



### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

La prueba de la materia de Dibujo Artístico II consta de dos opciones (A y B), entre las que el/la estudiante deberá elegir solamente una de ellas. Cada una de las opciones presenta una única tarea gráfica, creativa y expresiva, que tendrá un nivel de complejidad adecuado a la duración de la prueba y que permitirá movilizar la mayoría de las competencias específicas.

### TIEMPO:

La duración total de la prueba es de 90 minutos

### CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN:

El propósito final de esta prueba es la realización de un dibujo del natural que se calificará sobre 10 puntos, eligiendo entre:

- OPCIÓN A. DIBUJAR DEL NATURAL UN MODELO DE ESTATUA DE ESCAYOLA.

Se dibujará objetivamente la figura propuesta, atendiendo a su estructura, escorzo y a la relación entre lo dibujado y el papel. La orientación será vertical, independientemente de su punto de vista respecto al modelo.

La técnica será seca y monocromática de libre elección, preferiblemente carboncillo, aunque se podrán usar otras técnicas, siempre secas (grafito, barra o lápiz compuesto...), en soporte de papel blanco tipo Ingres.

- OPCIÓN B. DIBUJAR, MEDIANTE TÉCNICA CROMÁTICA, UNA COMPOSICIÓN DEL NATURAL (naturaleza muerta) FORMADA POR ELEMENTOS SENCILLOS (poliedros, vasijas, botellas, modelos de frutas y verduras, etc.).

Se dibujarán objetivamente los objetos expuestos, atendiendo a su estructura, las proporciones entre los diferentes objetos y a la relación entre lo dibujado y el papel. Se elegirá la orientación, horizontal o vertical, en función del punto de vista respecto a la composición de referencia.

La técnica cromática será seca de libre elección, preferiblemente lizas (cretas y pasteles) o lápices de colores, en soporte de papel tonal tipo Mi-Teintes.

En ambas opciones se valorará especialmente el encajado, la composición, la estructura, la representación tridimensional del espacio, etc. así como una valoración general del claroscuro y/o del color.

Se podrán realizar bocetos previos en el cuadernillo con las preguntas del examen, donde habrá al menos 2 hojas de tamaño A3 habilitadas al efecto, no evaluables.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES DE LA MATERIA				
OPCION	Puntuación	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Bloques de saberes
1. <i>Estatua de escayola.</i>	10 puntos	CE3, CE4, CE6, CE7, CE8	3.1, 4.1, 4.3, 6.2, 7.2, 8.1, 8.2	B, C, D, E
2. <i>Naturaleza muerta.</i>		CE3, CE4, CE6, CE7, CE8	3.1, 4.2, 6.2, 7.2, 8.1, 8.2	B, C, D

 <b>UNIVERSIDAD DE LA RIOJA</b>	<b>Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)</b> <b>Curso Académico: 2023-2024</b> <b>ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO II</b>
--	--

La prueba se evaluará atendiendo a los siguientes parámetros de corrección:

PARÁMETROS DE CORRECCIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTOS
Encuadre y encajado (hasta 2 puntos).	6.1, 8.2	2
Configuración y proporciones (hasta 2 puntos).	4.1, 4.2, 4.3	2
Utilización de la línea, la mancha y el claroscuro/color (hasta 1.5 puntos).	3.1, 6.2	1.5
Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (hasta 1.5 puntos).	3.2, 7.1, 8.1	1.5
Ordenación del espacio representado (hasta 1.5 puntos).	4.2, 8.2	1.5
Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados (hasta 1.5 puntos).	3.2, 7.2	1.5
	TOTAL	10

## MATERIALES Y SOPORTES

A cada estudiante se le asignará un caballete tanto si ha elegido la opción A como la B. Durante el desarrollo de la prueba no se podrán mover los caballetes.

En la resolución del ejercicio, se ofrecerá al alumnado la posibilidad de elegir entre diferentes materiales y soportes:

- MATERIALES:** Se podrán utilizar técnicas secas, tanto monocromáticas (carboncillo, grafito, barra o lápiz compuesto...) como cromáticas (cretas, pasteles...).  
 Los materiales mencionados los aportará el estudiante, así como el material auxiliar: gomas de borrar, trapo, difuminos, esponja, palo para tomar medidas, cinta de carrocero, etc.
- SOPORTES:** Los papeles podrán ser blancos o tonales, pero siempre de gran formato (50 x 70 cm.), adecuados a las técnicas utilizadas (blancos tipo Ingres, o tonales tipo Mi-Teintes), en una tabla soporte adecuada para usar en caballete de pie. La orientación del papel podrá ser horizontal o vertical.  
 Los caballetes, tablas, papeles soporte y de boceto los proporcionará la organización de la prueba.

Para evitar la fijación con espray, se proporcionará al alumnado un papel con el que proteger su dibujo.