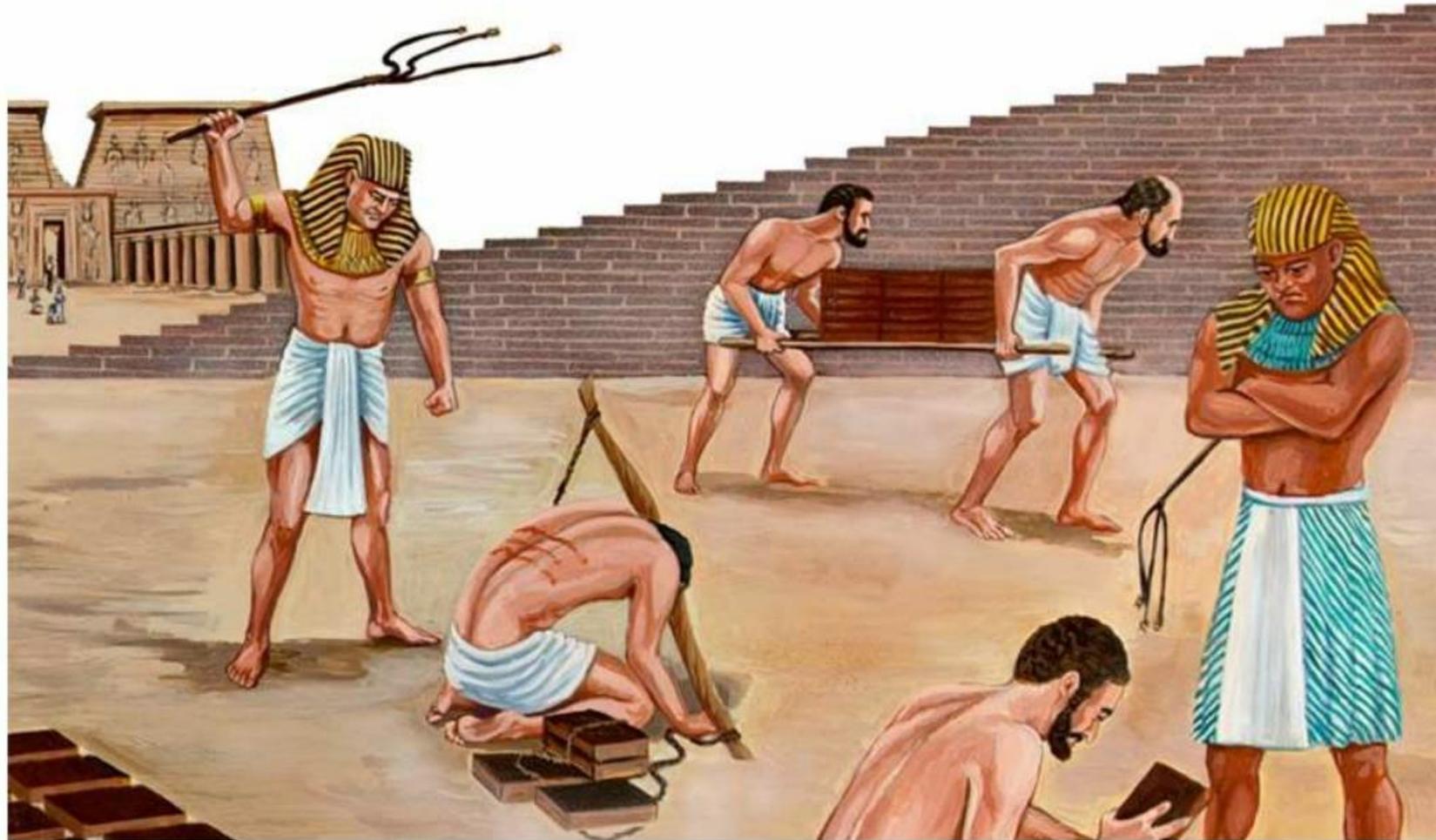
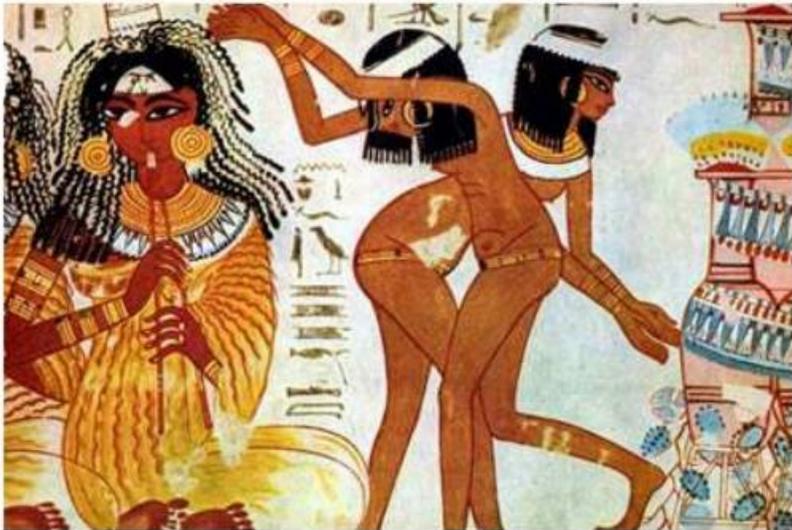
LA SOCIEDAD EGIPCIA

Por debajo de ellos estaban los **campesinos**, **artesanos** y **comerciantes**.



LA SOCIEDAD EGIPCIA

Y por último, en la base de la pirámide social estaban los **esclavos**, hombres y mujeres **sin derechos ni libertad**.



LA SOCIEDAD EGIPCIA

LA MUJER EGIPCIA

Las mujeres egipcias gozaban de numerosos derechos porque **tenían igualdad jurídica con el hombre**. Dependían de su nivel económico y clase social, no de su sexo. Podían vender, comprar, disponer de su patrimonio (el cual se heredaba de madres a hijas), tener su propio negocio, emprender acciones legales, adoptar hijos en su nombre, heredar de sus parientes y desheredar a sus hijos si así lo consideraban.

Podían elegir marido libremente de manera habitual. Cuando se casaban, las mujeres no perdían ni su nombre, ni su independencia. De hecho, la mujer casada era nombrada **Nebt-Het**, es decir, **“La Señora de la Casa”**, un papel exclusivo de la mujer hasta donde sabemos. La esposa se encargaba de administrar el patrimonio de la pareja. El divorcio era **legal** y podía ser reclamado por ambas partes del matrimonio.

Las mujeres disfrutaron de la misma libertad que los hombres en el sexo y tanto las casadas como las solteras tuvieron acceso a **métodos anticonceptivos** y **abortos**.

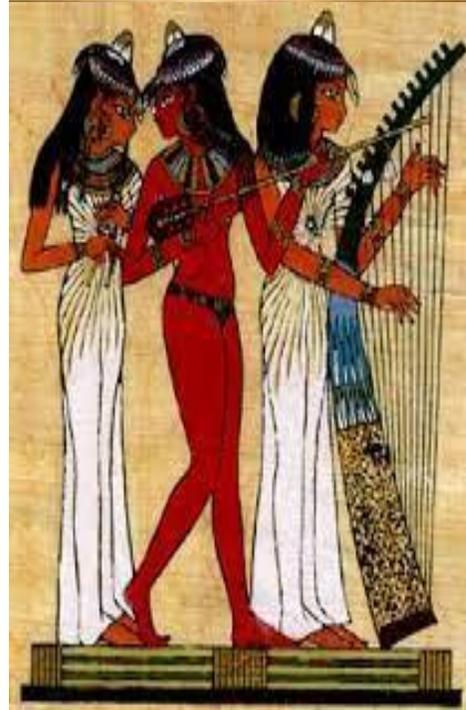
Las mujeres egipcias podían ser **funcionarias**, por ejemplo, en el puesto de **escriba**, también podían ser **bailarinas**, **músicos**, **tejedoras**, **molineras**, **plañideras**, **comadronas**, **médicos** e incluso **sacerdotisas** al servicio de dioses y diosas. Sin embargo, había algunos oficios vedados a la mujer. No podían trabajar en talleres de joyas o cerámica, no se dedicaban a la pesca, la caza ni a actividades militares.



Mujer egipcia

LA SOCIEDAD EGIPCIA

LA MUJER EGIPCIA



El clima de Egipto no es muy favorable y entre tanto aire desértico y el calor intenso, los egipcios se preocupaban de mantener un cuidado minucioso de su higiene y belleza, utilizando **desodorantes**, **pastillas para el aliento** y **perfumes**. Las mujeres contaban con varios tipos de productos naturales para cuidar su piel y combatir las arrugas, a la vez que evitaban exponerse al sol y no salían a la calle sin maquillaje. También combatían las estrías de la piel con aceites especiales durante el embarazo, y la depilación fue el más importante de los rituales de belleza. **Hombres y mujeres solían depilarse la cabeza**. Las mujeres de clase alta solían llevar peluca. Entre los rituales de belleza, utilizaban la leche como desmaquillante, hidratantes a base de miel, y tomaban sesiones de masajes con esencias aromáticas. También utilizaban **conos de perfume**, encima de la cabeza, hechos con cera de abeja.

Las mujeres, en el **Imperio Antiguo**, vestían con una tela larga de lino recta y ajustada que iba desde el pecho hasta los tobillos, con dos extremos que se anudaban sobre los senos. En el **Imperio Medio**, el “faldellín” se alargó y la vestimenta femenina se volvió más sugerente mostrando, sin reparos, el busto. Por último, en el **Imperio Nuevo**, se generalizó el uso del chal plisado que se colocaba sobre los hombros en forma de abanico.

LAS REINAS DE EGIPTO

A lo largo de la historia del Antiguo Egipto, varias mujeres se destacaron por su **influencia y poder en posiciones de gobierno**. Estas mujeres no sólo desafiaron las normas de su tiempo, sino que también dejaron un legado duradero que aún hoy admiramos.

Hatshepsut es una de las faraonas más famosas del Antiguo Egipto. Gobernó durante el **Imperio Nuevo** y es conocida por su reinado próspero y pacífico. Hatshepsut no solo mantuvo la estabilidad del reino, sino que también emprendió numerosos proyectos de construcción, incluyendo su magnífico **templo en Deir el-Bahari**.

Nefertiti, esposa del faraón **Akenatón**, jugó un papel crucial durante el período de Amarna, una época de cambio religioso significativo. Es recordada por su belleza, representada en el famoso **busto de Nefertiti**, pero también por su posible **co-gobierno** con Akenatón, durante el cual promovieron la adoración del dios Atón.

Cleopatra, la **última faraona del Antiguo Egipto**, es conocida por su astucia política y sus alianzas con poderosos líderes romanos como **Julio César** y **Marco Antonio**. Su reinado estuvo marcado por sus esfuerzos para preservar la independencia de Egipto frente al creciente poder de Roma.

Sobekneferu, que reinó antes de Hatshepsut, es conocida como la **primera faraona** confirmada de Egipto. Aunque su reinado fue breve, marcó un **precedente** importante para el liderazgo femenino en un papel tradicionalmente masculino.



Retrato de Sobekneferu



Retrato de Hatshepsut



NEFERTITI



CLEOPATRA

Reconstrucción en 3D de las reinas Nefertiti y Cleopatra

MINICLASE N° 7:

EL ANTIGUO EGIPTO (III):

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO: ESCRITURA Y RITOS FUNERARIOS

En esta clase hablaremos de la escritura y de los ritos funerarios de los egipcios.

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

Casi al mismo tiempo que en Mesopotamia los egipcios desarrollaron su propia escritura: la **escritura jeroglífica**.



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

Los jeroglíficos

Para el pueblo egipcio la escritura era mucho más que un medio de comunicación, pues contenía además todo un sentido mágico y religioso. Los jeroglíficos fueron el tipo de escritura más antiguo y complejo, empleado desde el 3100 a.C, fecha del primer papiro conocido. Su lectura puede realizarse de izquierda a derecha o viceversa, y los textos se componen en líneas o columnas, en cuyo caso la lectura siempre es de arriba abajo.

 A	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T
 U	 V	 W	 X	 Y
			 Z	



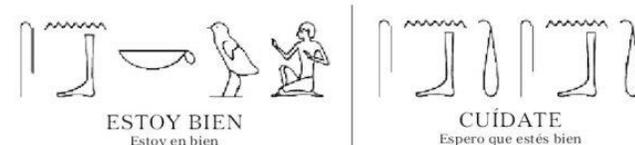
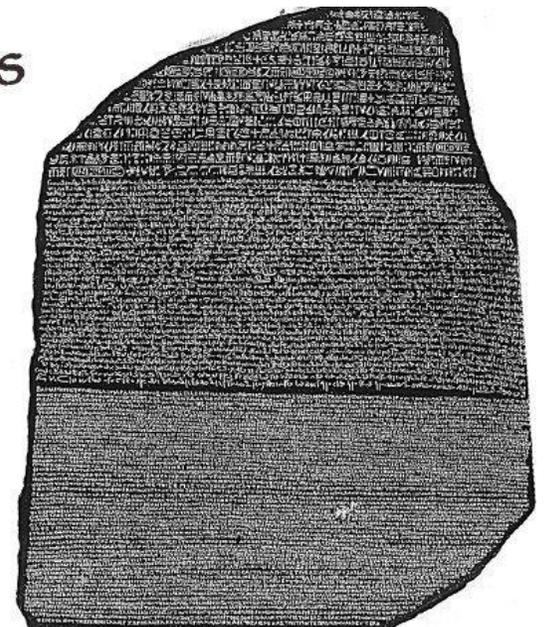
Jean-François Champollion fue un historiador (lingüista y egiptólogo) francés, considerado el padre de la egiptología por haber conseguido **descifrar la escritura jeroglífica** gracias principalmente al estudio de la **pedra de Rosetta**.

