

TEMA 10: LA ANTIGUA ROMA



MINICLASE N° 1:

LA GEOGRAFÍA DE ROMA

En esta clase aprenderemos la geografía de Roma. Estudiaremos los pueblos que la habitaron en los inicios del primer milenio a.C.



Geografía

GEOGRAFÍA...

¿Dónde está Roma?



GEOGRAFÍA...



GEOGRAFÍA...



1. Observa el mapa y haz las siguientes actividades:

1. Sitúa estos accidentes geográficos en el mapa: Mar Mediterráneo, Sicilia, Tíber, Po, Córcega, Cerdeña, Mar Adriático, Mar Tirreno, Alpes, Estrecho de Mesina, Roma.
2. Colorea las zonas donde se asentaban los pueblos latinos, etruscos y griegos en el siglo VIII a.C.

GEOGRAFÍA...

1



GEOGRAFÍA...

2



MINICLASE Nº 2

LA HISTORIA DE ROMA: LA MONARQUÍA (753-509 A.C.)

En esta clase veremos la primera etapa de la historia de Roma: la Monarquía. Veremos también los orígenes legendarios de la ciudad (el mito de Rómulo y Remo).



Historia

ETAPAS DE ROMA

La historia de la Roma antigua se divide en **tres grandes periodos históricos**:

- **MONARQUÍA** (753 - 509 a.C.).
- **REPÚBLICA** (509 - 27 a.C.).
- **IMPERIO** (27 a.C. - 476 a.C.).

EJE CRONOLÓGICO:



Monar- quía

753 a.C. - 509 a.C.

LOS ORÍGENES

La leyenda



¿A qué mito romano hace referencia esta escultura?

LOS ORÍGENES

La leyenda

Los orígenes de la ciudad de Roma están envueltos en una **densa niebla de mitos y leyendas**. El **primer mito fundacional** es la historia de los fundadores de Roma: **Rómulo** y **Remo**. Antes de llegar aquí, los historiadores y poetas romanos sitúan el origen de Roma en la legendaria ciudad de Troya. Un joven troyano llamado **Eneas** logró escapar vivo, junto a su hijo **Ascanio** y su padre **Anquises**, tras la destrucción de la ciudad de Troya, y tras un largo viaje por el Mediterráneo, desembarcó en Italia, en la región del Lacio, donde desposó a la hija de un monarca latino y fundó un reino con capital en Alba Longa.

Ocho generaciones más tarde, una de las descendientes de Eneas, **Rea Silvia**, mantuvo una furtiva relación amorosa con el dios Marte. De aquel encuentro nacieron dos gemelos: Rómulo y Remo. El tío de Rea Silvia, el rey **Amulio**, se encolerizó al oír la noticia. No quería que nadie amenazara el trono de Alba Longa, que había usurpado al rey legítimo, que se llamaba **Numitor**.



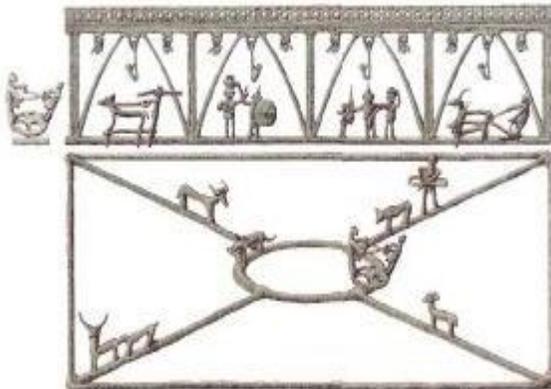
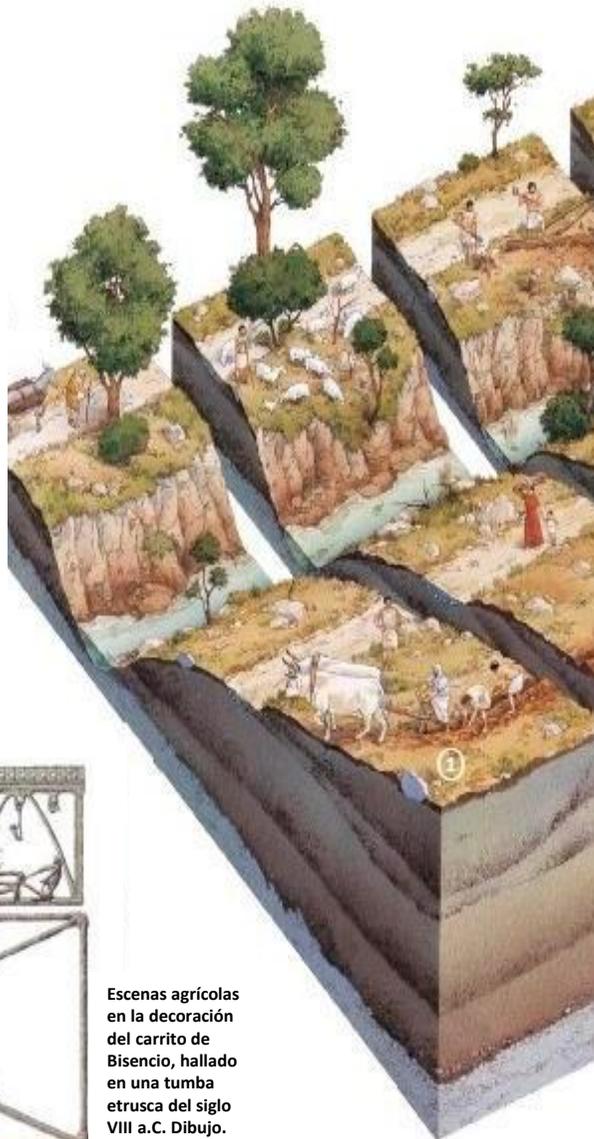
<https://youtu.be/hYgnvjfMICs>

Así que mandó abandonar a los legítimos herederos en una cesta entre las corrientes del río con la intención de que muriesen ahogados. Pero el canasto quedó varado en uno de los recodos del Tíber y, al oír los llantos, una loba llamada **Luperca** halló a los niños y los amamantó. Los hermanos crecieron y se vengaron matando a Amulio, para regresar luego al lugar que les vio renacer. En aquel recodo del río donde la cesta fue a encallar, Rómulo y Remo fundaron Roma el **21 de abril de 753 a.C.**

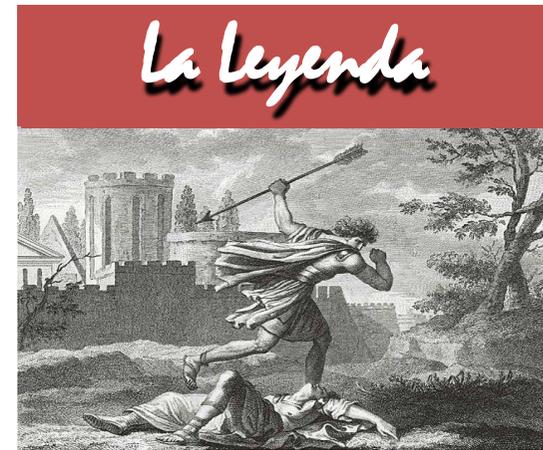
RÓMULO Y LA PRIMERA MURALLA DE ROMA

Basándose a la vez en el relato legendario de la fundación de Roma por **Rómulo** y en evidencias arqueológicas, la ilustración expone las fases de construcción de la primera muralla de Roma, llamada **Muralla Romúlea** o de Rómulo.

1. Con un arado tirado por un **buey** y una **vaca**, Rómulo traza el **surco** que delimita el perímetro o **pomerio** de la nueva ciudad
2. El trazado del **surco** se refuerza alineando una serie de **mojones**.
3. Frente a los mojones se excava el **foso** que servirá de fundamento para el muro. Las piedras se arrojan al foso una vez terminado éste.
4. Se rellena el **foso** y se empieza a erigir el muro con tierra y pilares de madera.
5. El **muro** se cubre con fragmentos de tinajas y se protege con **almenas**.
6. Se construye una **puerta** flanqueada de **bastiones** en cuyo interior hay dos **cabañas de guardia** o de culto.
7. Un **punte** frente a la puerta permite vadear el riachuelo y acceder a una calzada bordeada por una **empalizada** en construcción.



Escenas agrícolas en la decoración del carrito de Bisencio, hallado en una tumba etrusca del siglo VIII a.C. Dibujo.



Rómulo mata a su hermano gemelo Remo

El **segundo mito fundacional** de Roma es el de la primera muralla de la ciudad y el asesinato de **Remo** a manos de su hermano **Rómulo**. Cerca de la desembocadura del río Tíber había siete colinas: los montes **Aventino**, **Celio**, **Capitolio**, **Esquilino**, **Palatino**, **Quirinal** y **Viminal**. Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el que fundar la ciudad y decidieron **consultar el vuelo de las aves**, a la manera etrusca. Rómulo vio doce buitres volando sobre el Palatino y Remo sólo divisó seis en otra de las colinas.

Entonces Rómulo, para delimitar la nueva ciudad, **trazó un recuadro con un arado** en lo alto del monte Palatino y juró que mataría a quien osase traspasarlo. Remo le desobedeció y cruzó con desprecio la línea, por lo que **su hermano le mató y quedó como el único y primer Rey de Roma**. Este hecho habría ocurrido en el año **753 a.C.**, según la versión de la historia oficial de la Roma antigua.

EL RAPTO DE LAS SABINAS

La Leyenda

El **tercer mito fundacional** de la ciudad de Roma es el del **rapto de las sabinas**. En los primeros años de la ciudad, Roma creció rápidamente, llegando hasta sus puertas inmigrantes de todos los lugares. Pero la inmensa mayoría de ellos eran hombres. Había muy pocas mujeres en Roma. Al principio, **Rómulo** intentó un pacto con los sabinos, los habitantes de una ciudad vecina, pero éstos se negaron a entregar a sus hijas como esposas a los romanos.

Rómulo ideó entonces un plan: **organizó unos juegos en honor de Neptuno** e **invitó a los sabinos**. Los sabinos aceptaron y acudieron acompañados de sus hijas. En medio de los juegos, los romanos **secuestraron a las mujeres** y expulsaron de la ciudad a los sabinos. Los romanos supieron ganarse el afecto de las muchachas demostrando que eran buenos padres y esposos.

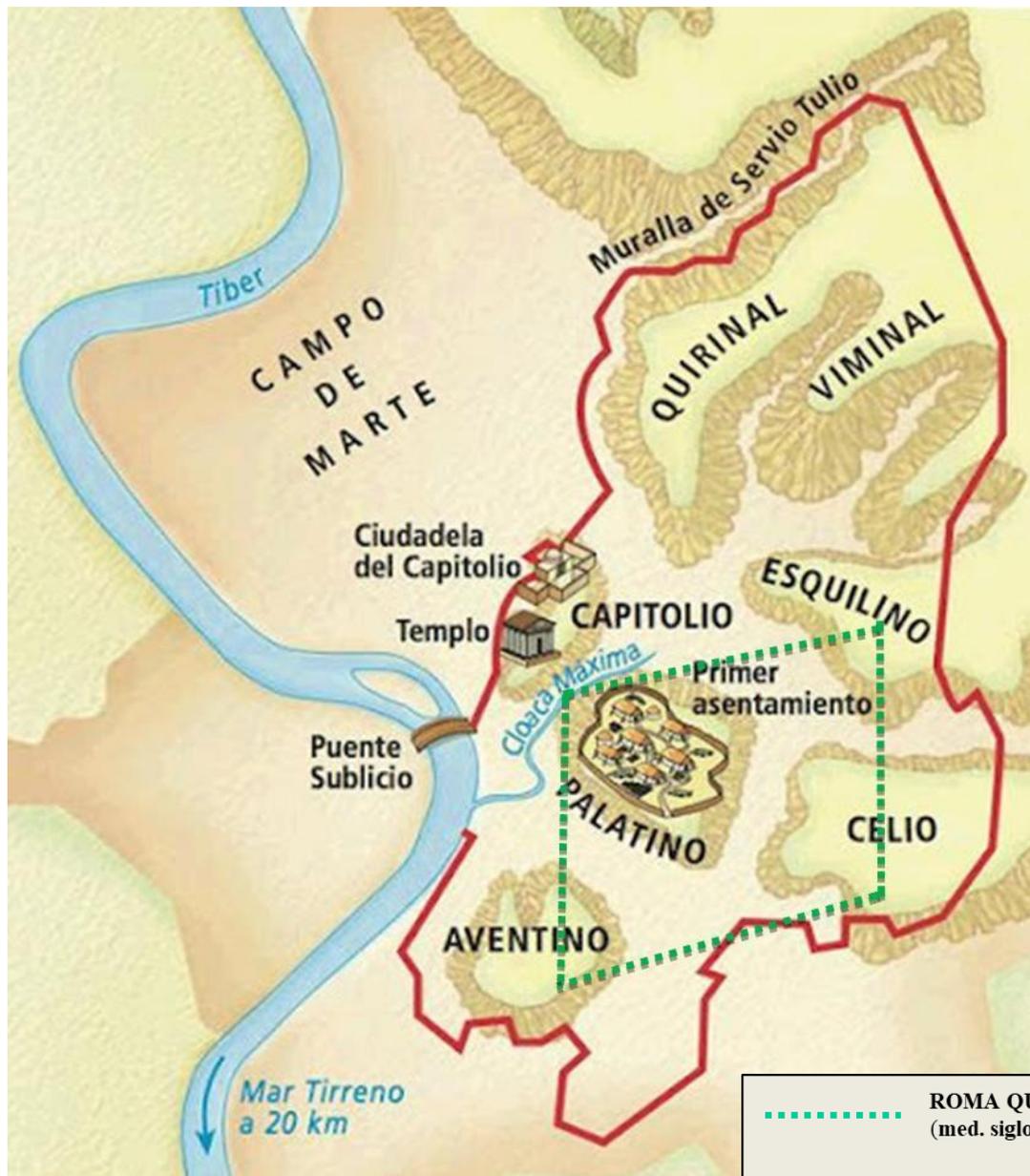
Los sabinos, ahora preparados para la guerra, volvieron a Roma para reclamar mediante las armas a sus mujeres. Pero las sabinas se interpusieron, pues no querían ver cómo sus padres y hermanos morían y mataban a sus maridos.

Sabinos y romanos firmaron la paz gracias a las mujeres. Se forjó de este modo una alianza política entre sabinos y romanos. **Tito Tacio**, rey de los sabinos, se asoció con **Rómulo**, con el que gobernó en buena concordia durante cinco años formando una **diarquía** (gobierno de 2 reyes). Tacio concedió a Rómulo la mano de su hija **Hersilia**, mientras el que sería el segundo rey de Roma, **Numa Pompilio**, se casaba con su hija **Tacia**. Tras la muerte de Tacio en 745 a.C., **Rómulo** quedó como único gobernante de Roma hasta su muerte en el año 716 a.C.



Jacques-Louis David, *El rapto de las sabinas* (1799)

ROMA: LA CIUDAD DE LAS 7 COLINAS



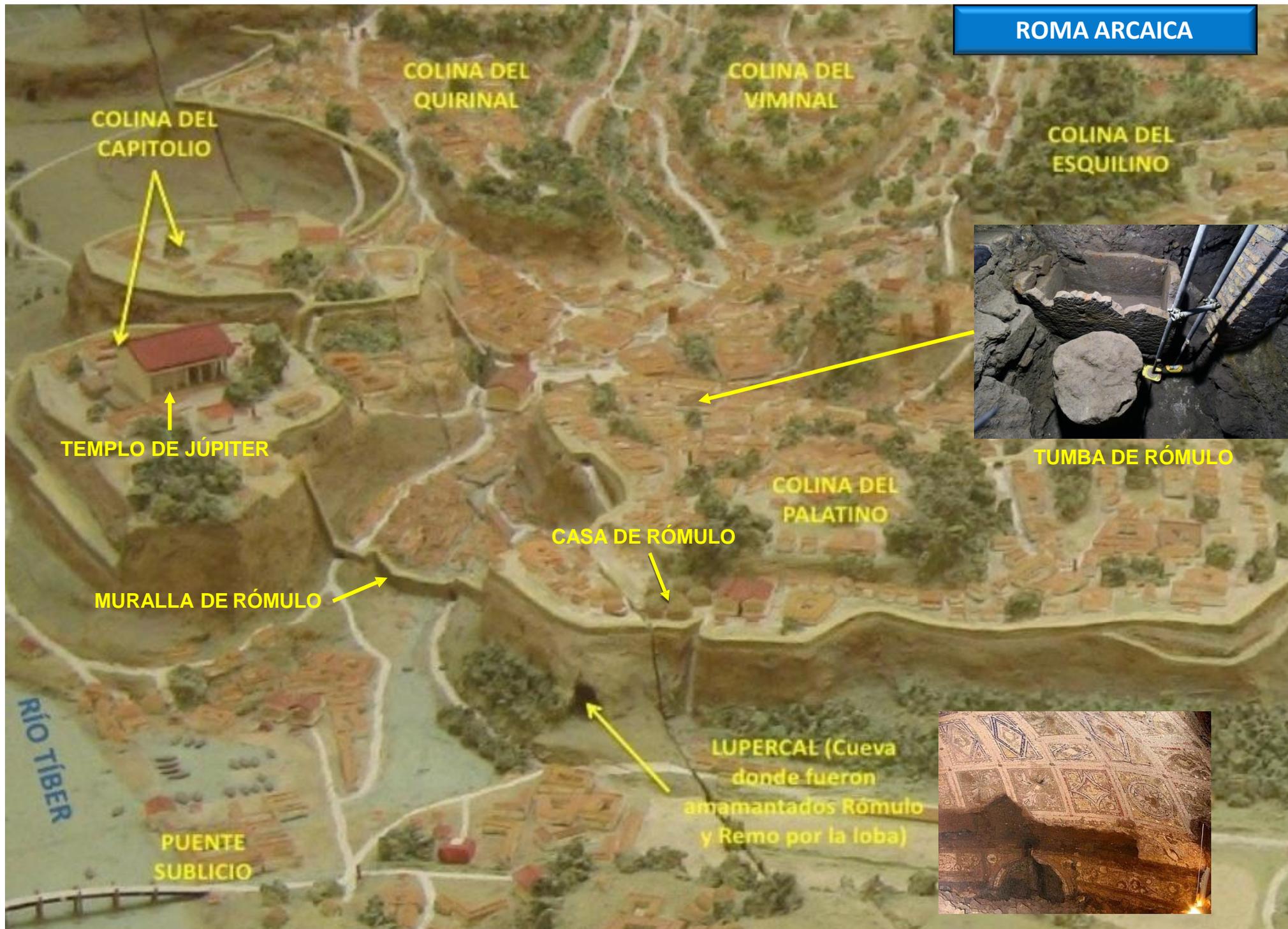
¿Qué nos dice la arqueología sobre el origen de Roma?:

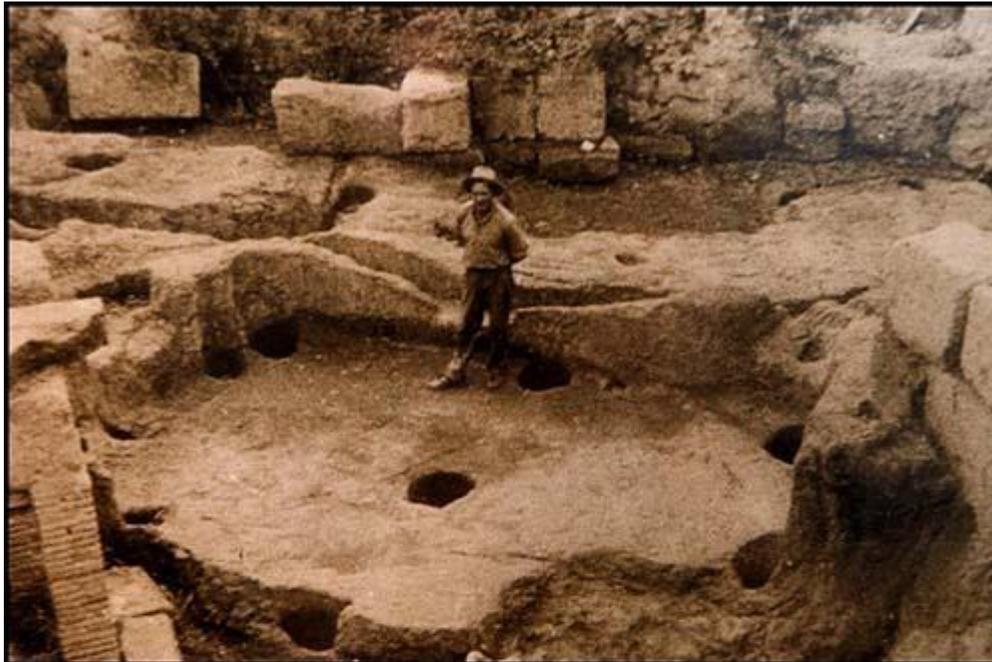
Hay **pruebas arqueológicas** de que el primer asentamiento latino en el Lacio se levantó en la colina del **Palatino**, en el siglo X a.C. Posteriormente, surgieron otras aldeas en las cimas de las colinas vecinas. **A mediados del siglo VIII**, más o menos cuando la leyenda habla de la fundación de Roma por Rómulo, los poblados del Aventino, Esquilino, Celio y Palatino, se unieron para formar la llamada **“Roma quadrata”**, el núcleo originario de la ciudad de Roma.

Hay también pruebas arqueológicas que confirman la existencia del primer rey de la ciudad, el mítico **Rómulo**.

	ROMA QUADRATA (med. siglo VIII a.C.)
	ROMA bajo Servio Tulio (med. siglo VI a.C.)

ROMA ARCAICA





CASA DE
RÓMULO



www.viajesylugares.es

POLÍTICA

¿Cómo era el sistema político de Roma?



Rómulo



Numa
Pompilio



Tulo Hostilio



Anco Marcio



Tarquino
el Antiguo



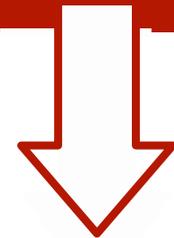
Servio Tulio



Tarquino
el Soberbio



Monarquía: Forma de gobierno en el que el poder recae en un sola persona (rey), que tiene derechos de por vida y hereditarios.



SENADO



Reyes latinos



Reyes etruscos

SOCIEDAD

¿Qué grupos sociales había en la Roma del siglo VI a.C.?



PATRICIOS



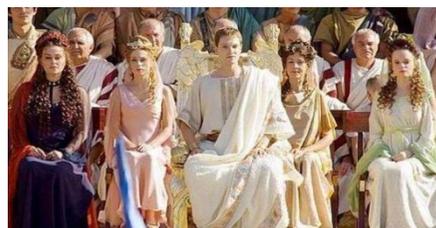
ESCLAVOS



**PLEBEYOS Y
CLIENTES**

SOCIEDAD

¿Qué grupos sociales había en la Roma del siglo VI a.C.?



PATRICIOS

Descendientes de los primeros habitantes de Roma. Poseedores de derechos civiles y políticos. Constituían el ***populus romanus***, agrupados en tribus, curias y gens.



PLEBEYOS

Eran hombres libres pero con derechos limitados. Los plebeyos enriquecidos ingresaron en el Senado y en los Comicios Centuriados.



CLIENTES

Ciudadanos libres (plebeyos) bajo la tutela de algún patricio poderoso.



ESCLAVOS

Prisioneros de guerra y esclavos por deudas. El número de libertos era todavía muy escaso.

OBRAS PÚBLICAS

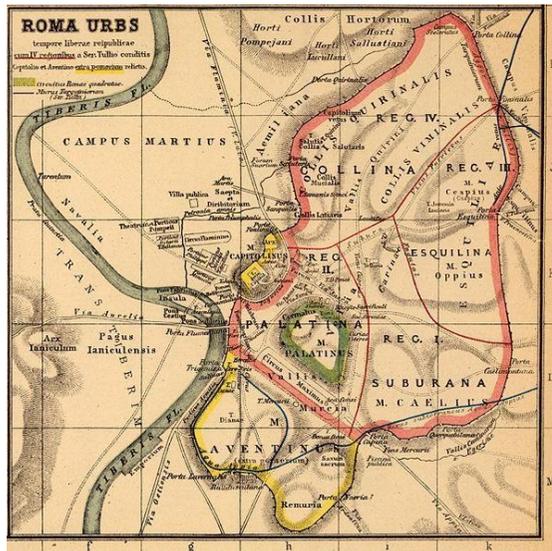
¿Qué obras públicas se construyeron durante la Monarquía?



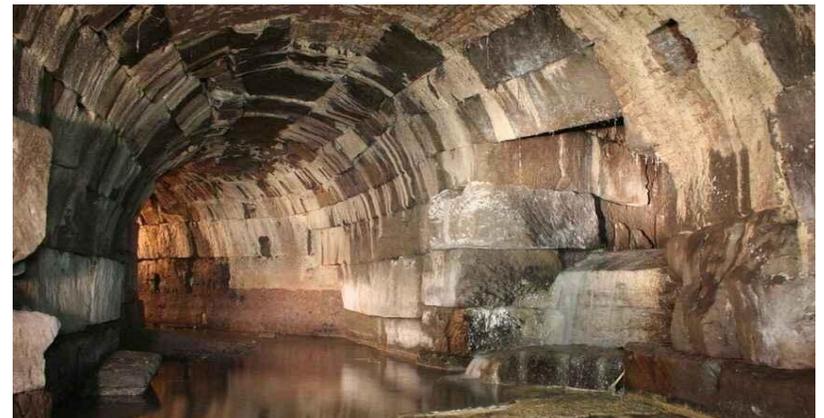
Reconstrucción de la primera aldea de Roma
Reinado del legendario Rómulo (mediados s. VIII a.C.)



Murallas servianas de Roma.
Construidas durante el reinado de Servio Tulio en el siglo VI a.C.



Plano del Pomerium
(línea de color rojo), el recinto sagrado de la antigua Roma. La tradición atribuye la creación del Pomerium al rey **Servio Tulio**. El Pomerium era una línea imaginaria que se marcaba por medio de mojones (un poste de piedra con una inscripción en latín).



Cloaca máxima de Roma
Construida a finales del siglo VI a.C. durante el reinado de Tarquino Prisco

MINICLASE Nº 3:

LA HISTORIA DE ROMA: LA REPÚBLICA (509-27 A.C.)

En esta clase veremos la segunda etapa de la historia de Roma: la República. Veremos cómo funcionaba el sistema político de la República y la expansión territorial de Roma entre los siglos V y I a.C. Estudiaremos también las consecuencias políticas, económicas y sociales de esa expansión territorial.

Repúb- blica

509 a.C. - 27 a.C.

POLÍTICA

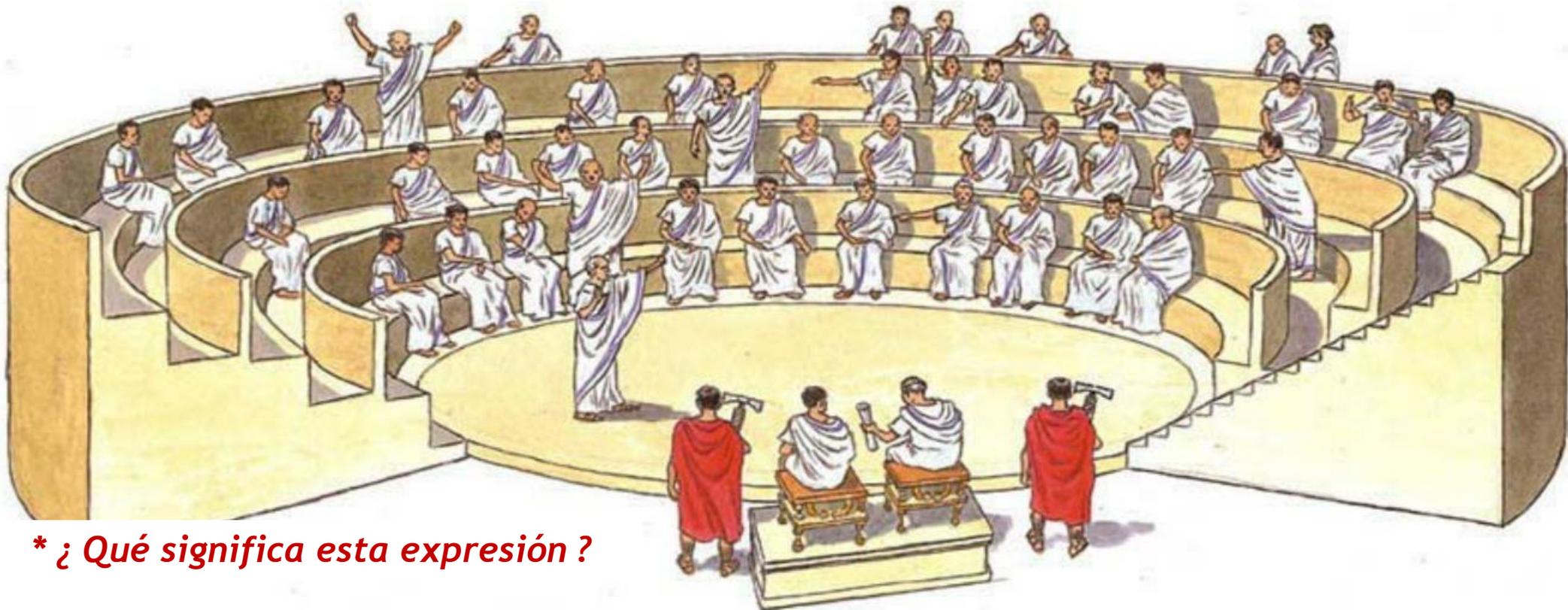
¿Cómo era el sistema político de Roma?

República: Forma de gobierno en la que el poder recae en un conjunto de personas que tienen derechos temporales.

POLÍTICA

¿Era la República romana una democracia?

