



1. Explica si hay diálogo en las siguientes situaciones comunicativas e indica si sería espontáneo o planificado.

- a) Charla familiar en la sobremesa
- b) Tertulia literaria
- c) Reunión para hacer un trabajo en equipo
- d) Debate político

2. Justifica si estos diálogos están en estilo directo o indirecto.

A

JUAN: Mas, ¡cielos, qué es lo que veo!
O es ilusión de mi vista,
o a doña Inés el artista
aquí representa, creo.

ESCULTOR: Sin duda.

JUAN: ¿También murió?

ESCULTOR: Dicen que de sentimiento
cuando de nuevo al convento
abandonada volvió
por don Juan.

JOSÉ ZORRILLA: *Don Juan Tenorio*,
Crítica

B

Diego se encontró en la puerta con la señora Basi, que se iba. Le dijo que Isabel le estaba esperando, que había venido el fontanero a arreglar la ducha, que la nueva chica se había echado un rato, que le habían faltado doscientas pesetas para la compra, que dos recibos de la señora no los había podido pagar y que qué tal se encontraba de la gripe.

CARMEN MARTÍN GAITE: *Fragmentos de interior*, Orbis

3. Transforma el diálogo en estilo directo de la actividad anterior en un diálogo en estilo indirecto, y el indirecto en directo.

4. Lee el siguiente diálogo y responde a las preguntas.

—¡Marcos! —chilló Quico—. ¡Se ha muerto el gato de doña Paulina!

—¿Ah, sí?

—Sí, y la Loren lo tiró a la basura y el demonio le llevó al infierno y lo vio Juan y luego vino una bruja...

—¿No ha venido Pablo? —preguntó Merche.

—No —respondió Marcos.

Merche salió al pasillo y se topó con Pablo, que regresaba del colegio en ese instante y Merche le dijo abriendo un libro:

—Pablo, por favor, puedes explicarme esto. No entiendo una palabra.

Pablo tenía ya la voz grave de un hombre:

—¡Caray, hija! No le dejáis a uno ni entrar en casa.

MIGUEL DELIBES: *El príncipe destronado*, Destino

- a) ¿Cuántos personajes intervienen?
- b) ¿Qué verbos de habla se emplean?
- c) Explica las principales características de la conversación a partir de ejemplos del texto.



La entrevista es un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado, que sigue un guion previo elaborado por el entrevistador. El objetivo es conocer cómo es una persona, sus opiniones, su trabajo, etc. Generalmente, la entrevista consta de tres partes diferenciadas: el título, la presentación y el diálogo, pero en ocasiones estas dos últimas pueden combinarse.

El filósofo de la luz
 ROCÍO GARCÍA

En el comedor de su casa tiene preparado un platito con jamón y un buen tinto con tres copas de cristal checo. El sol de Madrid está en lo alto, implacable. [...] “Hablando de fotografía, el sol es tu amigo pero también tu enemigo. Todo depende de las horas. Cuando termina el día, ya sabes que el sol es tu más fiel colaborador, pero en las horas de mediodía, con ese sol central y duro, es muy difícil trabajar”.

Aguirresarobe posa para el fotógrafo dentro y fuera, en la sombra y en la luz del sol, mientras propone una comida a base de tomates del País Vasco con un chorro de buen aceite de oliva y ese arroz con almejas del que tiene una receta fácil y otra algo más laboriosa. Las dos con excelentes resultados, al parecer.

Va pelando los ajos y explicando su receta, que realiza en lo que él llama el “puchero exprés, ese gran invento”, mientras habla de la luz Aguirresarobe. “Es muy sencillo de explicar porque se basa en los ambientes que produce la luz natural. Juego con dos cosas: los ambientes de luz natural y, como consecuencia de ello, conseguir unas luces creíbles, nada sofisticadas ni artificiales. Esa ha sido la intención de mi filmografía”. Dicen de él que es un director de fotografía clásico. ¿Clásico? No sé si soy clásico. Quizá hoy decir que haces una fotografía clásica puede parecer negativo. Pero a mí me gustan las cosas bien hechas, me cuesta romper rotundamente las normas de un buen trabajo profesional, y eso es algo relacionado con el término clásico.”

Título. Debe ser sugerente para llamar la atención del lector.

Presentación. Aporta información sobre el entrevistado.

Diálogo. Pueden ser preguntas y respuestas o intercalarse las declaraciones del entrevistado, en estilo directo, con la información que da el entrevistador.

Ahora vas a realizar una entrevista imaginaria a un aprendiz del oficio que elijas.

Escribe

- 1.º Investiga. Decide sobre qué oficio vas a realizar la entrevista y documéntate sobre él: tiempo de aprendizaje, tareas básicas, herramientas que se emplean, etc.
- 2.º Planifica. Piensa qué preguntas vas a realizar. Ten en cuenta que con ellas debes obtener toda la información posible sobre el oficio escogido.
- 3.º Elabora. Redacta la entrevista con el formato clásico de presentación inicial seguida de una serie de preguntas y respuestas, o bien alternando el diálogo con la descripción del personaje.

