



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
325-ANÁLISIS MUSICAL II
PAU2025 – **MODELO DE EXAMEN**

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de dos bloques. El Bloque I (3 puntos) consta de dos apartados, en cada uno de los cuales se ha de responder a dos preguntas. En el Bloque II (7 puntos) se ha de responder a todas las cuestiones a partir de un supuesto práctico. En el caso de que en el bloque I se responda a más preguntas de las exigidas, solo se tendrá en cuenta las que primero se hayan respondido, hasta alcanzar la cifra exigida.

BLOQUE I. (3 puntos) (0,75 puntos por respuesta correcta).

- **APARTADO I.1.** Contesta dos preguntas de entre estas tres, relacionadas con conceptos fundamentales. Explica brevemente tu respuesta cuando se te pida:
 1. Uno de estos conceptos no es propio de la música barroca. Indica cuál es y explica tu respuesta: Bajo continuo - *Concertato* - *Cantus firmus*
 2. Indica si esta frase es verdadera o falsa y razona tu respuesta: «La musicoterapia consiste en la utilización terapéutica de la música con el fin de sustituir a la medicina».
 3. Completa la frase: «Cuando la música se crea o compone en el momento en que se está interpretando hablamos de...»
- **APARTADO I.2.** Contesta dos preguntas de entre estas tres relacionadas con formas musicales. Explica brevemente tu respuesta cuando se te pida:
 4. Indica a qué concepto hace referencia esta definición: «Canción monofónica medieval de la Península Ibérica».
 5. ¿Qué tienen en común la fuga y el canon? Explica tu respuesta.
 6. ¿En qué se diferencia un oratorio de una pasión? Explica tu respuesta.

BLOQUE II. (7 puntos). Obra para analizar: C.W. GLUCK: «Chè farò senza Euridice?», *Orfeo y Euridice*.

1. Identifica y describe cuatro de los seis siguientes elementos de la obra (3 puntos):

Ritmo – Tempo – Melodía – Textura – Timbre – Tonalidad
2. Asocia de forma razonada la obra con un estilo y un contexto de creación determinados (2 puntos).
3. Identifica y explica razonadamente la forma musical de la obra (1 punto).
4. Haz una valoración crítica razonada de la obra y la interpretación (1 punto).