La constitución de la República Romana se basaba en el equilibrio de tres instituciones que se controlaban mutuamente, elegidas por los ciudadanos romanos: Magistrados, Comicios y Senado. La unión entre ellos se plasma en la expresión **SENATUS POPULUSQUE ROMANUS (SPQR) ***.

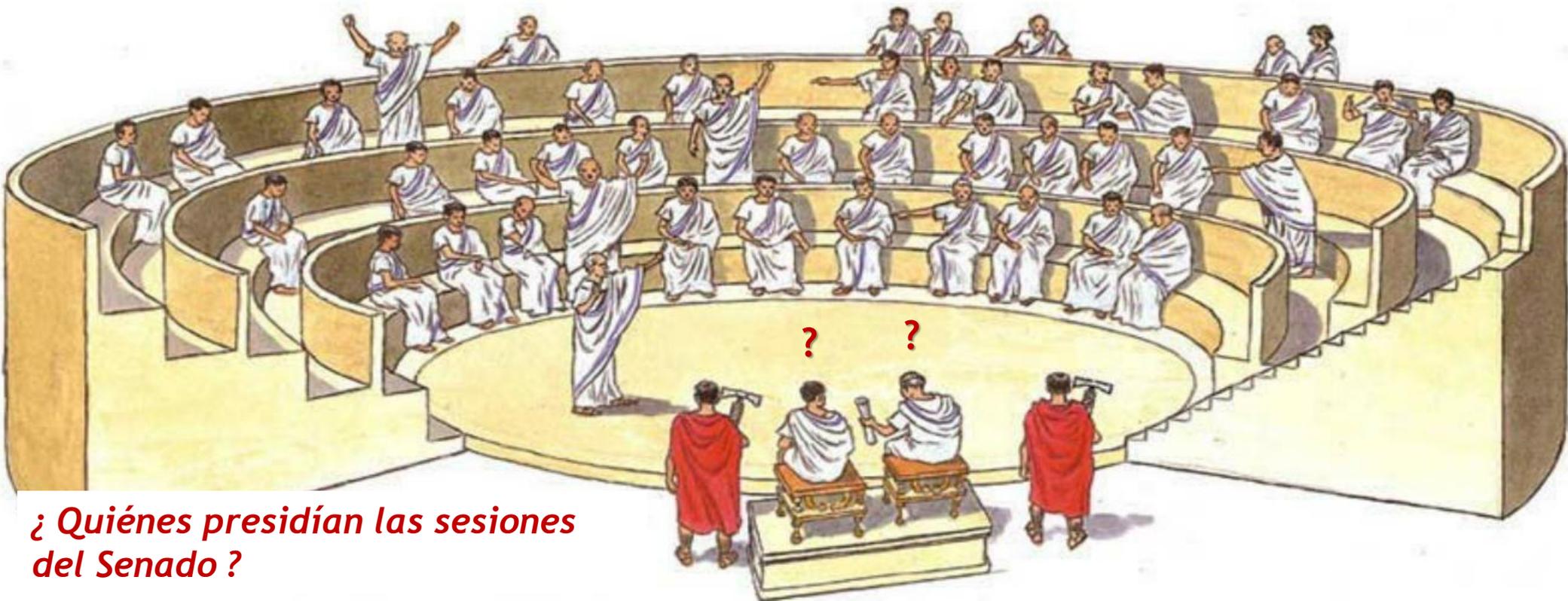


** ¿Qué significa esta expresión?*

POLÍTICA

¿Era la República romana una democracia?

El **Senado** era la asamblea de gobierno de los romanos. Estaba formada por 300 antiguos magistrados. Al principio, sólo estaba formado por patricios. Más tarde, también podían acceder los plebeyos más ricos. Decidía sobre **política exterior** (guerras) y **economía**.



¿ Quiénes presidían las sesiones del Senado ?

POLÍTICA

¿Era la República romana una democracia?

Los **comicios** eran asambleas que operaban sobre las bases de la democracia directa, en la que eran todos los ciudadanos romanos, y no sus representantes electos, quienes ejercían directamente su derecho al voto para elegir a los magistrados; no votaban individualmente, sino agrupados en distintas categorías sociales: **según su origen familiar** (comicios curiados), **según su residencia** (comicios tribunados) y **según su riqueza** (comicios centuriados).

Al igual que en la democracia ateniense, no podían participar en los comicios los siguientes grupos: las **mujeres**, los **extranjeros**, los **libertos** y los **esclavos**.

C O M I C I O S	COMICIOS CURIADOS	COMICIOS TRIBUNADOS	COMICIOS CENTURIADOS
	<ul style="list-style-type: none">• Según el origen familiar• No tenían función política 	<ul style="list-style-type: none">• Según residencia• Elegían a los magistrados inferiores y al Tribuno de la plebe 	<ul style="list-style-type: none">• Según la riqueza• Elegían a los magistrados superiores 
	CIUDADANOS		

Principales magistraturas romanas



Cuestores

Al principio dos, se ocupaban de las finanzas de la ciudad.



Ediles

Eran cuatro y se encargaban de la administración de las ciudades romanas.



Censores

Eran dos y elaboraban las listas o censos para recaudar impuestos y reclutar a la población para el ejército.



Pretores

Administraban justicia; también podían gobernar las provincias y ejercer el mando militar en ellas.



Cónsules

Era la primera magistratura de la República. eran dos y tenían el mando del ejército, convocaban las asambleas populares y el Senado y proponían leyes.

Cursus Honorum *

* El **cursus honorum** era la carrera política que seguían los servidores públicos en la antigua Roma. Dicha carrera quedó regulada en el año 180 a.C. por la **Ley Villia Annalis** que estipulaba su ordenación de menor a mayor rango y la edad mínima para desempeñar cada uno de los cargos.

POLÍTICA

¿Era la República romana una democracia?

En los primeros tiempos de la República, el sistema político de Roma era una **oligarquía**: el gobierno estaba en manos de unos pocos, los **patricios**, los descendientes de los primeros habitantes de la ciudad. Los patricios eran también el grupo más rico de la sociedad.

Posteriormente, las luchas emprendidas por los **plebeyos** fueron arrancando a los patricios una serie de conquistas políticas que les otorgaron poder sobre la elección de los magistrados y acceso al Senado para sus miembros más ricos. Las más importantes fueron:





Expansión

Expansión terriTORIAL

El Imperio romano fue uno de los imperios más grandes del mundo antiguo, cubriendo alrededor de **5 millones de kilómetros cuadrados** en su momento de mayor expansión (mediados del siglo II d.C), con una población de **60 millones de habitantes**, aproximadamente el 20% de la población mundial en ese momento.

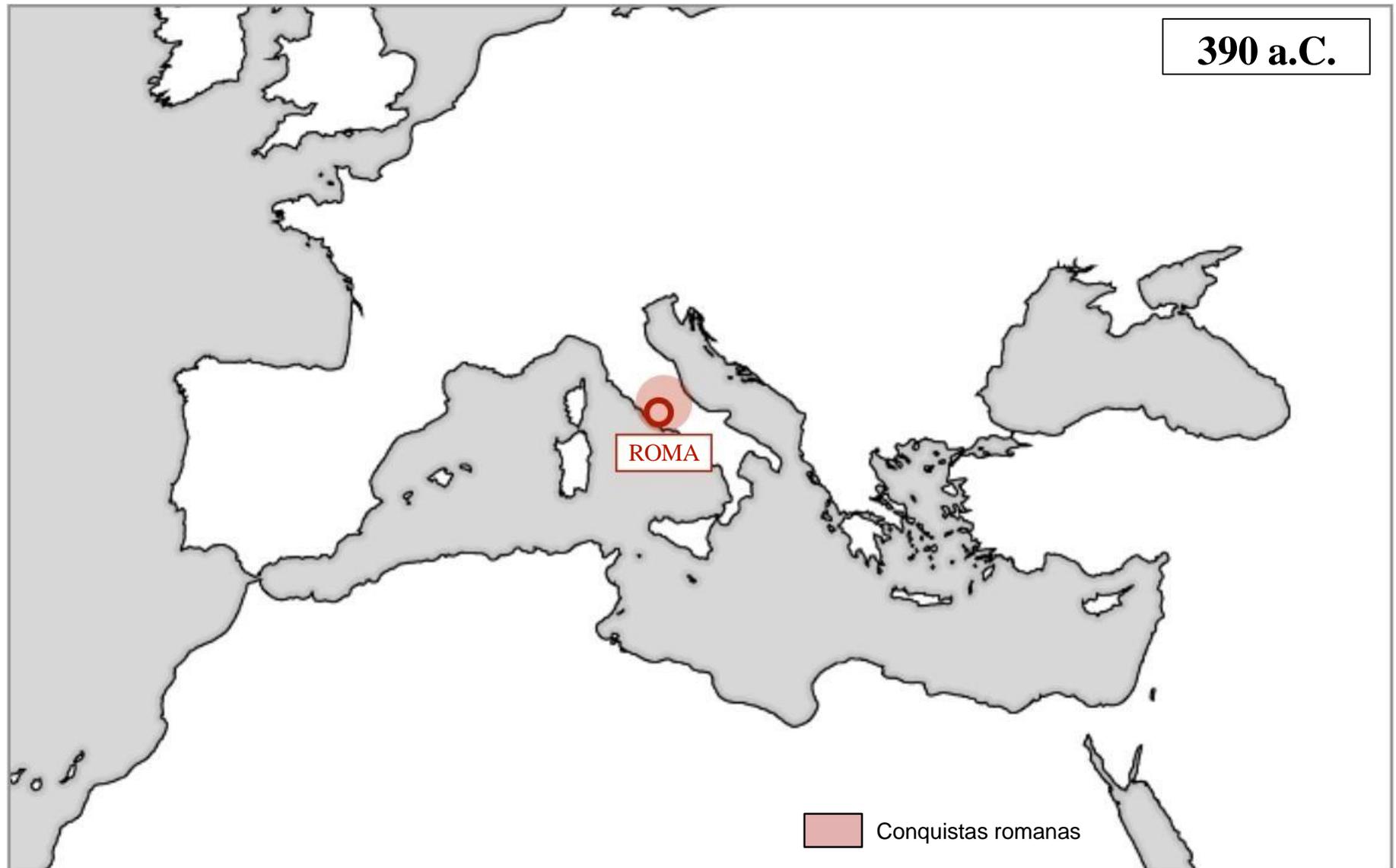
Desde una ciudad pequeña en el extremo occidental de Italia, Roma creció poco a poco hasta abarcar un territorio que iba desde el Mar del Norte a la mayor parte de la región que rodea el Mar Mediterráneo. Este mar se convirtió en lo que se ha denominado un lago romano (el “**Mare Nostrum**”).

Para comprender la formación de ese gran imperio, es necesario remontarse a sus inicios en el siglo V a.C. Para lograr esta expansión, Roma tuvo que convertirse en lo que los historiadores llaman un “**estado guerrero**”. La razón de ser de Roma era crear un **estado de guerra permanente**. Este estado constante de guerra no solo generó riqueza en Roma, sino que también provocó importantes cambios sociales. Sus conquistas en los Balcanes y Grecia tuvieron también una influencia decisiva en el arte, la arquitectura, la literatura y la filosofía romanas.

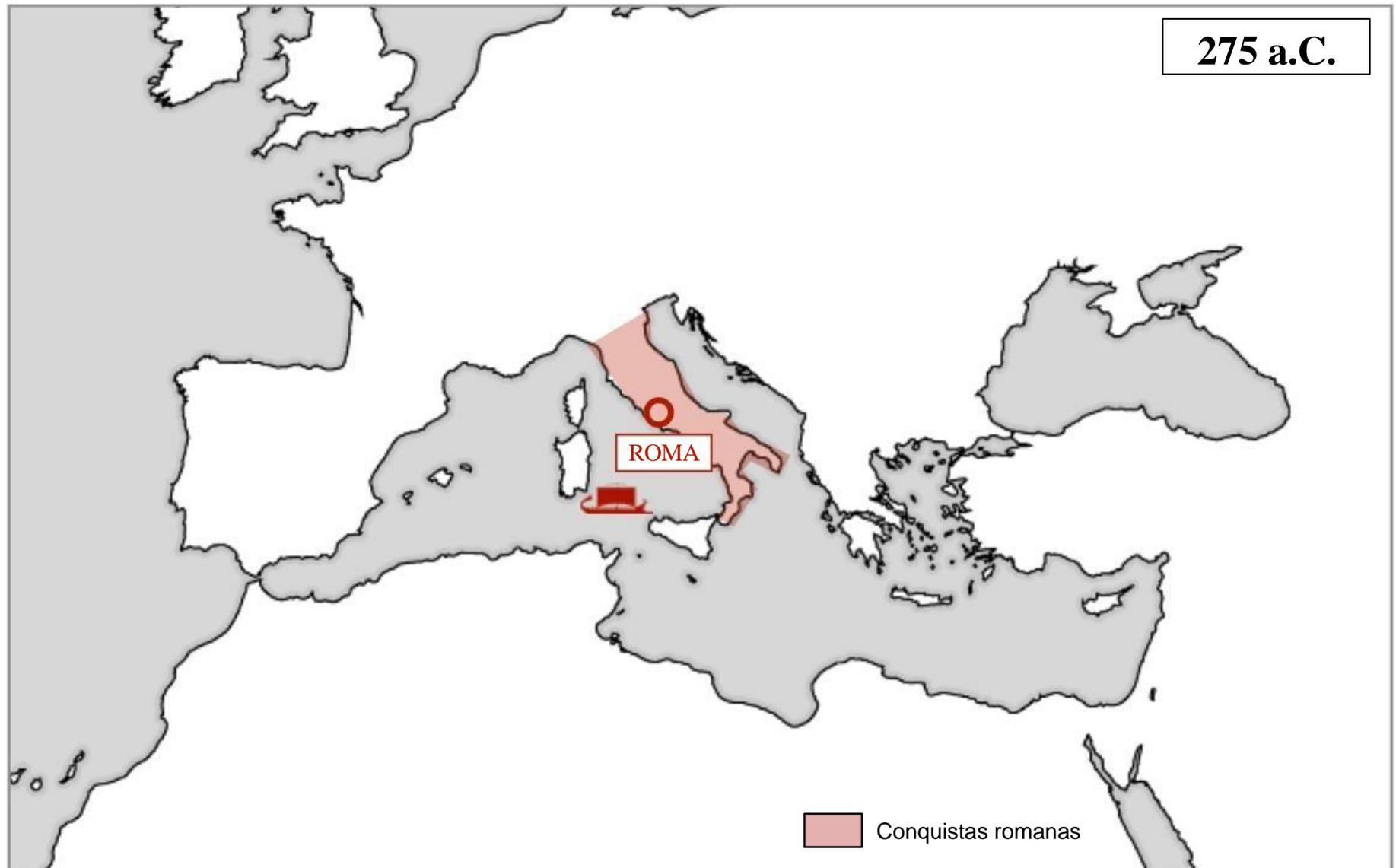
¿Cuáles fueron las causas de esa expansión militar? Para los propios romanos, las guerras se libraban solamente con propósitos defensivos, para someter a los enemigos que creían que eran una amenaza real a la “seguridad de Roma”. El estadista y escritor **Cicerón** creía que la única razón para la guerra era que Roma pudiera vivir en paz.

Según la historiografía actual, el verdadero motivo de la expansión era mucho más vulgar. La verdadera razón de ser de su sistema económico, basado en el trabajo forzado de millones de esclavos, eran las **guerras de conquista**, requisito imprescindible para que continuara el suministro de esclavos y materias primas que había convertido a Roma en una gran potencia militar. Cuando dejó de fluir ese río de esclavos con el fin de las guerras de conquista a mediados del siglo II d.C., Roma entró en un **largo periodo de crisis económica y militar** que terminó con la desintegración de ese gran imperio en el siglo V d.C.

Expansión terriTORIAL



Expansión terriTORIAL



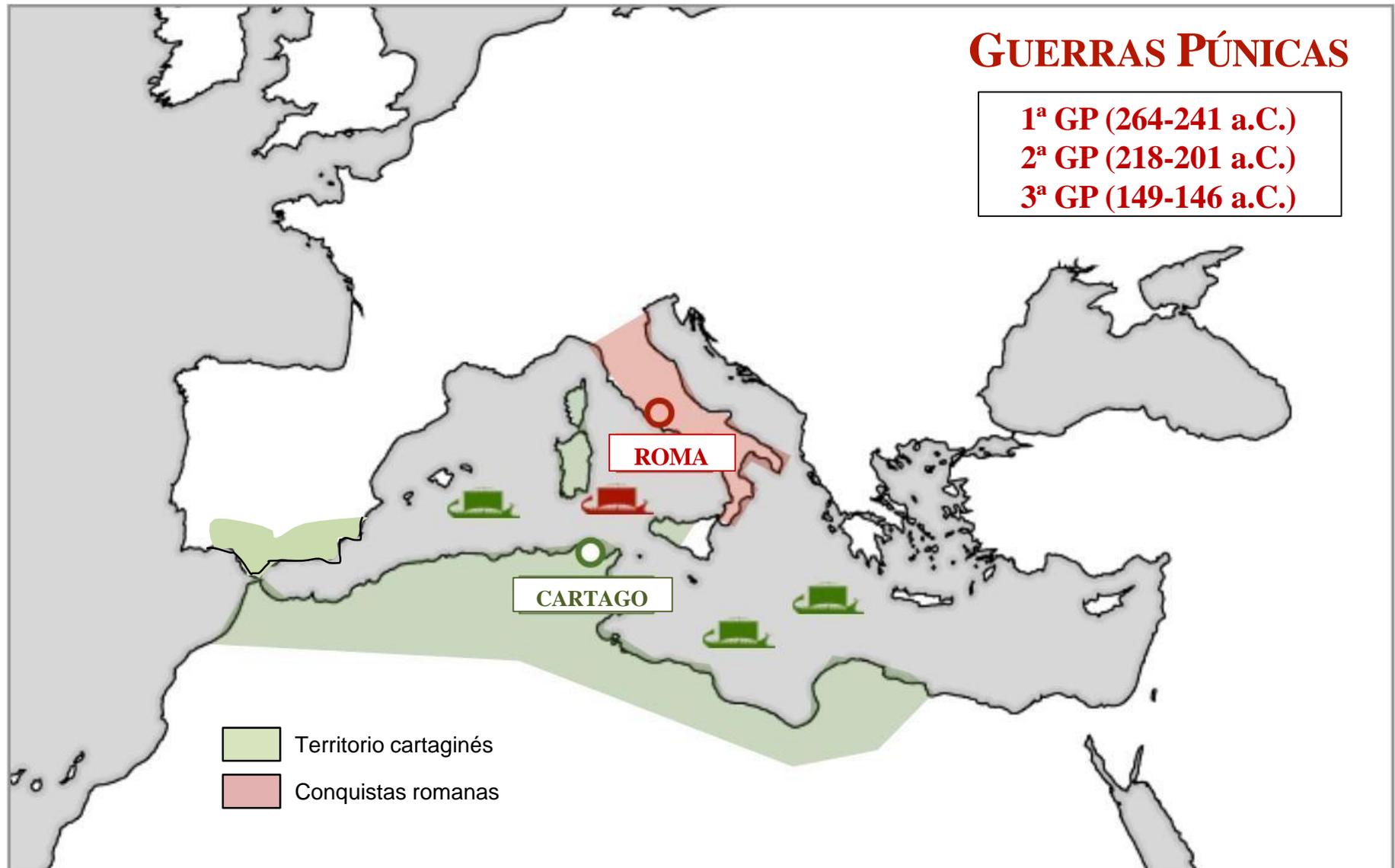
Expansión territorial

GUERRAS PÚNICAS

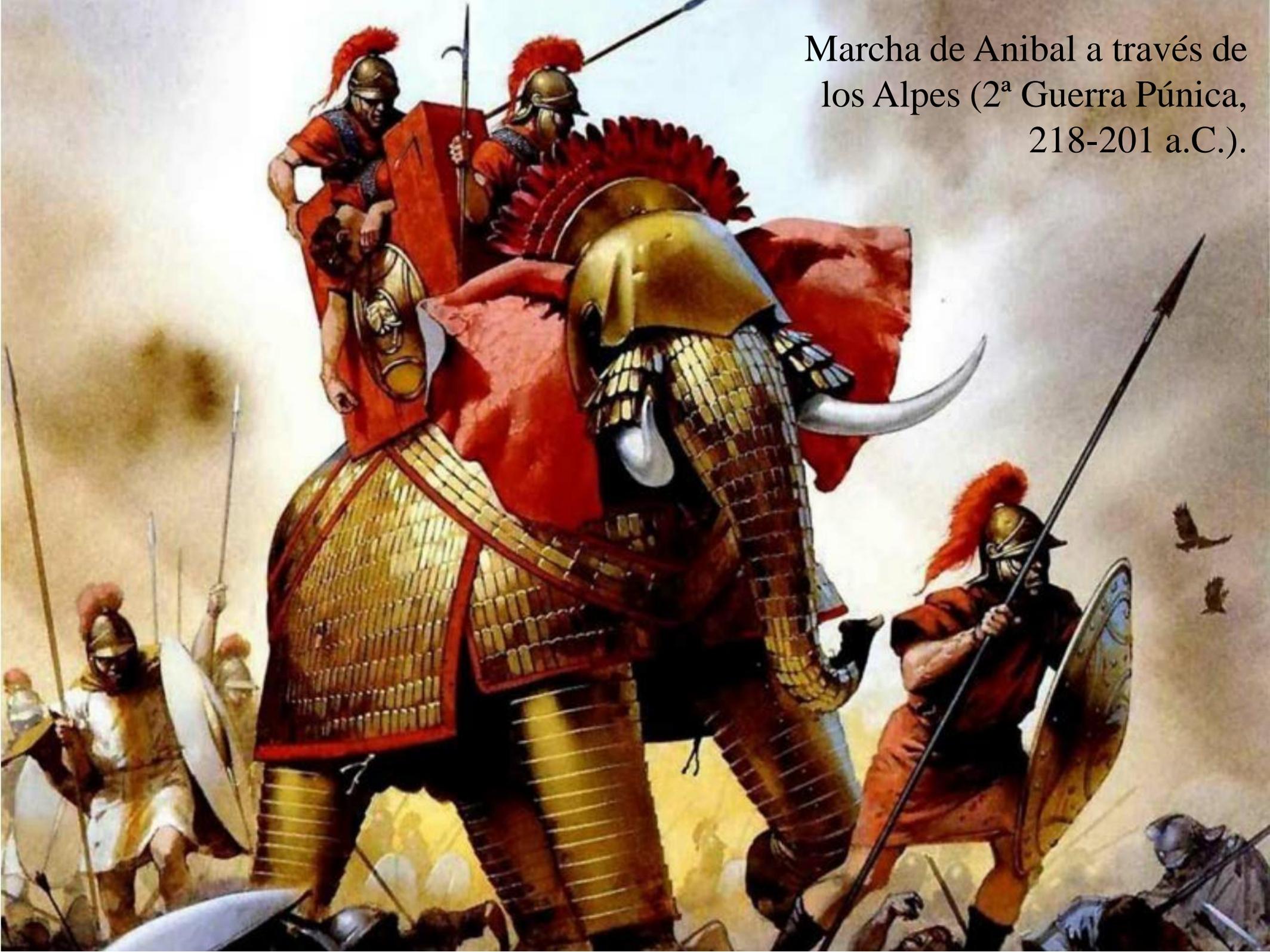
1ª GP (264-241 a.C.)

2ª GP (218-201 a.C.)

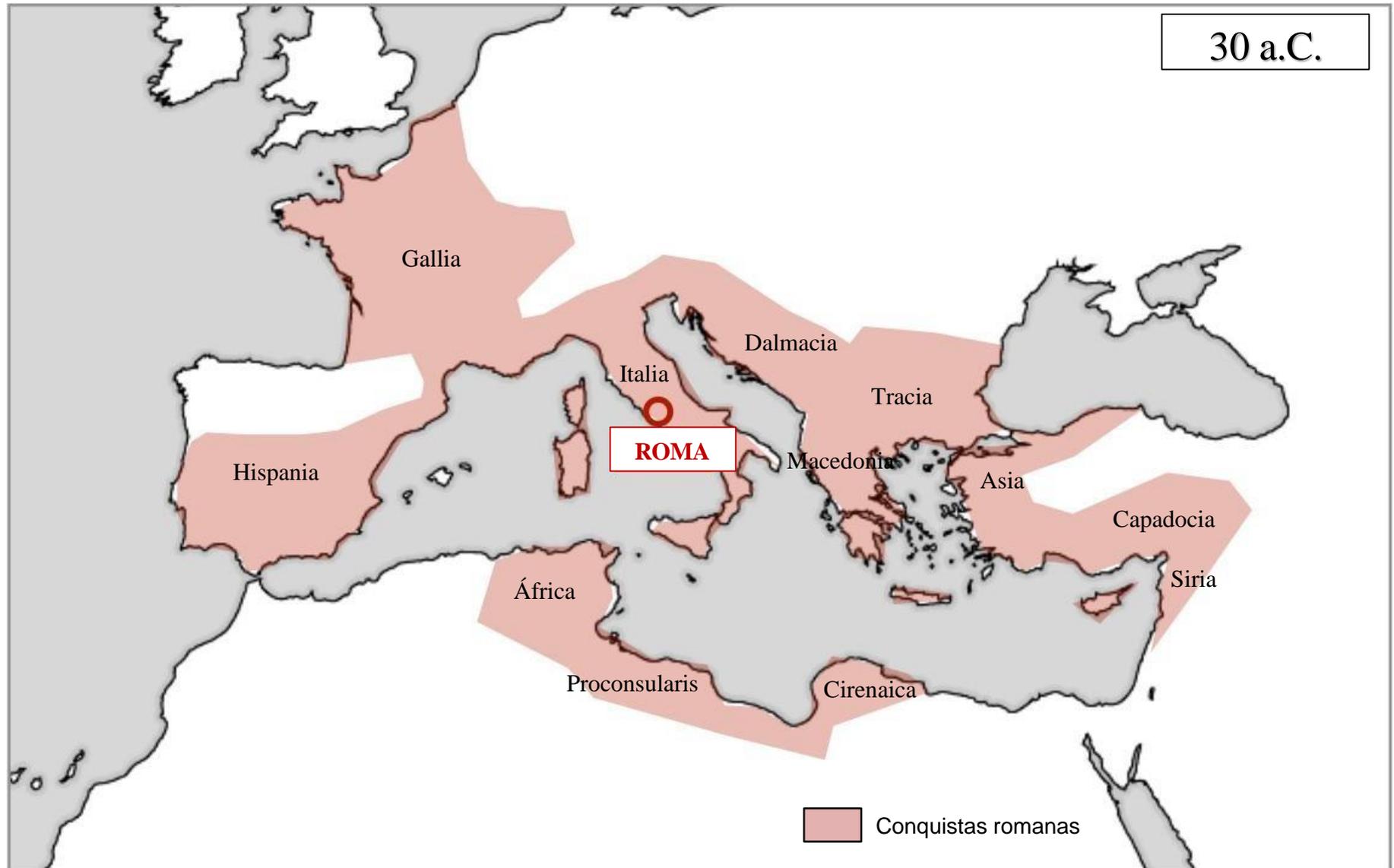
3ª GP (149-146 a.C.)



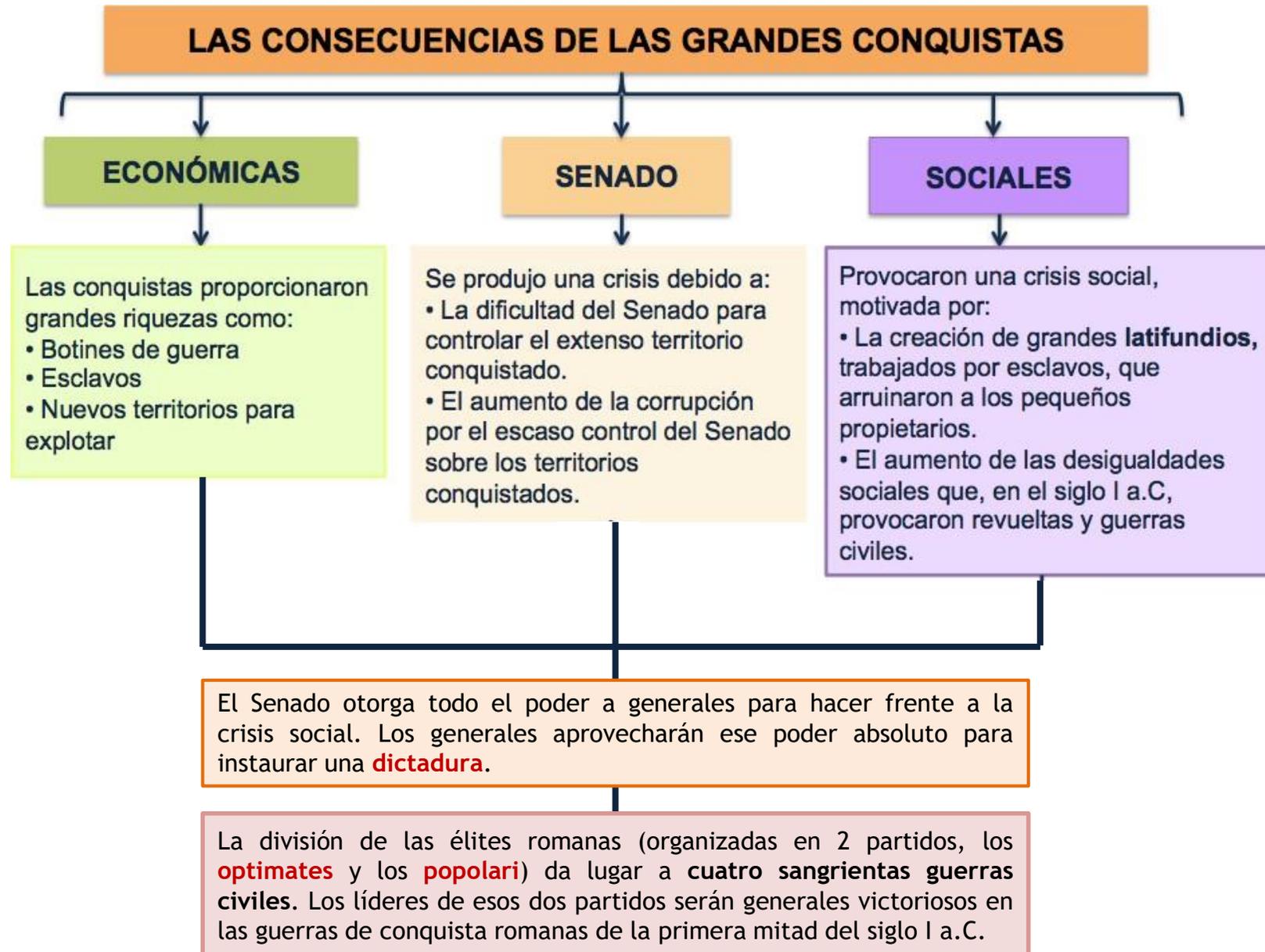
Marcha de Anibal a través de los Alpes (2ª Guerra Púnica, 218-201 a.C.).



