



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
PAU2025 – MODELO DE EXAMEN

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de tres bloques. El primero (3 p.) no presenta opcionalidad, el segundo (3 p.) ofrece cinco cuestiones a responder tres; y el tercero (4 p.) presenta dos textos (cada uno acompañado de su imagen), debiendo elegirse entre A o B. En el caso de contestar a un número de cuestiones superior al exigido, se corregirán solo las primeras que se hayan contestado hasta alcanzar dicha cifra.

BLOQUE I. Desarrolle las características de la puesta en escena de la tragedia griega, para ello puede apoyarse en algunos de los textos trabajados o en las representaciones visionadas a lo largo del curso. (Puntuación máxima: **3 puntos**).

BLOQUE II. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (Puntuación máxima: **3 puntos**):

- a) Señale los rasgos fundamentales del Teatro Libre de Antoine.
- b) ¿Qué tipo de recepción propugna el teatro épico y cómo la posibilita?
- c) ¿Qué se entiende por identificación?
- d) ¿Cuál es la diferencia entre el iluminador y el técnico de luces?
- e) Enumere los profesionales que componen el equipo artístico de una puesta en escena.

BLOQUE III. Realice un comentario libre de UNA de las dos escenas y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (Puntuación máxima: **4 puntos**):

- a) Contextualización histórica y literaria de la obra dramática.
- b) Ubicación del fragmento en la estructura de la pieza y valoración de su importancia.
- c) Configuración plástica de la imagen en relación al conflicto (gestualidad, kinesia, proxemia).
- d) Descripción de los elementos relativos a la caracterización de los personajes (vestuario y maquillaje) y/o de otros aspectos escénicos que puedan deducirse de la imagen (escenografía, iluminación, espacio sonoro, música).

TEXTO A

DOÑA CLARA. En fin, ¿os morís por mí? ¡Buena mentira!

DOÑA JUANA. ¡Por Dios, que no me tratéis así! Desde el día que en la huerta os vi, hermosa doña Clara, para mi ventura abierta, ni tuve mañana clara, ni noche segura y cierta; porque en la pesada ausencia de la luz desa hermosura, sol que mi amor reverencia, noche es pesada y oscura.

DOÑA CLARA. No lo muestra la frecuencia de doña Inés que os recrea, y es todo vuestro interés. DOÑA JUANA. ¿Yo a doña Inés, mi bien?

DOÑA CLARA. Ea.

DOÑA JUANA. Vive Dios, que es doña Inés a mis ojos fría y fea: si Francisca se llamara, todas las efes tuviera.



Don Gil de las calzas verdes, Tirso de Molina.

Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Eduardo Vasco. 2005. (A la izquierda Doña Clara, a la derecha Doña Juana)

TEXTO B

HELMER: Te lo prometo; esta noche estaré enteramente a tu disposición... trasto inútil... Ah, sí; pero antes voy... (Se dirige a la puerta del vestíbulo.)

NORA: ¿Qué vas a hacer allí?

HELMER: Tan sólo mirar si hay alguna carta. NORA: ¡No, no; no lo hagas, Torvald!

HELMER: ¿Qué pasa?

NORA: Torvald, te lo ruego; no hay nada. HELMER: Deja que lo vea. (Se dirige al vestíbulo)

NORA: (Sentada al piano, toca los compases iniciales de la tarantela.) HELMER: (Junto a la puerta, deteniéndose.) ¡Ajá!

NORA: No podré bailar mañana si no ensayo contigo.

HELMER: (Acercándose.) ¿Tienes de verdad tanto miedo, querida?

NORA: Sí, un miedo horrible. Vamos a ensayar ahora mismo; aún queda tiempo antes de la cena. Siéntate y toca para mí, cariño; corrígeme y guíame, como solías.

HELMER: No faltaba más, si es tu deseo. (Se sienta al piano.)

NORA: (Saca una pandereta de la caja, así como un chal multicolor, con el que se cubre nerviosamente; después da un salto en pleno salón y grita.) ¡Toca, toca! ¡Voy a bailar!

Casa de muñecas, Ibsen.



Casa de muñecas, Ibsen. Dirección: Amelia Ochandiano, 2010. (La actriz que aparece con la pandereta representa el personaje de Nora, el actor que se encuentra al piano interpreta al Doctor Rank y el que se encuentra a la izquierda de la imagen corresponde a Helmer).