Reflexiona

¿Por qué crees que se emplea el estilo directo en las entrevistas? ¿Hasta qué punto crees que se trata de un diálogo planificado?



1. Une una opción de cada columna para formar oraciones completas con sentido.

- No hizo los deberes y ●
- Me entusiasma el deporte, ●
- Era un niño muy delgado, ●
- Se sentía allí ●
- Deberías decírselo ●
- Reflexionar sobre ello ●

- ¡comía tan poco!
- tampoco recogió su cuarto.
- a los demás.
- no está de más.
- tan bien que no quería irse.
- aunque la lectura también.

2. Completa los espacios en blanco con las palabras **conque**, **con que** y **con qué**.

- a) La maleta ●●● viajaba era de ruedas.
- b) ¿●●● arreglaste la cerradura?
- c) Todo va a salir bien, ●●● puedes estar tranquilo.
- d) ●●● esas tenemos, ¿eh?
- e) Cuento ●●● vengas a mi fiesta.

3. Lee el texto y explica por qué se escriben así las palabras destacadas.

Ama la literatura como ni siquiera nos es permitido amarla en la adolescencia, me busca a mí, a Mariana, al Manuel de aquellos años, como **si no** fuéramos sombras **sino** criaturas más verdaderas y vivientes que usted mismo.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: *Beatus Ille*, Seix Barral

4. Relaciona las palabras **por qué**, **porque**, **porqué** y **por que** con su definición. Después, escribe una oración con cada una.

- a) ●●●: sustantivo masculino, significa 'causa, motivo o razón'.
- b) ●●●: locución adverbial, introduce una pregunta o exclamación directa o indirecta.
- c) ●●●: conjunción, equivale a *ya que* o *puesto que*.
- d) ●●●: preposición + pronombre relativo, equivale a *por el/la cual*, *los/las cuales*.

5. Explica la diferencia entre estas parejas de palabras, completa el texto con las que corresponda y escribe una oración con la que no hayas utilizado.

entorno/en torno

aparte/a parte

haber/a ver

afín/a fin

abordo/a bordo

Lunes, 25 de abril

Diario de ●●●

●●● de algún chaparrón esporádico, el tiempo sigue siendo fantástico. Nos encontramos en un ●●● privilegiado, cerca de las islas Galápagos. ●●● de procurar el descanso de todos los marineros, va a ●●● que hacer turnos para bajar a tierra, ya que ●●● de la tripulación le tocará limpiar las bodegas. ●●● cómo ●●● el tema para que nadie se moleste. Los reuniré ●●● a las ocho para comunicárselo.



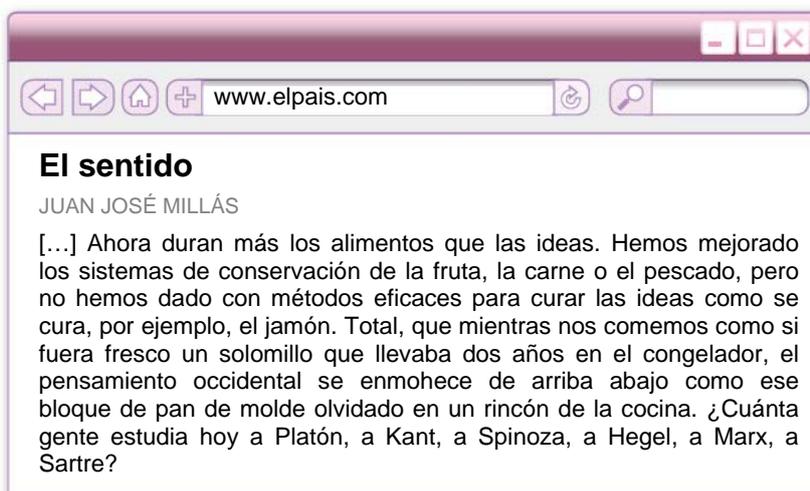
1. **Indica si los siguientes enunciados son oracionales o no oracionales.**
 - a) ¿Mañana vienes?
 - b) ¡Hasta mañana!
 - c) El profesor nos llamó la atención.
 - d) Atención, chicos.
 - e) Emma y tú os merecéis un premio.
 - f) Las alumnas fueron premiadas por su trabajo.

2. **Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones anteriores, y clasifica el sujeto.**

3. **Localiza el verbo de estas oraciones y explica si son copulativas, transitivas o intransitivas.**
 - a) La policía encontró al anciano desorientado.
 - b) Este verano viajaron en avión por primera vez.
 - c) Algunos no llegaron a tiempo.
 - d) David es muy bueno en los deportes de equipo.
 - e) Los participantes mostraron sus proyectos.
 - f) Marga está con gripe.