La piedra de Rosetta

jeroglíficos

demótico

griego



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

JEROGLÍFICOS

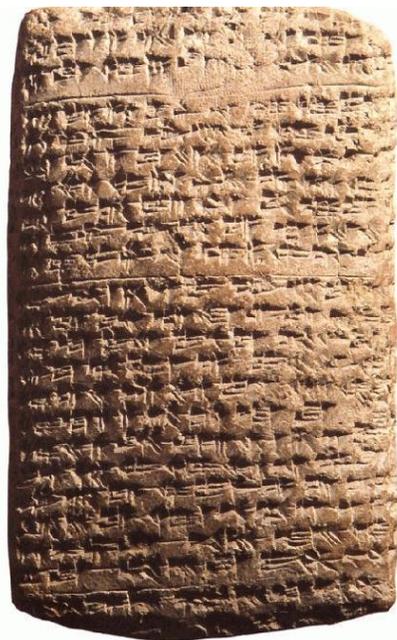


Descubre el mensaje secreto que esconde este jeroglífico.

Busca la letra que corresponde a cada jeroglífico y escríbela debajo para averiguarlo.

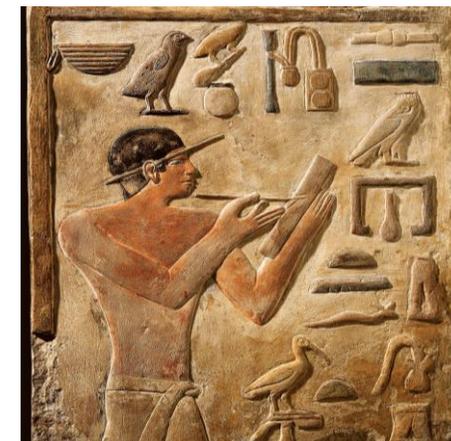
A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO



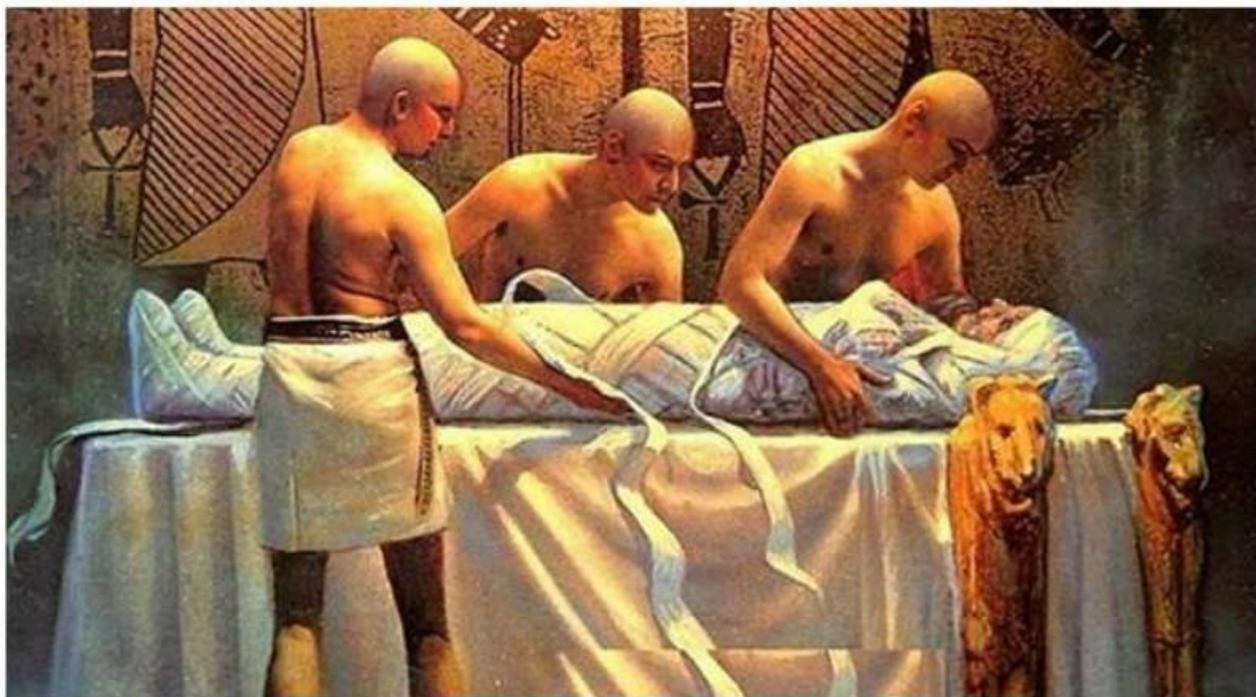
COMPARACIÓN ENTRE LAS ESCRITURAS CUNEIFORME Y JEROGLÍFICA

ESCRITURA CUNEIFORME	Recuerda las diferencias...	ESCRITURA JEROGLÍFICA
Mesopotamia	CIVILIZACIÓN	Egipto
Tablillas de arcilla	SOPORTE	Papiro
Punzón de punta triangular	INSTRUMENTO	Pinceles y tinta
Con forma de cuña	SIGNOS	Dibujos
Valor fonético de una sílaba	SIGNIFICADO	Palabra



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIOS

Desarrollaron enormemente la **medicina...**



ya que **estudiaron la anatomía** humana para poder realizar las **momificaciones.**

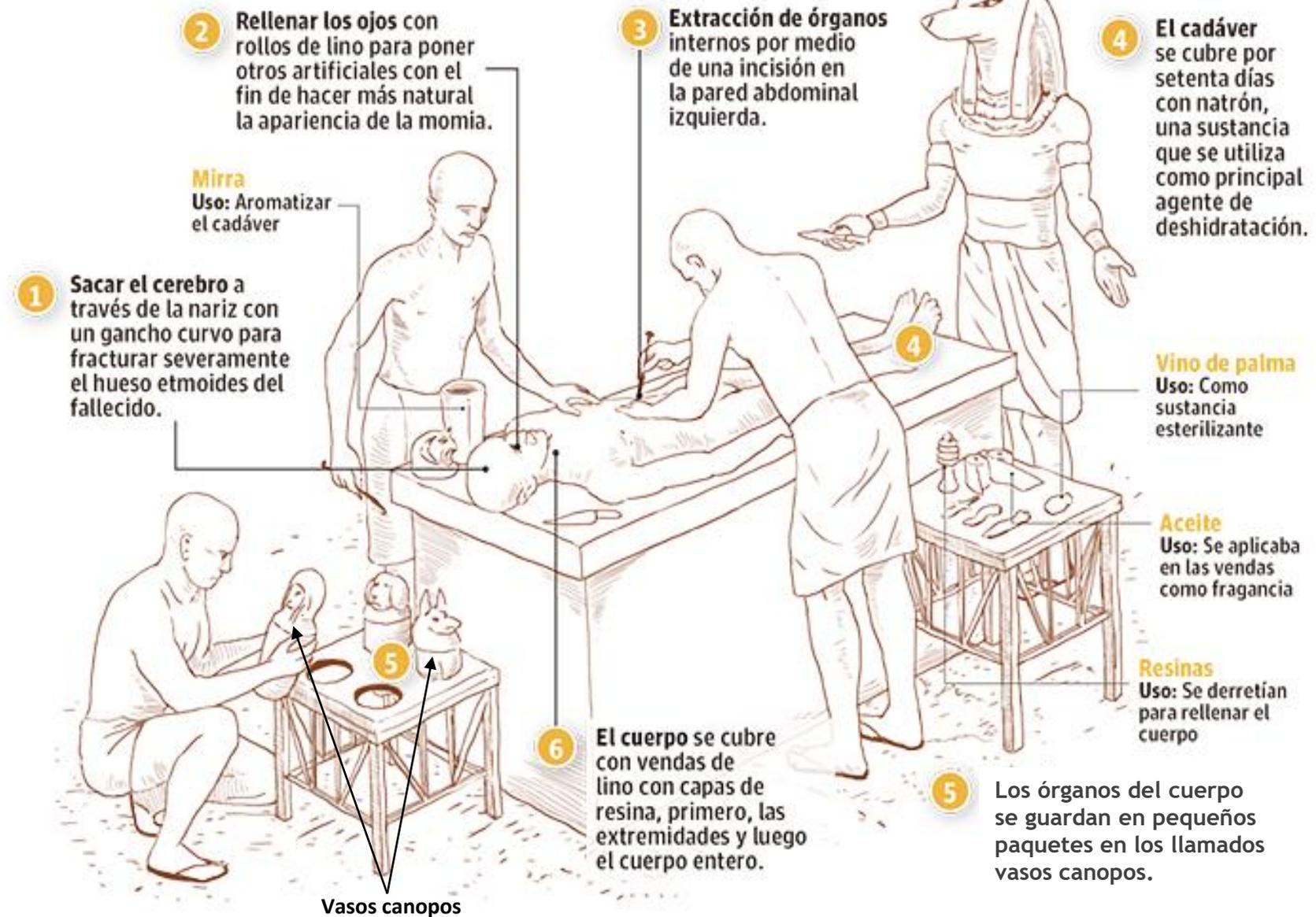
El rito funerario

Quizá lo más llamativo del Antiguo Egipto, aparte de las pirámides, sean las momias. Éstas resultaban del complejo proceso al que eran sometidos los cuerpos de los difuntos, la **momificación**.

Este era parte de un rito funerario, basado en la idea de que **existía una vida después de la muerte**. Para los egipcios, el ser humano estaba compuesto por una parte física (el cuerpo) y otra espiritual, formada por el **ka** y el **ba** (lo que nosotros llamamos el alma). Los antiguos egipcios creían que **cuando una persona fallecía, la parte física y espiritual se separaban**. Para volver a reunir esas dos partes, era necesario llevar a cabo una serie de **rituales y ceremonias** para que el difunto pudiera disfrutar de la vida eterna en el más allá. El primer objetivo de ese ritual funerario era **preservar el cuerpo del difunto**. Para ello se realizaba la momificación. **Este proceso duraba unos 70 días**. Una vez se habían completado todas las etapas de ese proceso, se metía el cuerpo en un ataúd de madera con forma humana, que era puesto de pie y arrimado contra la pared dentro de la tumba. En una habitación anexa, se guardaban **comida y bebida y todo tipo de ofrendas (mobiliario, objetos de lujo, etc)** para la vida del difunto en el más allá.

Rito de momificación

Éstas eran las etapas de este rito funerario:





MOMIA DE UN FARAÓN ANTES DE SER ESCANEADA EN UN TAC



VASOS CANOPOS



MOMIA DE SETI I



SARCÓGAGO

MINICLASE N° 8:
EL ANTIGUO EGIPTO (IV):
LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO:
LA RELIGIÓN EGIPCIA

En esta clase hablaremos de la religión de los egipcios.

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

Los egipcios eran **politeístas**, es decir, creían en la existencia de varios dioses. Algunos dioses egipcios eran mitad hombres y mitad animal.



