



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

La prueba correspondiente a la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica constará de un trabajo gráfico, creativo y expresivo, que tendrá un nivel de complejidad adecuado a la duración de la prueba y que permitirá movilizar la mayoría de las competencias específicas

TIEMPO:

La duración total de la prueba será de 90 minutos

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN:

El propósito final de esta prueba será la realización de un ejercicio que se calificará sobre 10 puntos, elegido entre dos opciones prácticas:

- **OPCIÓN A. Interpretar una pintura de la Historia del arte.**
- **OPCIÓN B. Interpretar un paisaje fotográfico.**

Las imágenes que se utilizarán en ambas opciones se aportarán en el enunciado de la prueba y posibilitarán al alumnado seleccionar la que mejor se adapte a sus cualidades técnicas, comunicativas y expresivas. En la ejecución del ejercicio, el alumnado podrá emplear técnicas secas y húmedas (o su combinación), tanto cromáticas como monocromáticas (grafito, lápices de colores, rotuladores, acuarela, témpera y tintas) que se adecuen tanto a la opción elegida como a las destrezas del alumnado. Se valorará la utilización de los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, el dominio técnico, así como la creatividad y la innovación de sus posibilidades y combinaciones, evaluando la capacidad de expresión autónoma y personal respondiendo a unos objetivos determinados.

Se podrán realizar los bocetos previos que se consideren oportunos, en hojas DIN-A4 habilitadas al efecto. Estas no serán evaluables ni se recogerán al final de la prueba.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES DE LA MATERIA				
OPCIÓN	Puntuación	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Bloques de saberes
1. Imagen pictórica.	10 puntos	CE 2, CE 3, CE 4, CE 5	2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.3, 5.2	B, C, F
2. Imagen fotográfica		CE 2, CE 3, CE 4, CE 5	2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.3, 5.2	B, C, F

	UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) Curso Académico: 2024-2025 ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
---	--------------------------------	---

La prueba se evaluará atendiendo a los siguientes parámetros de corrección:

PARÁMETROS DE CORRECCIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTOS
Correcta elección y uso del material para el ejercicio elegido.	2.1	1
Limpieza y coherencia en las fases y en el resultado final	3.1	2.5
Rigor y corrección en la ejecución de la técnica o técnicas elegidas	4.1, 4.3	2.5
Coherencia en la composición y en la estructura gráfica con respecto al modelo	2.11	1.5
Creatividad y originalidad en la propuesta planteada.	2.2, 5.2	2.5

MATERIALES Y SOPORTES

Para la resolución de la prueba, el alumnado podrá elegir entre diferentes materiales y soportes: técnicas secas, húmedas o mixtas y, también, entre una composición cromática o monocromática basándose en su propio criterio.

- **Técnicas secas: Grafito, lápices de colores y rotuladores.**
- **Técnicas húmedas: Acuarela, témpera y tintas.**
- **Técnicas mixtas: Se podrán combinar varias técnicas de entre las seis propuestas anteriormente.**

El alumnado, además, podrá utilizar material auxiliar como: gomas de borrar, trapos, difuminos, esponjas, reglas, cinta de carroceros, paletas, recipientes para agua, etc. El soporte final del ejercicio será un papel blanco en tamaño DIN A3 adecuado a las técnicas utilizadas (Tipo Basik, acuarela, rotulador, etc.). La orientación podrá ser vertical o apaisada y el alumnado podrá utilizar el margen que considere oportuno en su composición.

Los papeles de soporte final y de bocetos los proporcionará la organización de la prueba; el resto de materiales, los aportará el estudiante.

El alumnado tendrá la posibilidad de levantarse de su puesto de trabajo para utilizar los lavabos en la limpieza del material o para la recogida de agua en sus recipientes.

En caso de elegir una técnica húmeda, se recomienda al alumnado tener en cuenta los tiempos de secado del ejercicio. Una vez transcurridos los 90 minutos para la realización de la prueba, se recogerán los trabajos independientemente de que la humedad pueda estropearlos.