Expansión terriTORIAL



Expansión terriTORIAL



GUERRAS CIVILES DEL SIGLO I A.C.

ACONTECIMIENTOS

ADVERSARIOS

90 a.C.

PRIMERA GUERRA CIVIL (87-81 A.C.)

Sila (Optimates) vs. Cayo Mario (Popolari)



Sila

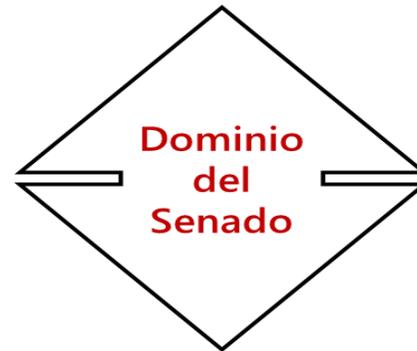
Vs.



Cayo Mario

80 a.C.

70 a.C.



60 a.C.

PRIMER TRIUNVIRATO (60-53 a.C.)

Julio César. Pompeyo y Craso

50 a.C.

SEGUNDA GUERRA CIVIL (49-45 A.C.)

Julio César (Popolari) vs. Pompeyo (Optimates)



Julio César

Vs.



Pompeyo

TERCERA GUERRA CIVIL (44-42 A.C.)

Marco Antonio y Octavio (Popolari) vs. Bruto (Optimates)



Octavio



Marco Antonio

Vs.



Bruto

40 a.C.

SEGUNDO TRIUNVIRATO (42-32 a.C.)

Octavio, Marco Antonio y Lépido

30 a.C.

CUARTA GUERRA CIVIL (32-30 A.C.)

Octavio vs. Marco Antonio



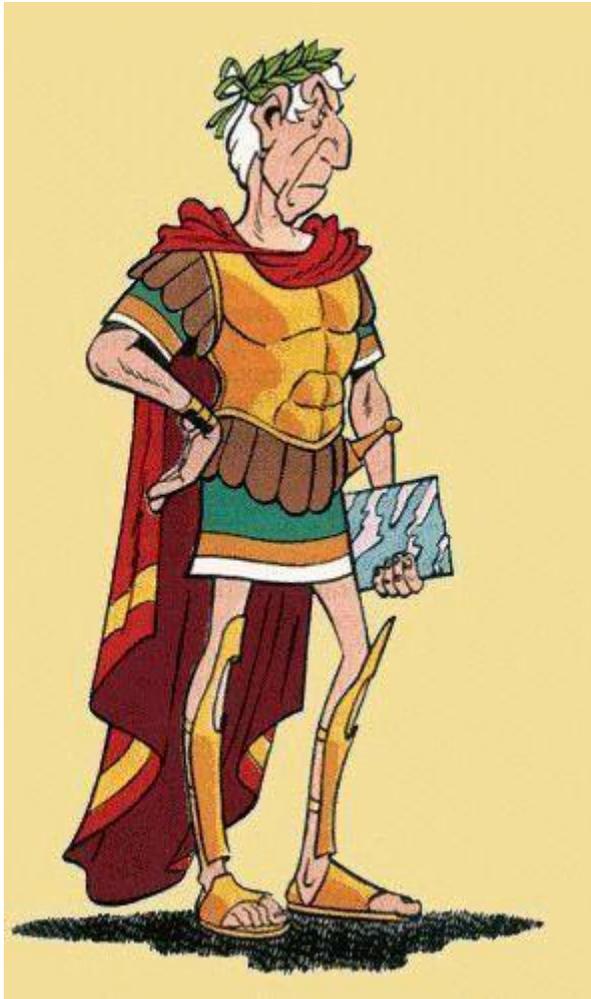
Octavio

Vs.

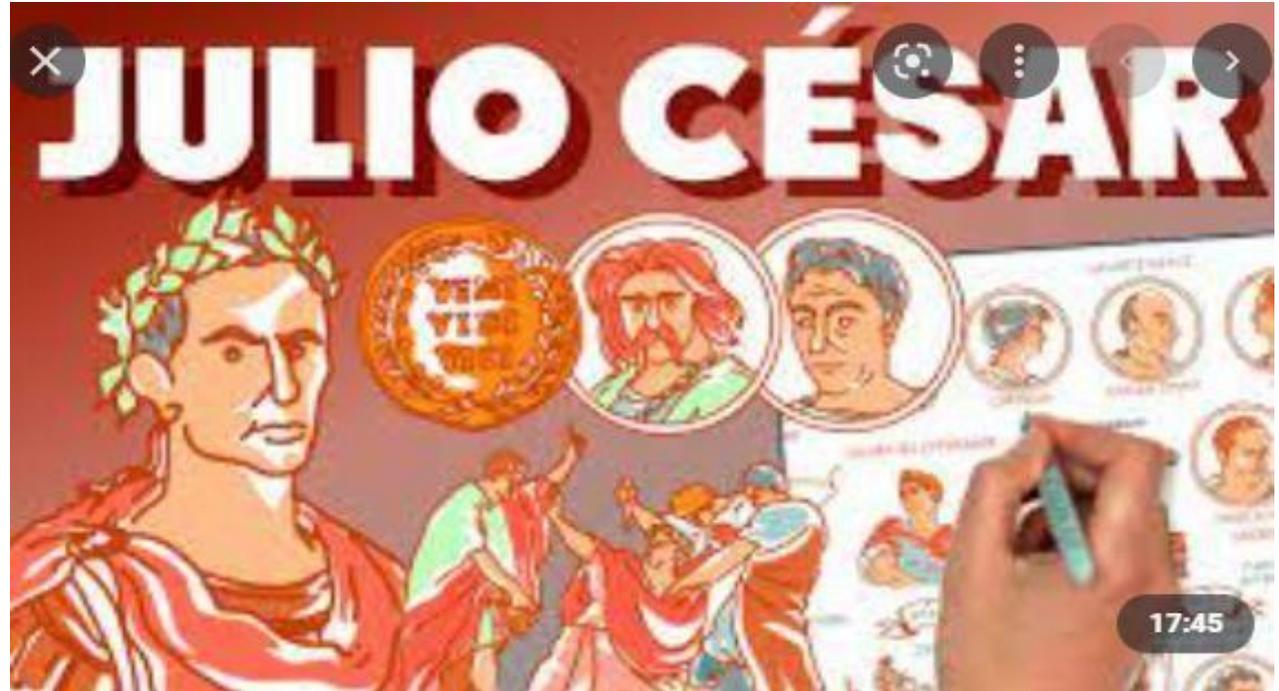


Marco Antonio

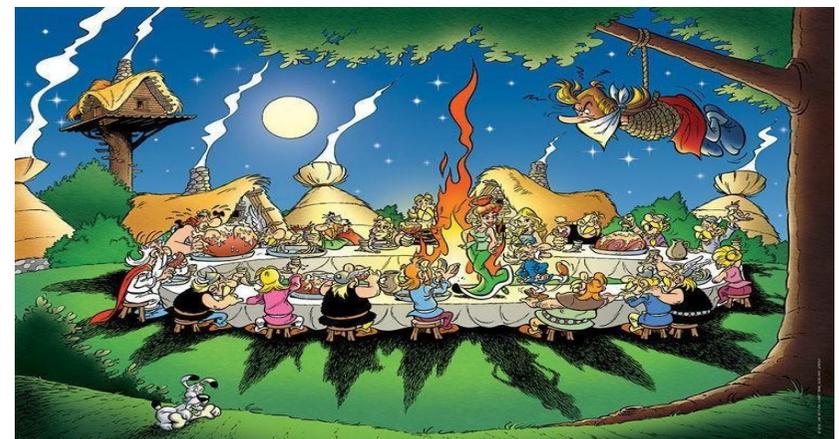
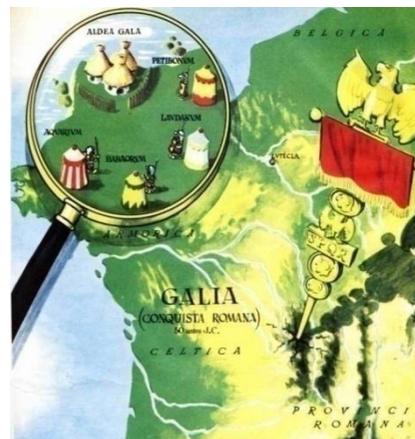
Julio César, ¿un dictador democrático?



JULIO CÉSAR



<https://www.youtube.com/watch?v=x6NnZrdSzCs>





Ejército romano

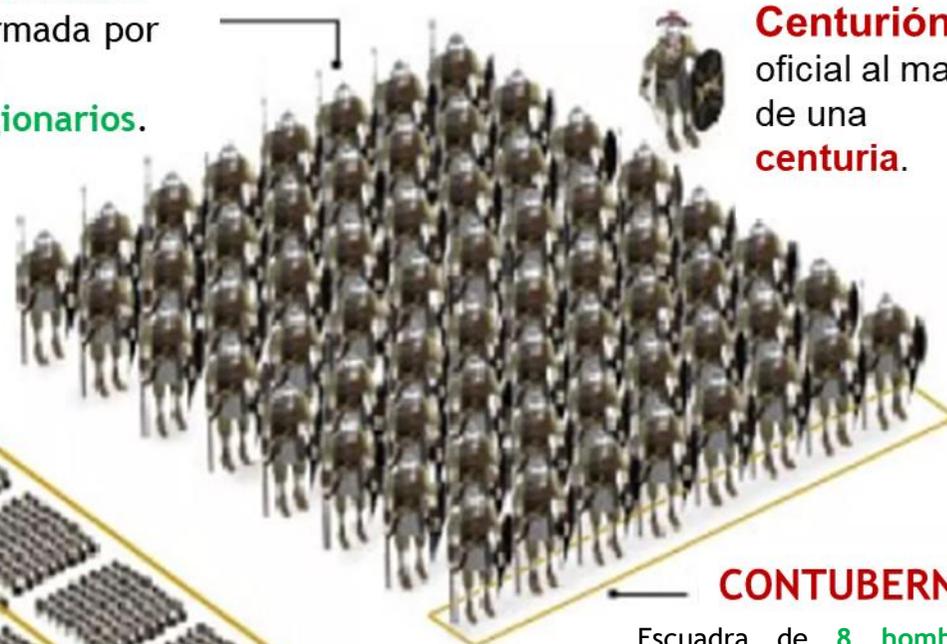
Una **LEGIÓN** estaba formada por **4.800** hombres y dividida en diez **COHORTES**. Una cohorte normal estaba formada por **480** hombres y se dividía a su vez en seis **CENTURIAS** de **80** hombres.

CENTURIA
Formada por **80** legionarios.

Centurión, oficial al mando de una **centuria**.

Cada centuria disponía de un **portaestandarte** (**signifer**) y de un encargado de tocar la trompa (**buccinator**).

LEGIÓN
Mandada por un **cónsul** o **legado**.



CONTUBERNIO

Escuadra de **8** hombres que compartían tienda y rancho. Otras **2** personas (criados) se encargaban de montar la tienda, proveer de agua al grupo durante la marcha, cuidar de la mula de carga y reparar el equipo y armamento de los soldados.

CENTURIA

Cohorte

1ª Cohorte

Centurión
Ayudado por un **optio** o lugarteniente y por un **tesserarius** o suboficial encargado de custodiar el tesoro de la unidad.

Tribuno
En cada legión había **6** tribunos

La **primera cohorte** de la legión estaba formada por los mejores soldados, y tenía 10 **centurias**.

Estructura de una legión romana

JERARQUÍA DE UNA LEGIÓN ROMANA



¿Cómo vivía un legionario romano?

- 1 La **edad** de un legionario estaba entre los 17 y 48 años.
- 2 El **reclutamiento** de las legiones romanas era **voluntario**, aunque en algunas ocasiones ante la escasez de voluntarios se acudió al **reclutamiento obligatorio**. Los **requisitos legales** para ser legionario eran cuatro: ser ciudadano romano, estar legalmente censado, ser soltero y estar libre de cargos.
- 3 El **periodo de instrucción** de un legionario empezaba enseñándole a desfilar marcando el paso. Luego se les llevaba de marcha. El objetivo final era recorrer **24 millas (36 km)** en cinco horas con el equipo completo, que pesaba unos **40 kg**. Este incluía **armas y armaduras, utensilios de cocina, estacas para la empalizada, instrumentos para cavar y provisiones para varios días**, pues al final de cada marcha tenían que **levantar un campamento con terraplenes y fosos de defensa** incluso con condiciones climatológicas adversas. La instrucción finalizaba cuando los reclutas realizaban la **instrucción por unidades**, que terminaba con el enfrentamiento entre centurias.
- 4 El **juramento** era el último paso que el recluta debía realizar para pertenecer a la legión. El juramento comprometía al soldado a mantenerse firme bajo cualquier situación en el campo de batalla, **obedeciendo a sus oficiales y protegiendo a sus compañeros** en cualquier situación de combate.
- 5 La **alimentación** del legionario era similar a la de un deportista actual (**5.000 calorías diarias**) y era **muy variada**: pan, carne (de vaca, de cordero y de ave), pescado, ostras, legumbres, verduras y vino.
- 6 El **periodo mínimo de servicio** de un legionario era de **20 años**. Al término de este período, el legionario tenía dos opciones: o **se reenganchaba** o **se licenciaba** con una paga de **3.000 denarios** o una **porción de tierra** para crear una granja o una explotación agrícola, y solían acabar el servicio con **45 ó 50 años**.



Las resistentes sandalias romanas, las **"caligae"**, disponían de clavos de hierro en las suelas para soportar marchas de hasta 36 km diarios.



Uniforme de un legionario romano

TIENDAS DE OFICIALES

VÍA PRAETORIA

VÍA PRINCIPALIS

TIENDAS
PARA
LEGIONARIOS

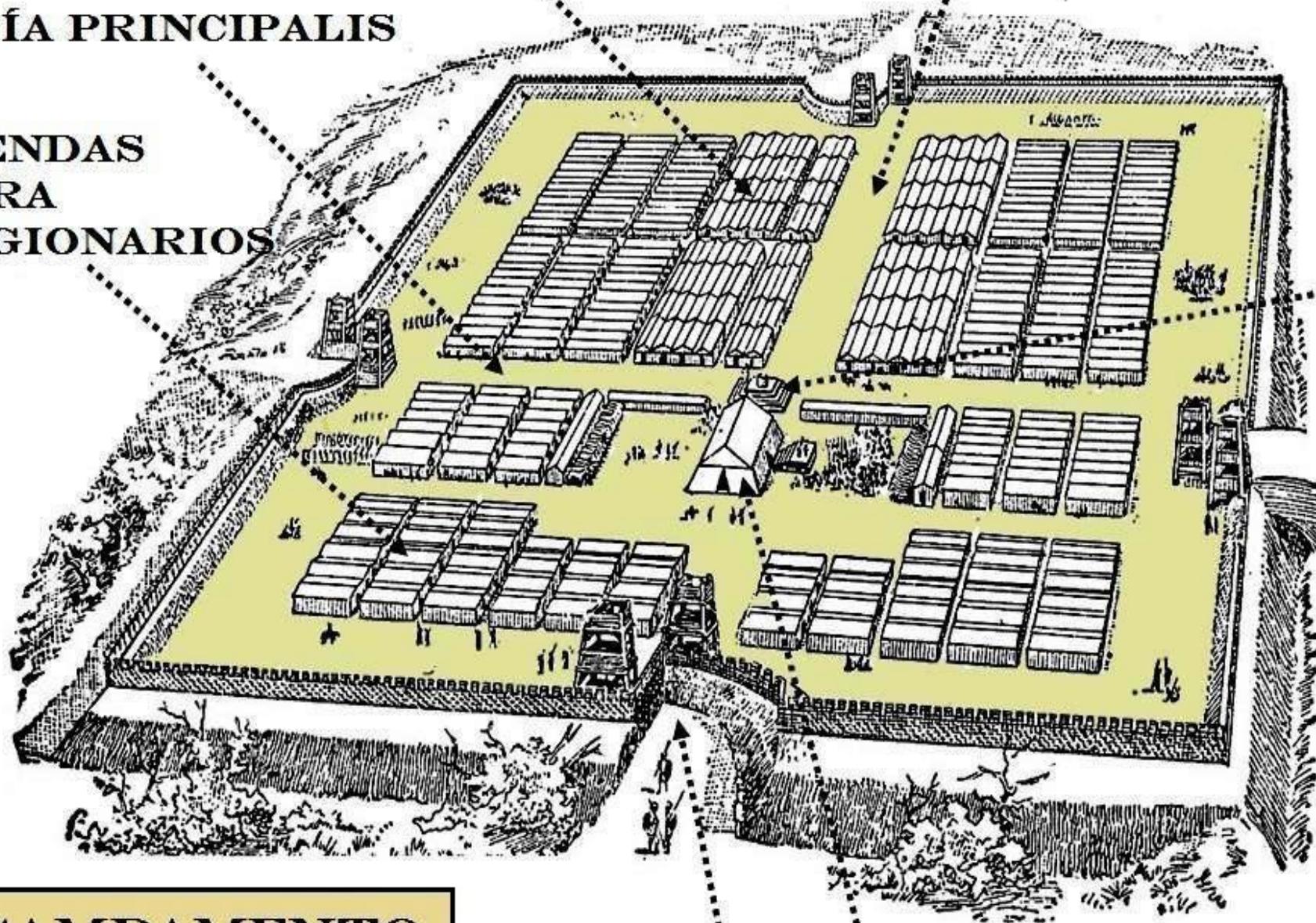
FORO
CON
ALTAR

FOSO

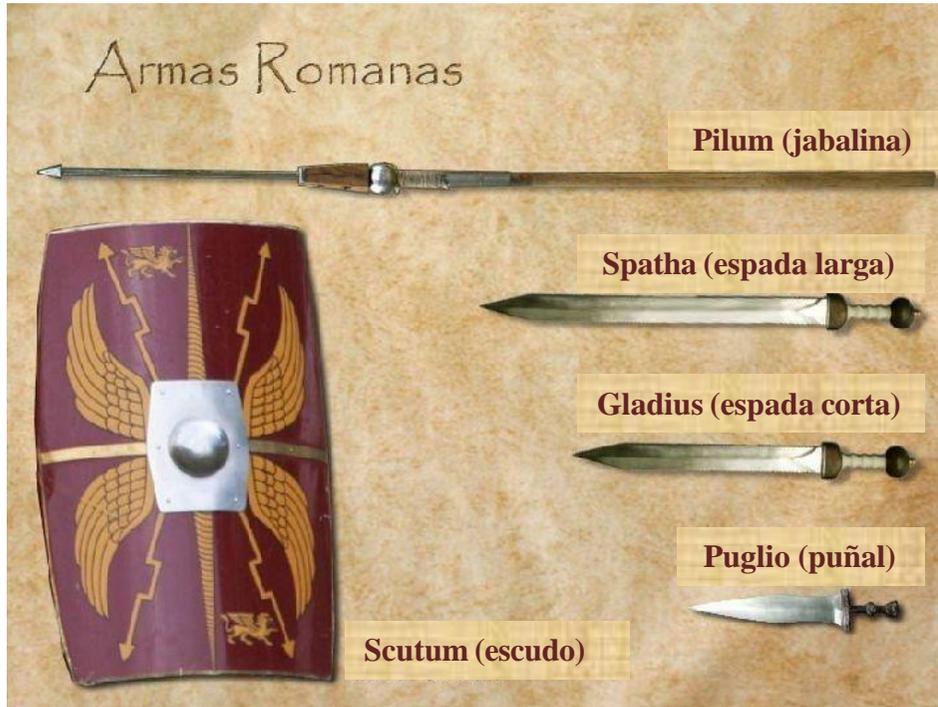
PUERTA
PRAETORIA

PRAETORIUM CON LA
TIENDA DEL CÓNsul

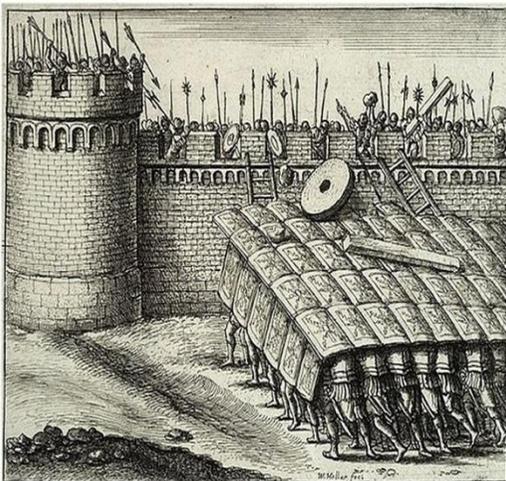
CAMPAMENTO
ROMANO



ARMAS Y TÁCTICAS DE LOS ROMANOS

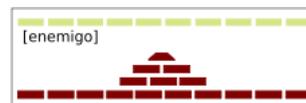


Tácticas de combate

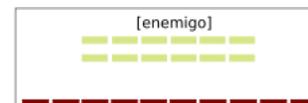


La Testudo (Tortuga)

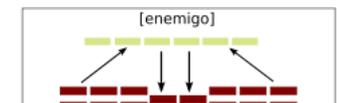
Combate en línea



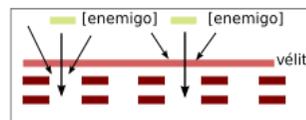
Formación de flecha: Líneas delgadas con fuerte concentración en el centro. Orientada a romper la línea enemiga.



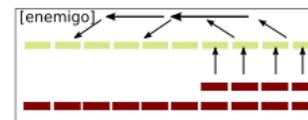
Defensa simple / línea única: Todos los manipulos se despliegan en una línea para sobrepasar los flancos enemigos o enfrentarse a un frente más ancho y proteger los flancos propios.



Táctica de Cannas (centro débil): Se desgarnece deliberadamente el centro para invitar al ataque enemigo. Requiere una reserva táctica tras el centro aparentemente débil.



Canales intermanipulares / Táctica de Zama: Canales abiertos entre manipulos para conducir a los elefantes de guerra enemigos minimizando bajas. Arriesgada tácticamente, pues deja al descubierto los flancos de la infantería pesada.



Flanco derecho fuerte / línea basculante: Se concentra el grueso de las tropas en el flanco derecho, que intentará romper el izquierdo del rival y después "bascular" la línea para atacar al enemigo por la retaguardia.



Flanco protegido: Se protege uno de los flancos contra una barrera natural (montaña, lago, etc.) La caballería y la infantería ligera se emplazan en el flanco opuesto.

EL ESTANDARTE DE LAS LEGIONES ROMANAS



SPQR: Senatus Populusque Romanus
(El Senado y el Pueblo Romano)

MINICLASE Nº 4:

LA HISTORIA DE ROMA: EL IMPERIO (27 A.C.-476 D.C.)

En esta clase veremos la tercera etapa de la historia de Roma: el Imperio. Veremos la expansión territorial de Roma entre los siglos I y III d.C. Estudiaremos también las causas y consecuencias de la crisis del siglo III. Por último, veremos la llegada de los pueblos germánicos y el hundimiento del Imperio Romano de Occidente en el siglo V d.C.

Impe- rio

27 a.C. - 476 d.C.

POLÍTICA

¿Qué es un Imperio?



Imperio: Estado que comprende numerosos territorios que fueron conquistados, en los que hay gente con culturas diferentes y en el que el gobierno recae sobre un emperador (título vitalicio y, normalmente, hereditario).

POLÍTICA

¿Qué es un Imperio?

Octavio nunca fue elegido emperador, sino **princeps** (primer magistrado de Roma). También fue nombrado **augustus** (el más ilustre) y **pontifex maximus** (primer sacerdote).



La etapa del Imperio empieza realmente cuando le sucede su hijo adoptivo, **Tiberio**, en el año **14 d.C.**

Con él se inicia el reinado de los emperadores de la **dinastía Julio-Claudia**.

OCTAVIO AUGUSTO (27 a.C.-14 d.C.)

Su tío abuelo era Julio César. A los 18 años, éste le nombró su heredero. Tras la muerte de César en el 44 a.C., Octavio logró eliminar a los asesinos de su padre adoptivo y vencer a Marco Antonio, su principal rival en el camino al poder en Roma.

Una vez en el poder, Octavio concentró todos los poderes en sus manos: el poder militar (las legiones), el político y el religioso.

Gobernó a través de Edictos, ayudado por un consejo y dividiendo el territorio en provincias senatoriales e imperiales.

Bajo su gobierno hubo un largo periodo de paz y prosperidad, conocido como la "Pax Romana".

Tras su muerte fue divinizado y se le rindió culto en todo el Imperio.

Fue también el fundador de la ciudad de Cesaraugusta (Zaragoza), en el año 14 a.C.



POLÍTICA

¿Qué poderes tenía el emperador?

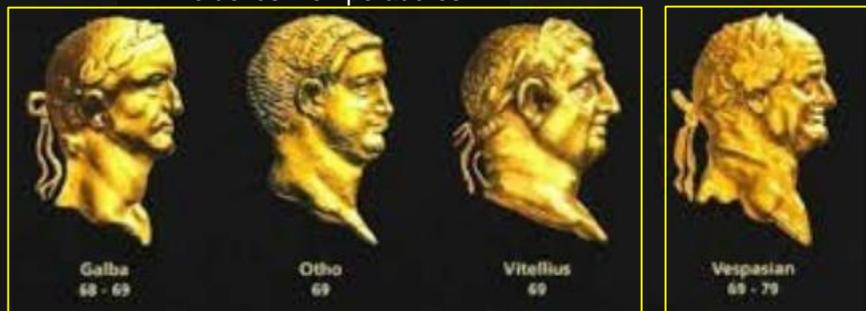


EMPERADORES ROMANOS

Dinastía Julio-Claudia



Año de los 4 emperadores



Dinastía Flavia



Dinastía de los Antoninos



Guerra Civil



(193 d.C.)

Dinastía de los Severos



Gobernantes del siglo III d.C.



Gobernantes del siglo III d.C.



EMPERADORES ROMANOS

Emperadores Ilirios



Claudius Gothicus
268 - 270



Quintillus
270



Aurelian
270 - 275



Tacitus
275 - 276



Florianus
276



Probus
276 - 282



Carus
282 - 283



Carinus
283 - 285



Diocletian
284 - 305

Tetrarquía



Maximian
286 - 305, 307 - 308, 310



Constantius Chlorus
305 - 306



Severus
306 - 307



Maxentius
306 - 312



Constantine I
312 - 337
(306 - 312 Caesar)



Constantine II
337 - 340



Constans
337 - 350



Magnentius
350 - 353



Constantius II
337 - 361

Dinastía de Constantino



Julian the Apostate
361 - 363



Jovian
363 - 364



Valentinian I
364 - 375



Gratian
375 - 383



Valentinian II
375 - 392



Theodosius I
392 - 395



Honorius
395 - 423



Joannes
423 - 425



Valentinian III
425 - 455

Dinastía de Teodosio



Petronius Maximus
455



Avitus
455 - 456



Majorian
457 - 461



Libius Severus
461 - 465



Anthemius
467 - 472



Olybrius
472



Glycerius
473 - 474



Julius Nepos
474 - 475



Romulus Augustus
475 - 476

Últimos emperadores de Roma

Expansión territorial



* **Limes**: era la línea de fortines que defendían las fronteras exteriores del Imperio romano frente a los ataques de los bárbaros. El limes mejor conservado es el **muro de Adriano**, que defendía la provincia romana de **Britannia** frente a los ataques de las poblaciones celtas que vivían en el territorio actual de Escocia.