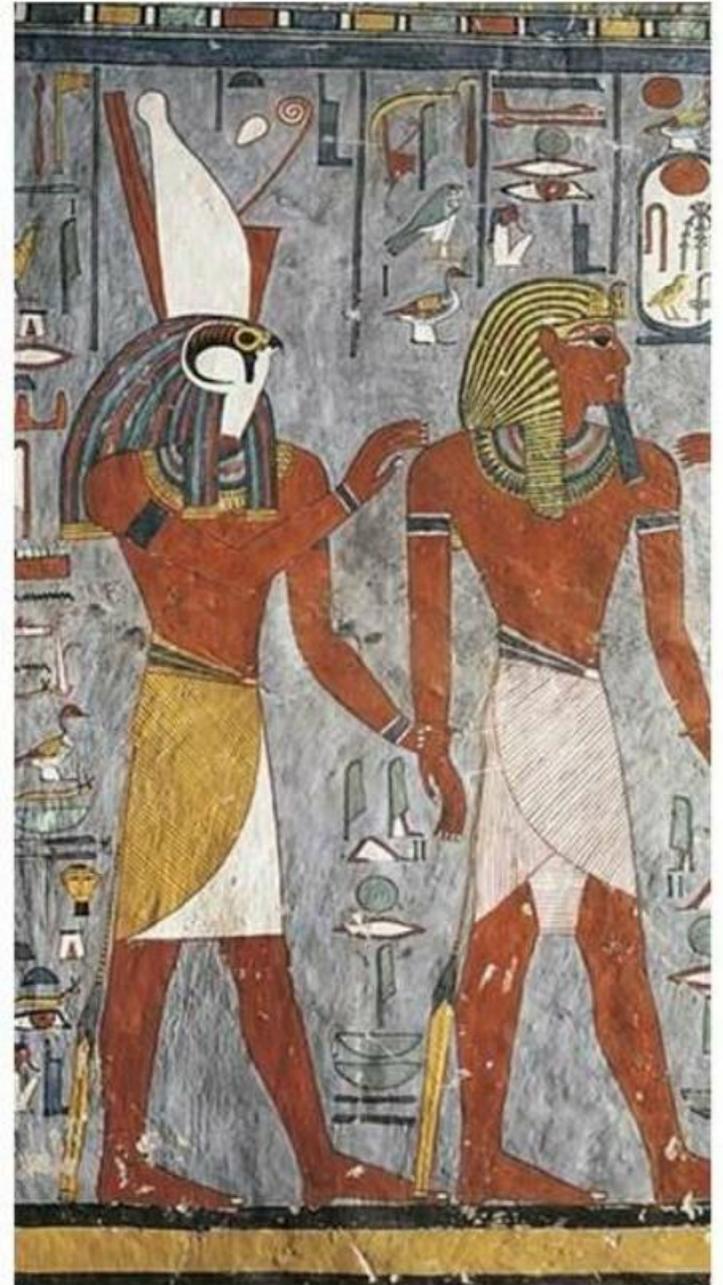
RA

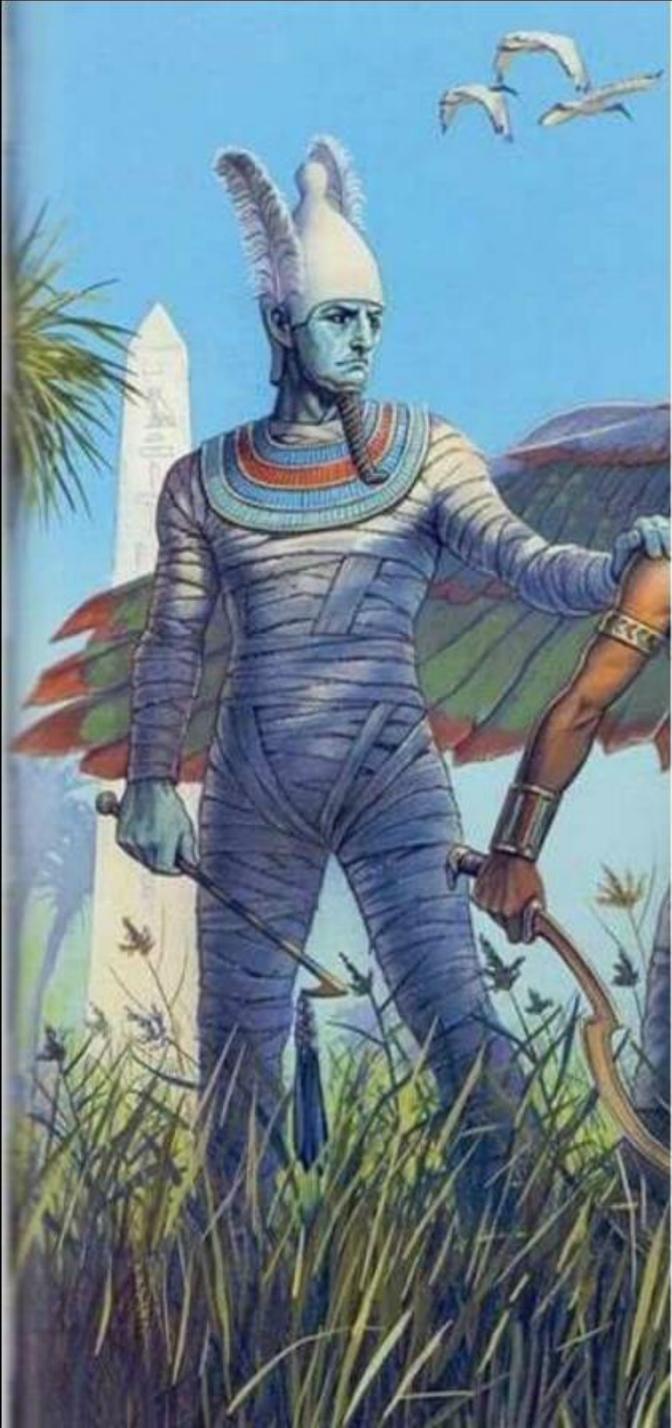
Cabeza de halcón y disco solar.
Dios del Sol y de la vida.



HORUS

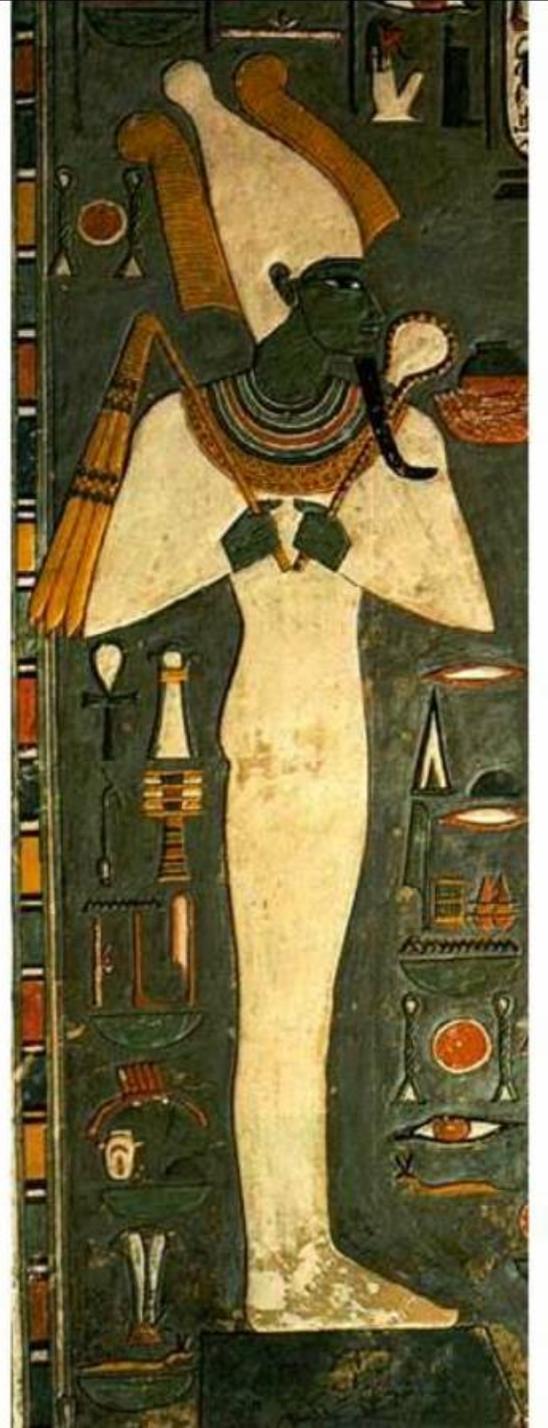
Cabeza de halcón y coronas de Egipto.
Hijo de Isis y Osiris (no confundir con Ra).
Dios de la guerra.





OSIRIS

Cuerpo momificado con la corona de Egipto.
Dios de los muertos.



EL JUICIO DE OSIRIS



Si el corazón del **Ba** era menos pesado que la **pluma de la Verdad**, y la sentencia era positiva su **Ka** (la fuerza vital) y su **Ba** (la fuerza anímica) podían ir a encontrarse con la momia y vivir eternamente en el **Paraíso**. Si el veredicto era negativo, y su corazón era más pesado que la pluma de la Verdad, entonces este era arrojado a **Ammyt**, el devorador de los muertos (un ser con cabeza de cocodrilo, patas traseras de hipopótamo y melena, torso y patas delanteras de león), que acababa con él.



TOTH

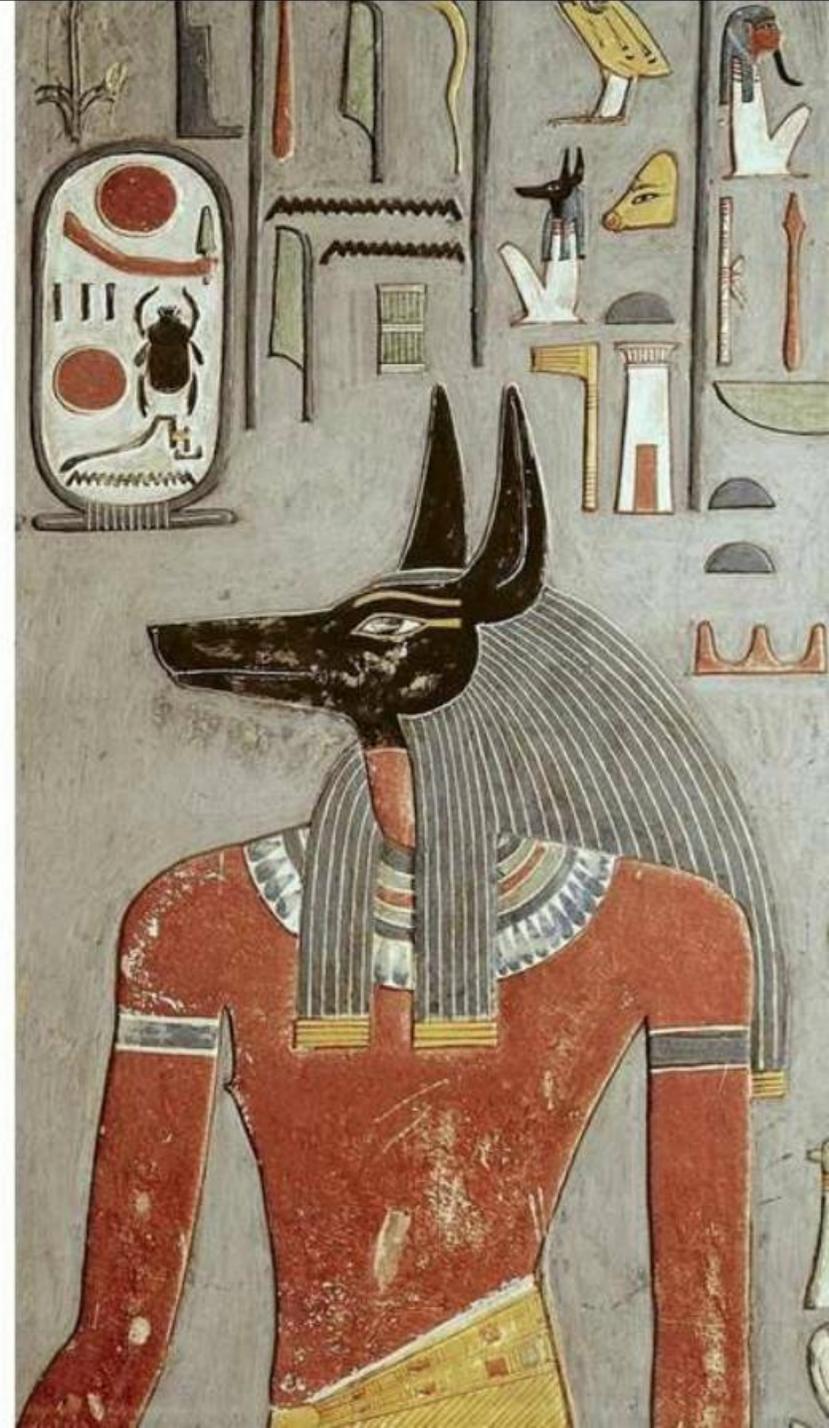
Cabeza de Ibis.
Dios de la sabiduría,
secretario de los dioses.





ANUBIS

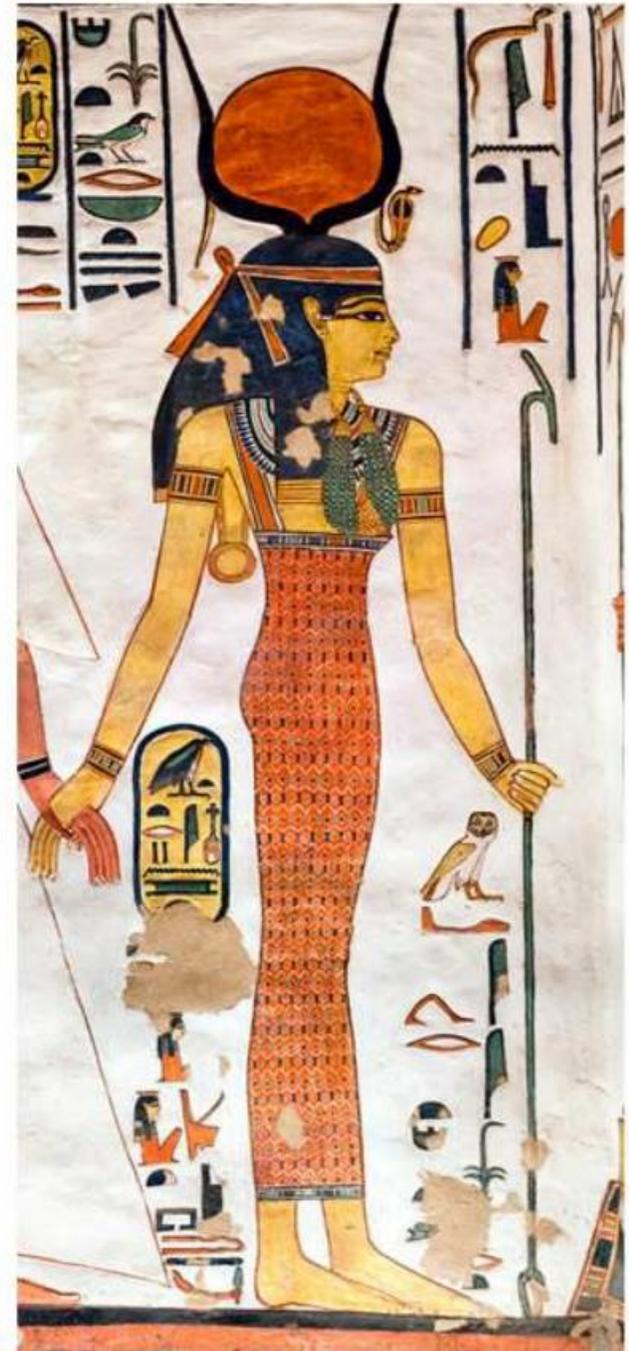
Cabeza de chacal con orejas puntiagudas.
Dios de la momificación.





