



1. **¿Son ciertas estas afirmaciones? Si no es así, corrígelas.**
 - a) Los géneros periodísticos de opinión y la publicidad utilizan la argumentación para cumplir sus objetivos.
 - b) Un editorial es un texto de opinión en el periódico.
 - c) Un artículo es un texto firmado por un lector de un periódico.
 - d) La finalidad de la crítica es orientar y ofrecer sugerencias a los lectores.
 - e) Las cartas al director son siempre textos extensos.
2. **Distingue entre textos de información, de opinión o mixtos entre los que te damos a continuación.**
 - a) una carta de un lector a una revista
 - b) una crítica de una película
 - c) un reportaje de investigación
 - d) un blog
3. **Señala ante qué tipo de género periodístico de opinión nos encontramos en cada caso.**
 - a) Al ver el filme se nota el estilo, con acción, emoción y garra, del director Martin Campbell (*Casino Royale*, con el que se modernizó la saga Bond) quien adapta una miniserie de la BBC que él mismo realizó en 1985. Junto a Gibson aparecen Ray Winstone (sustituyó al inicialmente previsto Robert De Niro) y Danny Huston.

ENRIQUE ABENIA: “La venganza de Mel”, en www.heraldo.es

- b) Que el futuro de algunas localidades de la provincia pasa por continuar fomentado el turismo ya no lo duda casi nadie, máxime cuando esos municipios son referentes en el sector y atraen todos los años a miles de visitantes. Pero para mantener su atractivo necesitan continuar mejorando las infraestructuras y servicios, algo que no es fácil cuando se trata de pequeñas localidades, con presupuestos muy ajustados y muchas necesidades.

F. TRESPADERNE: “Apuestas del futuro”, en www.diariodeburgos.es

- c) Estamos acostumbrados a leer en prensa cartas de agradecimiento o una esquila que reconoce la atención de un servicio del hospital; y raro es el día que no llegan trufas, pastas o bombones de pacientes y familias que valoran la atención recibida por los profesionales sanitarios. Me he decidido a escribir estas líneas queriendo agradecer a todos y cada uno de los pacientes y familias que hacen de mi trabajo un trabajo especial. A aquellos que a pesar de estar pasando momentos delicados, nos ofrecen su mejor y más valiosa sonrisa.

AMAIA SARALEGUI GAINZA: “Agradecimiento”, en www.elpais.es



1. Observa este anuncio y responde a las preguntas.



- ¿Qué clase de publicidad es? Justifícalo.
- Indica cuáles son los elementos que componen el anuncio y explica la finalidad de cada uno.
- ¿Cuál es la tesis del anuncio? ¿Y los argumentos?



2. Observa este otro anuncio y responde a las preguntas.

Enseña los Dientes



► Con **FLUOCARIL Bi-Fluoré** estarán fuertes y protegidos.

FLUOCARIL Bi-Fluoré contiene 2 tipos de flúor:

- De acción inmediata: Se fija rápida y directamente sobre el esmalte y la placa dental.
- De acción prolongada: Refuerza el esmalte. Aumenta la resistencia frente a la caries, incluso después del cepillado.

Dientes sanos, dientes FLUOCARIL



Lo encontrarás en tu farmacia



- a) ¿Qué clase de publicidad es? Justifícalo.
- b) Señala cuál es el eslogan, el texto y la imagen y explica cada uno.



3. Observa este anuncio y responde a las preguntas.



- ¿Cuál es la tesis del anuncio? Explícalo.
- Los argumentos están implícitos. ¿Cómo se logra argumentar?
- Partiendo del eslogan y la imagen, crea tú un texto que ayude a argumentar la tesis.



Además de los anuncios, hay otras actividades creativas en la publicidad. Un ejemplo es el diseño de *packaging*. Consiste en concebir, diseñar y decorar el contenedor de un producto. Al igual que el anuncio, combina lenguaje verbal y no verbal, y contiene diversa información, como aspectos comerciales de la empresa, datos de distribución o legales, la imagen del producto, etc. Este diseño puede determinar que un producto sea un éxito o no, porque al fin y al cabo el consumidor decide delante del producto su compra.