Expansión terriTORIAL

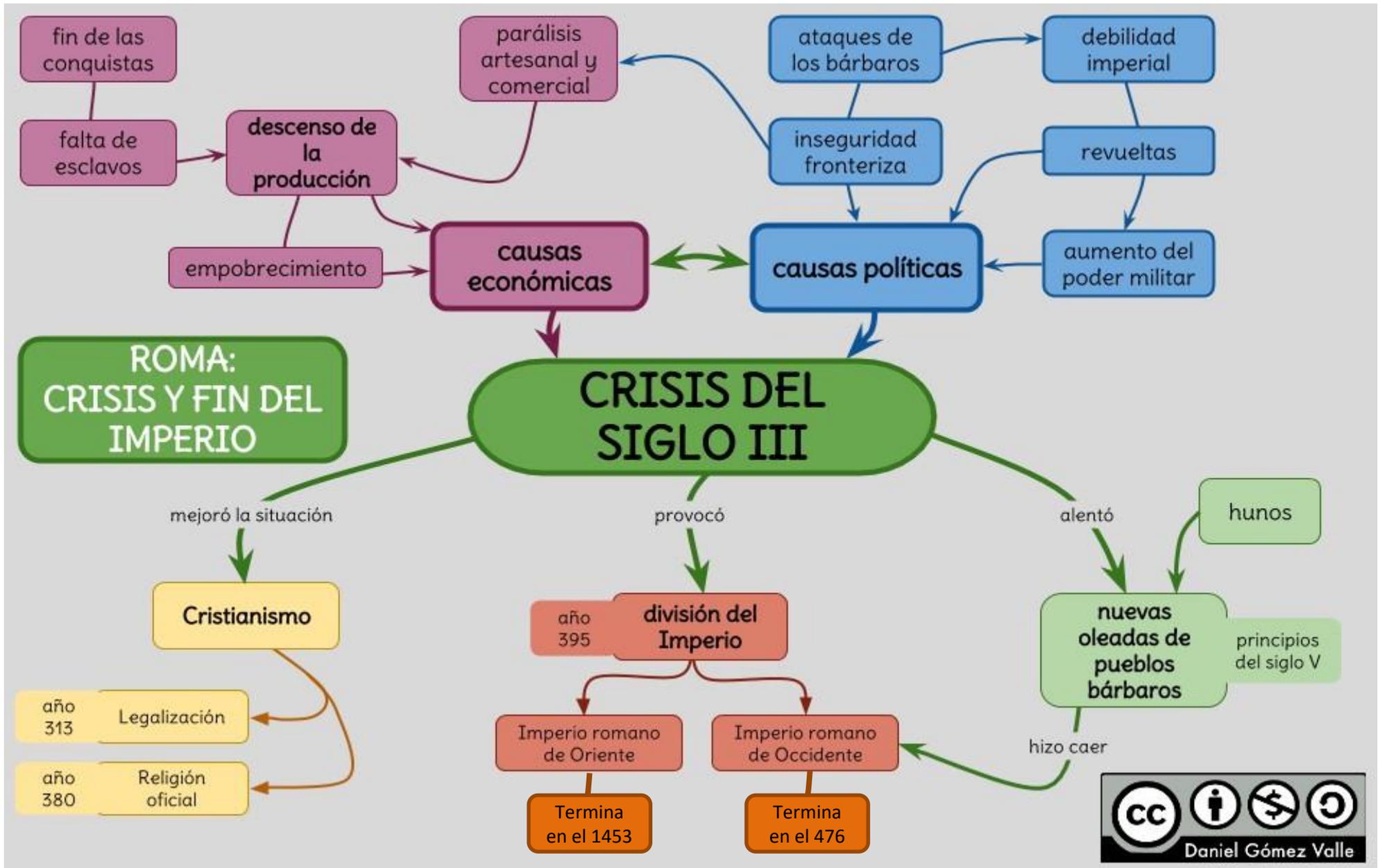


Colorea e identifica en este mapa político los **países europeos** que formaban parte del Imperio Romano en su momento de máxima expansión.

Crisis

Siglo III d.C.

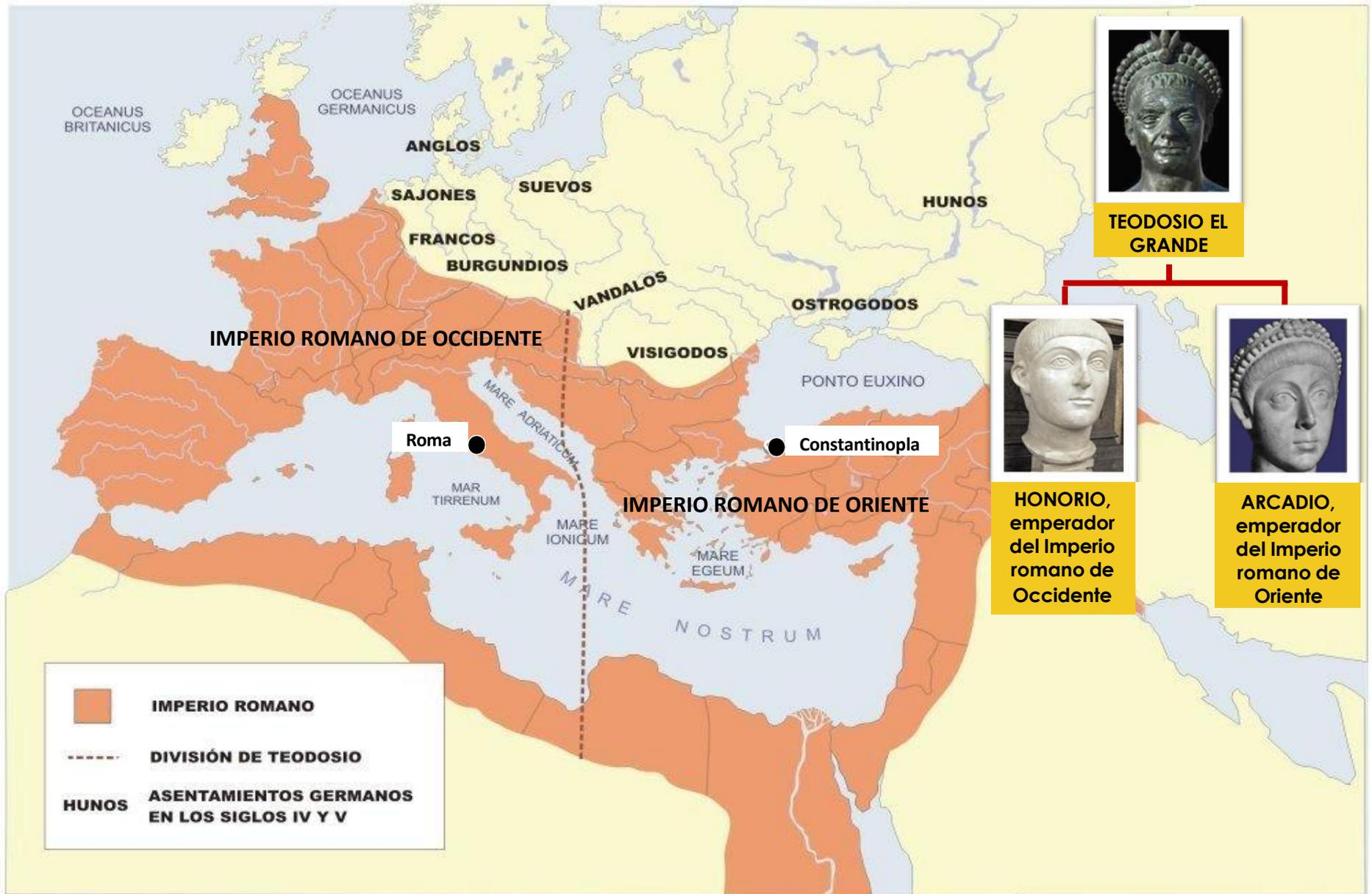
La crisis del siglo III d.C.



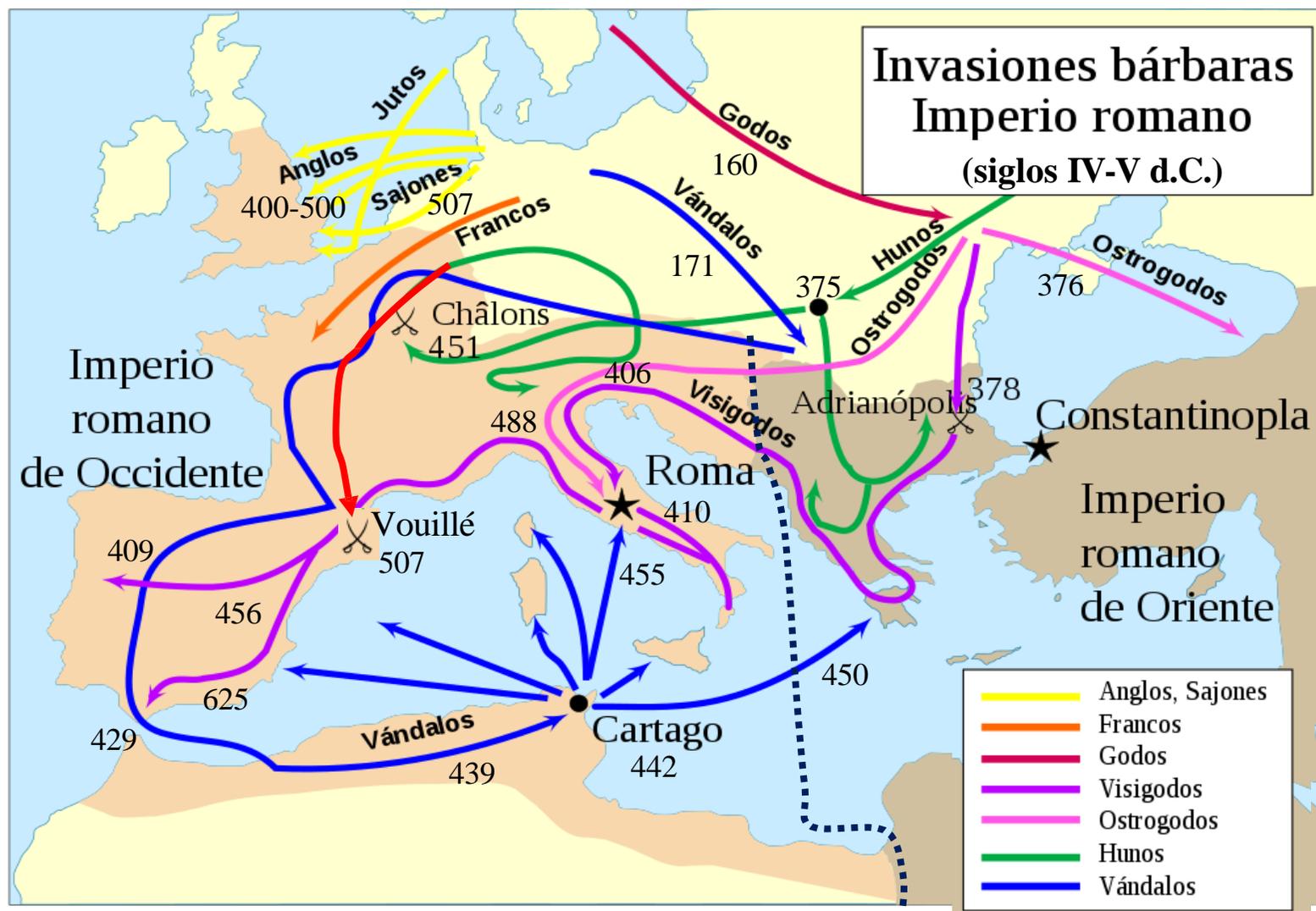
Caída

Siglos IV - V d.C.

El Imperio romano en el 395 d.C.



Invasiones de pueblos germánicos



476 d.C.: Fin del Imperio Romano de Occidente. El líder bárbaro **Odoacro** depone al último emperador romano de Occidente, **Rómulo Augustulo**, y devuelve las insignias imperiales a Constantinopla. Se inicia, así, la **Edad Media**.

476 d.C.: El Imperio Romano de Oriente sobrevive a las invasiones de los bárbaros. **Nace el Imperio Bizantino** (por **Bizancio**, el nombre griego de la capital, **Constantinopla**), que logrará sobrevivir otros 10 siglos, hasta 1453.

MINICLASE Nº 5:

SOCIEDAD Y ECONOMÍA EN EL IMPERIO ROMANO

En esta clase aprenderemos cómo estaba organizada la sociedad romana y el funcionamiento de los principales sectores de la economía del Imperio romano.



Sociedad

SOCIEDAD

CIUDADANOS

La condición de ciudadano romano se adquiere por nacimiento de padres romanos casados legalmente. Tenían una serie de derechos: votar en las asambleas, contraer matrimonio, apelar ante un juez y desempeñar cargos públicos. Las obligaciones eran: hacer el servicio militar y pagar impuestos. La mayoría de edad era a los 17 años.

NO CIUDADANOS

Los no ciudadanos eran los extranjeros residentes en Roma, las mujeres, los esclavos y los libertos. No tienen derechos (no pueden votar ni ser magistrados, no pueden apelar ante un juez, pueden ser crucificados si cometen un delito grave) y están siempre sometidos a la autoridad de un superior: el padre o el marido (en el caso de las mujeres) o el amo (en el caso de los libertos y esclavos). Sólo los extranjeros residentes son libres y no tienen ningún amo.

Patricios

- Minoría de la población
- Oligarquía política y económica
- Son senadores, altos cargos y hombres enriquecidos



Plebeyos

- Mayoría de la población romana
- Campesinos, artesanos (agrupados en *collegi* o gremios) y la *plebe*
- Tienen un Tribuno de la Plebe



Libertos

- Esclavos liberados por sus amos
- Son hombres libres



Esclavos

- Propiedad de un amo
- Trabajan en la agricultura, las minas, artesanía, servicio doméstico.
- Causas: prisionero de guerra, deudas, hijo de esclavos



Mujeres

- Dependía de su padre (acordaba su matrimonio) o de un marido.
- Se dedican a organizar la casa, tejer e hilar.
- Podían poseer bienes y acudir a la escuela.



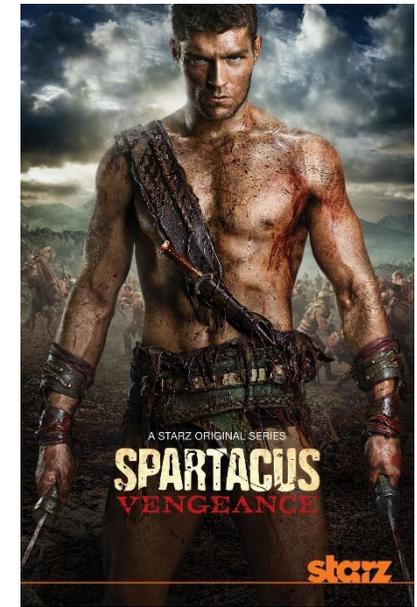
SOCIEDAD

Espartaco, el esclavo que hizo temblar a Roma

Espartaco, una figura que ha trascendido las barreras del tiempo, se ha convertido en un **símbolo de resistencia y lucha por la libertad**. Este esclavo de origen tracio se alzó contra la todopoderosa Roma, desafiando su autoridad y poniendo en jaque a una de las civilizaciones más poderosas de la historia.

Hijo de una familia de la nobleza del pueblo de los **medos** (Tracia), Espartaco fue obligado a formar parte como **auxiliar** de las legiones romanas, de las que desertó. Al no ser ciudadano romano, fue capturado y reducido a la esclavitud junto con su esposa. Por su gran fuerza física fue comprado por un mercader para que luchase en la escuela de gladiadores de Capua de **Léntulo Batiato**.

La rebelión de Espartaco, que comenzó en el verano del año 73 a.C. con la fuga de ochenta gladiadores de la escuela de Capua, se convirtió poco después en la **mayor revuelta de esclavos de la historia de Roma**. Aunque finalmente fue derrotado por los romanos, su lucha y su determinación han dejado una **marca indeleble en la historia**, inspirando a cientos de hombres y mujeres que lucharon y murieron por los mismos ideales que defendió Espartaco.



Haz click en esta imagen para ver el video.

SOCIEDAD

La mujer en Roma estaba **discriminada legalmente**. Era una sociedad patriarcal, es decir, los hombres ejercían el control (“**Patria Potestad**”) sobre el resto de la familia y sus posesiones y las mujeres debían acatar las decisiones de su padre o su marido. Las mujeres **no tenían nombre propio**, sólo tenían un nombre gentilicio (Gaia, Publia, Aula) y el familiar. Las mujeres de la familia se llamaban entre ellas “**Soror**” (hermana).

Las mujeres romanas eran casadas cuando todavía eran unas niñas (12-13 años) en **matrimonios concertados por sus padres**, generalmente con hombres 20 ó 30 años mayores que ellas.

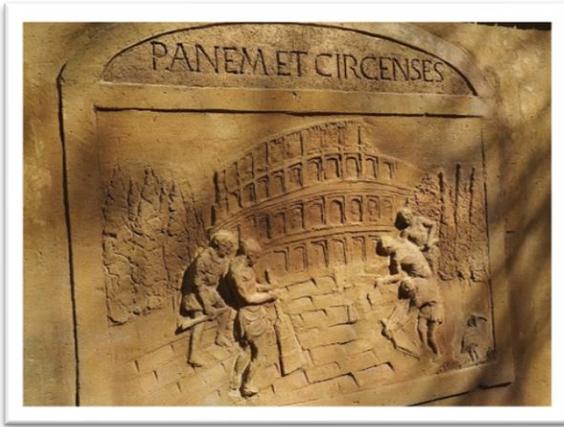
A pesar de ello, hubo algunas mujeres que alcanzaron gran protagonismo, como por ejemplo:

- En la época de la **Monarquía**, **Lucrecia**, que se suicidó tras ser violada por Sexto, el hijo de Tarquinio el Soberbio, hecho que provocó el fin de la monarquía.
- En la época de la **República**, **Cornelia**, la madre de los Gracos, no se casó tras la muerte de su marido.
- En la época del **Imperio**, hay muchos ejemplos: **Livia**, la esposa del primer emperador, Octavio; **Agripina la mayor**, nieta de Octavio, madre de Calígula y abuela de Nerón; y **Helena**, madre del emperador Constantino.



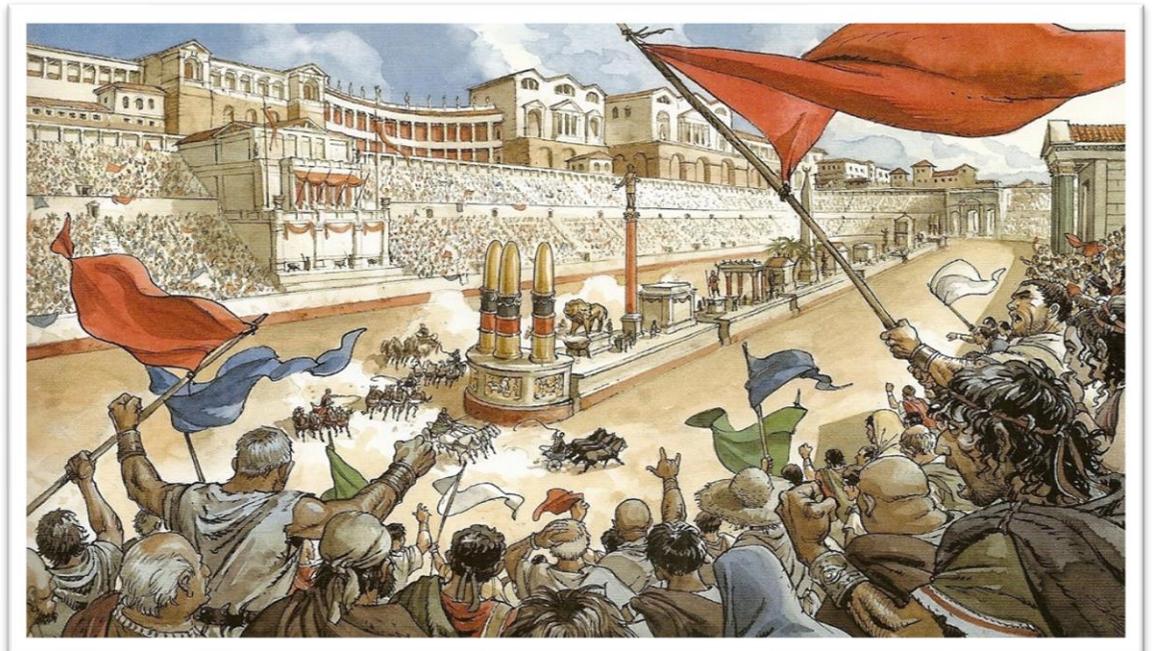
SOCIEDAD

PANEM ET CIRCENSES



“**Panem et circenses**” es una locución latina peyorativa de uso actual que significa literalmente “**pan y juegos de circo**”. El autor de esa frase fue el poeta latino **Juvenal**. El origen de esa locución se remontaría, según Juvenal, al año 140 a.C., cuando los políticos romanos diseñaron un plan para ganarse el voto de la plebe (las clases bajas de Roma), **regalando comida barata** (pan) y **entretenimiento** (carreras de cuádrigas en el circo y peleas de gladiadores).

Al regalar pan y entretenimiento se pretendían **dos objetivos**: **lograr la alienación del pueblo** que lo despojaba de su espíritu crítico mientras, al mismo tiempo, le hacía **sentirse satisfecho** por esa falsa generosidad de los gobernantes. Esta estrategia demostró ser una forma muy efectiva para llegar y mantenerse en el poder. Políticos romanos como **Julio César** y emperadores como **Nerón, Cómodo** y **Aureliano** la utilizaron a menudo para conseguir el apoyo de la plebe.



SOCIEDAD

Los vestidos de los romanos

La túnica

Los más pobres y los esclavos no llevaban más que una túnica de lino o de lana de color oscuro.

Las mujeres

Las mujeres llevaban una estola sobre una túnica de lana fina. Las más ricas llevaban sobre el moño del pelo un velo adornado con pequeñas joyas.

La toga

Sólo los ciudadanos tenían derecho a llevar la toga de lana blanca sobre la túnica. Los senadores, los magistrados y los niños llevaban una toga blanca con ribetes púrpuras (la "toga praetexta").

Las sandalias

Las sandalias de cuero eran llevadas en la mayor parte de las regiones cálidas del Imperio romano.

Los broches

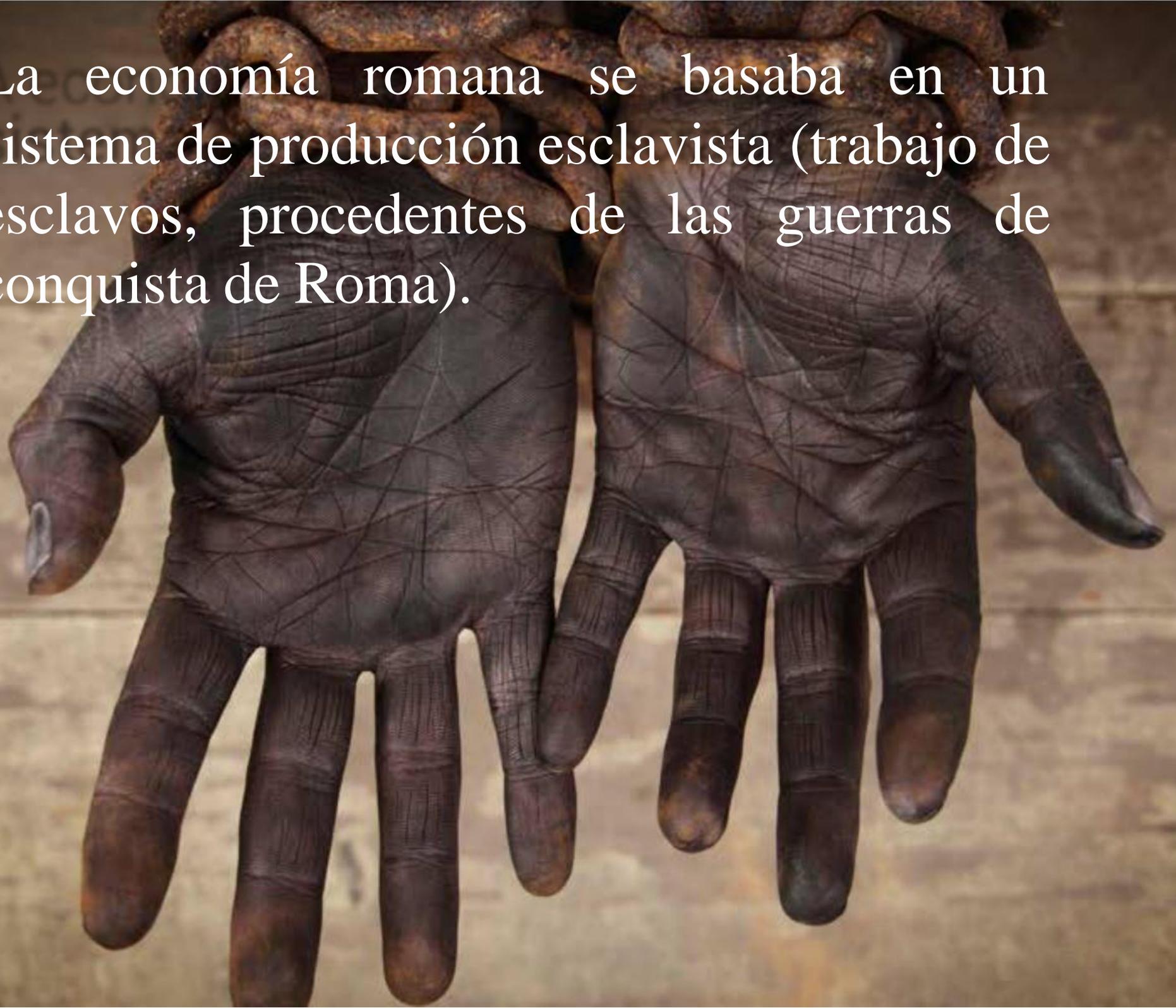
Los romanos utilizaban los broches para sujetar sus vestidos. También se les llamaba **fíbulas**.





Economía

La economía romana se basaba en un sistema de producción esclavista (trabajo de esclavos, procedentes de las guerras de conquista de Roma).



ECONOMÍA

Es la actividad económica más importante

¿Que producen?

Tríada mediterránea
(Trigo, vid y olivo)

Frutas y
verduras

¿Cómo lo producen?

Nuevas
herramientas



Arado romano



Molino de aceite



Molino de harina

Las tierras

¿De quién son?
Grandes propietarios

¿Cómo son?
Latifundios

¿Quién las trabaja?
Campesinos
Esclavos

1

AGRICULTURA

ECONOMÍA



GARUM

- El garo es una salsa de pescado hecha de vísceras fermentadas de pescado que era considerada por los habitantes de la antigua Roma como un alimento afrodisíaco, solamente consumido por las capas altas de la sociedad. Los romanos emplearon el garo de forma semejante a como hoy en día emplean las cocinas asiáticas la salsa de soja. En lugar de verter unos granos de sal sobre la comida, se ayudaban del garo para proporcionar un sabor salado a los alimentos. Hoy en día se sabe de su composición por las descripciones confusas y ambiguas de Apicio que aparecen en la obra de De re coquinaria.
- Uno de los principales puertos de Hispania que la exportaban era el de Carthago Nova.

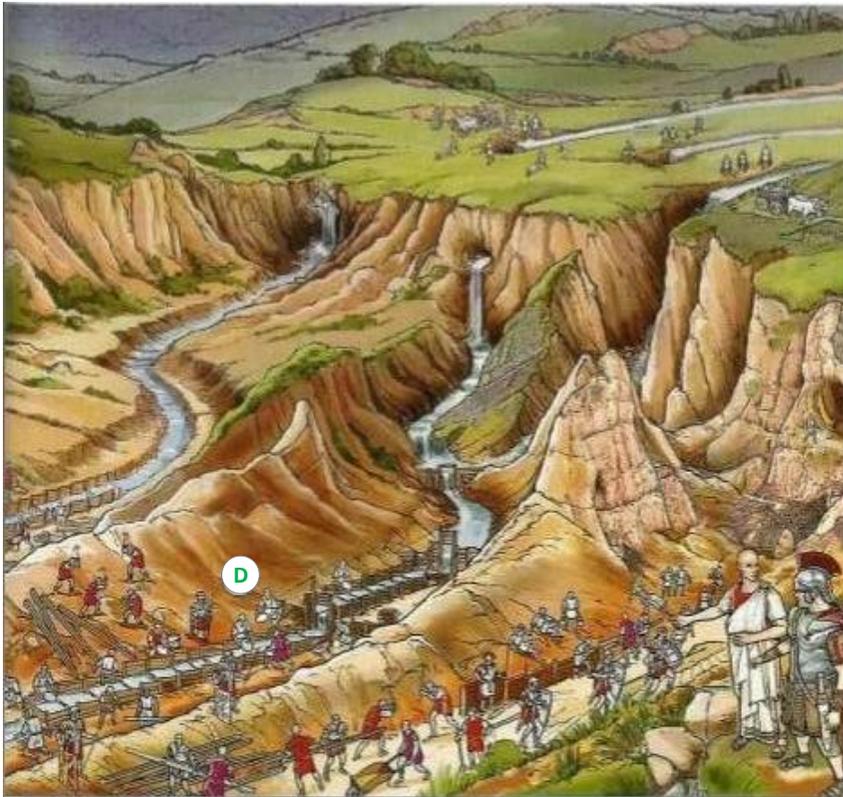
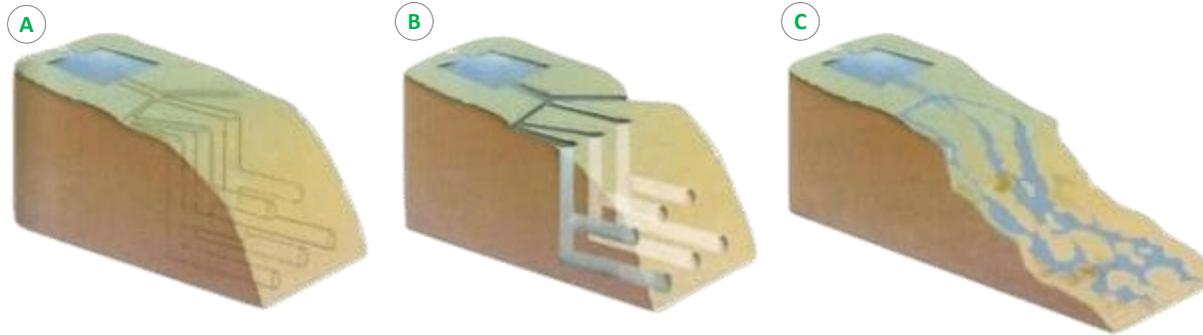
ECONOMÍA



3

COMERCIO

ECONOMÍA



En la Hispania romana se explotaron minas en profundidad y a cielo abierto. En estas últimas el mineral se extraía directamente desde la superficie. A veces, como sucedía con el oro de **las Médulas (El Bierzo, León)**, el mineral se encontraba en pequeñas concentraciones. Esto obligaba a remover grandes cantidades de terreno, utilizando una técnica conocida como **“RUINA MONTIUM”**. Consistía en excavar una red de galerías en la masa rocosa (A) e inyectar agua (B), traída mediante canales desde ríos y arroyos y almacenada en piscinas. La presión del agua provocaba el derrumbe del monte (C). Las rocas derrumbadas se arrastraban por la fuerza del agua hasta el lavadero de oro (D). Allí, los cantos rodados más grandes se apilaban a un lado y el mineral pasaba a un canal de lavado, donde el oro se extraía por bateo.

