



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

PARTE 1

PREGUNTA 1

Una audición **SIN** partitura. (3 puntos)

Se pregunta sobre aspectos más bien generales (género, textura, conjunto musical).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa, analizando los elementos constitutivos.
2. Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de los géneros.
3. Usar una terminología musical adecuada.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN:

1. Reconocer el género de una obra a partir de la audición de la misma utilizando los términos precisos.
2. Reconocer mediante la audición el estilo de una obra identificando en ella las características musicales que le corresponden.
3. Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.

PREGUNTA 2

Una audición **CON** partitura (4 puntos)

Se pregunta de manera más específica sobre la audición incluyendo los elementos musicales (melodía, armonía, dinámica, timbre, paralelismo y diferencia entre la partitura y la audición).

COMPETENCIAS:

1. Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.
2. Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.
3. Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.
4. Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.



CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN:

1. Reconocer la forma de una obra a partir de la audición de la misma utilizando los términos precisos.
2. Reconocer mediante la audición el estilo de una obra identificando en ella las características musicales que le corresponden.
3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma utilizados por los autores.
4. Comentar por escrito la relación entre partitura y música en las obras de diferentes estilos y épocas.

PARTE 2

PREGUNTA 3

Definición de 5 conceptos a elegir entre 8 (3 puntos; 0,6 por concepto)

COMPETENCIAS:

1. Reconocer las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad.
2. Identificar y explicar las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN:

1. Reconocer la forma de una obra a partir de la audición de la misma utilizando los términos precisos.
2. Reconocer mediante la audición el estilo de una obra identificando en ella las características musicales que le corresponden.
3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma utilizados por los autores.