ISIS

Mujer con alas, sol entre dos cuernos, y/o corona.
Esposa de Osiris.
Diosa de la fertilidad.





SETH

Cuerpo de hombre y cabeza de animal, una especie de perro, con hocico curvado y orejas de punta recta (no confundir con Anubis).

Hermano de Osiris.

Dios del desierto y el caos.



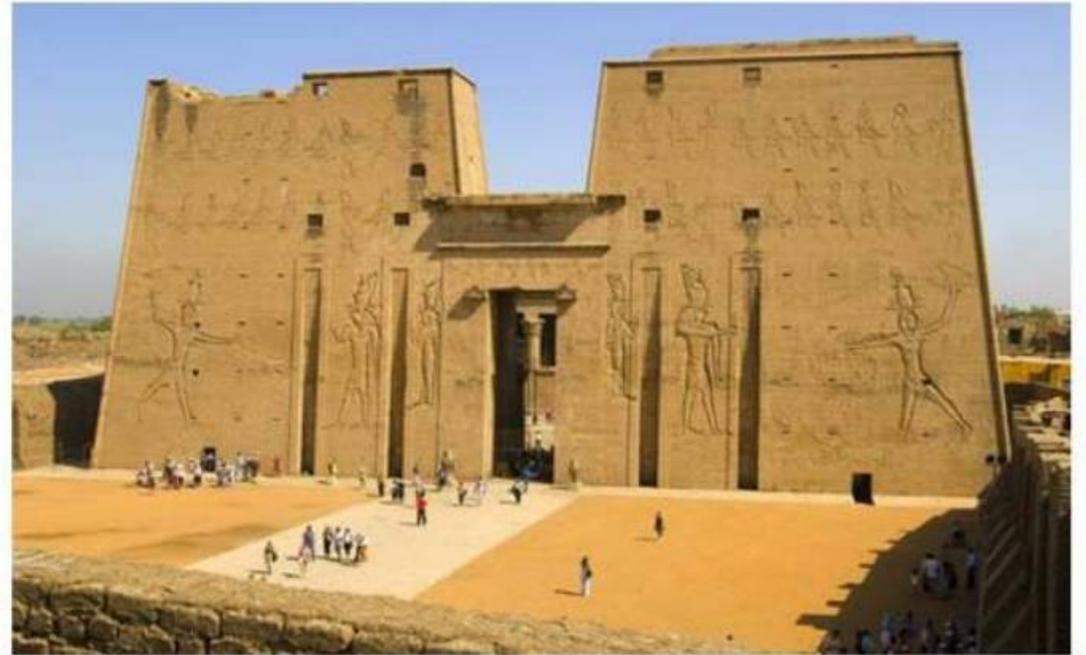
MINICLASE Nº 9:
EL ANTIGUO EGIPTO (V):
LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO:
LA ARQUITECTURA

En esta clase hablaremos de la arquitectura del Antiguo Egipto. Veremos sus principales edificios religiosos: la mastaba, las pirámides y los hipogeos.

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIOS

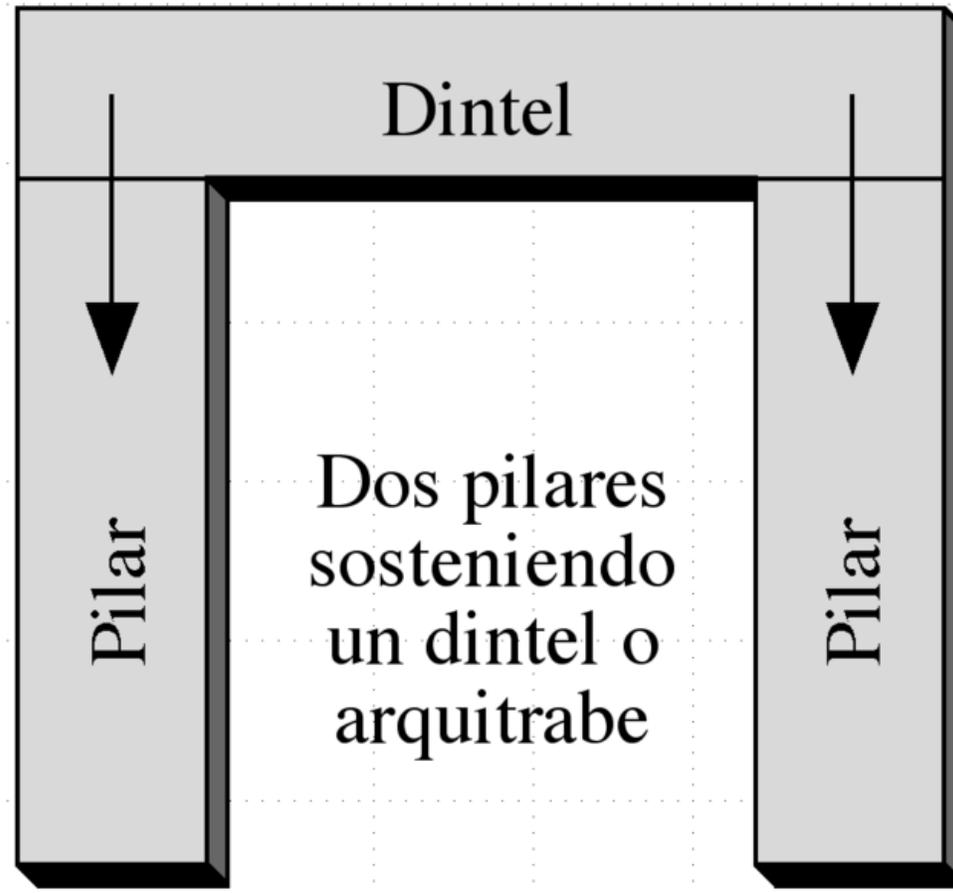
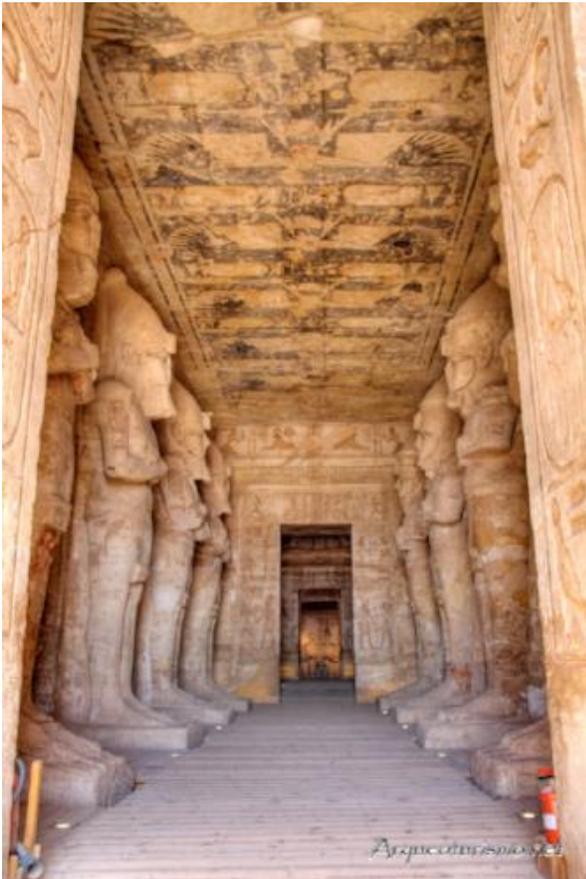
ARQUITECTURA

Los egipcios construían su **casas** en **adobe** y solo utilizaban la **piedra** para los templos y las tumbas.



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

La arquitectura egipcia era **arquitrabada** o adintelada. Es decir, sus techos eran planos. Dos pilares sostenían un dintel o arquitrabe.



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIOS



Los edificios más representativos de la arquitectura egipcia eran los **templos**, como éste que estáis viendo en la fotografía: el **templo de Luxor**, situado en el corazón de la antigua **Tebas**, capital de Egipto en el Imperio Medio y Nuevo. Estaba consagrado al **dios Amón-Ra**.



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

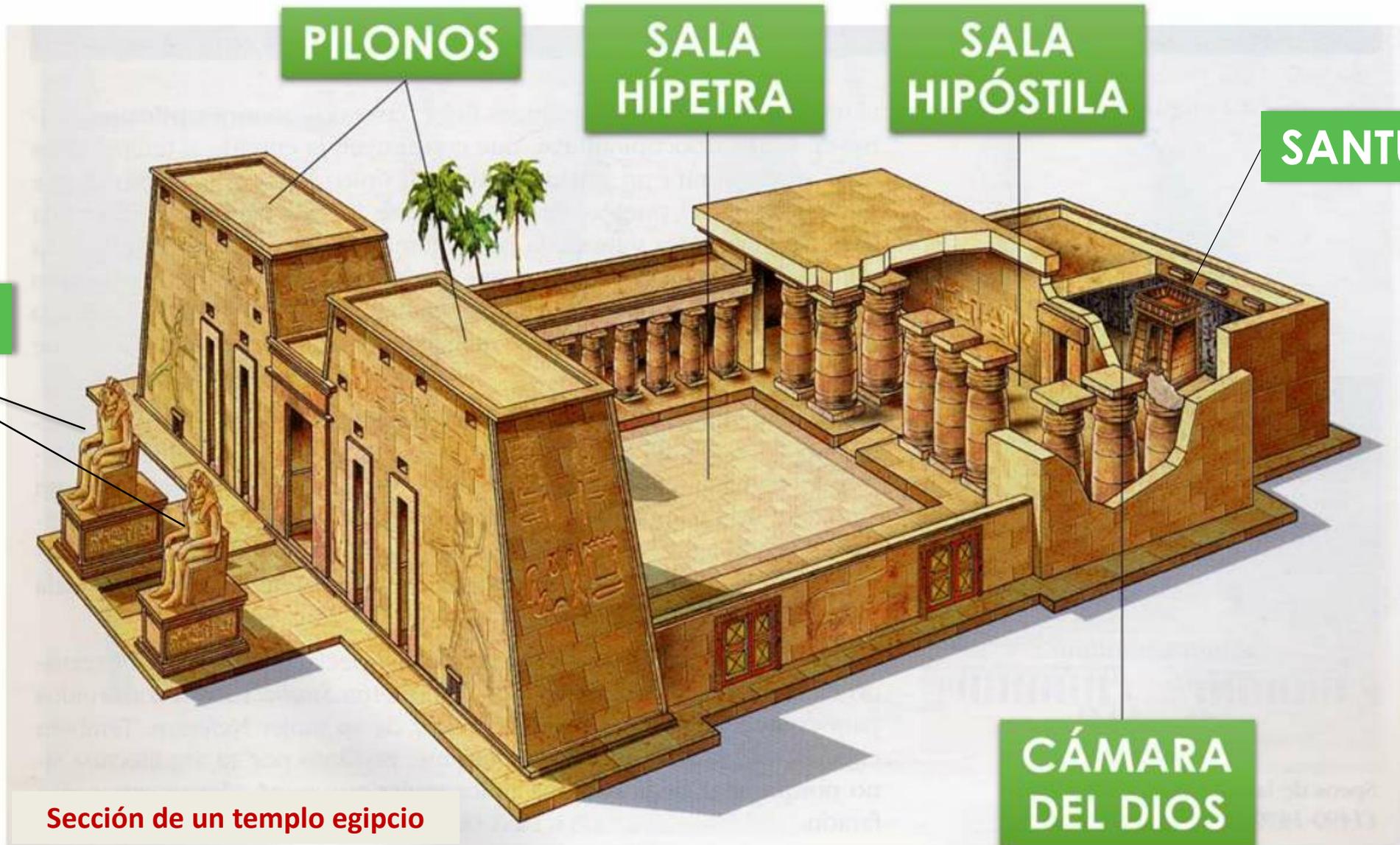
ARQUITECTURA

En los **templos** se adoraba a los dioses. Solo los sacerdotes podían entrar.



