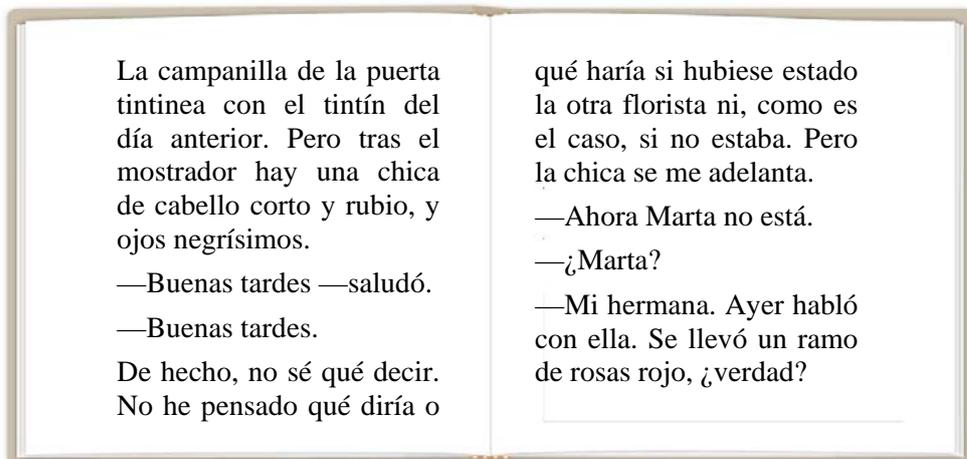




1. Lee este texto y contesta a las preguntas.



QUIM MONZÓ: *El mejor de los mundos*, Anagrama

- a) ¿El diálogo que se reproduce es espontáneo o planificado? Explica por qué lo sabes.
- b) Señala los rasgos lingüísticos característicos del diálogo que se encuentran en este.
- c) ¿El diálogo de este texto tiene un estilo directo o indirecto? Transfórmalo al otro estilo.

2. Justifica si estos diálogos son espontáneos o planificados.

- a) Conversación en el ascensor entre vecinos
- b) Videollamada entre familiares
- c) Entrevista de trabajo
- d) Tertulia radiofónica

3. Explica qué tipo de texto es el siguiente y señala sus características principales.

Lorenzo Luengo: “Si borras lo que te une a un lugar, puedes ser de cualquier sitio”.

Su última obra le ha valido el Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla. Lorenzo Luengo (Madrid, 1974), amante de lord Byron y del cine fantástico, visitó Zaragoza para presentar un libro que hace que sus lectores se pierdan en un “bosque desconocido”.

¿Por qué le tomó tanto tiempo escribir *Amerika*?

Siempre intento entender la historia que va detrás de una novela. Cuando lo consigo, escribo y reescribo las líneas maestras hasta que veo todo en perspectiva. Me costó cinco años. Tardé porque esta es una obra que tiene un gran trasfondo histórico, el del cine.

También ha escrito guiones, ¿le gusta el mundo cinematográfico?

Lo de los guiones fue casual: me importa escribir buenas historias y ese formato era el adecuado en ese momento. Pero el cine me gusta como a cualquier persona de mi generación. Hemos tenido acceso a conocimientos que nuestros padres no podían adquirir. Antes, casi ni llegaban películas a España y hoy las vemos hasta en casa. Escribimos con todo eso metabolizado. En mí, se nota mucho más el que se debe a lo fantástico, al de los años 50 en Estados Unidos.

Ha vivido mucho fuera y en la novela solo cita dos filmes españoles. Uno rodado en inglés. ¿Por qué huye del localismo?

Esa es una labor muy buena para un escritor. Si borras las referencias que te unen a un lugar, puedes ser de cualquier sitio.

GUILLERMO ARAGÓN, en www.heraldo.es



La conversación es el texto que empleamos con mayor frecuencia en todas las situaciones de nuestra vida cotidiana: para saludar, para preguntar por una dirección, al entregar una documentación, en una llamada telefónica, etc.

Fíjate en esta imagen. ¿Sobre qué crees que están hablando estos chicos? ¿Piensas que es un diálogo espontáneo o planificado?



Ahora vas a inventar una conversación para la escena anterior.

Escribe

- 1.º Planifica. Observa la imagen y determina el registro adecuado para esta conversación, atendiendo a la relación entre los interlocutores, a su edad y al lugar en el que están.
- 2.º Organiza. Concreta las partes en las que vas a organizar la conversación. Aunque la estructura puede ser libre, la conversación suele organizarse en apertura, orientación, desarrollo y cierre.
- 3.º Elabora tu texto. Procura que las intervenciones no sean demasiado extensas ni escasas, y que participen los cinco interlocutores.

Habla

- 4.º Conversa. Representa la conversación oralmente con otros compañeros. No hace falta que os aprendáis de memoria el texto, basta con que os sirva de guion. Recuerda que el tono, los gestos, la mirada y otros elementos del lenguaje no verbal también son importantes para que una conversación se desarrolle adecuadamente.

Reflexiona

Aunque una conversación no sea planificada, ¿qué pautas de comportamiento se suelen seguir? ¿Qué pasa si no se siguen esas pautas? Razona tu respuesta.