ECONOMÍA

La moneda romana consistió en monedas que iban desde la moneda de mayor valor, el **áureo** (lat., aureus, de oro), pasando por el **denario** (lat., denarius) y el **sestercio** (lat., sestertius), ambas de plata, hasta las de menor valor como el **dupondio** (lat., dupondius, de bronce) y el **as** (de cobre). Estas monedas se usaron desde mediados del siglo III a.C. hasta mediados del siglo III d.C.

El comercio tendió al uso del sistema monetario basado en el **áureo** (moneda de oro) y el **denario** y el **sestercio** (monedas de plata). Las monedas de cobre se utilizaban para las fracciones.

La fábrica donde se acuñaban las monedas con metales preciosos era la **Ceca de Roma**.



Áureo



Sólido



AE3



Denario



Sestercio



Antoniniano



Siliqua



As



Follis



Dupondio

MINICLASE Nº 6:

EL URBANISMO Y LA RELIGIÓN ROMANAS

La civilización romana fue una civilización fundamentalmente urbana. Veremos cómo se fundaban las ciudades romanas y cómo estaban diseñados sus calles, plazas y edificios. Conoceremos los secretos de la religiosidad romana, tanto la pública como la romana.

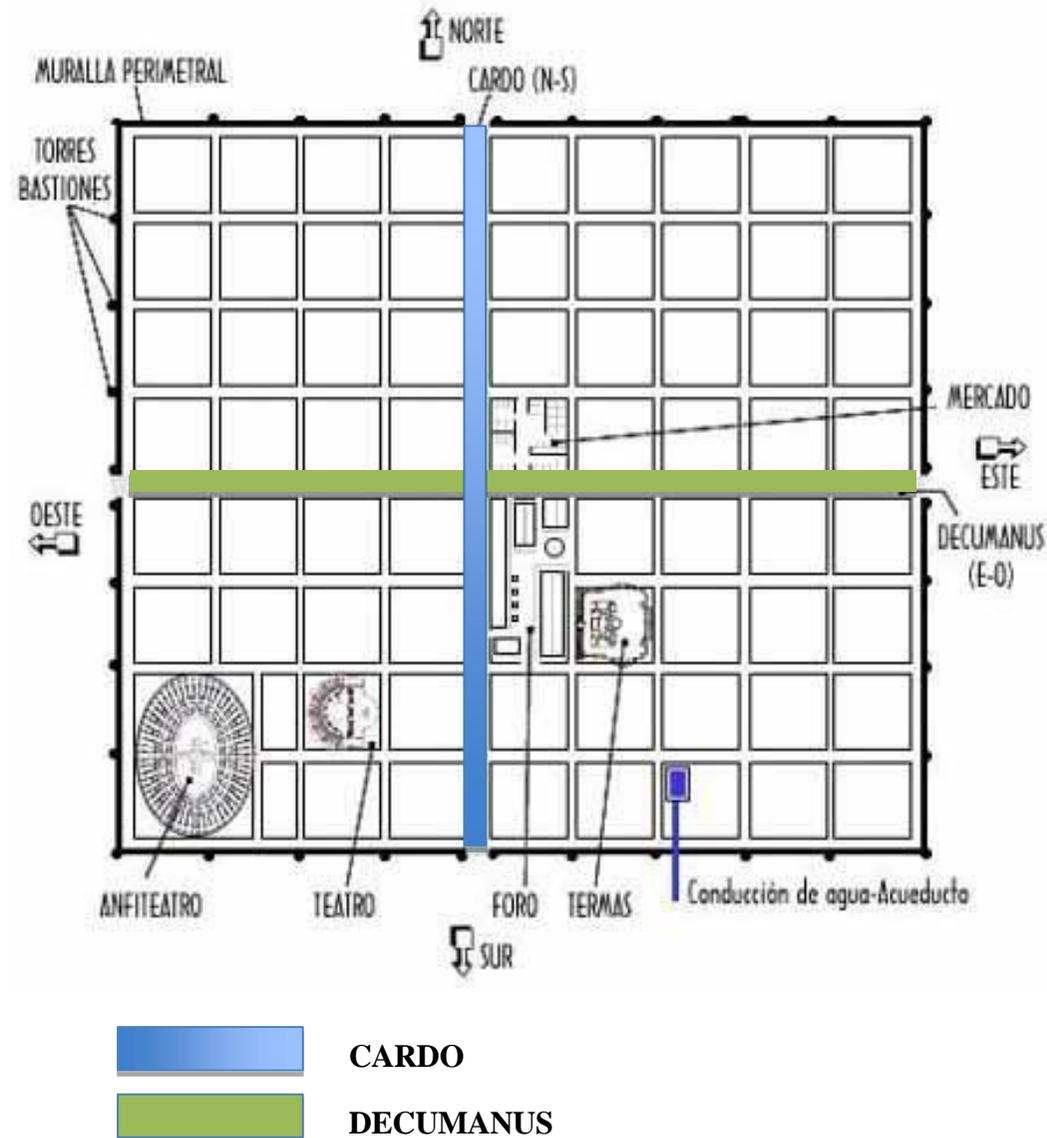


El urbanismo

LA CIUDAD

- La civilización romana fue eminentemente **urbana**.
- Los romanos diseñaron un tipo de ciudad (**urbs**, ciudad en latín) en forma de cuadrícula, inspirada en los campamentos militares. Trazaban, por medio de un par de bueyes que arrastraban un arado con una reja de oro, **el perímetro de las murallas (pomerium) y se marcaban las dos calles principales**. De norte a sur, se marcaba el **cardo**, y de este a oeste, el **decumano**. En el cruce de ambas se construía el **foro**, centro público de la ciudad, donde se encontraban los edificios más importantes.
- A lo largo de todo el imperio se fundaron centenares de ellas con un diseño muy similar y que contribuyeron enormemente a la **romanización*** del Imperio.

* **Romanización:** Es el proceso de asimilación cultural en aquellas regiones que estaban bajo el control político y militar de Roma y cuyos habitantes adoptaron **su lengua, cultura, instituciones, costumbres y organización social**.

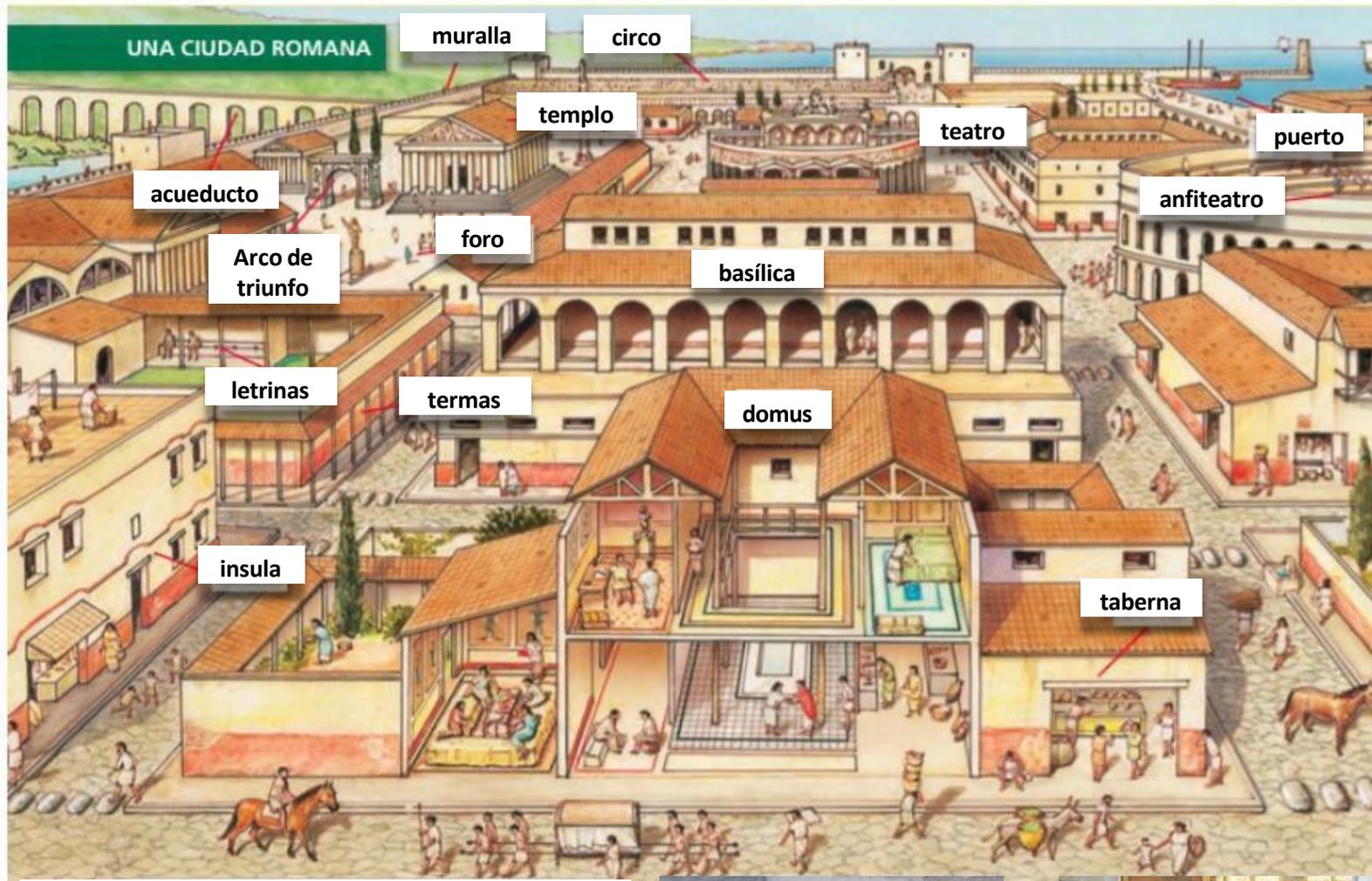


LA CIUDAD

Ciudades fundadas por los romanos



LA CIUDAD



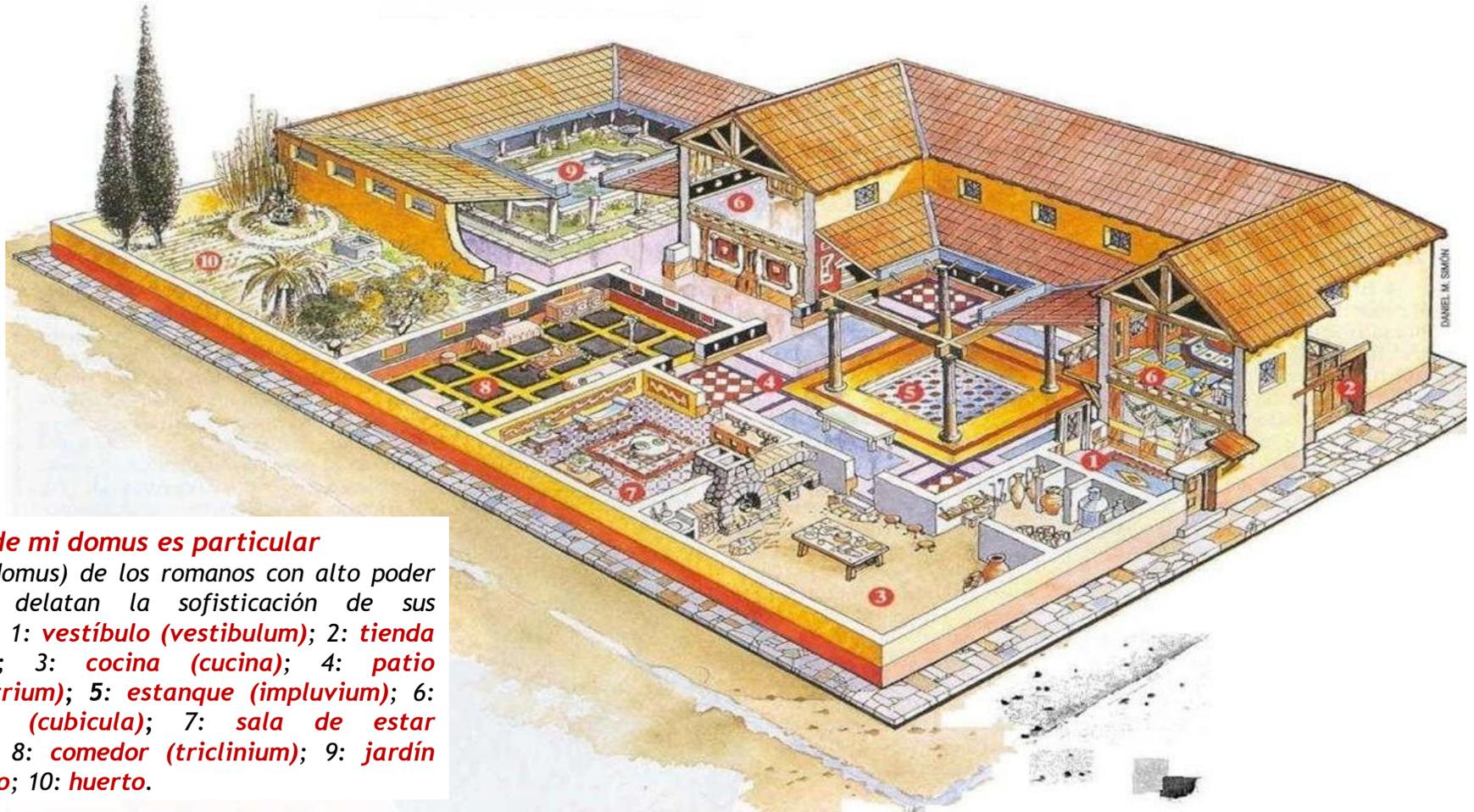
Las ciudades romanas tenían numerosos edificios **religiosos** (templos), **políticos** (basílica, curia, foro), **económicos** (mercado), **conmemorativos** (arco del triunfo) y **de ocio** (termas, teatro, anfiteatro, circo). También contaban con un buen **sistema de canalización de aguas** (acueducto) y **de alcantarillado** (cloaca y letrinas).



LA CIUDAD

Las viviendas en la ciudad podían ser de **dos tipos**:

- **Domus**: Destinadas a la población rica pertenecían a una sola familia. Disponían de un patio (**atrio**) alrededor del cuál se hallaban los dormitorios, el comedor y el vestíbulo (**tablinum**). Podía tener también un jardín interior rodeado por un pórtico con columnas.

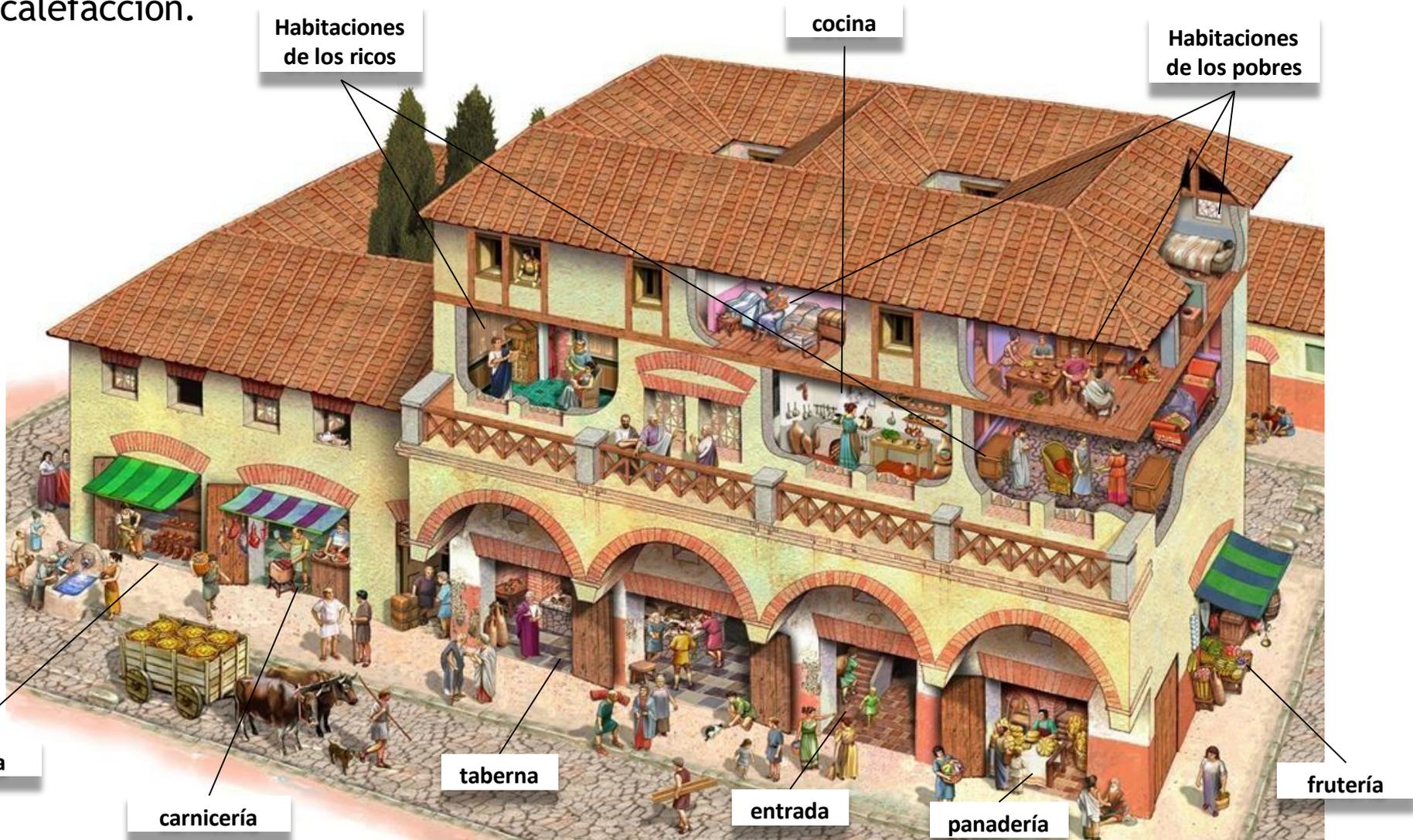


El atrium de mi domus es particular

Las casas (domus) de los romanos con alto poder adquisitivo delatan la sofisticación de sus costumbres: 1: **vestíbulo (vestibulum)**; 2: **tienda en alquiler**; 3: **cocina (cucina)**; 4: **patio interior (atrium)**; 5: **estanque (impluvium)**; 6: **dormitorios (cubicula)**; 7: **sala de estar (tablinum)**; 8: **comedor (triclinium)**; 9: **jardín con peristilo**; 10: **huerto**.

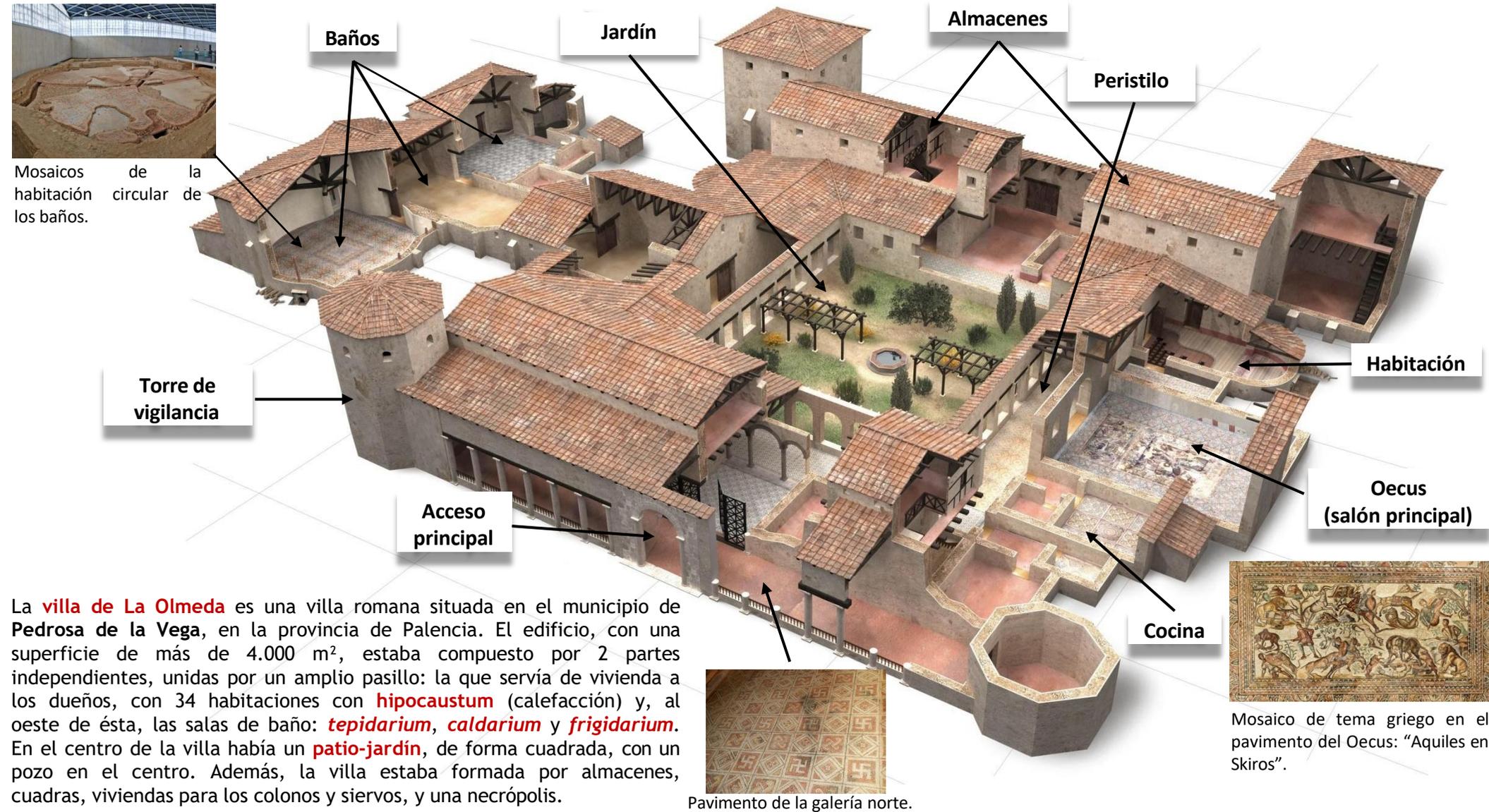
LA CIUDAD

- **Insulae:** Eran edificios de varias plantas donde vivían las familias modestas (artesanos, pequeños comerciantes). Su construcción utilizaba materiales de mala calidad por lo que los derrumbes e incendios eran frecuentes. No disponían de agua ni de calefacción.



LA VIVIENDA RURAL

- **Villae:** Era una **vivienda rural** cuyas edificaciones formaban el centro de una propiedad agraria en la Roma Antigua. Se convirtieron en grandes residencias aristocráticas, que combinaban funciones residenciales y productivas.



Pompeya, una ciudad atrapada en el tiempo

El **24 de octubre del año 79**, Pompeya fue totalmente arrasada por la erupción del Vesubio. Los restos excavados hasta hoy muestran el esplendor de esta antigua ciudad romana y también el horror vivido por sus habitantes.



Un poco de historia

Pompeya fue fundada por colonos griegos en el siglo VI a.C. en el golfo de Nápoles. Fue conquistada por Roma en el año 80 a.C. Pronto se convirtió en la villa favorita de recreo de la aristocracia romana. Pompeya ocupaba una superficie de 12,42 km² y tenía 25.000 habitantes cuando fue destruida por una violenta erupción del Vesubio en el año 79 a.C.



Carlos III

El rey español, que antes fue rey de Nápoles, patrocinó las primeras excavaciones, a mediados del siglo XVIII. Al frente puso a un ingeniero militar aragonés, **Roque Joaquín de Alcubierre**.

Casa del Fauno

Llamada así por la estatua en bronce de un fauno. Era la más rica de Pompeya, con casi 3.000 m² de extensión.



Lupanar

La palabra lupa (loba, en latín) designaba a las prostitutas, generalmente esclavas orientales o griegas.



Termas centrales

Las más antiguas de la ciudad. Con sección masculina y femenina. Tenía 3 piscinas (de agua fría, caliente y templada), un gimnasio, vestuario y biblioteca.



Los amantes de Pompeya

El instante del horror

El que fue director de las excavaciones entre 1860 y 1875, **Giuseppe Fiorelli**, inició el procedimiento para reconstruir los cuerpos de las víctimas, tal como los dejó la erupción. En el hueco que dejaron los cuerpos en la ceniza solidificada, introdujo yeso líquido, que una vez solidificado reproduce con exactitud la forma del cuerpo e incluso las expresiones del rostro.

Termopolio

Era una especie de taberna donde se vendía comida caliente y bebida.



Casa de Menandro

Del siglo III a.C., ocupa 1.800 m² y se encontraba en reformas en el momento de la erupción

Termas del foro

Su principal interés es su decoración, muy bien conservada.



Puerta Marina

Macellum

Era el mercado principal de la ciudad.

Templo de Júpiter

Dedicado a la Tríada Capitolina (Júpiter, Juno y Minerva).



Templo de Apolo

El más antiguo de Pompeya, de comienzos del s. VI a.C.



Teatro Grande

Tiene capacidad para 5.000 espectadores sentados.



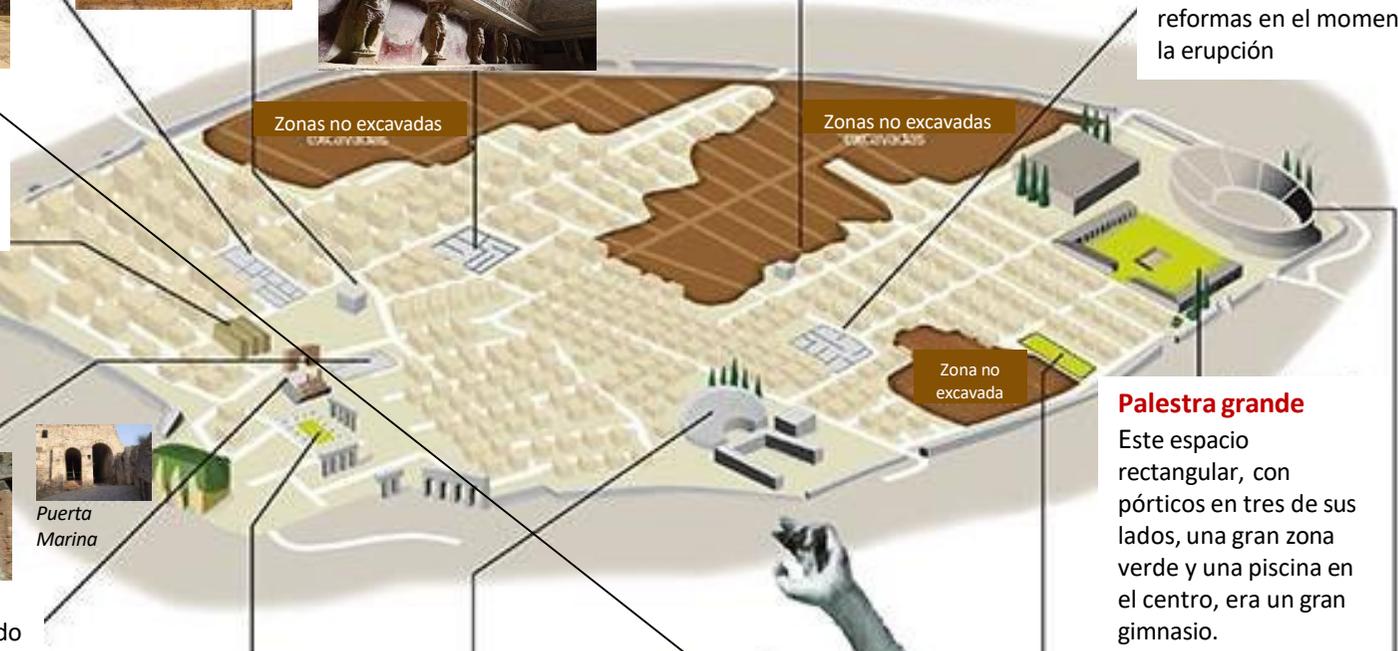
Estatuilla de un fauno

Huerto de los fugitivos

Un amplio espacio donde se encontraron los cuerpos de algunas víctimas del volcán, sorprendidos mientras huían.

Anfiteatro

Tenía capacidad para 20.000 espectadores y es uno de los mejor conservados de su género. Era utilizado para espectáculos de gladiadores.