Reconstrucción Sala Hipóstila
"Templo de kamak"

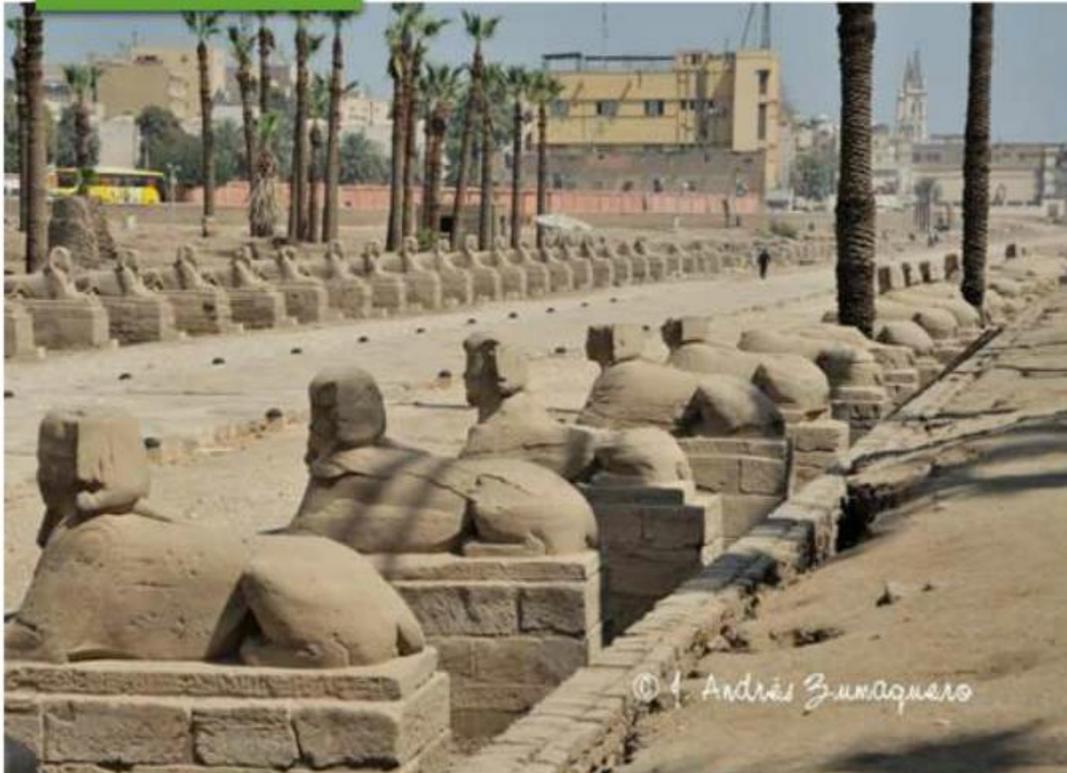
LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO



Sección de un templo egipcio

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

AVENIDA
DE
ESFINGES



Esfinge: Es un ser fabuloso que se suele representar, generalmente, como un león recostado con cabeza humana.



© J. Andrés Zumaquero

Obelisco

Colosos

OBELISCOS
Y COLOSOS

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

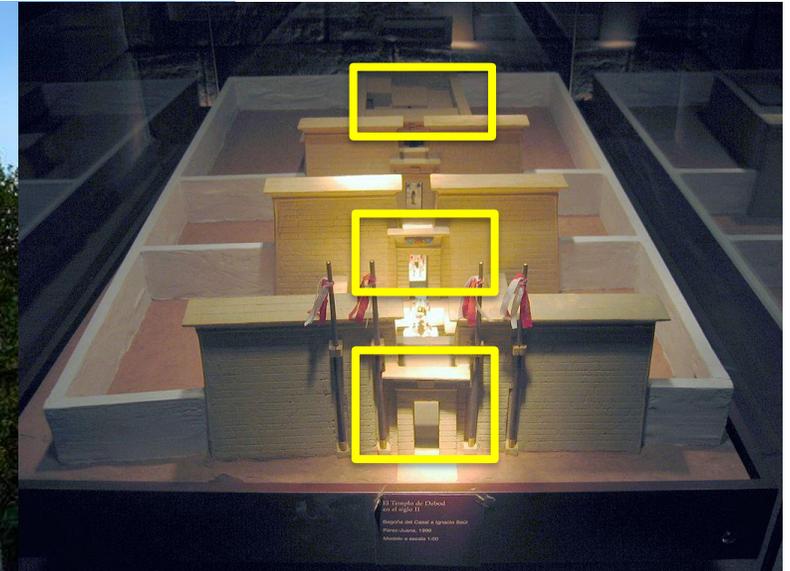


Sala Hipóstila

Santuario

Entrada al templo

TEMPLO DE DEBOD

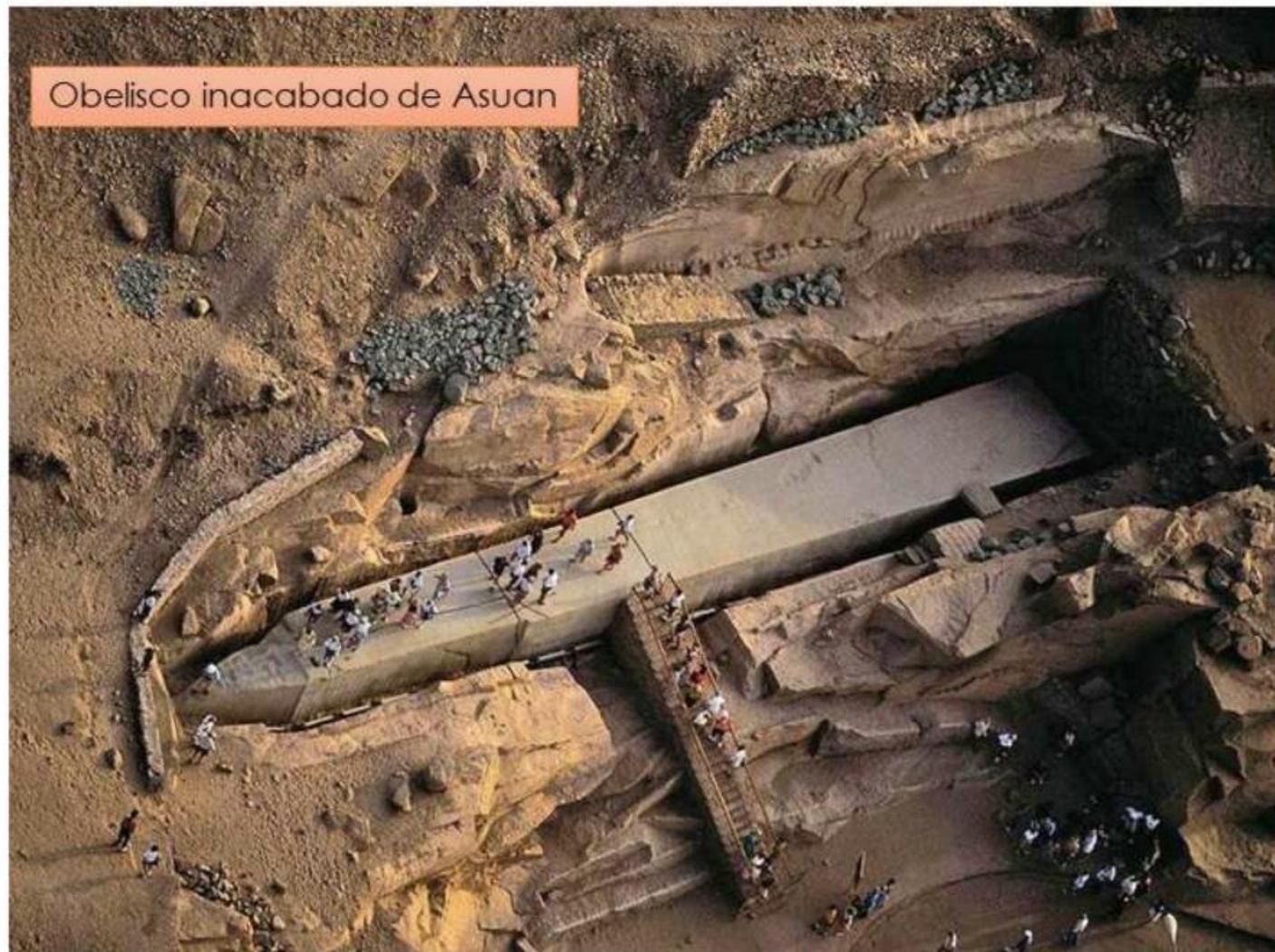


¿En qué ciudad española está este templo egipcio?



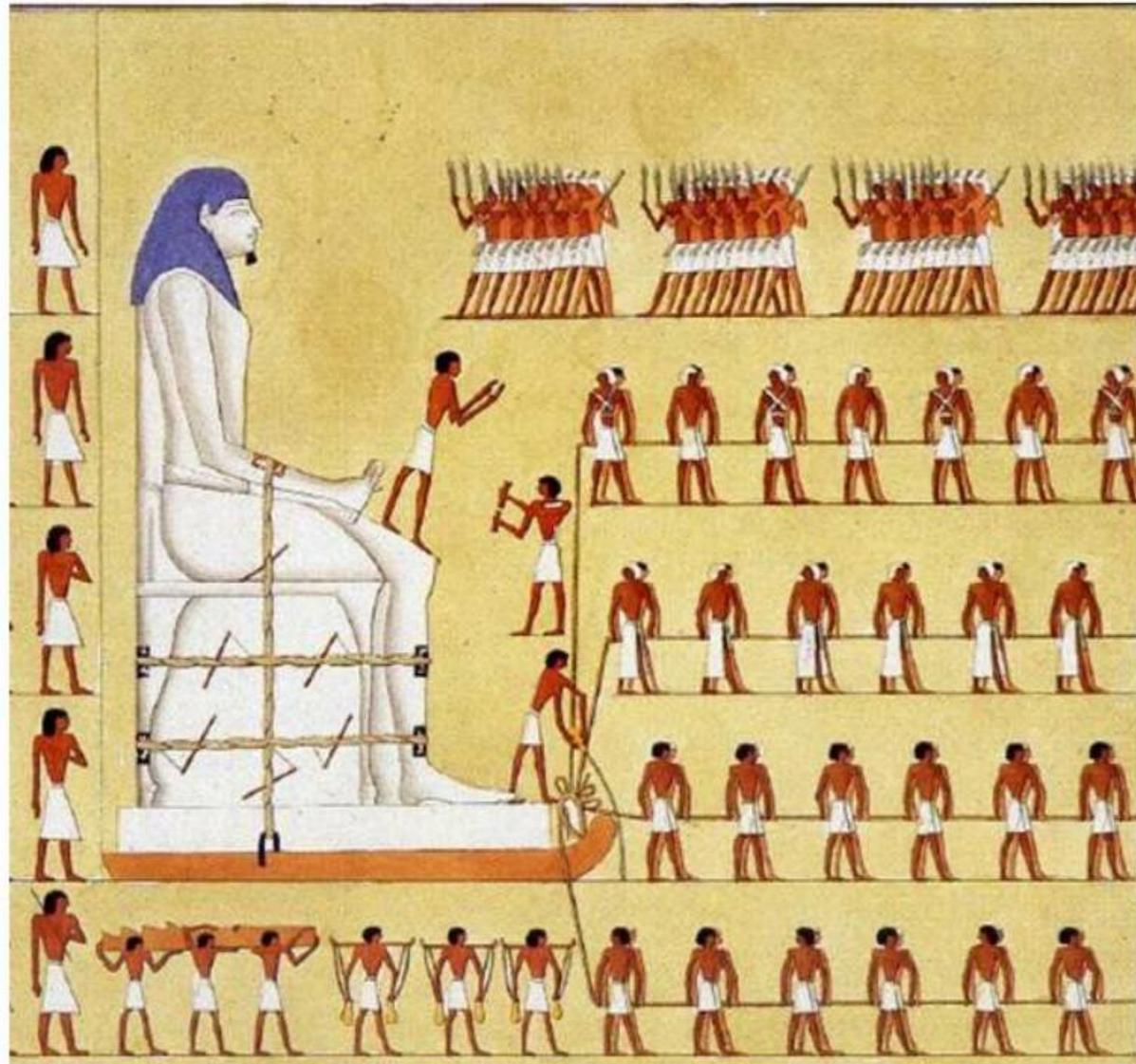
Estatua colosal de Ramses II

¿Cómo transportaban piezas de este tamaño?



Obelisco inacabado de Asuan

¿Cómo transportaban piezas de este tamaño?



