



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326-CORO Y TÉCNICA VOCAL
PAU2025 – **MODELO DE EXAMEN**

NOTA IMPORTANTE: Esta prueba se compone de tres partes. En la parte a) debes comentar y analizar la pieza vocal visualizada. En la parte b) debes elegir UNA de las dos opciones y realizar el comentario de la partitura y tu propuesta de proyecto artístico. En la parte c) debes elegir UNO de los dos bloques y responder a TRES de las cuatro preguntas planteadas (las preguntas de cada bloque no son intercambiables).

PARTE A. Análisis de una **pieza vocal** (vídeo 3-5'). Se visualizará dos veces (al inicio y pasados 15'). Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.

Obra: [Handel, Messiah - Hallelujah - YouTube](#)

Guía para el análisis: contextualización socio-histórica de la pieza (1,25); análisis musical con especial atención a la relación música-texto (tempo, dinámica, articulación, textura, acento...) (1); análisis de la formación coral: tipos de voces (0,5), disposición (0,25), expresión facial e interpretación (0,25), expresión corporal (0,25); puesta en escena (en relación con la formación coral y el acompañamiento instrumental) (0,25) y análisis del espacio escénico (0,25).

PARTE B. Comentario de una **partitura** y propuesta de **proyecto artístico**. Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.

Elige UNA opción de las dos ofrecidas. Una vez elegida, realiza los siguientes ejercicios:

B.1.) Comenta, desde el punto de vista de la interpretación coral, la partitura. Identifica estilo, género y cultura; la formación vocal que la ha de interpretar; comenta la relación entre texto y música y cuestiones interpretativas. (2 puntos).

B.2.) Diseña esquemáticamente un proyecto artístico a partir de la partitura anterior. Especifica los pasos a seguir hasta su presentación en el escenario: reparto de tareas, ensayos, puesta en escena, difusión... (2 puntos).

OPCIÓN A	OPCIÓN B
"Santa María estrela do día" (100) (cantiga), <i>Cantigas de Santa María</i>	"Bring me a little water Sylvie", Lead Belly

PARTE C. Elige UNO de los dos bloques de preguntas y **responde** (en aproximadamente cincuenta palabras) a **TRES** de las cuatro cuestiones planteadas. Las preguntas de los bloques no son intercambiables. Puntuación: 2 puntos. Estimación temporal: 30'.

BLOQUE A	BLOQUE B
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se puede clasificar la voz humana? Tipos de voz. 2. ¿Es importante cuidar la voz? ¿Por qué? Explica cómo se debe hacer. 3. ¿Qué quiere decir tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en una actuación coral? 4. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales a través de medios y soportes digitales? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica los pasos de forma esquemática. 2. <i>Scat, Jodler, twang, belting, glissando, portamento, beatboxing...</i> son términos relacionados con la emisión y la interpretación vocal. Elige dos y explica en qué consisten y a qué estilos se asocian. 3. Explica alguno de los beneficios del canto coral. 4. ¿Por qué son importantes la iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos corales? Pon un ejemplo.