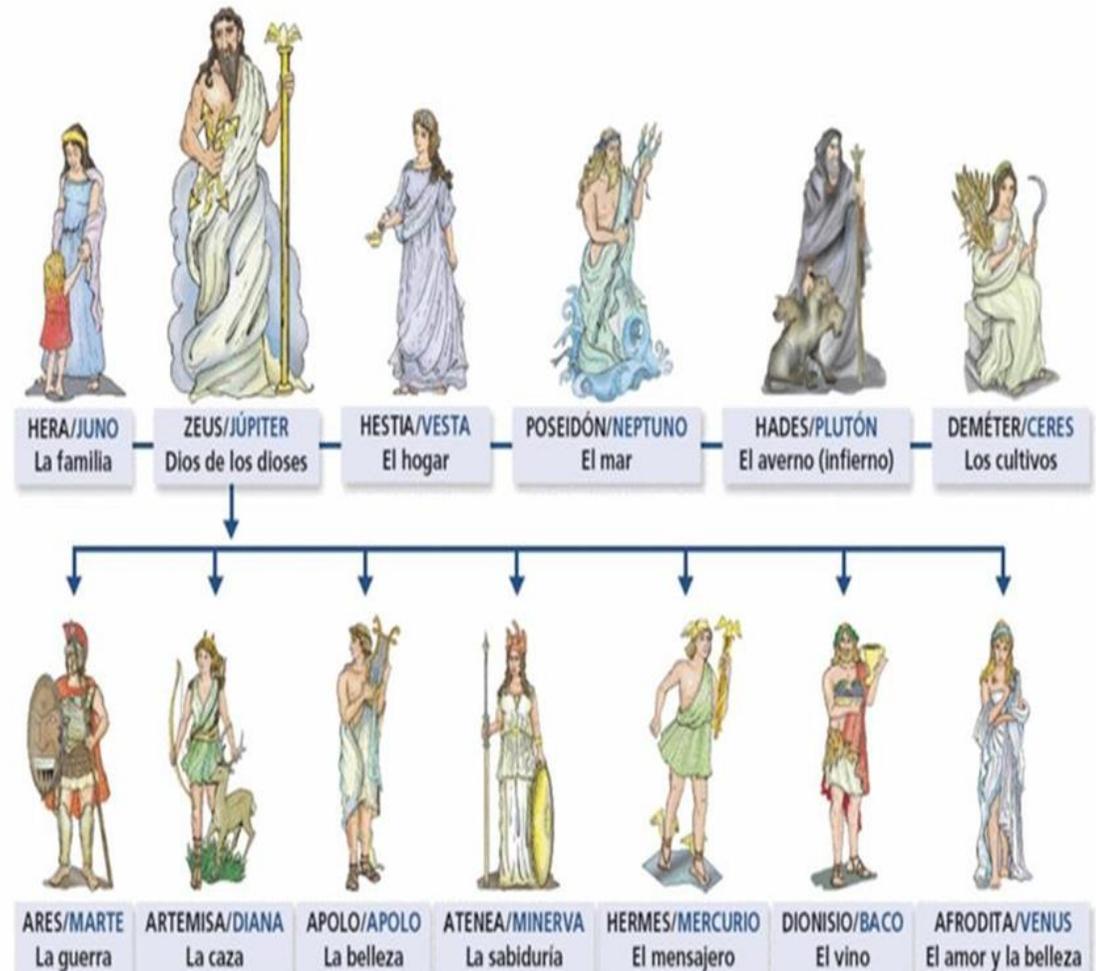


Religión

LA RELIGIÓN

- La religiosidad romana evolucionó del **politeísmo de influencia griega** durante la República al **monoteísmo de la religión cristiana** en el Imperio.
- Existían **dos tipos de divinidades**:

a) **Los dioses del Estado (culto público)**. Eran numerosos, se les rendía culto, celebraban fiestas en su honor y se les ofrecían plegarias e incluso sacrificios de animales. Todo esto se realizaba con la finalidad de obtener el favor de los dioses en la vida pública o privada. Adoptaron la mitología griega cambiando el nombre de algunos dioses principales. Los más importantes eran **Júpiter**, **Juno** y **Minerva**.



IDENTIFICA CADA DIVINIDAD ROMANA



JUNO

CERES

VESTA

JUPITER

NEPTUNO

PLUTÓN



BACO

MERCURIO

VENUS

VULCANO

MARTE

DIANA

APOLO

MINERVA

RELACIONA LOS DIOSES ROMANOS CON LOS GRIEGOS

Dios romano	Función	Dios griego
Júpiter	Rey de los dioses y el cielo	Zeus
Juno	Esposa de Júpiter	Hera
Neptuno	Dios de los mares	Poseidón
Minerva	Diosa de la sabiduría	Atenea
Marte	Dios de la guerra	Ares
Venus	Diosa del amor y de la belleza	Afrodita
Apolo	Dios del sol, la música y la danza	Apolo
Diana	Diosa de la caza	Artemisa
Plutón	Dios del inframundo	Hades
Mercurio	Mensajero de los dioses	Hermes
Ceres	Diosa de la Agricultura	Deméter
Vulcano	Dios de la forja y el fuego	Hefesto

LA RELIGIÓN

b) **Los dioses domésticos (culto privado)**. Se les rendía culto en las casas de los romanos, venerando a los **dioses protectores del hogar y de la familia** (lares, manes y penates). El cabeza de familia oficiaba ceremonias religiosas en la vivienda (larario) y se hacían ofrendas con flores o vino. También rendían **culto a sus antepasados difuntos** a través de cabezas, bustos o esculturas que les representaban.



MINICLASE Nº 7:

LA CULTURA ROMANA

En esta clase aprenderemos las principales características de la cultura romana: el derecho y la lengua latina. También veremos los principales representantes y obras de la filosofía y la literatura romanas.



Cultura

LA CULTURA

La cultura romana se difundió por todo el territorio y fue fácilmente **asimilada gracias al latín**, que era la lengua utilizada por todos los habitantes del Imperio. Las aportaciones culturales más importantes se realizaron en campos como:

- **El derecho romano:** Hasta mediados del siglo V a.C. las leyes romanas no estaban escritas sino que se transmitían oralmente. Fue en este momento cuando fueron elegidos diez hombres de entre los patricios para recopilar estas leyes: la **Ley de las XII tablas**. Durante mucho tiempo fue el único código legislativo romano, se transmitió durante la Edad Media y sentó las bases de la legislación del mundo occidental.

La ley se publicó al principio en doce tablas de madera y, posteriormente, en **doce planchas de bronce** que se expusieron en el Foro. El historiador **Tito Livio** dijo de ellas que eran la **fuentes de todo el derecho romano**, tanto público como privado.



LA CULTURA

La cultura romana se difundió por todo el territorio y fue fácilmente **asimilada gracias al latín**, que era la lengua utilizada por todos los habitantes del Imperio. Las aportaciones culturales más importantes se realizaron en campos como:

- **La lengua romana:** Como ya hemos dicho el latín era la lengua oficial a todas las zonas conquistadas. Había dos usos diferentes: **el culto**, que correspondía a la manera de hablar y escribir de la gente más culta de la sociedad romana; y **el vulgar**, que era el que hablaban las clases populares.

De este último nacerían en la Edad Media las diversas **lenguas romances** e idiomas actuales de la Europa Occidental como el **castellano**, el **francés**, el **rumano**, el **gallego**, el **portugués**, el **italiano** o el **catalán**.

Palabras españolas procedentes del latín

LATÍN	cultismo	patrimonial
bovem	bovino	buey
calidum	cálido	caldo
causam	causa	cosa
collum	collar	cuello
hospitem	hospedaje	huésped
dominum	dominar	dueño
filium	filial	hijo
fabulam	fábula	habla
herbam	herbicida	hierba
hostem	hostil	hueste
laborare	laboral	labrar
lacrimam	lacrimal	lágrima
lupum	lupanar	lobo
operam	ópera	obra
ovum	óvulo	huevo
patrem	paternal	padre
portam	portal	puerta
regem	regicida	rey
servum	servicio	siervo
vitam	vitalidad	vida

LA CULTURA

Ejercicio: Palabras españolas de origen latino.

① Une la raíz de cada palabra con su significado por medio de flechas:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Aqua | muerte |
| 2. Agro | oir |
| 3. api | leche |
| 4. audi | ojo |
| 5. bene | nombre |
| 6. Corpus | noche |
| 7. ego | agua |
| 8. filius | todo |
| 9. frater | insecto |
| 10. forme | vino |
| 11. genis | abeja |
| 12. insectum | bien |
| 13. lactem | a la ciudad |
| 14. mortis | campo |
| 15. noctis | hijo |
| 16. oculus | cuerpo |
| 17. omni | forma |
| 18. urbi | yo |
| 19. vinum | origen |
| 20. nohem | hermano |

② Completa la siguiente tabla con los derivados patrimoniales y/o cultos de las palabras latinas:

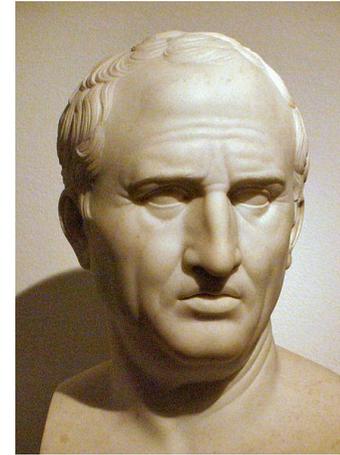
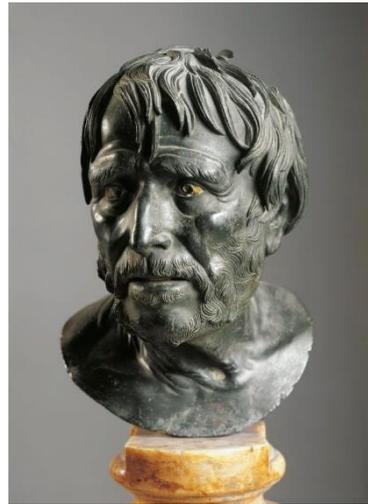
LATÍN	DERIVADOS	
	PATRIMONIALES	CULTOS
HOMINEM		
PHILOSOPHUM		-----
ANNUM		
FILIUM		
FEMINAM		
TAM MAGNUM		-----
FARINAM		
SOMNUM		
STROPHAM		-----
CAPILLUM		
SUPER		-----
SEMPER		-----
IAM		-----
VILLAM		-----
IURARE		-----

LA CULTURA

La cultura romana se difundió por todo el territorio y fue fácilmente **asimilada gracias al latín**, que era la lengua utilizada por todos los habitantes del Imperio. Las aportaciones culturales más importantes se realizaron en campos como:

- **La filosofía romana:**

Pensadores como **Séneca**, **Marco Aurelio** o **Cicerón** desarrollaron una filosofía práctica buscando la sabiduría a través del control de los placeres materiales de la vida, las pasiones y evitando el sufrimiento (estoicismo). También pensadores cristianos como **San Agustín** intentaron unir el pensamiento platónico con el cristiano.

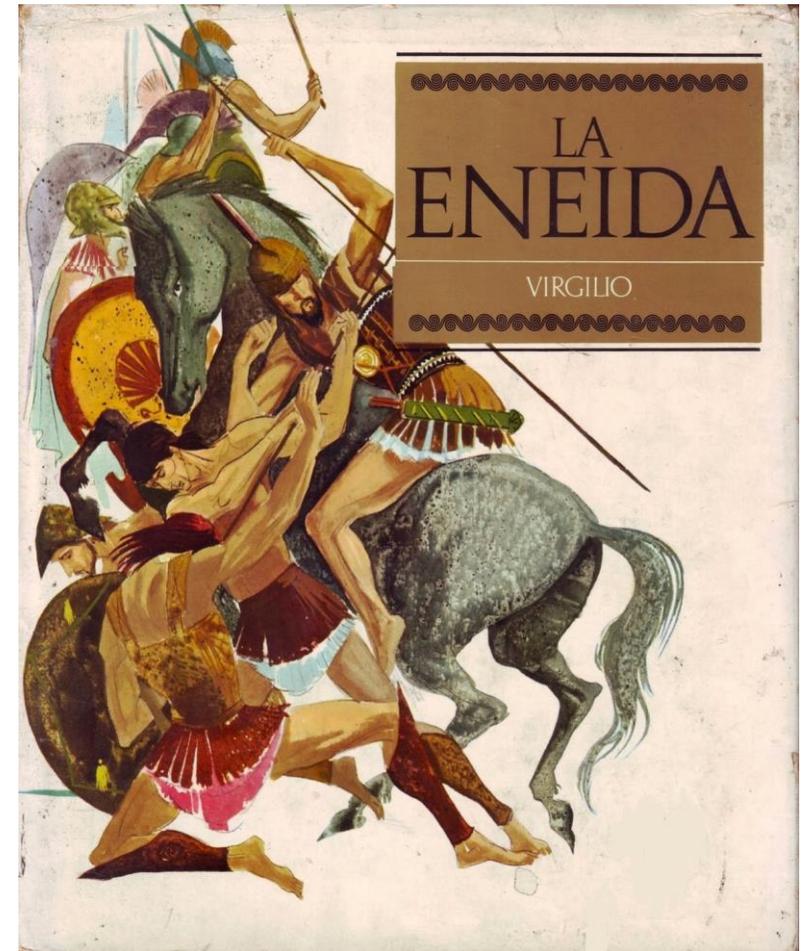


A la izquierda, Séneca. En el centro, Cicerón. A la derecha, Marco Aurelio

LA CULTURA

La cultura romana se difundió por todo el territorio y fue fácilmente **asimilada gracias al latín**, que era la lengua utilizada por todos los habitantes del Imperio. Las aportaciones culturales más importantes se realizaron en campos como:

- **La literatura romana:** Imitó a la griega en sus temas y formas. Estuvo al servicio del imperio y aportó novedades respecto a Grecia. En poesía y teatro destacó **Virgilio**, autor del poema épico **La Eneida**, en la que se habla de **Eneas**, el héroe troyano que logró escapar con vida de Troya, emprendiendo un largo viaje que le llevó a Italia, donde tras una serie de peripecias se convirtió en rey y en el fundador de una dinastía de la que proceden los dos fundadores de la ciudad de Roma, Rómulo y Remo. O **Plauto** y **Terencio** en el teatro, **Suetonio** con las biografías de algunos emperadores (**Los doce Césares**), **Horacio** y **Ovidio**.

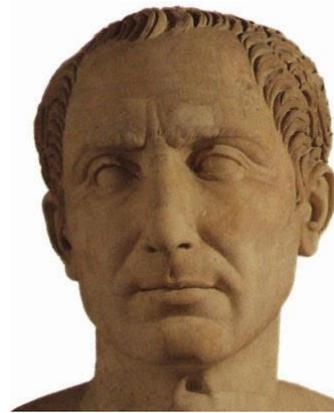


LA CULTURA

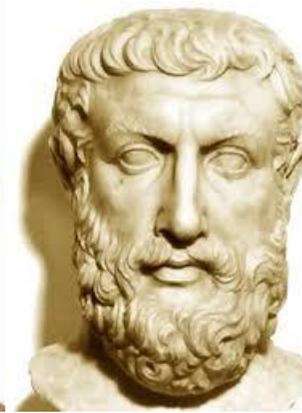
La cultura romana se difundió por todo el territorio y fue fácilmente **asimilada gracias al latín**, que era la lengua utilizada por todos los habitantes del Imperio. Las aportaciones culturales más importantes se realizaron en campos como:

- **La historiografía romana:**

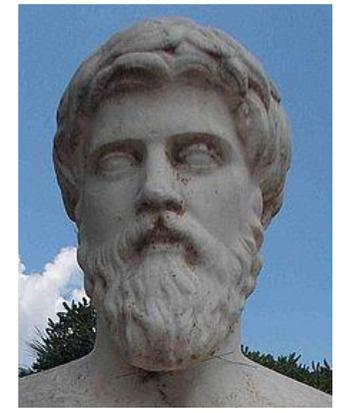
Tuvo grandes representantes como **Julio César** (autor de *De la Guerra Civil* y *De la Guerra de las Galias*), **Tácito** (autor de *Las historias* y los *Anales*), **Plutarco** (autor de *Vidas paralelas*), **Polibio** (autor de la *Historia General*) y **Tito Livio** (autor del libro *Desde la fundación de la ciudad*, que recoge la historia de Roma desde su fundación).



Julio César



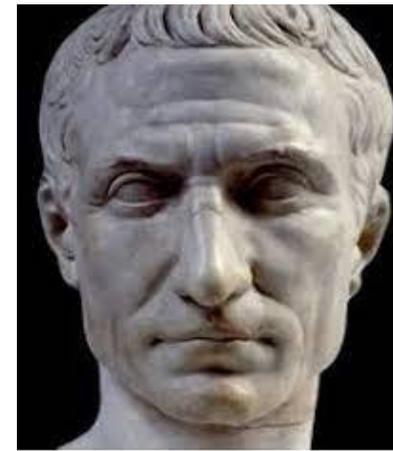
Tácito



Plutarco



Polibio



Tito Livio

LA CULTURA

Todavía hoy se siguen utilizando **expresiones en su forma original latina**. Muchas veces se mezclan con el español, a veces, sin conocer su significado o su origen latino. Aquí tienes algunos ejemplos:

- ***a priori*** ('de lo anterior'): antes de todo examen o asunto.
- ***a posteriori*** ('de lo posterior'): tras el asunto tratado.
- ***ad hoc*** ('para esto'): lo que es adecuado para un fin.
- ***alma mater*** ('madre nutricia'): para designar la universidad o lo que actúa como impulsor de algo.
- ***alter ego*** ('otro yo'): persona de absoluta confianza.
- ***coitus interruptus*** ('coito interrumpido'): consiste en interrumpir el coito antes de la eyaculación.
- ***cum laude*** ('con alabanza'): calificación máxima de ciertas notas.
- ***curriculum vitae*** ('carrerita de vida'): datos biográficos.
- ***de facto*** ('de hecho'): de hecho o en realidad.
- ***de visu*** ('de vista'): con los propios ojos.
- ***deus ex machina*** ('el dios [que baja] de la máquina'): persona o cosa capaz de resolver asuntos complicados.
- ***ex abrupto*** ('con brusquedad'): de repente, con viveza.
- ***ex profeso*** ('de propósito'): expresamente, con intención.
- ***grosso modo*** ('de manera burda'): a grandes rasgos.
- ***lapsus calami*** ('error de pluma'): error al escribir.
- ***lapsus linguae*** ('error de la lengua'): error al hablar.
- ***in albis*** ('en blanco'): en blanco o sin comprender.
- ***in extremis*** (en las últimas): al final, en el último instante.
- ***in situ*** ('en el sitio'): en el lugar.
- ***ipso facto*** ('en el acto'): de manera inmediata.
- ***in fraganti*** ('en flagrante'): justo al cometer el delito.
- ***in vitro*** ('en el vidrio'): en el tubo de ensayo.
- ***mea culpa*** ('mi culpa'): se usa para admitir una culpa.
- ***modus operandi*** ('modo de obrar'): modo de actuar para alcanzar el fin propuesto.
- ***modus vivendi*** ('modo de vivir'): modo de vida.
- ***motu proprio*** ('con movimiento propio'): voluntariamente.
- ***peccata minuta*** ('pecados menudos'): error o vicio leve.
- ***per capita*** ('por cabeza'): por cada individuo.
- ***per se*** ('por sí'): por sí o por sí mismo.
- ***post mortem*** ('después de la muerte'): tras morir.
- ***post scriptum*** ('después de lo escrito'): posdata.
- ***requiescat in pace*** ('descanse en paz'): como despedida a los difuntos.
- ***rigor mortis*** ('rigidez de muerte'): rigidez que adquiere un cuerpo tras morir.
- ***statu quo*** ('estado en el cual'): estado de cosas en un momento dado.
- ***vade retro*** ('vete atrás'): para rechazar a alguien o algo.

MINICLASE Nº 7:

LA ARQUITECTURA ROMANA

En esta clase aprenderemos las principales características de la arquitectura romana, la tipología de sus edificios y los ejemplos más destacados de la ingeniería, de las obras conmemorativas y de las obras urbanas de la civilización romana.

A sepia-toned photograph of the Colosseum in Rome, Italy. The image shows the iconic elliptical amphitheater with its multiple tiers of arches. The sky is filled with dramatic, dark clouds. In the foreground, a crowd of people is visible, providing a sense of scale to the massive structure. Overlaid on the center of the image is the word "Arte" in a large, white, serif font.

Arte

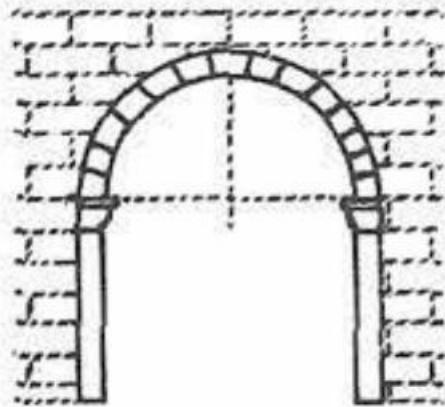
CARACTE-
RÍSTICAS



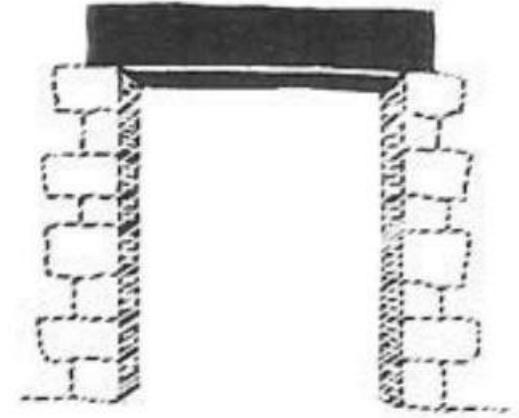
característica

1

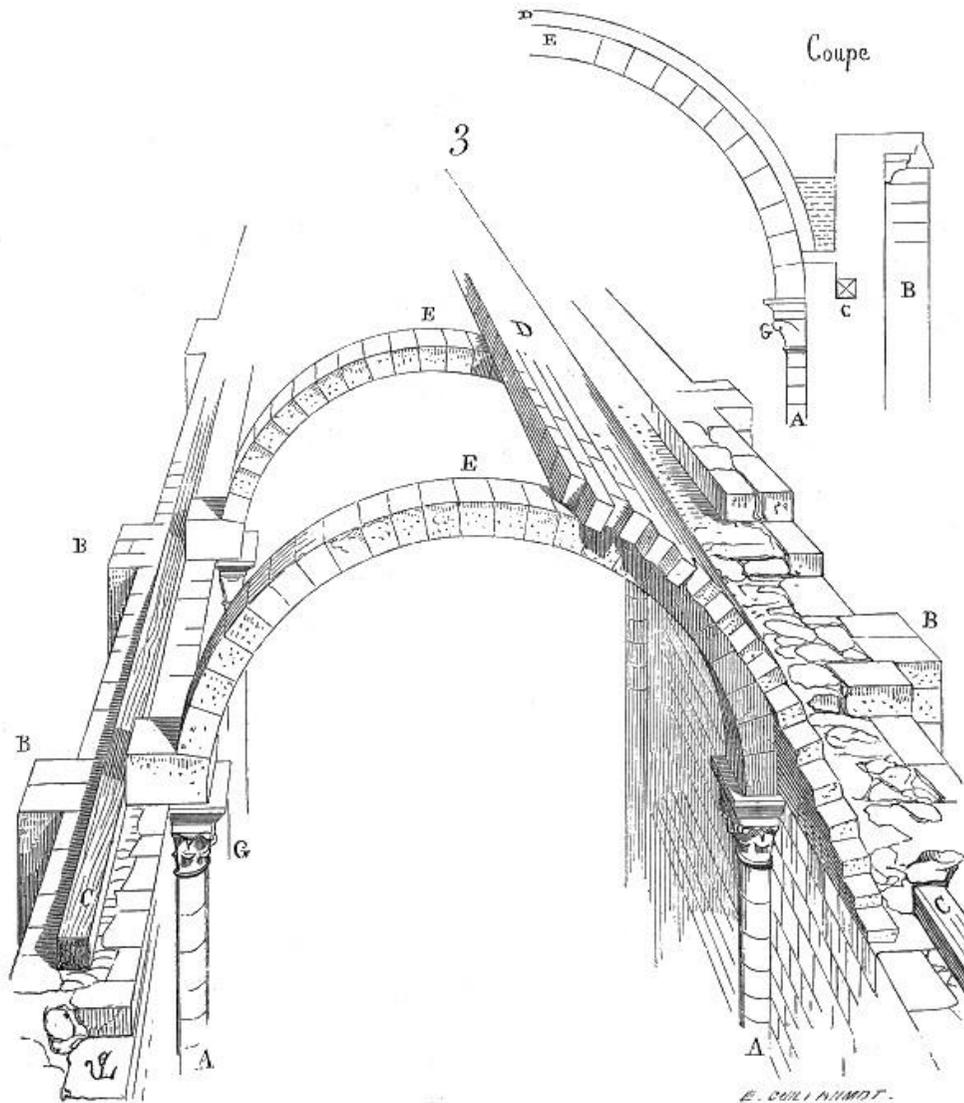
El ***opus caementicium*** u hormigón romano, es un tipo de obra hecha de mortero y de piedras de todo tipo y tiene la apariencia del hormigón. La mezcla se hacía a pie de obra, alternando paladas de mortero con guijarros.



Arco: Elemento constructivo de forma curva que une dos puntos.

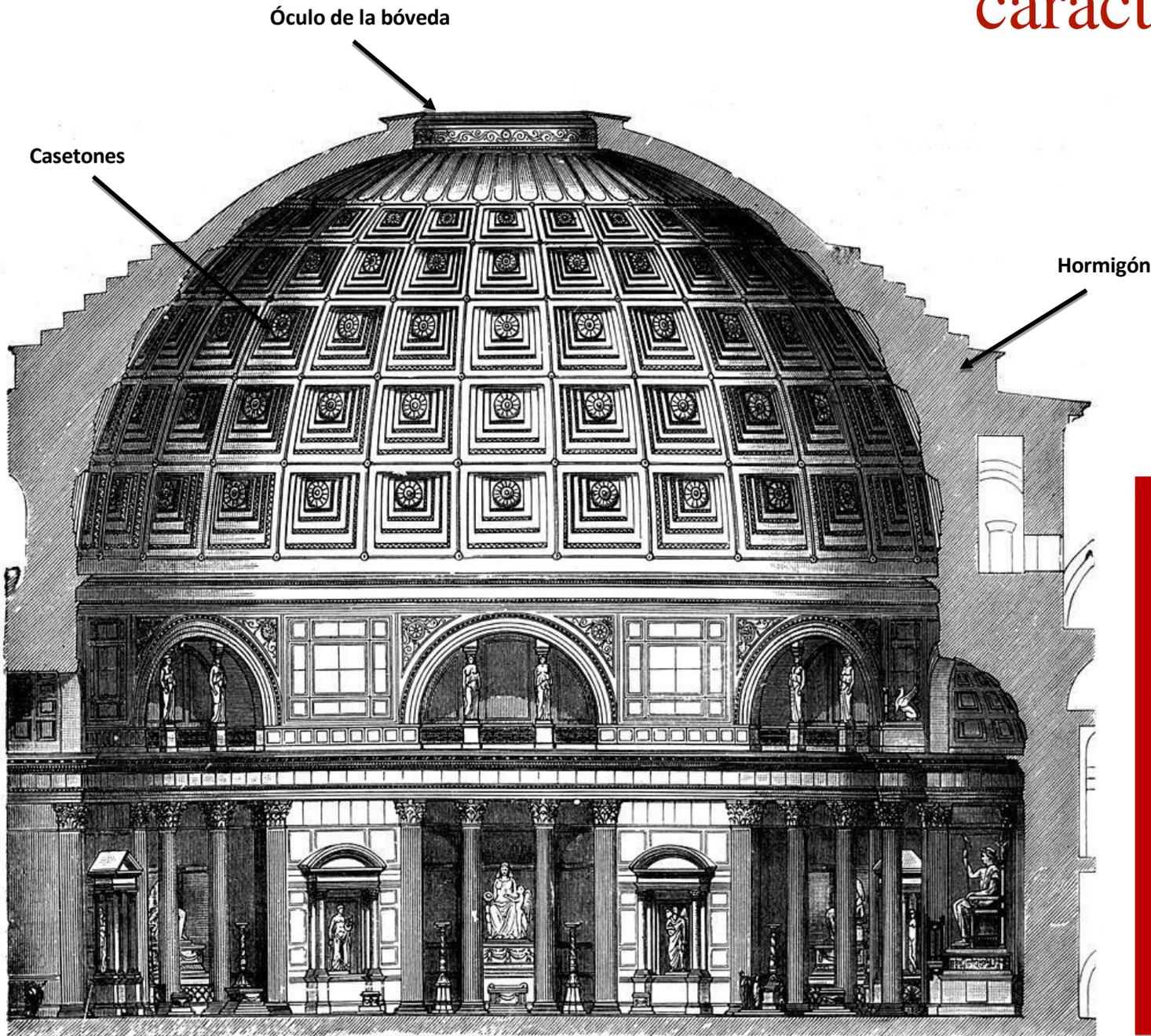


Dintel: Pieza recta y única que cierra un espacio por su parte superior.



A. Columna. B. Contrafuerte exterior. C. Viga de madera. D. Ladrillos. E. Arcos de medio punto. F. Estradós del arco. G. Capitel de la columna.