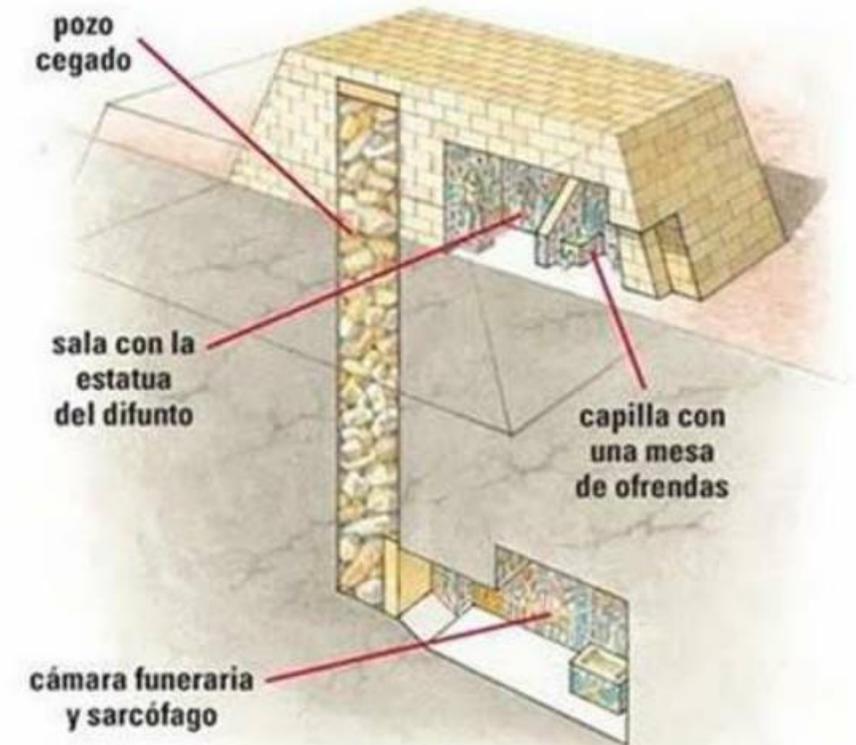
LA CULTURA Y ARTE EGIPCIOS

ARQUITECTURA

Las **mastabas** son unas sencillas construcciones con los **muros en talud**. La momia se depositaba en una **cámara subterránea**.



Mastaba de Shepseskaf, último faraón de la IV dinastía



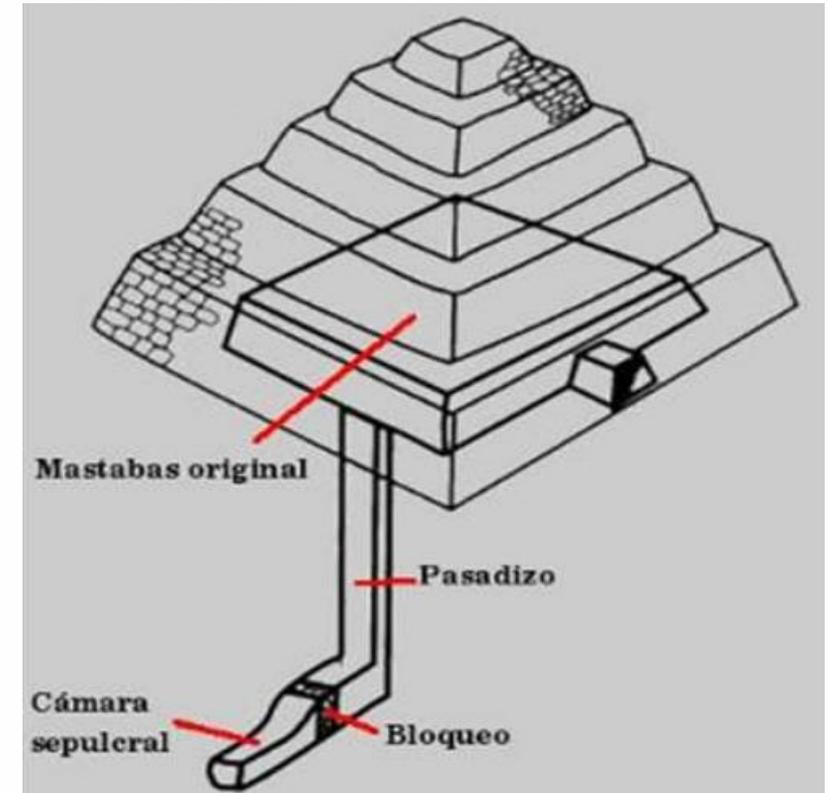
LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

ARQUITECTURA

Los egipcios empezaron a construir unas mastabas encima de otras dando lugar a las **pirámides escalonadas**.



Pirámide escalonada de Saqqara, construida por el primer arquitecto de la historia llamado **Imhotep**, durante el reinado del faraón **Zoser**, de la III dinastía, en torno al 2630 a.C.



La pirámide mide **140 metros de longitud**, **118 metros de anchura** y **60 metros de altura**.

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

ARQUITECTURA

Más tarde construyeron las primeras pirámides.



Pirámide de Keops

Pirámide de Kefren

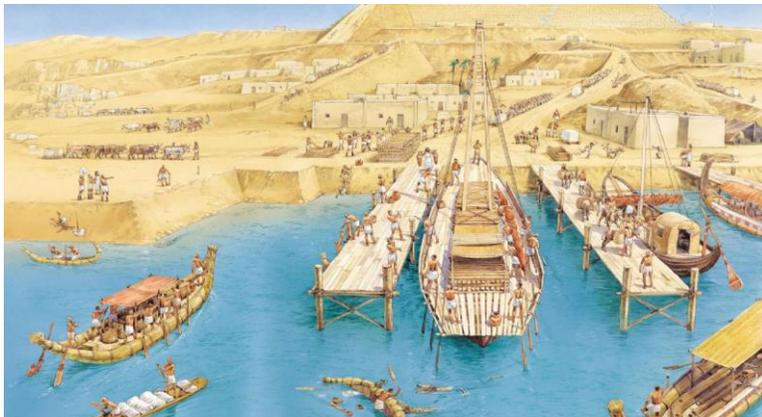
Pirámide de Micerinos

Pirámides de las Reinas

Pirámides de Giza. IV Dinastía (alrededor del 2500 a.C.)

CÓMO SE CONSTRUYERON LAS PIRÁMIDES

Los **2,3 millones de bloques de piedra** de entre **2 y 60 toneladas de peso**, utilizados en la construcción de una pirámide, fueron extraídos de canteras de **piedra caliza** (más blandas y fáciles de trabajar), situadas en la meseta de Giza. La cámara del rey se hizo con **pedras graníticas** procedentes de canteras situadas cerca de **Asuán** en el sur del país. Estas rocas, muy duras y difíciles de trabajar, fueron extraídas por obreros artesanos especializados, y transportadas en barco por el Nilo hasta la meseta de Giza.



En un poblado cercano a la pirámide vivían los **15.000 trabajadores libres**, empleados durante los más de **20 años** que se tardaba en levantar una gran pirámide.



Esfera de oro en la cúspide de la pirámide.

3. Por la rampa lateral exterior que rodeaba toda la obra seguían arrastrando bloques y ganando altura.

Rampa principal

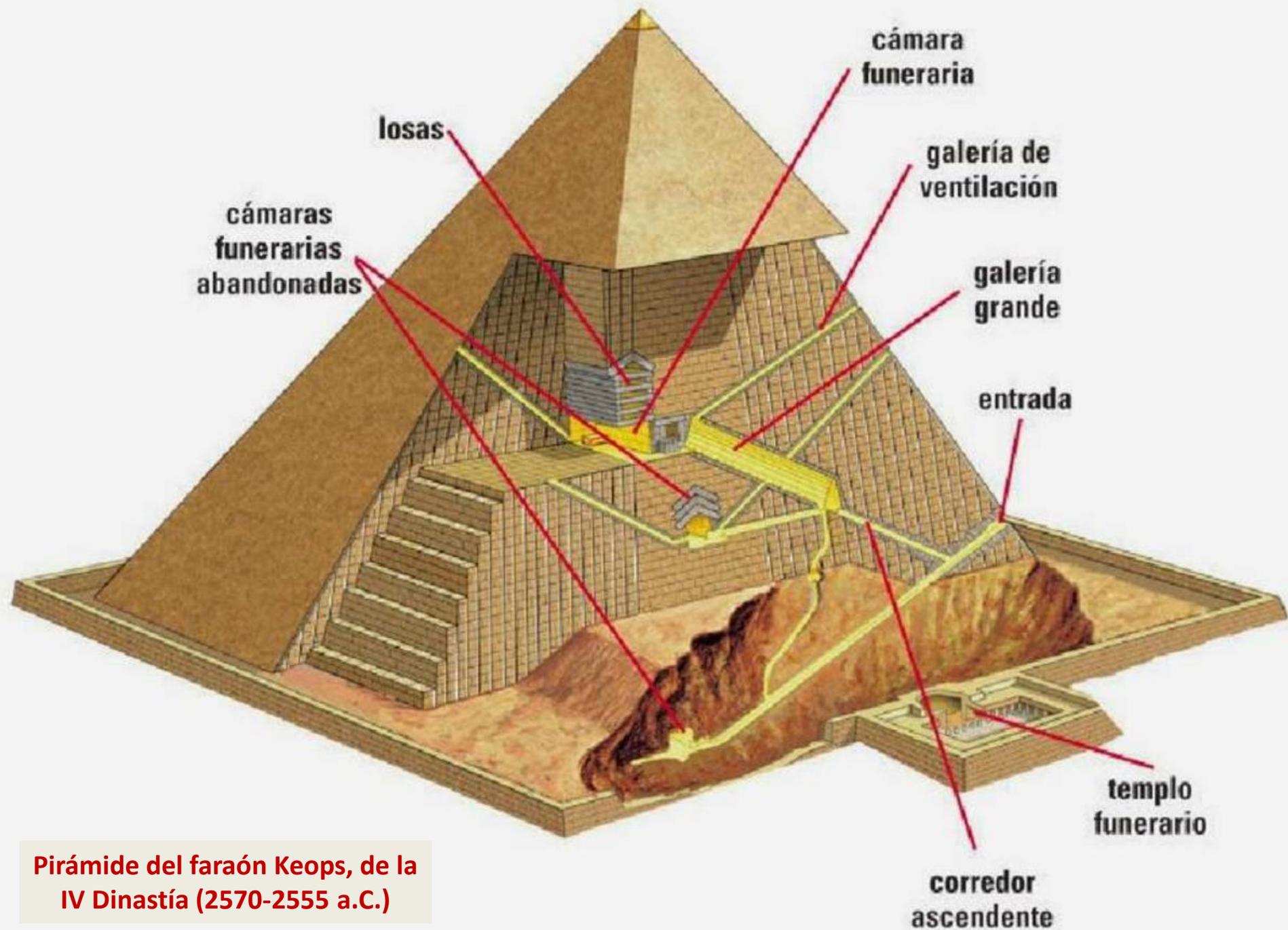
Entrada a las rampas internas.

1. Usaban un sistema de rampas múltiples para ir subiendo las piedras a base de fuerza humana, con ayuda de trineos y rodillos de madera. La rampa principal llegaba hasta el primer nivel.

2. A medida que la pirámide crecía, parte de los obreros trabajaban en las rampas internas, donde iban dejando huecos entre bloques para futuras cámaras funerarias, estancias y galerías de ventilación.

Uno de los obreros iba echando agua sobre la arena para que el trineo deslizara mejor mientras sus compañeros iban tirando de él.





Pirámide del faraón Keops, de la IV Dinastía (2570-2555 a.C.)



CORREDOR
ASCENDENTE



GRAN GALERÍA



CÁMARA
FUNERARIA



LA ESFINGE DE GIZA



Una **esfinge** es un **ser híbrido con cuerpo de león y cabeza de un hombre**. Este ser simbolizaba la **idea de fuerza y poder**, y generalmente se representaba al faraón bajo esta forma. En Egipto, desde tiempos predinásticos y posiblemente antes, la figura del león se asoció a los jefes tribales y más tarde a los faraones. El rey era el **guardián y protector de su pueblo**, al que conducía victorioso al combate contra sus enemigos. La representación más sobresaliente es **la Gran Esfinge de Giza**, que la mayoría de estudios atribuyen al faraón **Kefrén**, fechada hacia el 2.500 a.C.

LA ESFINGE DE GIZA



Una **esfinge** es un **ser híbrido con cuerpo de león y cabeza de un hombre**. Este ser simbolizaba la **idea de fuerza y poder**, y generalmente se representaba al faraón bajo esta forma. En Egipto, desde tiempos predinásticos y posiblemente antes, la figura del león se asoció a los jefes tribales y más tarde a los faraones. El rey era el **guardián y protector de su pueblo**, al que conducía victorioso al combate contra sus enemigos. La representación más sobresaliente es **la Gran Esfinge de Giza**, que la mayoría de estudios atribuyen al faraón **Kefrén**, fechada hacia el 2.500 a.C.

La Gran Esfinge tiene una **altura de 20 metros** y unos **70 metros de longitud**. Aunque no lo parezca debido a la erosión, estaba pintada con colores: **rojo en el cuerpo y la cara, y rayas amarillas y azules en el nemes que cubría la cabeza**. Tenía una barba que se anclaba bajo las orejas. En la actualidad, le falta la nariz.