Ahora diseña tú un *pack* de leche como el de la imagen teniendo en cuenta el producto que va a contener.

- Primero piensa en cómo se va a llamar “tu leche” y en el logo de la marca.
- Dale unos aspectos distintivos como pueden ser los colores o el tipo de letra.
- Busca alguna imagen que sirva para mostrar el brik de manera atractiva.
- Añade un texto informativo en el que incluyas argumentos para convencer al consumidor.



1. Escribe las comas que falten en las siguientes oraciones.

- a) Sevilla 8 de mayo de 2007.
- b) La selección española en Alemania.
- c) Tiene que traer un rollo de papel higiénico un cepillo de dientes un peine y una toalla.
- d) Julio ¿a qué hora entras mañana?
- e) Ayer sin ir más lejos estuvimos también en su casa.
- f) Patricia que ha estudiado piano podría a lo mejor encargarse de este recital.
- g) Los monitores además eran muy divertidos.
- h) Ya he ordenado la habitación la he limpiado y he hecho todos los deberes.
- i) Nosotros iremos con Luis; vosotros con Elena.
- j) En casa del herrero cuchillo de palo.
- k) Al final no hizo ni una cosa ni otra.

2. Pon las comas necesarias en estos refranes.

- a) A quien madruga Dios lo ayuda.
- b) Quien a hierro mata a hierro muere.
- c) A falta de pan buenas son tortas.
- d) A rey muerto rey puesto.
- e) A buen entendedor pocas palabras bastan.
- f) Arranque de caballo parada de burro.
- g) Al pan duro diente agudo.

3. Pon comas en la siguiente biografía.

LENNON John. Músico británico (Liverpool 1940-Nueva York 1980). Alcanzó la fama como miembro del grupo musical *The Beatles*. Compuso gran cantidad de canciones entre ellas *Strawberry fields forever*, *All you need is love* y *Get back*. Tras la disolución del grupo continuó su carrera en solitario. Murió asesinado por un fanático.

VV.AA.: *Enciclopedia Espasa*, Espasa

4. En cinco líneas, escribe en tu cuaderno una biografía, real o inventada, de alguien famoso en la que aparezca el uso de la coma.

5. Sustituye por punto y coma las comas en las siguientes oraciones cuando se necesite.

- a) Mañana correrán Satur, con el número 4, Fer, con el número 7, Cristóbal, con el 9.
- b) Habéis trabajado muy bien durante todo el curso, sin embargo, todavía hay que hacer un último esfuerzo.
- c) En general, el cine europeo está más apegado a la realidad social, el de Estados Unidos, casi siempre es más espectacular.
- d) Me gusta mucho leer y ver buenas películas, no obstante, también me gusta hacer deporte.

6. Forma oraciones en tu cuaderno con punto y coma que contengan las expresiones *sin embargo*, *pese a todo*, *en otras palabras* y *por tanto*.



7. Completa este texto con comas y puntos y comas.

Y una de las cosas que más desconcertantes resultan en el mundo de los animales es encontrarse de repente con que uno que parecía aburrido y antipático se comporta de forma simpática y cautivadora: la tijereta que incubaba como una gallina sus huevos y los vuelve a reunir cuidadosamente si alguien comete la descortesía de echarlos a rodar o la araña macho que tras hacer cosquillas a su amada hasta que esta cae en trance toma la precaución de atarla con hilos de seda para que no se despierte de pronto y se lo coma después del apareamiento o la nutria marina que se ata cuidadosamente a un lecho de algas de forma que puede echarse a dormir sin temor a las corrientes y la marea se la lleve demasiado lejos.