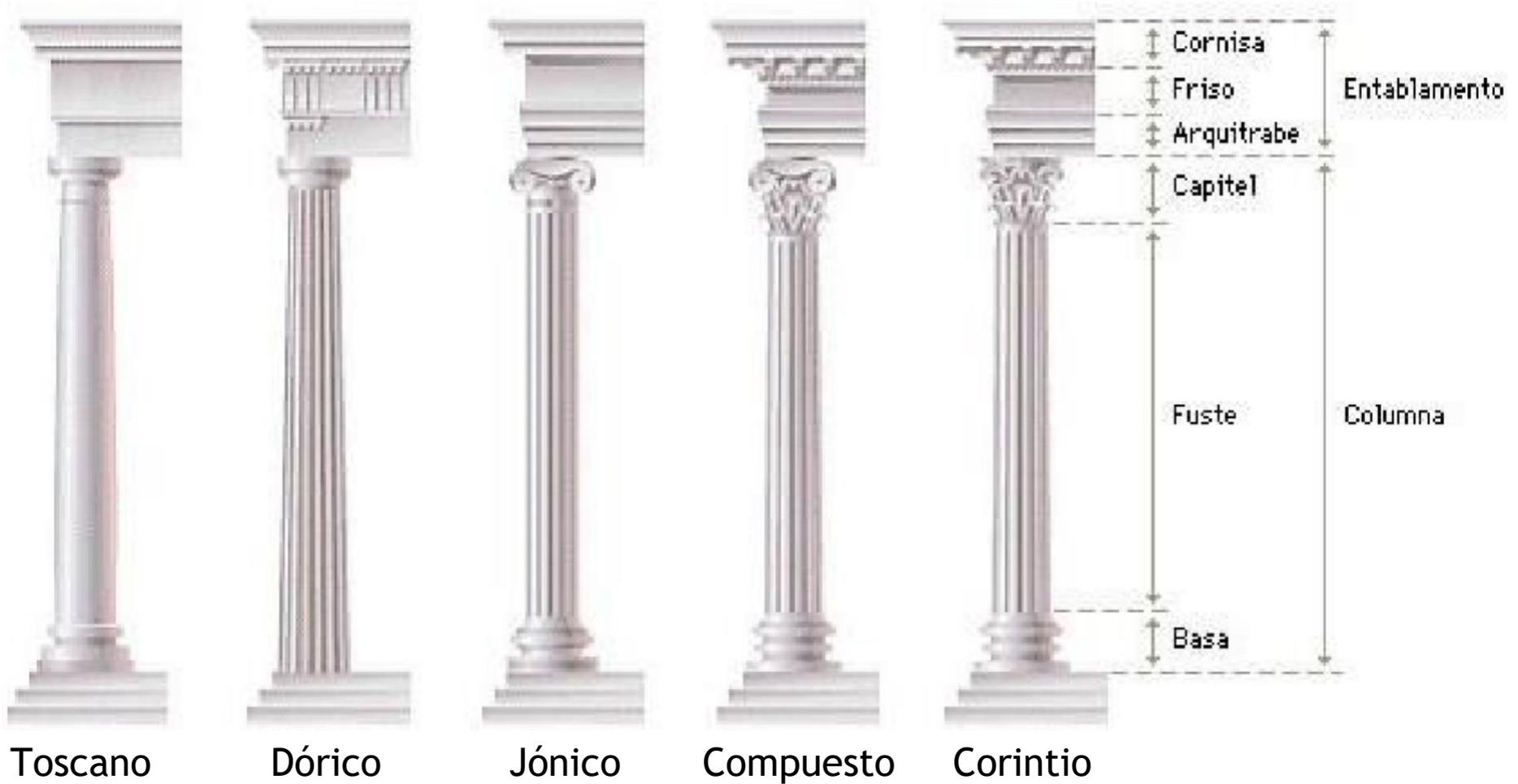
Bóveda de cañón: Es una cubierta formada por una sucesión de arcos de medio punto que se utilizan para cubrir un espacio de planta rectangular. Los romanos empleaban en su construcción ladrillos y hormigón. Para construir estas bóvedas, los romanos utilizaban una estructuras de madera llamadas "cimbras", sobre las que se soportaba la fábrica hasta el instante de completar la superficie de la bóveda.



Cúpula: Es una cubierta de forma curva que sirve para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular, parabólico u ovoidal, rotados respecto de un punto central de simetría

tipos de columnas

5



Edificios públicos urbanos



Foro



Basilica



Teatro



Anfiteatro



Templo



Termas



Circo

Obras públicas



Puentes



Calzadas



Acueductos



Cloacas

Edificios conmemorativos

Sirvieron para conmemorar o recordar algún acontecimiento importante



Arco de triunfo



Columna conmemorativa

Viviendas



Casa con atrio: vivienda urbana de un solo propietario, donde las habitaciones se disponían entorno a un patio central.



Ínsula: casa plurifamiliar con varios pisos, con un patio central. Normalmente de alquiler y destinada al proletariado urbano.



Villas: las había rurales cuando estaban situadas en explotaciones agrícolas, y urbanas cuando estaban destinadas a las casas de aristócratas o familias ricas.

A top-down view of architectural blueprints for a house, featuring rooms like 'LIVING ROOM', 'Pantry', 'BATH 2', and 'GARAGE'. The blueprints are overlaid with a semi-transparent reddish-brown filter. Various construction tools are scattered across the plans: a yellow pencil, a silver hammer, a wooden ruler, a pair of silver pliers, and a white hard hat. The text 'Obras de Ingeniería' is written in a large, white, serif font across the center of the image.

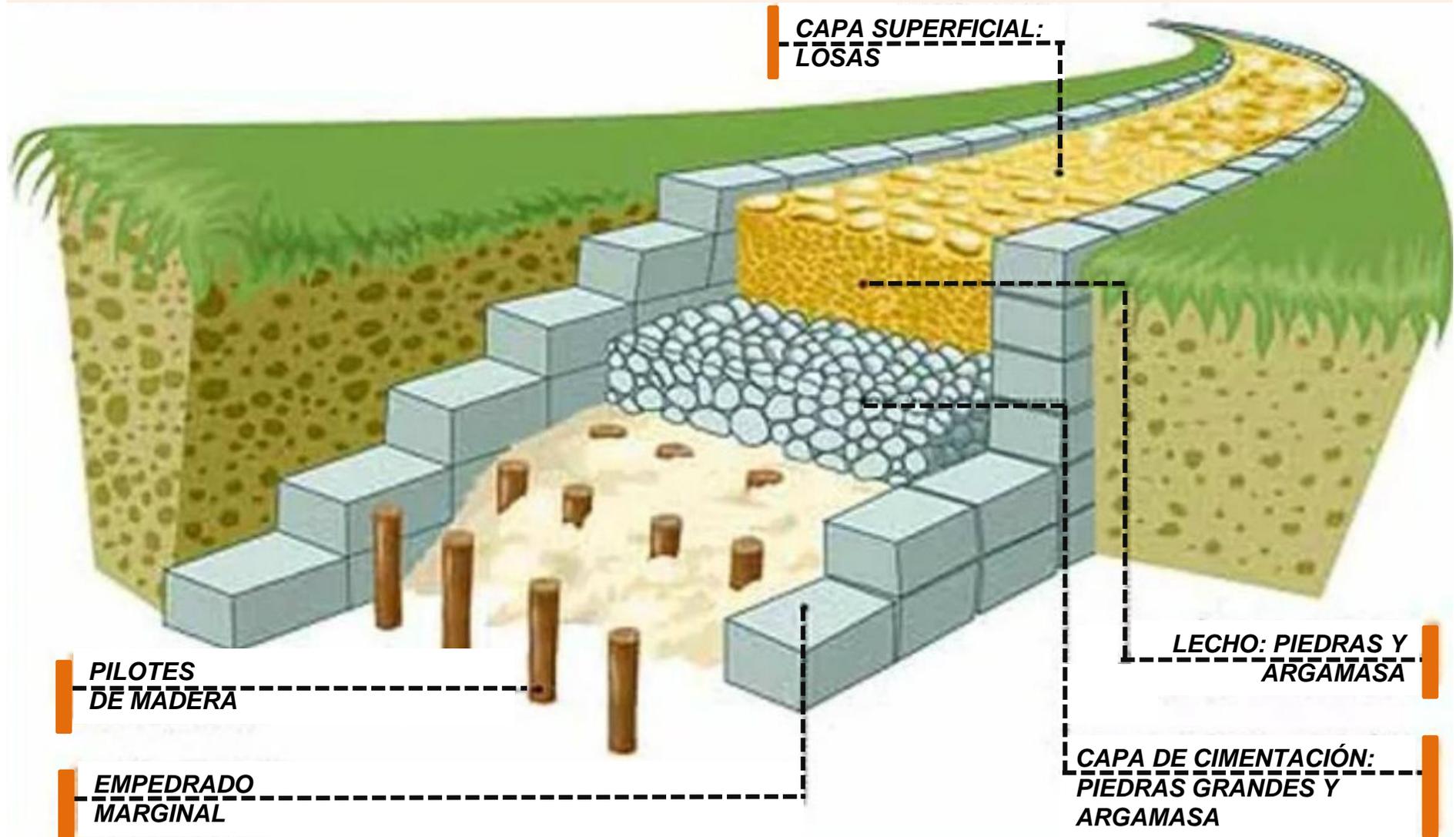
Obras de Ingeniería



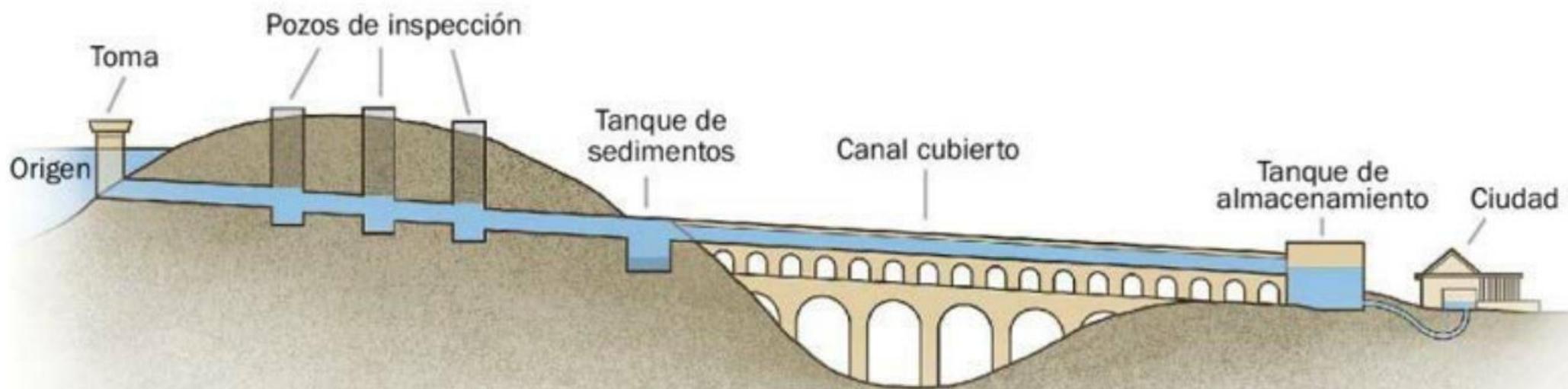
Calzada
romana

Los caminos romanos

La red de calzadas públicas romanas cubría **más de 120.000 kilómetros**, y ayudaba en gran medida a la libre circulación de ejércitos, personas y mercancías por todo el imperio. Las calzadas eran también un **indicador muy visible del poder de Roma**, y ayudaban indirectamente a unificar lo que era un vasto crisol de culturas, razas e instituciones.



Acueducto de Segovia





Puente de
Alcántara



Cloaca
máxima



Obras con- memorativas



Arco de
Constantino



Columna de
Trajano



Arquitectura



Panteón:

(Del griego: “Templo de todos los dioses”)

Panteón de Adriano

CÚPULA:

Es una cubierta de forma semiesférica. La altura y anchura de la cúpula es la misma: 43,3 metros.

ÓCULO:

Ventana de forma circular creada para proporcionar iluminación al interior del edificio.

CASETONES:

Son piezas con forma rectangular que se utilizan en los encofrados para aligerar el peso de las edificaciones.

TAMBOR:

Las paredes del tambor cilíndrico sobre el que se apoya la cúpula tienen 6 metros de espesor.

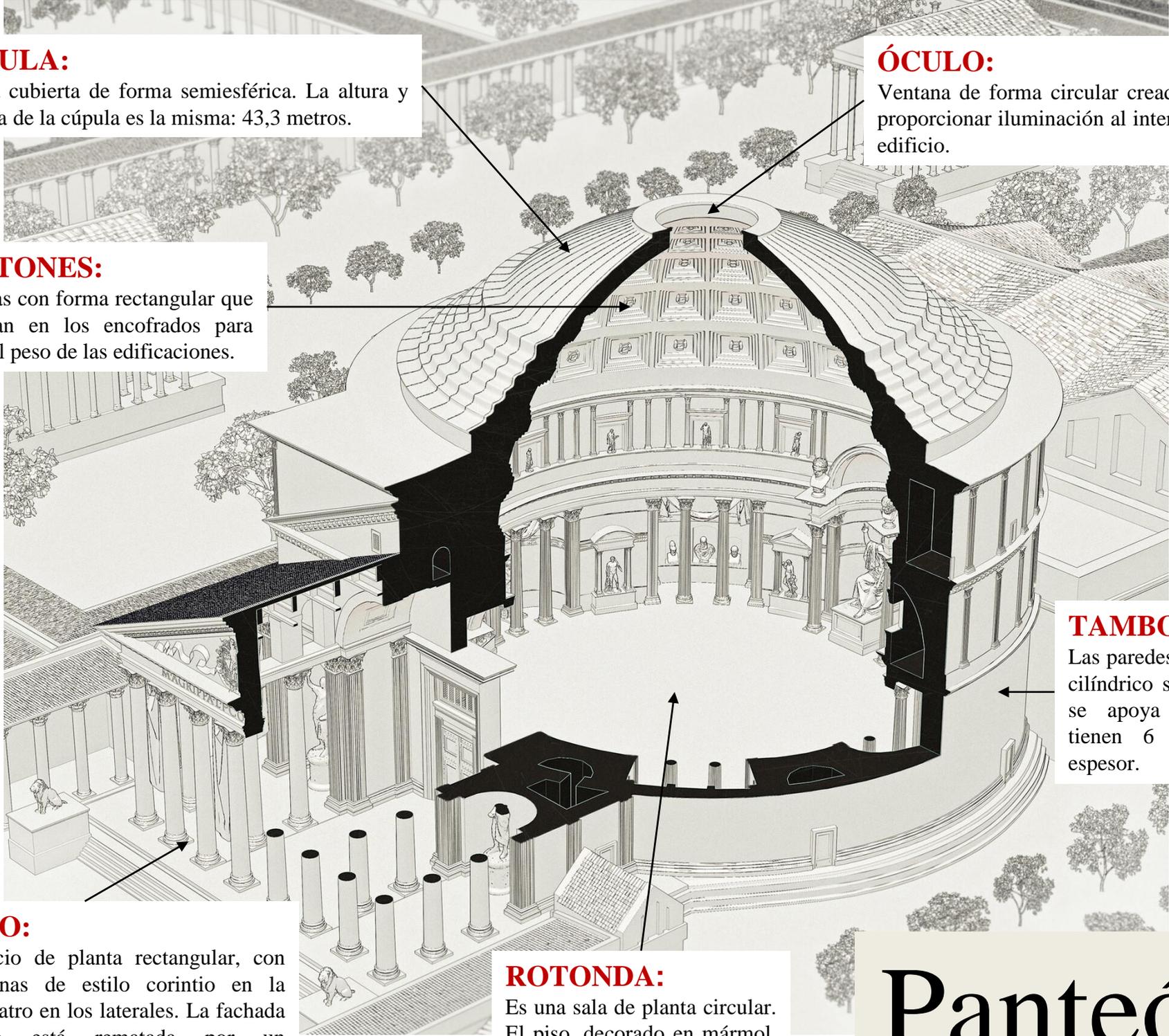
PÓRTICO:

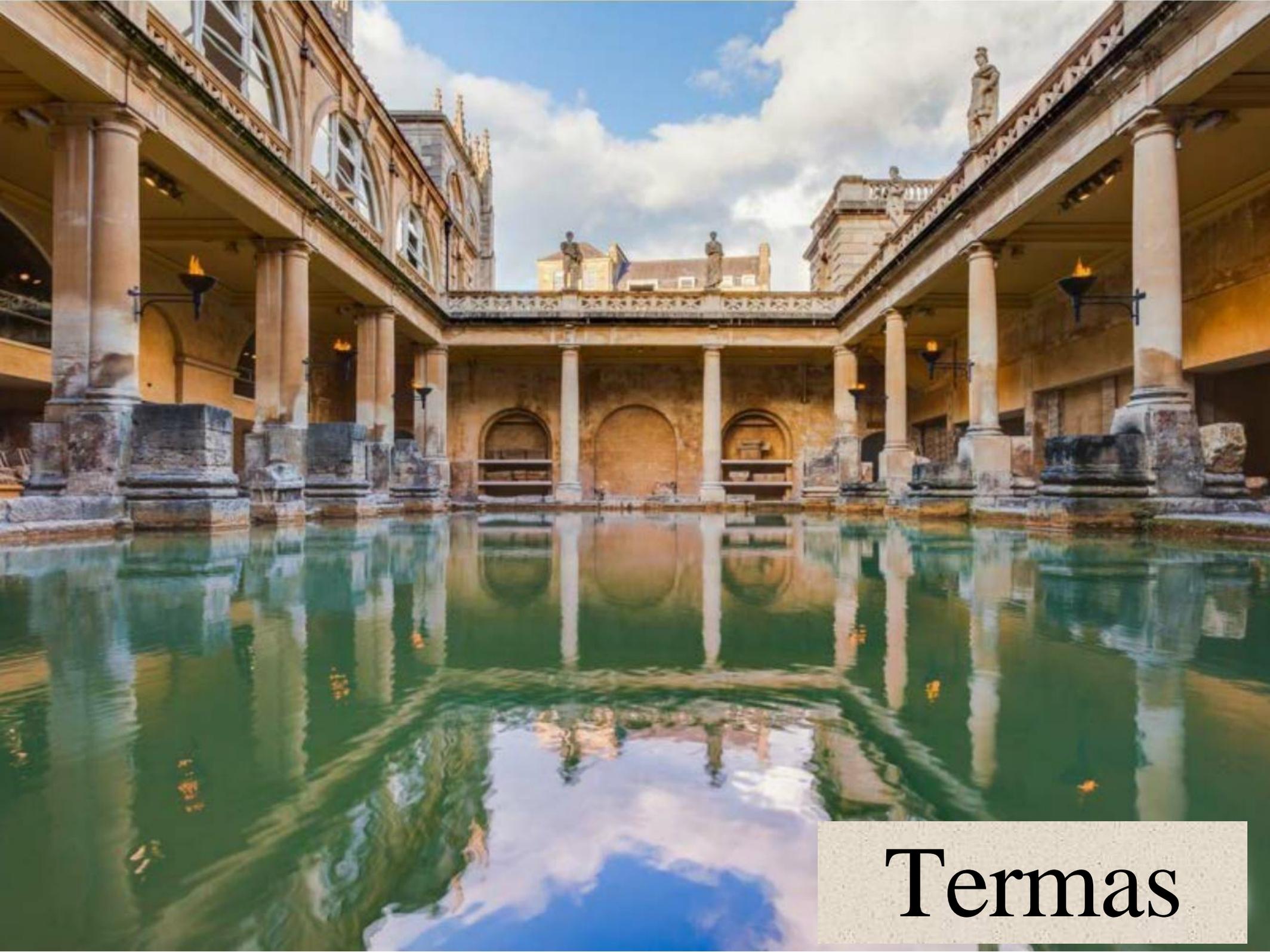
Es un edificio de planta rectangular, con ocho columnas de estilo corintio en la fachada y cuatro en los laterales. La fachada del pórtico está rematada por un entablamento clásico y un frontón triangular.

ROTONDA:

Es una sala de planta circular. El piso, decorado en mármol, fue restaurado en 1873.

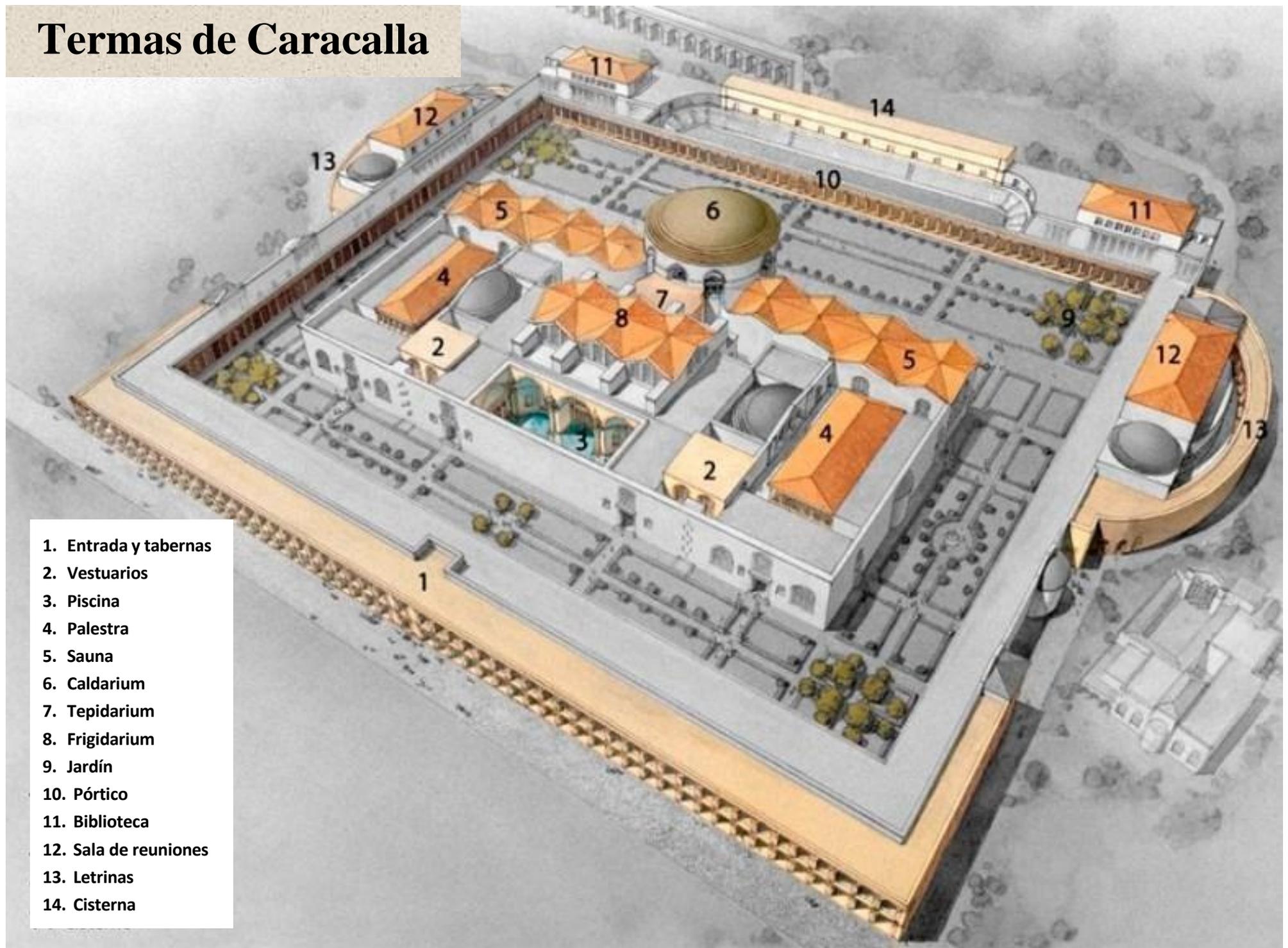
Panteón





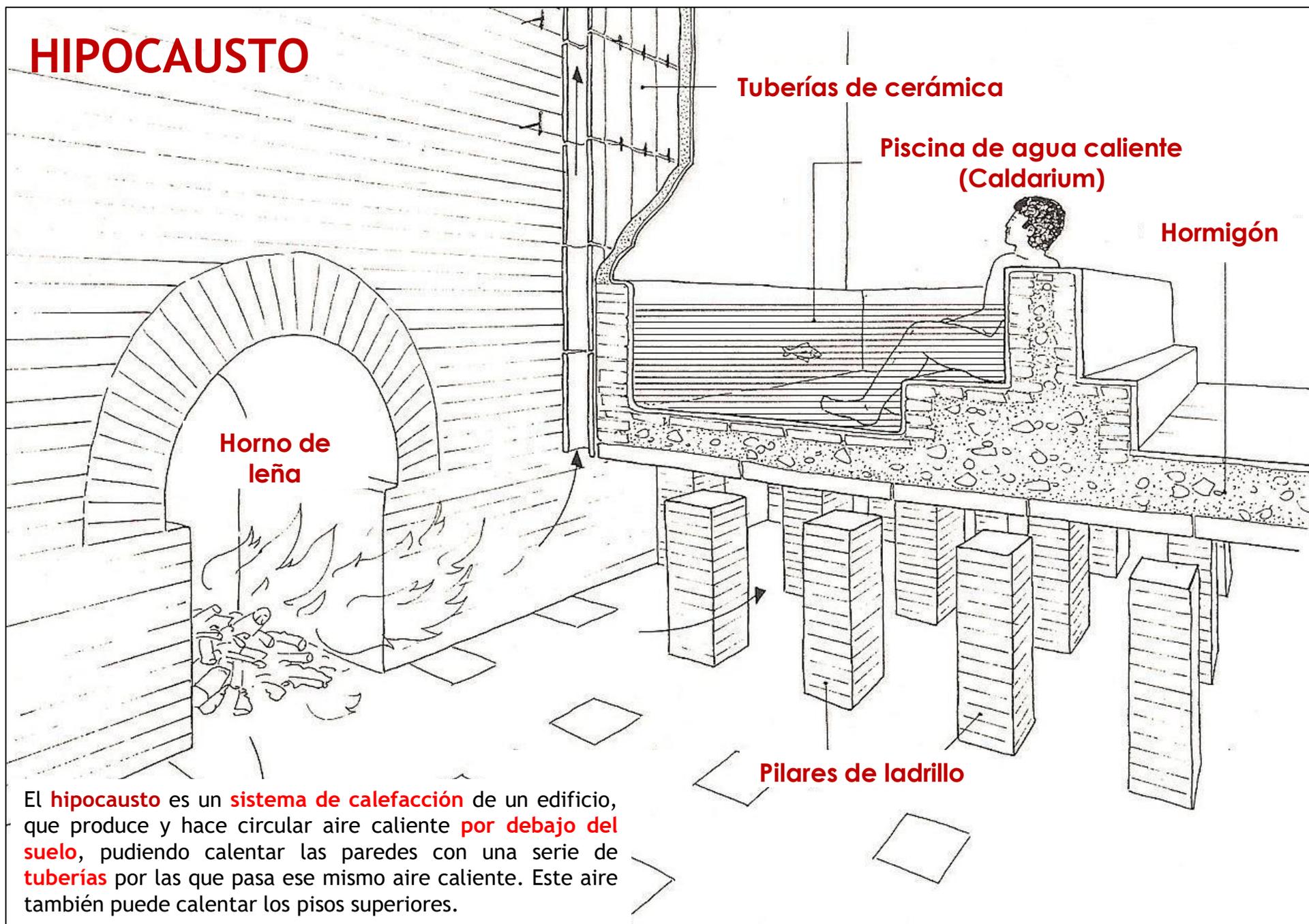
Termas

Termas de Caracalla



1. Entrada y tabernas
2. Vestuarios
3. Piscina
4. Palestra
5. Sauna
6. Caldarium
7. Tepidarium
8. Frigidarium
9. Jardín
10. Pórtico
11. Biblioteca
12. Sala de reuniones
13. Letrinas
14. Cisterna

HIPOCAUSTO



El **hipocausto** es un **sistema de calefacción** de un edificio, que produce y hace circular aire caliente **por debajo del suelo**, pudiendo calentar las paredes con una serie de **tuberías** por las que pasa ese mismo aire caliente. Este aire también puede calentar los pisos superiores.



COLISEO

El **Coliseo** era un anfiteatro para la celebración de luchas de gladiadores, animales y batallas navales.

VELARIO

Sistema de mástiles y poleas que permitía extender paños sobre las tribunas

GRADERÍO

Las gradas permitían acoger a 50.000 espectadores que se organizaban según grupos sociales

PODIUM

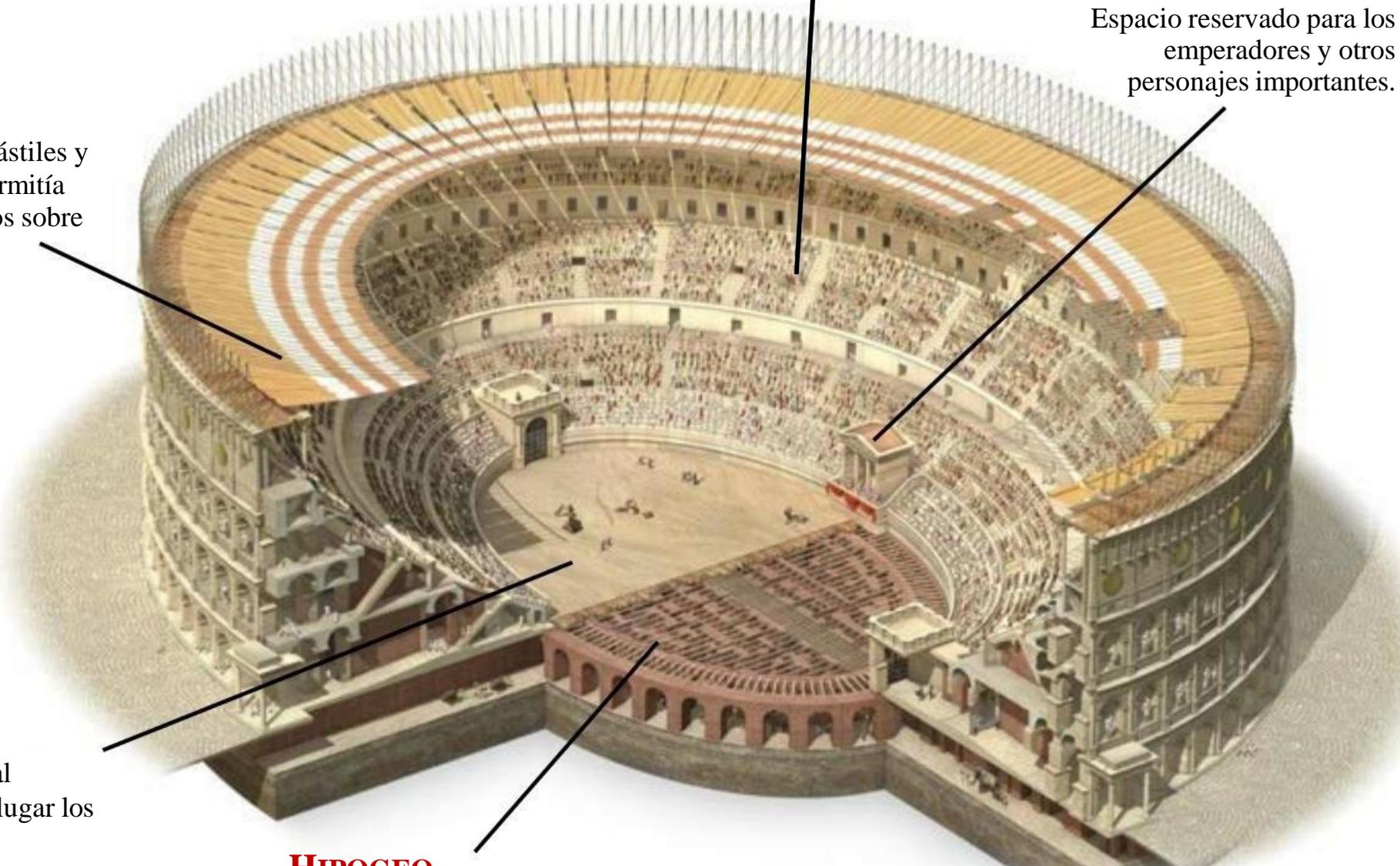
Espacio reservado para los emperadores y otros personajes importantes.