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

ARQUITECTURA



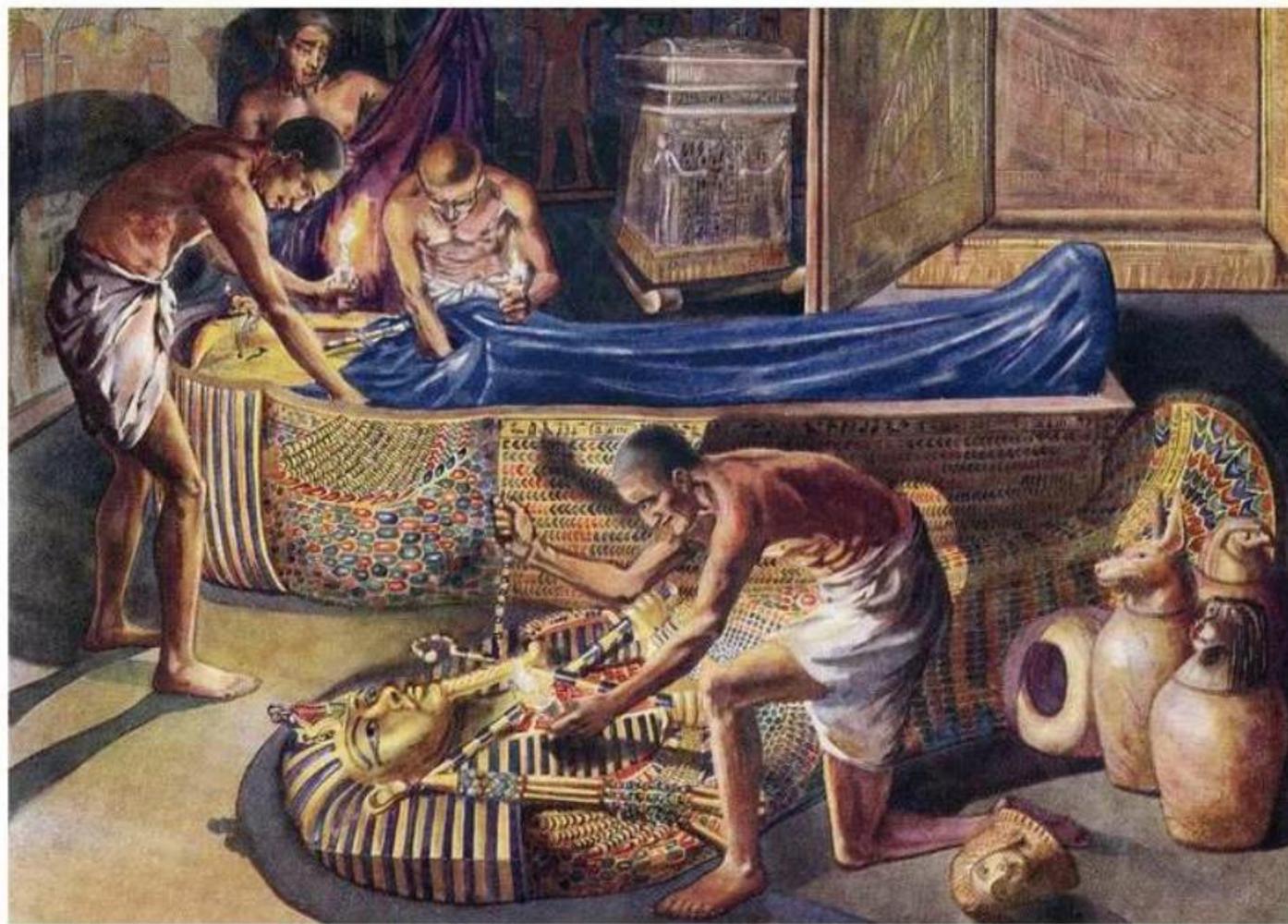
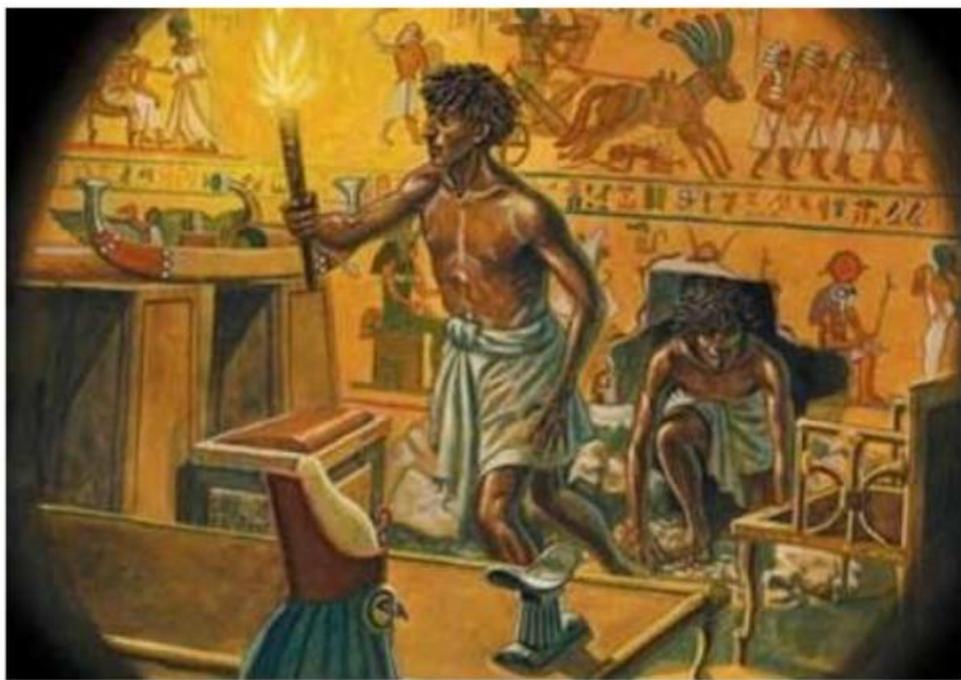
Por último, los egipcios se enterraron en **hipogeos**, complejas tumbas excavadas en la roca.



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

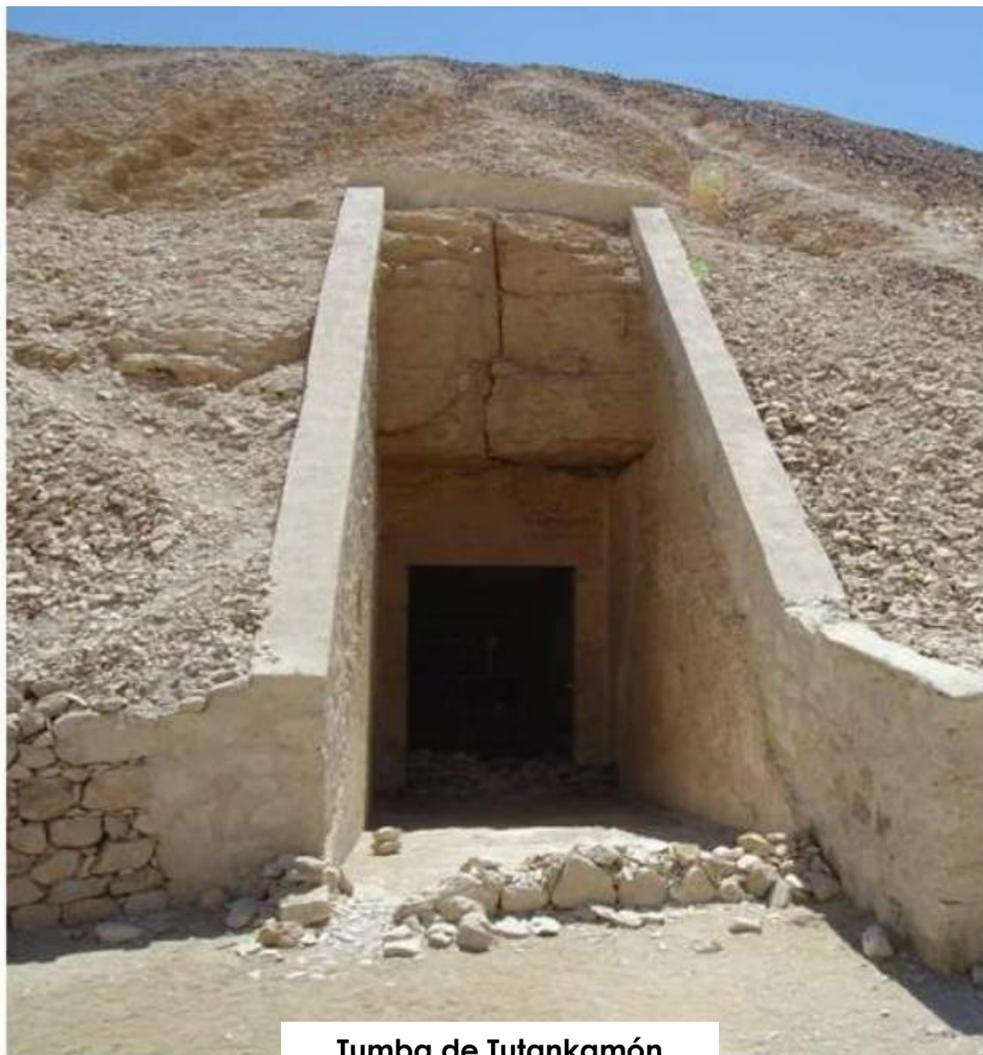
ARQUITECTURA

Las entradas a los hipogeos eran tapados con tierra para que no fuesen saqueadas por ladrones de tumbas.



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIOS

ARQUITECTURA

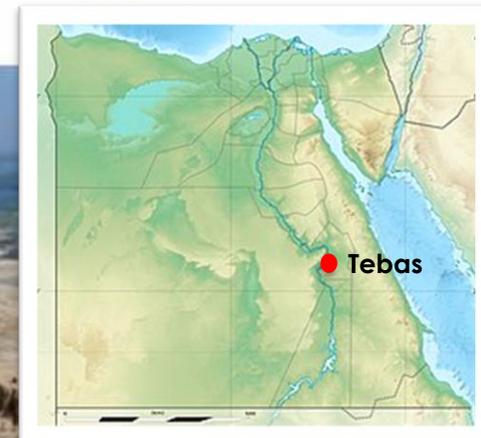


Tumba de Tutankamón

Los faraones construían sus hipogeos en el **Valle de los Reyes**, y sus esposas en el **Valle de las Reinas**.



Valle de los Reyes



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

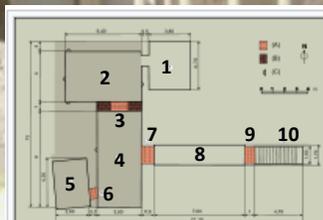
ARQUITECTURA



Uno de los hipogeos más famosos es el de **Tutankamon**, ya que fue la única tumba de un faraón que llegó intacta al siglo XX.



Los descubridores de la tumba (**Lord Carnarvon**, su hija y **Howard Carter**) en 1922.

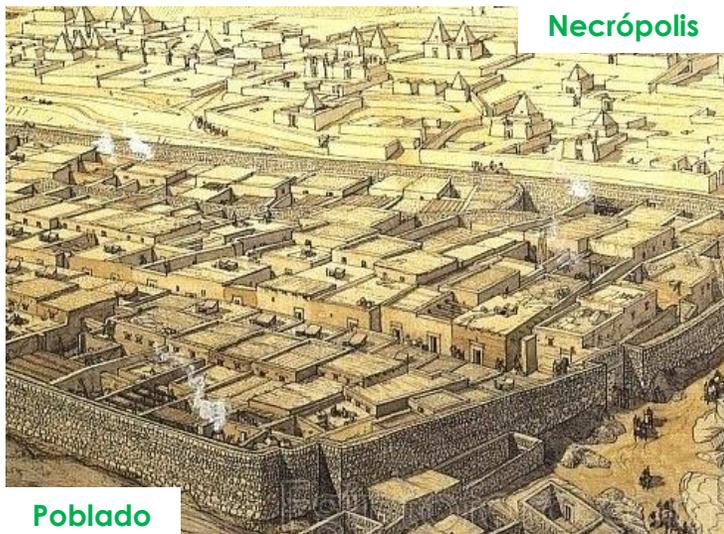


Plano de la tumba.

Leyenda: (1) Cámara del tesoro, (2) Cámara mortuoria, (3) Tercera puerta de acceso, (4) Antecámara, (5) Anexo, (6) Cuarta puerta de acceso, (7) Segunda puerta de acceso, (8) Pasillo, corredor, (9) Primera puerta de acceso, (10) Escalera, (A) Pared de yeso, (B) Pared maciza, (C) Nicho.



EL POBLADO DE DEIR EL-MEDINA



Necrópolis

Poblado

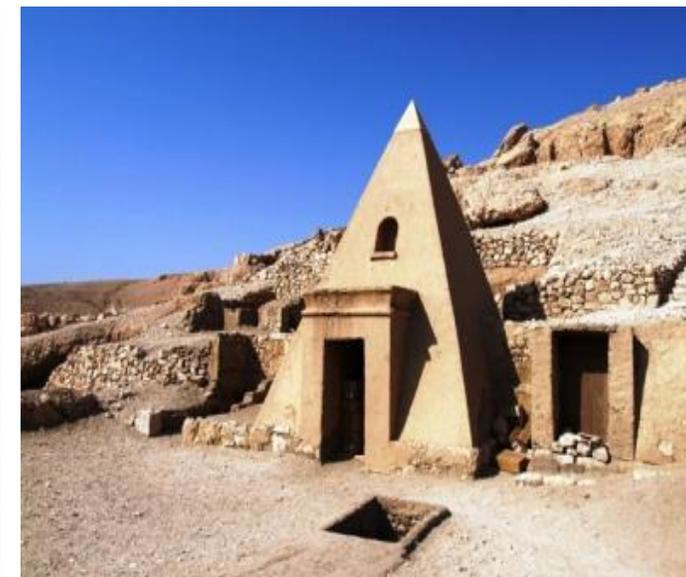
Contrariamente a la imagen difundida por las películas de Hollywood, los constructores de las tumbas de los faraones **no eran esclavos**. Unos **15.000** trabajadores libres construyeron las **pirámides de Giza**, si sumamos los que extraían las piedras, los que las transportaban en barco por el Nilo y los que colocaban los bloques en la pirámide. Durante los años que duraba la construcción de la tumba del faraón, los obreros vivían en un poblado cercano. El poblado mejor conservado es el de **Deir el-Medina**, fundado por el faraón **Tutmosis I**, al lado del valle de los Reyes, cerca de la ciudad de Tebas. Sus condiciones de vida eran muy buenas en comparación con la población en general: los trabajadores recibían **una dieta saludable que incluía dátiles, verduras, pescado, aves y carne de vaca**. También recibían la **mejor atención médica** de la época. Al lado del poblado, los arqueólogos han descubierto también una **necrópolis** (cementerio) con lujosas tumbas donde los artesanos enterraban a sus muertos.



