

Ficha de Actividades: la Música en el Barroco

1. ¿Qué siglos abarca el periodo musical conocido como Barroco?

- S. XIX.
- S. XV-XVI.
- S. XX.
- S. XVII-primer mitad XVIII.

2. ¿Marca con una x aquellas aportaciones que hizo el Barroco a la Historia de la Música?.

- Inventó la forma sinfonía.
- Inventó la ópera.
- Surge la textura monodia acompañada.
- Surgen las primeras formaciones instrumentales.

3. ¿Cómo se llama quien construye o repara instrumentos?

- Concertino.
- Luthier.
- Organista.
- Contrabajista.

4. Nombra una famosa familia italiana que da nombre a unos violines.

5. Estructura de una ópera.

6. ¿Qué textura utiliza la ópera?

- Polifonía contrapuntística.
- Polifonía homorrítmica.
- Monodía acompañada.
- Monodía.

7. Marca con una x el nombre del primer compositor importante de ópera.

- J. S. Bach.
- Claudio Monteverdi.
- G. F. Händel.
- Antonio Vivaldi.

8. Empareja los compositores barrocos con sus países.

J. S. Bach.	Italia.
A. Vivaldi.	Francia.
H. Purcell.	Alemania.
J. B. Lully	Inglaterra.
Correa de Araujo	España.

9. Introduce en cada cuadro los principios estéticos de cada época: simetría, contraste, movimiento, adornos, equilibrio, proporción, unidad, orden, tensión.

<u>Renacimiento</u>	<u>Barroco</u>

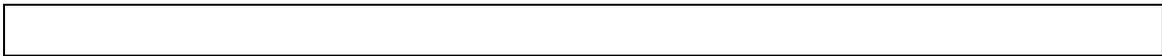
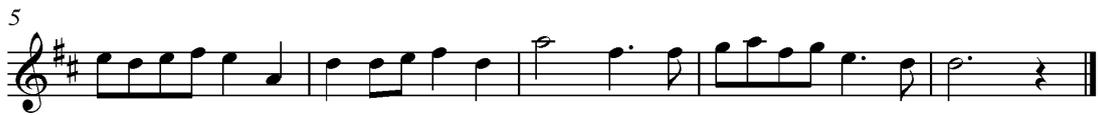
10. A continuación aparecen dos imágenes, una del Renacimiento y otra del Barroco. Identifícalas y explícalas.



11. Identifica la obra musical a partir de estos fragmentos de partitura. Las obras son:

- a) El Preludio del Te Deum de Marc-Antoine Charpentier.
- b) Primer movimiento de la Primavera de las Cuatro estaciones de Antonio Vivaldi.
- c) El Aleluya del Oratorio el Mesias de Händel.
- d) Rondeau de la Suite Abdelazer de Henry Purcell.
- e) Minueto de Christian Petzold. Aparece en el álbum de Anna Magdalena Bach.





12. Marca con una x aquellas características del clave o clavicémbalo.

- Instrumento de cuerda percutida.
- No puede mantener el sonido.
- Instrumento de cuerda pulsada.
- Puede hacer cambios de intensidad.
- Instrumento de teclado.

13. Define el término *tutti o ripieno*.

- Se le conoce así a los instrumentos de percusión.
- El grupo más grande de instrumentos en que se divide un *concerto* solista o un *concerto grosso*.
- El grupo más pequeño de instrumentos en que se divide un *concerto grosso*.
- Todos los instrumentos de la familia de la cuerda.

14. Marca con una x aquellas características de la forma musical Pasión.

- Forma profana.
- Se representa lo que se canta.
- Consta de actos, escenas, arias, recitativos, coros.
- Forma instrumental.

15. Marca con una x aquellas características de la ópera seria.

- Trata de temas mitológicos e históricos.
- Se dirigía hacia la aristocracia.
- Era menos extensa que la ópera bufa.
- Alterna parte habladas y cantadas.

16. Haz un resumen del argumento del mito de Orfeo.

17. Marca con una x aquellos personajes que pertenecen a la ópera Orfeo.

- Eurídice.
- Papageno.
- Don Giovanni.
- Caronte.

18. ¿Cuántos movimientos tienen en total las “Cuatro Estaciones” de Antonio Vivaldi?

- Tres.
- Cuatro.
- Doce.
- Quince.

19. Pon una V o una I según se trate de formas vocales o instrumentales:

- Madrigal.
- Concerto grosso.
- Ópera.
- Pasión.
- Suite.
- Concerto solista.
- Zarzuela.
- Oratorio.

20. Busca en un diccionario y define los siguientes términos.

- a) Tenebrismo.
- b) Contraste.
- c) Cromatismo.
- d) Disonancia.