



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 DIBUJO ARTÍSTICO II
PAU2025 – MODELO DE EXAMEN

El examen se estructura mediante un único ejercicio con dos partes diferenciadas. Partiendo de un supuesto, en la primera parte habrá que seleccionar una de las dos opciones que se muestran, y resolver, en función a esa opción, el ejercicio de dibujo que se propone. La segunda parte consiste de la memoria justificativa del ejercicio realizado.

PRIMERA PARTE: Tomando como base de trabajo la imagen de referencia que se incluye en el ejercicio, se elegirá una de las dos opciones (1 o 2) que representan un autor y un periodo. Se dibujará la imagen de referencia siguiendo la guía de la opción elegida. La calificación máxima es de **7 puntos**, atendiendo a los siguientes criterios de valoración:

- Encaje y proporción (3 puntos).
- Valoración tonal (2 puntos).
- Adecuación al referente (1 punto).
- Dominio de la técnica y calidad plástica (1 punto).

SEGUNDA PARTE: Constará de la memoria justificativa del ejercicio de dibujo realizado. La puntuación máxima es de **3 puntos**, atendiendo a los siguientes criterios de valoración:

- Intención expresiva y comunicativa (0,6 puntos)
- Referente utilizado (1,2 puntos)
- Elementos morfológicos y expresivos (0,6 puntos)
- Elementos de composición (0,6 puntos)

Estudios previos, dibujo final y memoria justificativa:

Los posibles estudios previos que se necesite realizar, se harán en el cuadernillo de respuestas en las páginas marcadas como "borrador". El dibujo final se realizará en el papel que el examinado haya traído. La memoria justificativa se debe realizar en el cuadernillo de examen.

Materiales:

Para el dibujo se usará papel tamaño A3 sobre un soporte rígido, pinzas para sujetar el papel, lápiz de grafito, lápiz compuesto, lápiz de color, pastel, ceras blandas, lápiz acuarelable (sólo con pincel con depósito de agua), pilot, bolígrafo y otros utensilios necesarios según la técnica elegida. No está permitido el uso de aerosoles fijadores ni reglas y plantillas tipográficas o de formas.

IMPORTANTE: Los posibles bocetos que se tengan que realizar se harán en las dos caras del cuadernillo marcadas como borrador. La memoria justificativa del ejercicio se realizará en el cuadernillo de respuestas.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 DIBUJO ARTÍSTICO II
PAU2025 – MODELO DE EXAMEN

SUPUESTO PRÁCTICO

Para el próximo campeonato de tenis que se realice en Palma de Mallorca, se quiere realizar una pancarta de grandes dimensiones en donde se muestre al tenista Rafa Nadal durante el golpeo de una pelota. La imagen que se tiene de referencia para hacer esta pancarta es la que se indica en la página siguiente. La imagen fue captada por el periodista gráfico deportivo Diego Fedele para la Agencia EFE, durante uno de sus partidos. La organización del torneo solicita dos tipos de dibujo para terminar de decidir el estilo que se incluirá en la pancarta.

PRIMERA PARTE. Dibujo (7 puntos)

Para resolver el ejercicio se debe realizar un dibujo partiendo de la **imagen de referencia** que se muestra en la página siguiente, decidiendo si se realiza siguiendo el referente artístico de la **opción 1** o el de la **opción 2**.

Se debe hacer un único dibujo de la imagen de referencia siguiendo el estilo de una de las dos opciones. No hay que diseñar la pancarta, únicamente hay que hacer el dibujo de referencia.

SEGUNDA PARTE. Memoria justificativa del dibujo realizado (3 puntos)

Explicación del motivo por el que se ha elegido la opción (intención expresiva y comunicativa), autor y movimiento artístico, además de los elementos morfológicos, expresivos y de composición utilizados en el dibujo realizado.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

327 DIBUJO ARTÍSTICO II

PAU2025 – MODELO DE EXAMEN

IMAGEN DE REFERENCIA



OPCIÓN 1: Manet, Édouard (Preimpresionismo)



OPCIÓN 2: Degas, Edgar (Impresionismo)