1. Clasifica los siguientes enunciados según la intención del hablante.

- a) ¡Me encantan los días soleados!
- b) Ese teorema fue demostrado por Pitágoras.
- c) ¿Habrá sido nombrado mi primo?
- d) Pase, por favor.
- e) ¿Qué hora es?
- f) Ojalá pudieras venir conmigo.
- g) No te limpies con la manga de la chaqueta.

2. Determina la modalidad de las siguientes oraciones y cámbiala.

Ejemplo ► *Llamad por teléfono*: imperativa. *¿Me podéis llamar por teléfono?*: interrogativa.

- a) Los vecinos deben preocuparse más por el barrio.
- b) Tú vienes conmigo.
- c) Se ha cumplido mi deseo.
- d) ¡Qué listo eres!
- e) ¡Si hubiera cogido el tren!
- f) ¿Cómo pasarás estas vacaciones?
- g) Probablemente no podamos entrar con comida al cine.

3. Escribe un ejemplo para cada una de las siguientes propuestas de modalidad oracional.

- a) Enunciativa negativa
- b) Interrogativa parcial
- c) Dubitativa
- d) Imperativa negativa
- e) Exclamativa total

4. Lee este texto y señala qué modalidades de enunciado, según la intención del hablante, aparecen en él.

PAULA: Dionisio, enseñame el retrato de tu novia.

DIONISIO: No.

PAULA: ¡Qué más da! ¡Enséñamelo! Al final lo enseñan todos...

DIONISIO: (*Saca una cartera. La abre. Paula curioseá*). Mira...

PAULA: (*Señalando algo*). ¿Y esto? ¿También un rizo de pelo...?

DIONISIO: No es de ella. Me lo dio madame Olga... Se lo cortó de la barba, como un pequeño recuerdo... (*Le enseña una fotografía*). Este es su retrato, mira...

PAULA: (*Lo mira despacio. Después*). ¡Es horrorosa, Dionisio...!

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Cátedra



1. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones. Ten en cuenta que todas ellas empiezan por la letra **h**.

- a) Agua solidificada a causa de un descenso de la temperatura.
- b) Contacto de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.
- c) Señal que deja el pie de una persona o animal en la tierra por donde pasa.
- d) Apartarse rápido de algo que se considera molesto o perjudicial.
- e) Que ya no tiene padre, madre o ninguno de los dos.
- f) Planta trepadora, siempre verde.
- g) Vacío o sin relleno.

2. Escribe una oración con cada una de estas formas verbales.

- a) Primera persona del plural del presente de indicativo del verbo *hablar*.
- b) Tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *haber*.
- c) Segunda persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *hacer*.

3. Escribe una palabra de la misma familia léxica que las siguientes.

héroe humilde hinchar hacer historia hipoteca hipótesis

4. Escribe dos palabras que empiecen por cada uno de los siguientes elementos compositivos griegos y latinos.

- a) hecto-
- b) hiper-
- c) homo-
- d) hetero-
- e) hemi-
- f) hidro-

5. Completa las oraciones con la palabra homófona que corresponda en cada caso.

- a) ¡•••! ¡Qué daño me he hecho! (*hay/ay/ahí*)
- b) ¡••• que ver qué desordenado tienes tu cuarto! (*hay/ay/ahí*)
- c) ••• llega por fin tu hermano. (*hay/ay/ahí*)
- d) ¡•••! ¿Cómo estás? (*ola/hola*)
- e) Este fin de semana llega una nueva ••• de frío. (*ola/hola*)
- f) Es muy hábil. Siempre se guarda un ••• en la manga. (*as/has*)
- g) ¿Cómo ••• podido hacerme eso? (*as/has*)
- h) Debo confesar que te ••• mucho de menos. (*hecho/echo*)
- i) Ya he ••• todos los recados que me encargaste. (*hecho/echo*)

6. Completa estas palabras con **g** o **j** y explica la norma ortográfica que siguen.

•eografía filolo•ía a•nóstico tra•imos conser•ería a•encia ali•erar can•ear



7. Indica cuál es la norma para la que las palabras *berenjena* y *ajeno* suponen la excepción.
8. Completa las siguientes oraciones con palabras acabadas en *-aje*.
 - a) El avión ha hecho un ••• de emergencia.
 - b) El Real Madrid hará nuevos ••• en verano.
 - c) Mi madre es muy manitas y le encanta el •••.
 - d) Dejamos el coche aparcado en un ••• subterráneo.
 - e) El agente 007 se dedicaba al •••.
 - f) El pavo real tiene un bello •••.
 - g) Los buenos actores pueden interpretar cualquier •••.
9. Conjuga el presente de indicativo de los verbos correspondientes a estos sustantivos.
 - a) protección
 - b) corrección
 - c) tejido
 - d) urgencia
 - e) exageración
 - f) crujido
10. Subraya en verde las palabras con *g*, en rojo las que lleven *j* y en amarillo las que tengan *h*. Después, explica la regla que siguen las tres palabras destacadas en azul.

El indígena observaba la cámara con expresión perpleja. Mantenía los brazos algo separados del cuerpo semidesnudo, como si no supiera qué hacer con ellos. La fotografía era en color, y bajo sus pies descalzos un triángulo irregular de tierra **rojiza** se distinguía confusamente de las **hierbas** verdes que los otros dos personajes pisaban. En la parte izquierda, una niña aborigen **dirigía** su mirada de suaves ojos rasgados hacia algo o alguien situado fuera del campo visual.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN: *La ternura del dragón*, Anagrama