GERALD DURRELL: *Animales en general*, Alianza



- 1. Agrupa las afirmaciones siguientes con las dos opciones propuestas.**
 - a) Son los verbos que tienen desinencias distintas del modelo de la conjugación.
 - b) Son los verbos que conservan la misma raíz en todas sus formas.
 - c) Son los verbos que no conservan la misma raíz en todas sus formas.
 - d) Son los verbos que tienen las desinencias del modelo de su conjugación.

1. Verbos irregulares

2. Verbos regulares

Pon un ejemplo de cada tipo.

- 2. Separa la raíz de los siguientes verbos.**
 - a) aprobamos:
 - b) volvieron:
 - c) tomarán:
 - d) empiecen:
 - e) comíamos:

Agrúpalos en regulares e irregulares.
- 3. ¿Cuál es el único tiempo con el que cuenta el modo imperativo?**
- 4. Indica la persona y el número en los que no puede conjugarse el imperativo.**
- 5. Escribe todas las formas del imperativo del verbo *llamar*.**
- 6. Completa las siguientes oraciones con las formas adecuadas de los verbos indicados.**
 - a) Tu hermano y tú (visitar) mañana a vuestra abuela. Ella os lo (agradecer)
 - b) Si se (callar) los chicos del final, los demás (poder) (escuchar) la película.

Clasifica las formas verbales.
- 7. Identifica la persona, el número, el tiempo y el modo en estas oraciones.**
 - a) ¿Por qué borraron las preguntas?
 - b) Ojalá ganemos el partido.
 - c) Limpia tu cuarto inmediatamente.
 - d) Aunque corra, no llegaré a tiempo.



Observa los pasos para analizar el verbo **vendimos** en la oración.

Ayer **vendimos** el coche.

- 1.º Determina si el verbo es una **forma personal** o **no personal**; si es no personal, indica si es infinitivo, gerundio o participio: *es una forma personal*.
- 2.º Si es una forma personal identifica la **persona**, el **número**, el **tiempo**, el **modo**, el **verbo** al que pertenece y su **conjugación**: *es la primera persona del plural, del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo vender, de la segunda conjugación*.
- 3.º Indica si es verbo **regular** o **irregular**: *regular*.

Vendimos es la primera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo regular *vender*, de la segunda conjugación.

Ahora, analiza tú los verbos de estas oraciones.

- a) Ojalá **apruebe** matemáticas.
- b) **Pedid** las cosas con educación.
- c) Es mejor **poner** ya el juego en su sitio.
- d) Mañana a estas horas ya **habrás disfrutado** del concierto.



Paco Roca es un autor valenciano de novelas gráficas, como *Arrugas*, *Los surcos del azar*, *El invierno del dibujante*, etc. En el año 2012 Ignacio Ferreras dirigió la adaptación del cómic *Arrugas* al cine, con gran éxito de público y crítica. Pero ahora es Roca el que ha decidido dirigir la adaptación de *Memorias de un hombre en pijama*, una tira de cómic que ha salido en prensa durante años y que ahora será su primera dirección en solitario.

¿Cómo surgió la idea de adaptar *Memorias de un hombre en pijama*?
La idea original **ha ido** cambiando. Es un proyecto que lleva años, que arranca, que se para... La idea original era hacer una pequeña miniserie o unos capítulos, bien para internet o para televisión. Son historias autobiográficas y queríamos hacer algo muy fresco. Pero fue cambiando, creciendo... Apareció Raúl Arévalo, que va a poner la voz al protagonista... Eso hizo que nos replanteáramos todo y ya no servían como historias independientes. Había que crear una trama e intentar colocar todo lo que eran las entregas de prensa que habían aparecido en *El País Semanal* o en el diario *Las Provincias*. Ahora estamos en fase de pre-producción, tenemos el guion y casi estamos terminando la animática. Y en cuanto la terminemos, **pasaremos** al trabajo de los animadores.