Vista desde arriba del poblado de los artesanos



Casas del poblado de Deir el-Medina



Tumba de Deir el-Medina

MINICLASE N° 10:
EL ANTIGUO EGIPTO (III):
LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO:
ESCULTURA Y PINTURA

En esta clase hablaremos de la escultura y la pintura de los egipcios y haremos un dibujo, utilizando la misma técnica utilizada por los antiguos egipcios.

LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

ESCULTURA Y PINTURA



El faraón Micerinos y su esposa (2548-2530 a.C.)



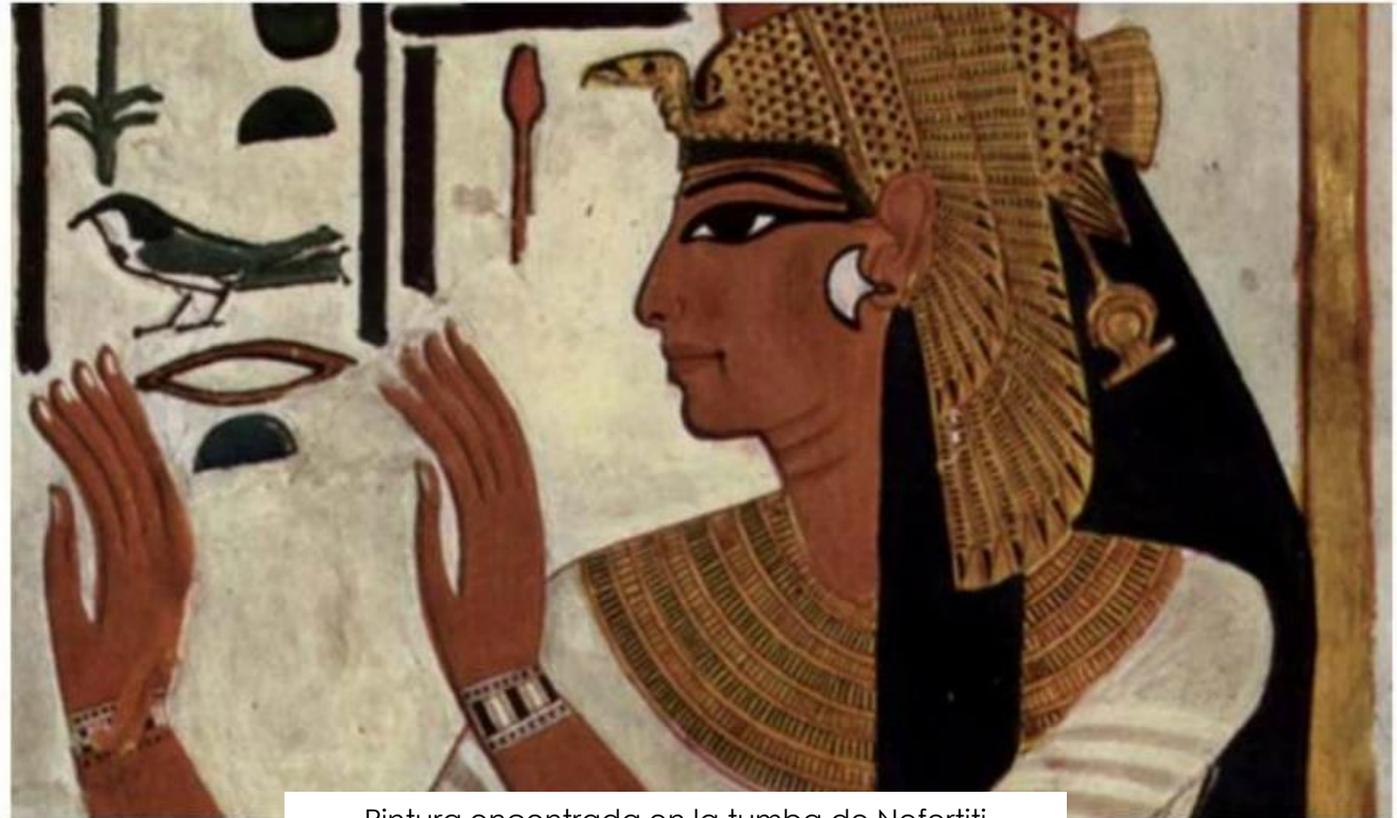
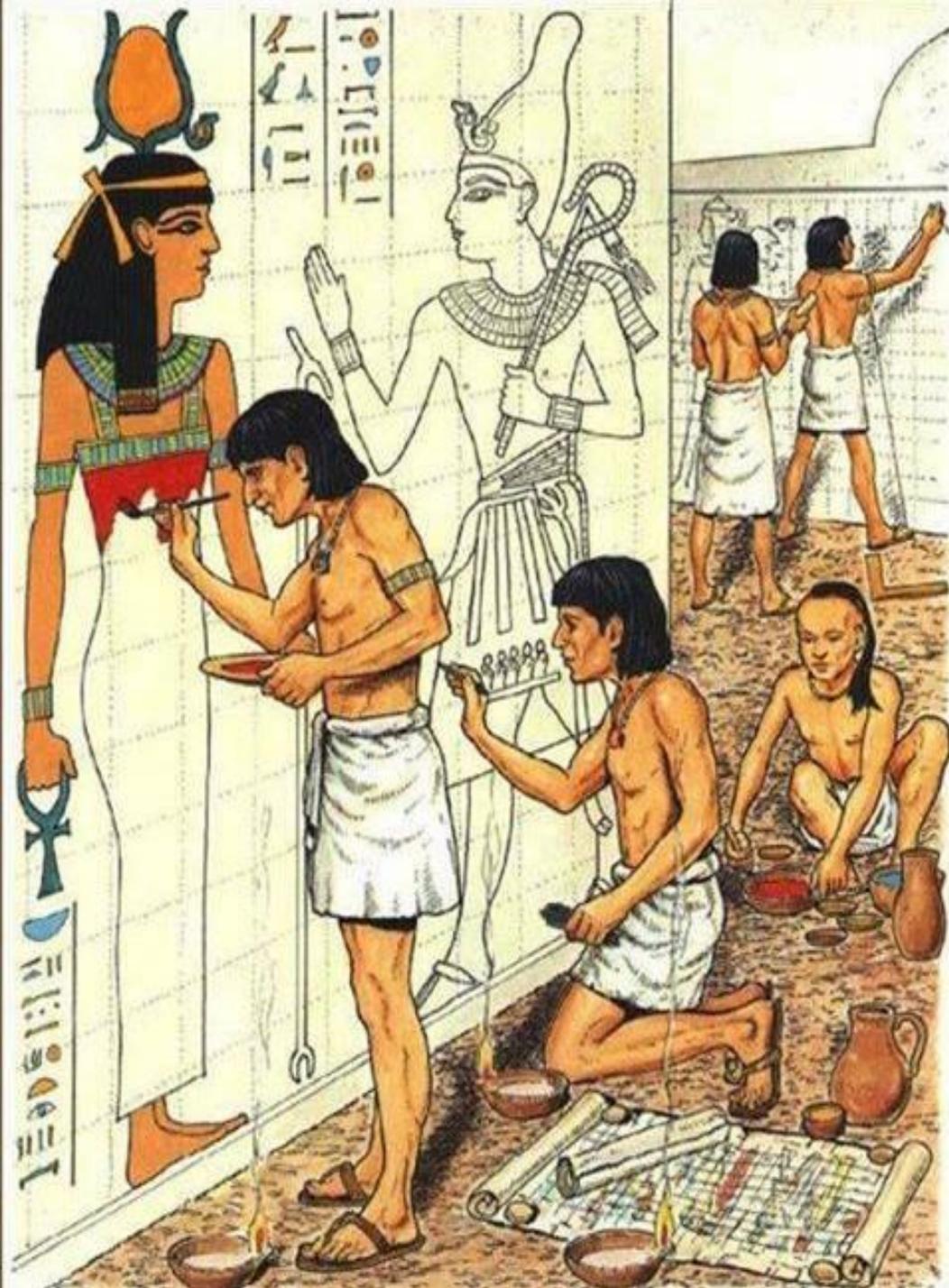
El faraón Ramses I entre Horus y Anubis

¿Qué características en común puedes observar?

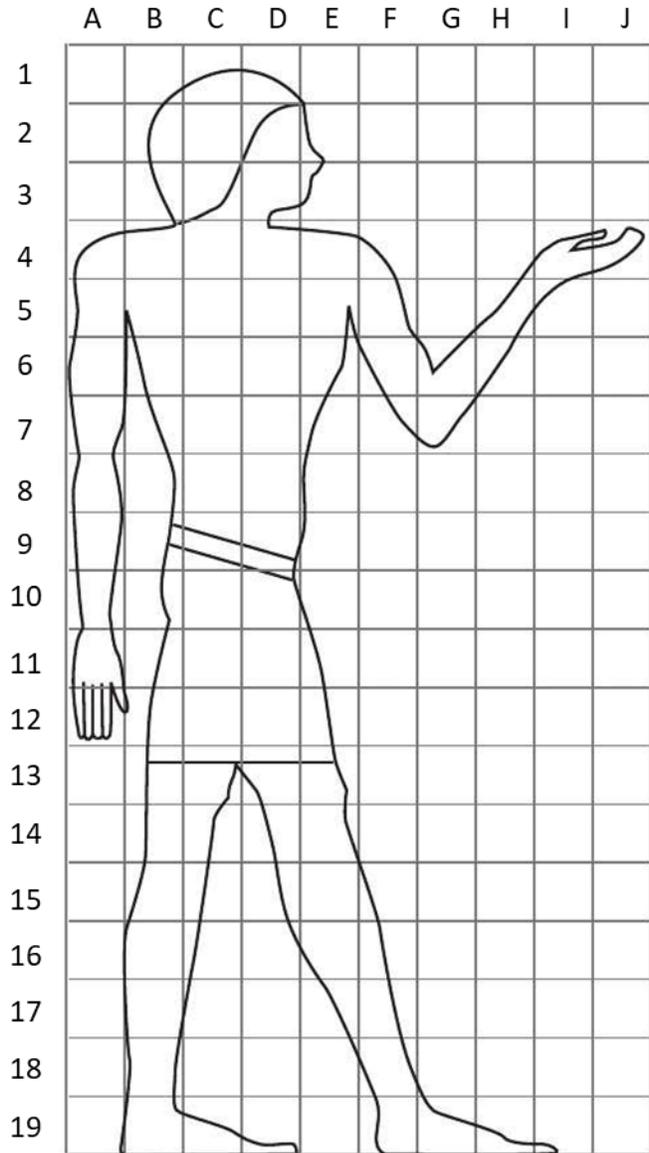
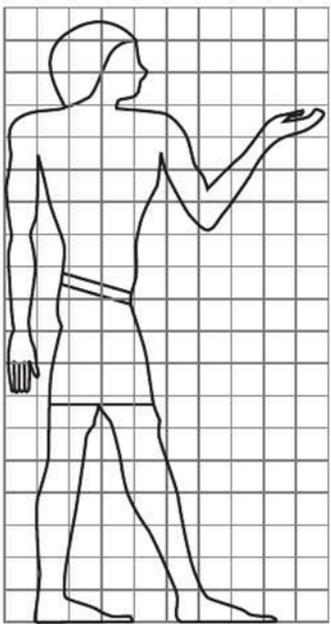
LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

ESCULTURA Y PINTURA

PERFIL EGIPCIO



Pintura encontrada en la tumba de Nefertiti



LA CULTURA Y ARTE EGIPCIO

ESCULTURA Y PINTURA

TAREA A REALIZAR:

Los egipcios dibujaban y esculpían la figura humana siguiendo unas proporciones basadas en el **tamaño del puño cerrado**.

Así trazaban **una cuadrícula que tenía entre 18 y 22 cuadrados**, cada uno de los cuales medía lo mismo que el puño. Copia la figura humana de la izquierda sobre la cuadrícula de abajo a la derecha vacía. Fíjate bien en qué cuadrado se sitúa cada elemento. Puede resultarte de ayuda situar primero algunas partes concretas como la nariz, codos, rodillas, manos y pies. Cuando acabes de copiar la figura puedes caracterizarla con un atuendo más moderno acorde con tus gustos. Finalmente, colorea el resultado.