EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

329 –TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

PAU2025 – **MODELO DE EXAMEN**

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de dos partes: teórica y práctica-creativa. En el apartado teórico (3 puntos) se responderá de la forma más concisa, completa y sistemática a tres de las cuatro preguntas expuestas. En caso de responder a más, solo tendrán validez las tres primeras respuestas. En la parte práctica (7 puntos) habrá de elegir entre Opción A, y Opción B; podrán utilizar variedad de técnicas y materiales sobre un soporte de papel en A3 aportado por la organización. A la obra plástica realizada se le sumará una breve reflexión (máximo de 6 líneas) sobre el procedimiento y técnica empleado, tipo de composición, color o valor tonal, o referentes artísticos si los hay. **(Esta reflexión será cumplimentada en un recuadro inscrito al final de las preguntas teóricas, en el cuadernillo)**

PRIMERA PARTE TEÓRICA (Total máximo bloque **3 puntos)**

Se tendrá en cuenta la respuesta correcta, claridad y organización de los conocimientos, así como la explicación precisa por pregunta según si son tipo test, relaciones o definiciones breves. Recuerde que solo debe contestar a 3 de las 4 preguntas. (Máximo 1 punto por pregunta acertada)

1. ¿Qué es un soporte pictórico? Enumera algunos de los más frecuentes.

2. ¿Cuál es la diferencia entre técnica y procedimiento?

3. **¿Qué materiales se emplean principalmente en el acabado de una obra?**

4. Cuál de las siguientes técnicas es de grabado en relieve?

a) Punta seca
b) Aguatinta
c) Xilografía
d) Litografía

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
329 –TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
PAU2025 – **MODELO DE EXAMEN**

SEGUNDA PARTE PRÁCTICA (Total máximo bloque **7 puntos)**

- Adecuación del procedimiento, técnica y material, en la interpretación del tema planteado (2 puntos)
- Resolución de la composición, uso del color o valor tonal (2 puntos)
- Grado de originalidad y creatividad (2 puntos)
- Breve reflexión y grado de acabado de la obra (1 punto). Al final de la parte teórica, dentro de un recuadro, e indicando la Opción A o B elegida, reflexione en un máximo de 6 líneas sobre el procedimiento y técnica empleado, tipo de composición, color o valor tonal, o referentes artísticos si los hay.

SEGUNDA PARTE OPCIÓN A

Crear una composición nueva a partir de esta pintura del artista Torregar. Puede utilizar la obra entera como referencia o una parte de ella como motivo para realizar una nueva composición original y creativa. Recuerde hacer una breve reflexión sobre la nueva obra realizada (máximo 6 líneas)

José Antonio Torregrosa (Torregar). *Venus Vitri I* (2019). Acrílico, tinta y óleo sobre papel, 150 x 200 cm.
Fuente: https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/torregar-venus-victrix-i-634989

SEGUNDA PARTE OPCIÓN B

Realice una obra a partir de la palabra clave **Vida.** Recuerde hacer una breve reflexión sobre la nueva obra realizada (máximo 6 líneas).