Al ser un lenguaje distinto, ¿se va a diferenciar mucho del cómic?
Yo creo que sí, por muchos motivos. Como te comentaba, el cómic son historias bastante autobiográficas. Soy yo y, en cierta forma, el personaje es la voz del narrador. Pero al convertirse en película, al tener que ser un actor y al tener que **dramatizar**, de repente todo te cambia. Tienes que olvidarte un poco de que ese eres tú y mantener la distancia, aunque casi todo esté basado en hechos reales. Esa es una de las diferencias. Y la otra consiste en convertir estas entregas –de relaciones de parejas, reflexiones sobre la creatividad... – en una comedia romántica.

¿Te apetecía cambiar de género después de *Arrugas*?
Estamos **haciendo** animación para adultos y de bajo presupuesto, lo que yo creo que te permite una gran libertad. La animación, en sí, es muy cara. Necesitas amortizarla y que vaya mucha gente a verla... Hay que ajustar el proyecto sabiendo que la animación para adultos tiene un público muy limitado. Y el cambio de género... Me gusta la comedia; me gusta el humor... También creo que **viene** bien, para que no te comparen con lo anterior. Y *Arrugas*, siendo una película de bajo presupuesto, sí que tuvo buenas críticas, sus Goyas y todo esto... Seguir por ese camino era complicado. Era mejor hacer un giro y hacer una comedia ligera.

Ahora tú y solo tú eres el director. ¿Presión?
Asusta bastante. En el caso de *Arrugas*, tenías un pie fuera y otro dentro. Pero aquí eres el responsable de que la peli quede bien o quede mal. La verdad es que lo haces con cierto vértigo. Al final, el tema consiste en rodearte de gente que sepa mucho más que tú. Si tienes a buenos profesionales, te empiezas a relajar. Pero da vértigo porque, en el fondo, tienes más que perder que ganar. También es más divertido, aprendes mucho... Yo **aprendí** mucho con *Arrugas* y con esta película también estoy aprendiendo muchísimo de cómo narrar.

SANTIAGO GIMENO

1. Busca a lo largo de la entrevista un ejemplo de forma verbal simple y otra compuesta.
2. Lee las siguientes oraciones que están en pasado y cambia la forma verbal, si está en pretérito perfecto simple escríbela en pretérito imperfecto y viceversa.
 - a) La idea original era hacer una pequeña miniserie.
 - b) Apareció Raúl Arévalo.
 - c) Pero fue cambiando, creciendo...
 - d) Como te comentaba, el cómic son historias bastantes autobiográficas.
 - e) En el caso de *Arrugas*, tenías un pie fuera y otro dentro.

3. Lee la siguiente oración e indica qué verbo está en subjuntivo.
Al final, el tema consiste en rodearte de gente que sepa mucho más que tú
A continuación, conjuga ese verbo en tercera persona en todas las formas del subjuntivo.



4. Completa estas oraciones con el verbo en imperativo.

- a) (Pasar) el trabajo de los animadores cuando hayáis terminado.
- b) (Convertir) estas entregas en una comedia romántica.
- c) La animación es muy cara, así que (amortizar)
- d) (Rodear) de gente que sepa más que vosotros para aprender.

5. Busca en la entrevista cinco verbos regulares y cinco irregulares y explica dónde se presenta la irregularidad.

¿A qué conjugación pertenece cada uno?

6. Analiza los verbos destacados de la entrevista.



El novelista gallego Manuel Rivas incluyó el relato “La lengua de las mariposas” en su libro *¿Qué me quieres, amor?*, escrito originalmente en gallego, y que él mismo tradujo al castellano. El libro se compone de varias narraciones en las que el amor, en sus diversas facetas, es el protagonista.

Algunas de las historias del libro fueron transformadas en película por el director José Luis Cuerda.

“Hoy el maestro ha dicho que las mariposas también tienen lengua, una lengua finita y muy larga, que llevan enrollada como el muelle de un reloj. Nos la va a enseñar con un aparato que le tienen que enviar de Madrid. ¿A que parece mentira eso de que las mariposas tengan lengua?”.