ARENA

Círculo central donde tenían lugar los espectáculos

HIPOGEO

Estancias subterráneas donde se guardaban animales, gladiadores, etc.



COLISEO

TIPOS DE GLADIADORES

1. samnita

- Un escudo grande
- Un casco crestado;
- Una pechera etrusca
- Un guantelete en la mano
- Protección en la pierna
- Su única arma era la *gladius*.

2. reciario

- No lleva casco
- Una red
- Una daga
- Un tridente
- Un brazalete
- Un protector en el hombro.

3. mirmillon

- Una espada curvada
- Un escudo redondo

4. tracio

- Una espada corta.
- Un escudo rectangular.



El **Circo Máximo** era un estadio para la celebración de carreras de carros, luchas de gladiadores y animales.

PULVINAR

Espacio reservado para los emperadores y otros personajes importantes.

GRADERÍO

La gradas permitían acoger a 300.000 espectadores que se organizaban según grupos sociales

PUERTA TRIUNFAL

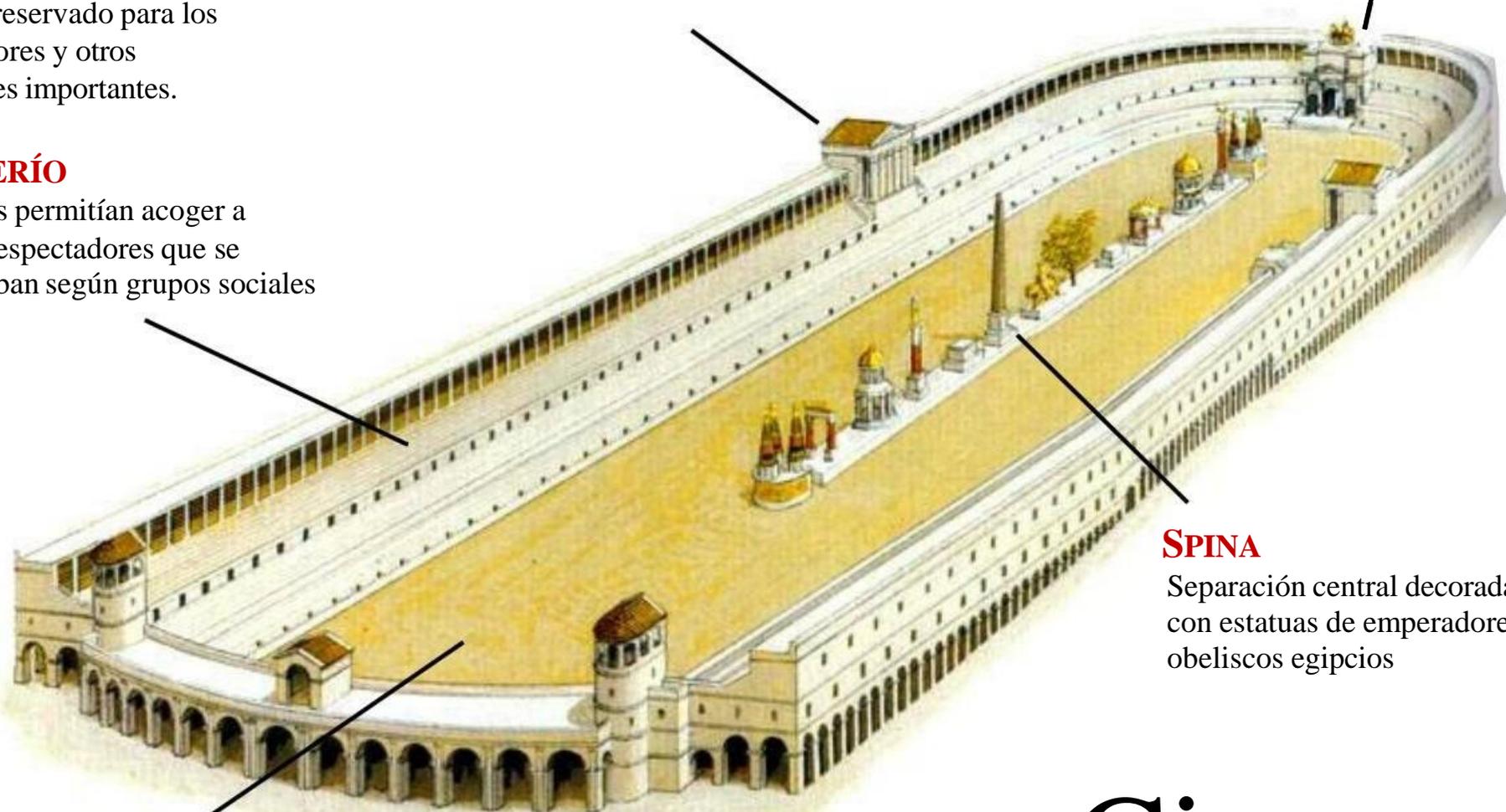
Salida monumental para los vencedores de los juegos.

SPINA

Separación central decorada con estatuas de emperadores y obeliscos egipcios

ARENA

Círculo central donde tenían lugar los espectáculos como carreras de carros o luchas de gladiadores y fieras.



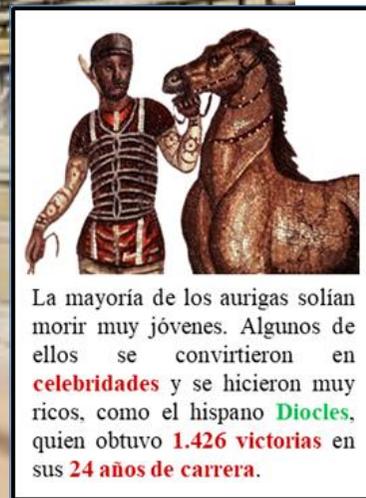
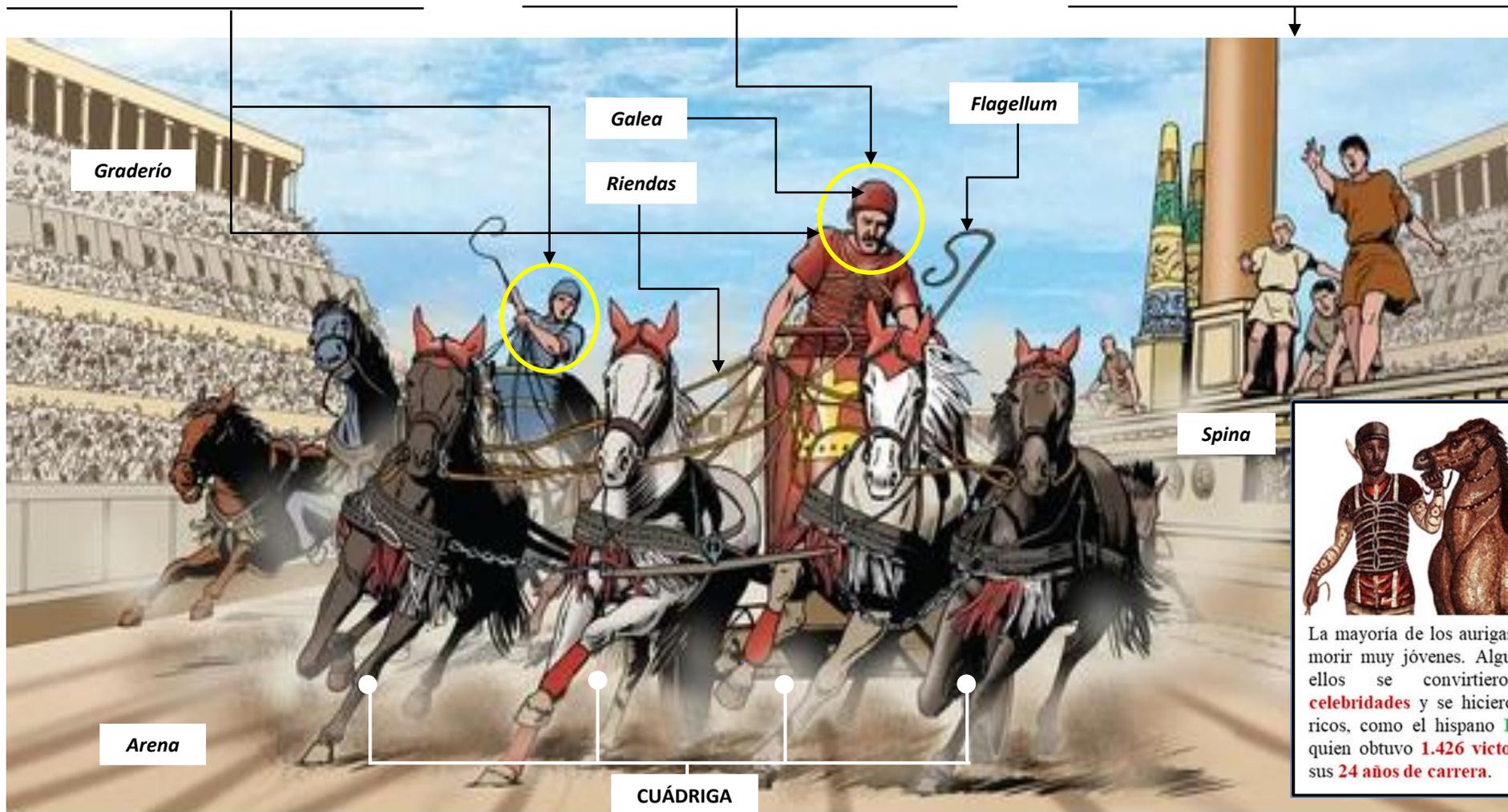
Circo máximo

El conductor de una cuadriga recibía el nombre de **“auriga”**. Los aurigas solían ser **hombres de clase baja**. La mayoría eran **libertos, esclavos o extranjeros**.



El ganador de la carrera recibía **una rama de palmera, una corona y un premio en metálico**.

Había dos tipos de carreras: de **bigas** (carros con 2 caballos) y de **cuádrigas** (carros con 4 caballos). Los participantes debían dar **siete vueltas** a la pista. El primero que cruzaba la meta ganaba la carrera.



La mayoría de los aurigas solían morir muy jóvenes. Algunos de ellos se convirtieron en **celebridades** y se hicieron muy ricos, como el hispano **Diocles**, quien obtuvo **1.426 victorias** en sus **24 años de carrera**.



Los aurigas pertenecían a equipos que se distinguían por un color. **Había cuatro equipos: blanco, rojo, verde y azul**. Los equipos solían estar vinculados a partidos políticos.



En las carreras se realizaban **apuestas** en las que se movían importantes cantidades de dinero. Los encargados de organizar esas apuestas eran los **corredores de apuestas**, muy ligados a los bajos fondos. Tras el fin de la carrera, muchas personas en el público cobraban o pagaban el dinero apostado, e incluso había personas que se apostaban su propia libertad, convirtiéndose en **esclavos** si perdían.

El **teatro romano** era un edificio utilizado para la representación de obras teatrales.

ESCENA

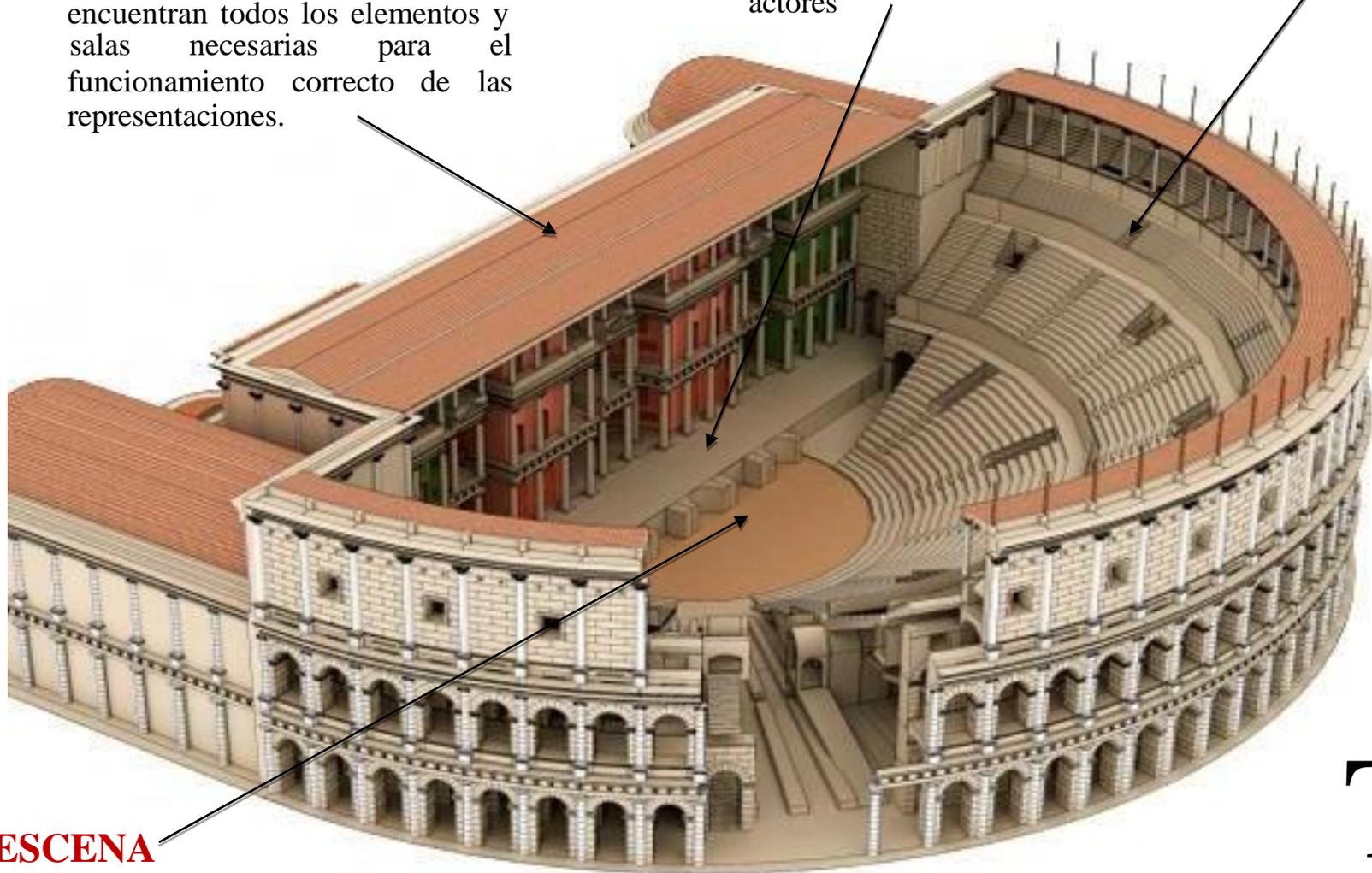
Es el escenario donde se se encuentran todos los elementos y salas necesarias para el funcionamiento correcto de las representaciones.

PROSCENIUM

Era el lugar donde actuaban los actores

GRADERÍO o CAVEA

Es el lugar donde se sentaba el público que asistía al teatro y estaba dividido en tres zonas, cada una de ellas reservada a un tipo de espectador según su condición social: la ima cavea, la media cavea y la summa cavea.

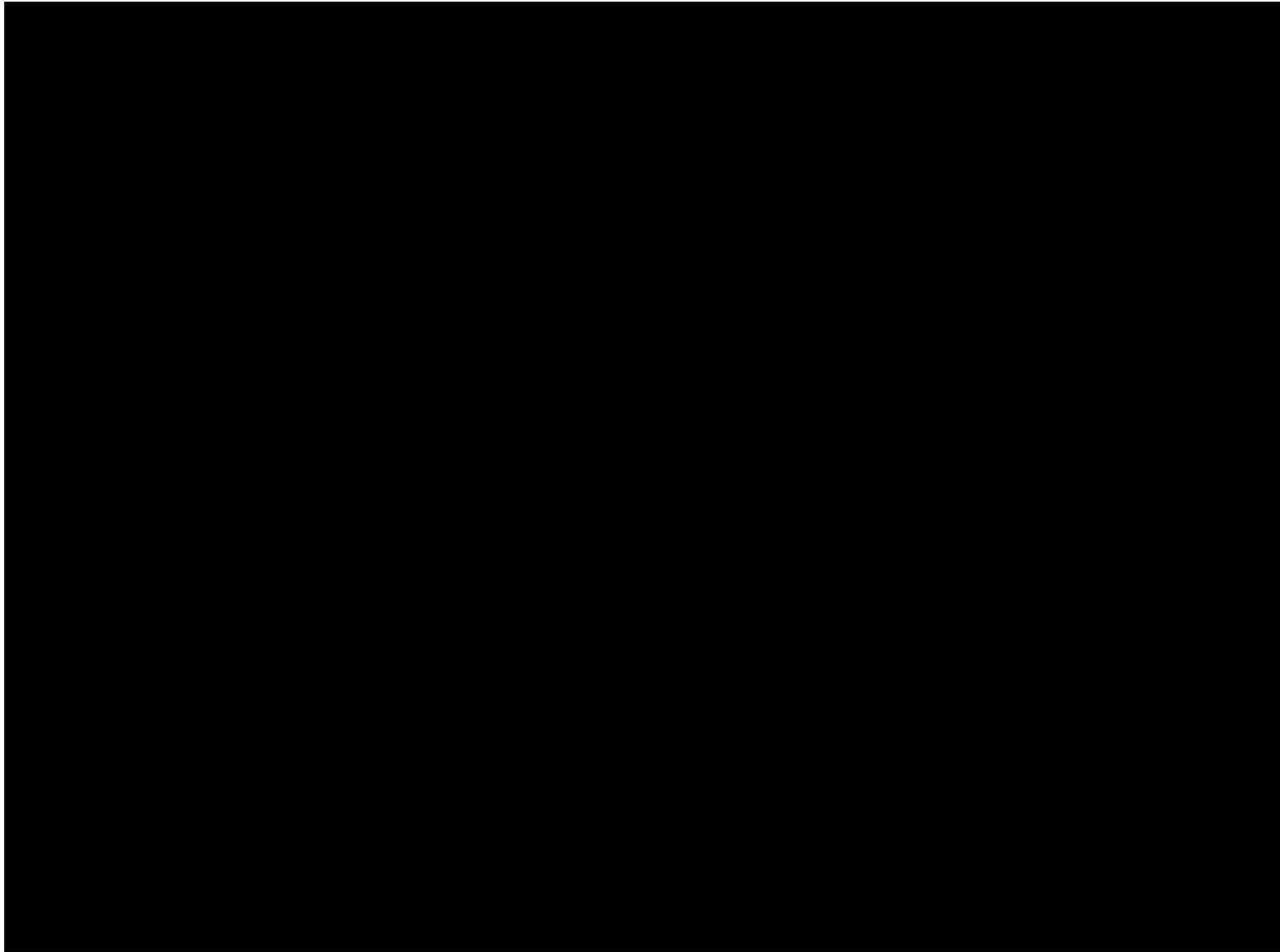


ESCENA

Era el espacio semicircular donde se colocaban los músicos y cantores que acompañaban las representaciones.

Teatro romano

Reconstrucción de Roma en 3D



<https://www.youtube.com/watch?v=87PrcMKJFM&t=8s>

MINICLASE N° 8:

**ESCULTURA Y
MOSAICOS ROMANOS**

En esta clase aprenderemos las principales características de la escultura y los mosaicos romanos.



Escultura

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCULTURA ROMANA



Augusto de Prima Porta



Estatua ecuestre de Marco Aurelio



Relieves de la columna de Trajano

Relieves



Ara Pacis de Augusto

Muestran acontecimientos de la historia de Roma, escenas religiosas o de la vida cotidiana



Pittura

CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA ROMANA

¿Dónde se pinta?

Pinturas murales pintadas al fresco en las paredes

¿Qué se pinta?

La temática va variando:
Temas mitológicos, escenas de la vida cotidiana, paisajes, batallas...

¿Cómo es?

Realista, detallista y colorista

¿Estilos?

4 estilos pompeyanos

I stile



II stile



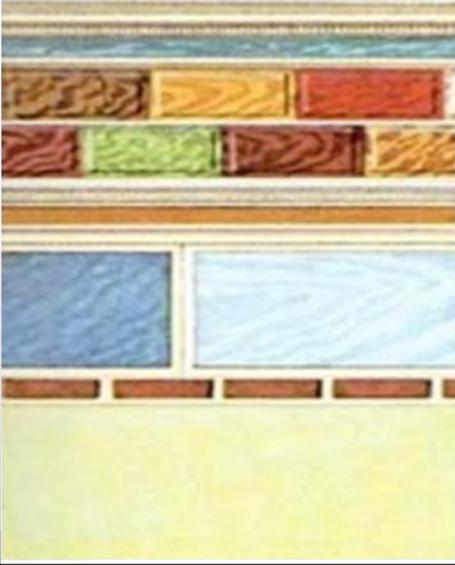
III stile



IV stile



ESTILOS POMPEYANOS

ESTILO I	ESTILO II	ESTILO III	ESTILO IV
			
<p>Estilo de incrustación (siglos II-I a.C.). Consiste en imitar mármoles y otros materiales ricos, por medio de la pintura.</p>	<p>Estilo arquitectónico (siglo I a.C.). Consiste en imitar elementos arquitectónicos, por medio de la pintura (columnas, arcos, repisas), dando una mayor sensación de profundidad y perspectiva.</p>	<p>Estilo mixto u ornamental (Época de Augusto). Plasma elementos ornamentales muy variados, como edificios fantásticos, elementos vegetales y animales y escenas mitológicas, con colores muy intensos.</p>	<p>Estilo ilusionista (siglo I d.C.). Aúna elementos arquitectónicos con una decoración recargada con flores, guirnaldas, cortinajes, telones y máscaras; además de escenas mitológicas e históricas.</p>



Mosaico

CARACTERÍSTICAS DEL MOSAICO ROMANO

¿Cómo se elaboran?

Incrustando pequeñas piedras (teselas) sobre una capa de distintos materiales



¿Dónde se colocan?

Tanto en el suelo como en las paredes



¿Qué representan?

Figuras geométricas, escenas de la vida cotidiana, batallas, escenas mitológicas...



MINICLASE Nº 9:
MONUMENTOS DE LA
HISPANIA ROMANA

En esta clase veremos algunos de los monumentos más destacados de la Hispania romana.

Monumentos de Hispania



MURALLAS ROMANAS DE LUGO



TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



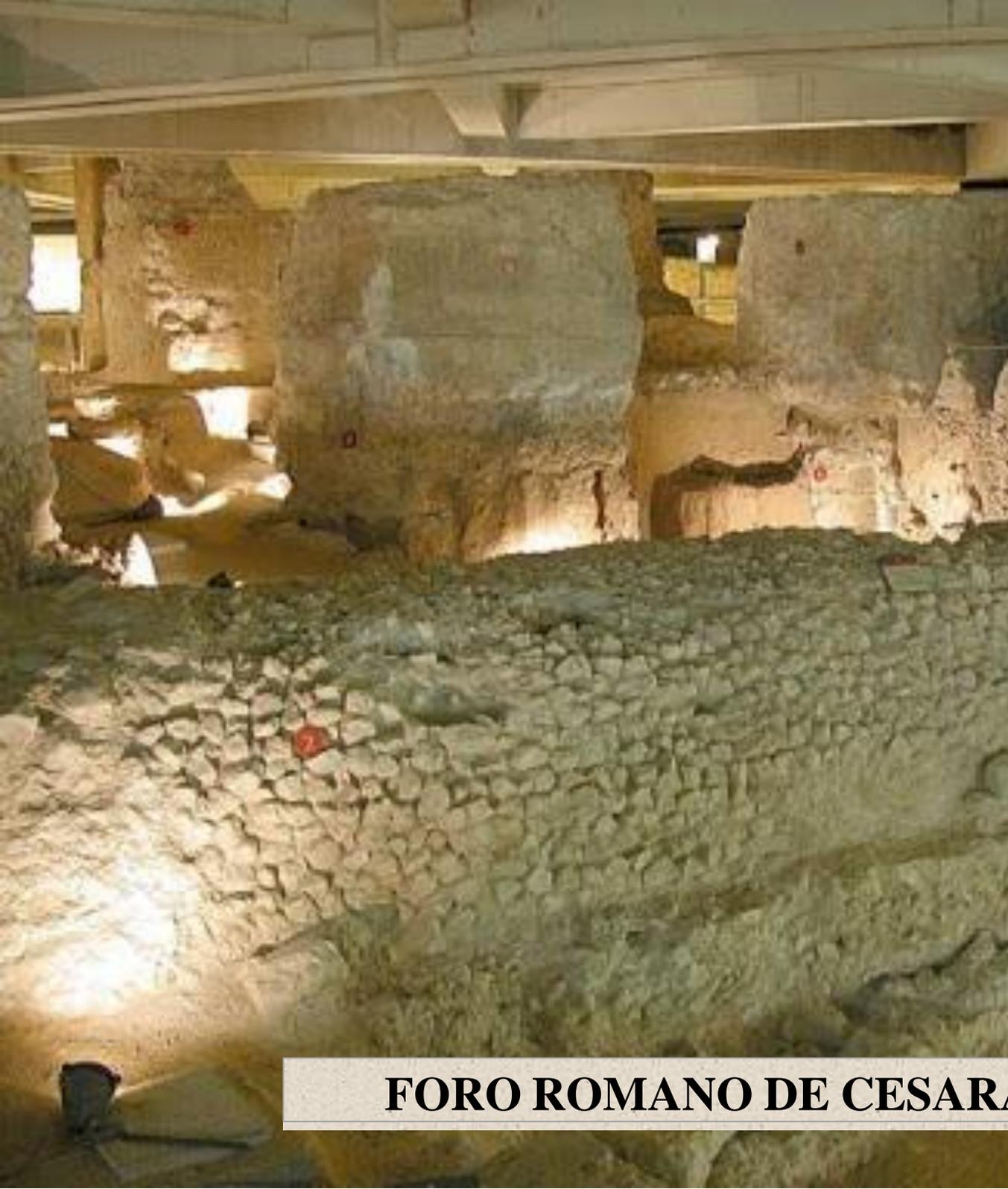
ANFITEATRO DE ITÁLICA (SEVILLA)



PUENTE ROMANO DE ALCÁNTARA (CÁCERES)



ACUEDUCTO DE SEGOVIA



MAQUETA DEL FORO DE LA ZARAGOZA ROMANA

FORO ROMANO DE CESARAUGUSTA



MAUSOLEO ROMANO DE FABARA

Para saber más...

LA HISTORIA DE ROMA
Y LOS ROMANOS

CONTENIDOS | OBJETIVOS | TAREAS | AUTOEVALUACIÓN | CONTACTO

Jairo Martín
fueraDECLASE-vdp.blogspot.com

EL MUNDO ROMANO

Expansión del imperio romano



Map showing the expansion of the Roman Empire. Key regions labeled include BRITANIA, GERMANIA, OCEANUS, GALIA, VIENNENSIS, HISPANIA, AFRICA, PANONIA, TRACIA, ASIA, MOESIA, ORIENS, and DESIERTO DE ARABIA. Major cities like Londinium, Carnuntum, Augusta, Carthago Nova, Carthago, Alexandria, and Byzantium are marked. The map also shows the Mediterranean Sea (MARE) and the Nile River (Nilo). A legend indicates Monarquía, República, Imperio, and Limes.

ETAPAS

ROMA evolución

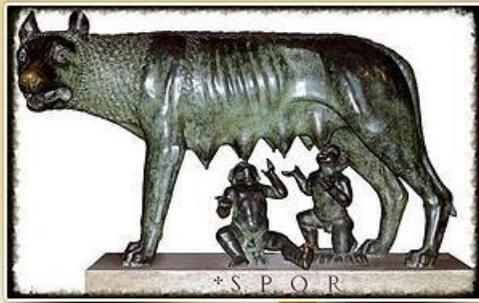
NÚMEROS ROMANOS

LAS LEGIONES



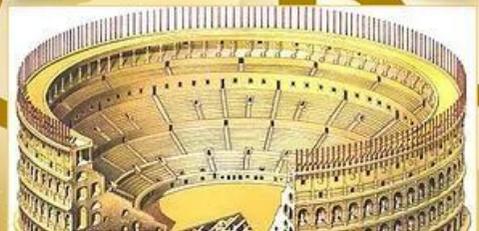
Close-up of a Roman soldier in full armor, including a helmet with a red plume and a breastplate.

ROMA MITOLÓGICA



The Capitoline Wolf, a bronze sculpture of a she-wolf nursing two infants, symbolizing the founding of Rome.

ARTE e INGENIERÍA



The Colosseum, a large amphitheatre in Rome, Italy, known for its massive scale and architectural complexity.

<https://fueraDECLASEvdp.wixsite.com/roma1>