



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
324-HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
PAU2025 – MODELO DE EXAMEN

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de tres bloques. El Bloque I (3 puntos) lo forman ocho preguntas, de las que se debe responder a un máximo de cinco. El Bloque II (4 puntos) no contiene optatividad y el III (3 puntos) incluye cinco preguntas, de las que se ha de responder a dos. En el caso de que se responda a más preguntas de las exigidas, solo se tendrá en cuenta las que primero se hayan respondido, hasta alcanzar la cifra exigida de cada bloque.

BLOQUE I. (3 puntos) (0,6 puntos por respuesta correcta). Contesta cinco preguntas de entre estas ocho, relacionadas con conceptos fundamentales. Explica brevemente tu respuesta cuando se te pida:

1. Indica a qué concepto hace referencia esta definición: «Es la cualidad del sonido que permite distinguir el instrumento que lo produce».
2. Uno de estos ámbitos no es propio de la etnomusicología. Indica cuál es y razona tu respuesta: música folklórica – música barroca – música no occidental.
3. La siguiente frase contiene un error. Indica cuál es y razona tu respuesta: «La armonía es el efecto que se produce cuando varias notas suenan simultáneamente o sucesivamente»
4. Indica si esta frase es verdadera o falsa y razona tu respuesta: «Cuando el bajo continuo está cifrado ya no se puede improvisar».
5. ¿En qué se diferencia una sonata de una sinfonía?
6. Indica a qué concepto hace referencia esta definición: «Es una manera de componer basada en series que incluyen los doce sonidos de la escala cromática».
7. Indica si esta frase es verdadera o falsa y razona tu respuesta: «En un *concerto grosso* no hay solistas»
8. La siguiente frase contiene un error. Indica cuál es y razona tu respuesta: «El poema sinfónico es una forma musical que no tiene nada que ver con la literatura».

BLOQUE II. (4 puntos). Comenta la siguiente audición: I. STRAVINSKY «Danza de las adolescentes», *La Consagración de la Primavera*, atendiendo a los siguientes criterios de corrección:

1. Sitúa la obra en su contexto histórico-artístico, adscribiéndola a una corriente de estilo (1 punto).
2. Explica los rasgos de estilo más relevantes de ese período o corriente artística (1 punto).
3. Comenta los rasgos de la obra que te permiten adscribirla a esa corriente artística (1 punto).
4. Explica brevemente la importancia de este autor en la historia de la música (1 punto).

BLOQUE III. 3 puntos (1,5 puntos por respuesta correcta). Contesta dos de las cinco preguntas siguientes:

1. «Expresionismo y dodecafonismo». Explica en qué consisten e indica un autor que participe en ambas.
2. «Gluck». Sitúalo en un contexto estilístico e indica a qué forma musical se dedicó principalmente y cuál es su aportación fundamental.
3. ¿En qué se parece y en qué se diferencia un oratorio de una pasión? Explica tu respuesta y aporta algún ejemplo.
4. ¿En qué se parece y en qué se diferencia una ópera de una zarzuela? Explica tu respuesta.
5. «Es un movimiento musical que nació en Francia por influencia de la pintura. No se destaca el objeto sino la impresión que produce. Los sonidos independientes, al igual que las pinceladas sueltas, se unen para producir el efecto deseado.» Señala de qué movimiento musical se está hablando, explica alguno de sus rasgos musicales e indica algún autor.