“Si él lo dice, es cierto. Hay muchas cosas que parecen mentira y son verdad. ¿Te ha gustado la escuela?”.

“Mucho. Y no pega. El maestro no pega”.

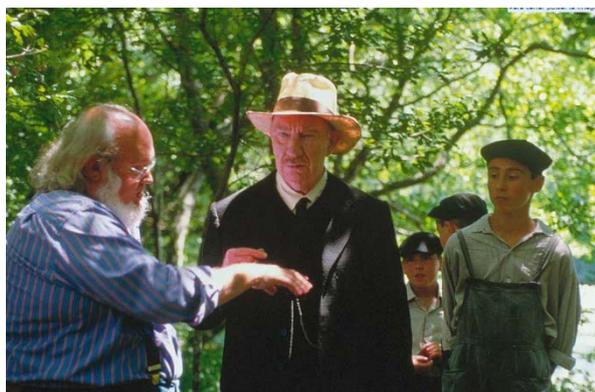
No, el maestro don Gregorio no pegaba. Al contrario, casi siempre sonreía con su cara de sapo.

Cuando dos se peleaban durante el recreo, él los llamaba, “parecéis carneros”, y hacía que se estrecharan la mano. Después los sentaba en el mismo pupitre. Así fue como conocí a mi mejor amigo, Dombodán, grande, bondadoso y torpe. Había otro chaval, Eladio, que tenía un lunar en la mejilla, al que le hubiera zurrado con gusto, pero nunca lo hice por miedo a que el maestro me mandase darle la mano y que me cambiase del lado de Dombodán. La forma que don Gregorio tenía de mostrarse enfadado era el silencio.

“Si vosotros no calláis, tendré que callarme yo”.

Y se dirigía hacia el ventanal, con la mirada ausente, perdida en el Sinaí. Era un silencio prolongado, descorazonador como si nos hubiese dejado abandonados en un extraño país. Pronto me di cuenta de que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que él contaba era un cuento fascinante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y la sístole y diástole del corazón. Todo conectaba, todo tenía sentido. La hierba, la lana, la oveja, mi frío. Cuando el maestro se dirigía hacia el mapamundi, nos quedábamos atentos como si se iluminase la pantalla del cine Rex.

MANUEL RIVAS: “La lengua de las mariposas”, en *¿Qué me quieres, amor?*, Suma de Letras



Plano de los actores y director en el rodaje de *La lengua de las mariposas*

Comprende y analiza

1. ¿Qué aspectos de la personalidad del maestro aprecia más el protagonista?

2. ¿Qué recurso aparece cuando el maestro se dirigía hasta el mapamundi?

Localiza otros ejemplos de este recurso.

3. Busca algún otro recurso literario en el texto, explica en qué consiste y determina de qué tipo es.

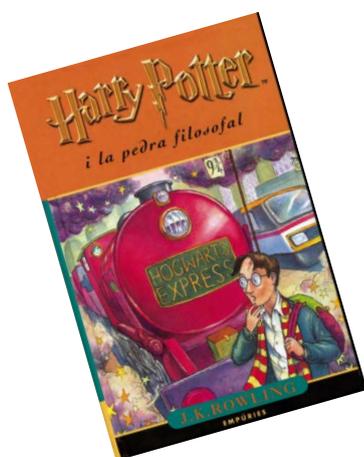


Valora

4. Don Gregorio emplea el silencio y no las reprimendas para conseguir que los alumnos le presten atención. ¿Crees que es una forma efectiva? ¿Por qué?



Desde su nacimiento, el cine ha estado unido a la literatura. A pesar de que en un principio las películas estaban muy influidas por la estética teatral, las relaciones posteriores se han dado en un doble sentido: por un lado, numerosas novelas y obras dramáticas se han adaptado al cine y, por otro, películas míticas han pasado a formar parte del argumento de numerosas obras literarias.



Daniel Radcliffe en la *première* de *Harry Potter y las reliquias de la muerte*.