4. **Escribe un sujeto para las siguientes oraciones e indica si son activas o pasivas.**
 - a) ●●● ha sido rehabilitado por el ayuntamiento.
 - b) ●●● fue al principal museo de la capital.
 - c) Me encantan ●●●.
 - d) ●●● nos felicitó por nuestro buen comportamiento.
 - e) ●●● fue operada el pasado lunes.
 - f) Hoy será estrenada ●●●.

5. **Clasifica las oraciones de este texto según su complejidad sintáctica y señala qué nexos unen a las compuestas.**





1. Lee esta estrofa y responde a las preguntas.

Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Harmonía ritmaba sus vuelos,
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos.

RUBÉN DARÍO: *Prosas profanas*, Espasa

- a) ¿Qué sentimientos expresa el poeta?
- b) ¿Cuál es la medida de los versos? ¿Hay alguna sinalefa?
- c) ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
- d) ¿Tiene rima consonante o asonante?
- e) Justifica por qué es un ejemplo del género lírico.

2. Analiza la medida y la rima de estas estrofas y escribe su esquema métrico.

A

Que no es virtud, mas vicio y negligencia
cuando de un daño otro mayor se espera,
el no curar con hierro la dolencia,
si del mal lo requiere la manera;
mas no con tal rigor que la clemencia
pierda su fuerza y la virtud entera:
clemente es y piadoso el que sin miedo
por escapar el brazo corta el dedo.

ALONSO DE ERCILLA: *La Araucana*, Cátedra

B

Con asombro de mirarte,
con admiración de oírte,
ni sé qué pueda decirte,
ni qué pueda preguntarte.
Solo diré que a esta parte
hoy el cielo me ha guiado
para haberme consolado,
si consuelo puede ser
del que es desdichado, ver
otro que es más desdichado.

CALDERÓN DE LA BARCA:
La vida es sueño, Cátedra

3. ¿Qué tipo de estrofas son las tres anteriores?

4. Explica qué caracteriza a las siguientes estrofas.

- a) Terceto
- b) Redondilla
- c) Cuarteto
- d) Lira
- e) Copla de pie quebrado

5. Escribe un pareado de arte mayor con rima asonante y un pareado de arte menor con rima consonante.



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

Me desespero

No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.

Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.

No me conformo, no: ya es tanto y tanto
idolatrar la imagen de tu beso
y perseguir el curso de tu aroma.

Un enterrado vivo por el llanto,
una revolución dentro de un hueso,
un rayo soy sujeto a una redoma.



MIGUEL HERNÁNDEZ:
Obra completa I. Poesía, Espasa

- a) ¿En qué versos expresa el poeta que está enamorado? ¿Y en cuáles se percibe que ese amor lo hace sufrir?
- b) Mide los versos del poema para comprobar si son de arte mayor o menor.
- c) Señala las sinalefas que hay en la primera estrofa.
- d) ¿Cómo es la rima del poema?
- e) ¿Qué tipo de estrofas forman el poema? ¿Cómo se llama esa composición?



Puntos de vista

Adaptarse a las nuevas situaciones no es fácil porque nos enfrentamos a elementos desconocidos. Pero si hacemos el esfuerzo de comprender a los demás, los cambios serán más fáciles de asumir.

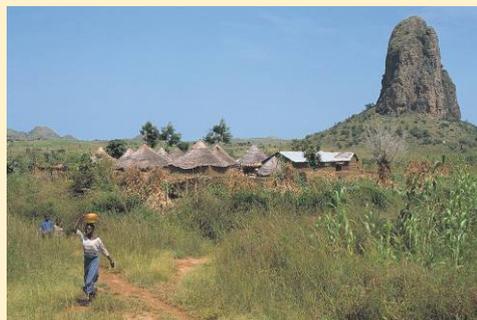
Lee el siguiente fragmento de las memorias que el antropólogo Nigel Barley escribió después de haber pasado dos años estudiando a la tribu de los dowayos en Camerún.

Entre dowayos

En una ocasión me interné en las montañas hasta los últimos confines del país dowayo. Muchos niños no habían visto nunca a un blanco y se pusieron a gritar aterrorizados hasta que sus mayores les explicaron que se trataba del jefe blanco de Kongle. Todos nos reímos benévolutamente de su miedo [...]. Cuando me marchaba, una niña se echó a llorar y pude oír su gimoteo: “Quería que se quitara la piel”. Me propuse confirmar más tarde si había comprendido bien, pues normalmente estas expresiones son resultado de un tono mal interpretado o de la ignorancia de un homónimo. No obstante, cuando se lo pregunté a mi ayudante, este se mostró muy turbado. Recurrí al proceso de estímulo que había ideado precisamente para estas situaciones y le presté toda mi atención; los dowayos suelen ser objeto de burla por parte de otras tribus vecinas a causa de su “salvajismo” y se cierran en banda ante el mínimo indicio de que no se les esté tomando en serio.

A regañadientes confesó que los dowayos creían que todos los blancos que vivían durante largos períodos en el país dowayo eran espíritus rencarnados de hechiceros.

Debajo de la piel blanca de que nos habíamos revestido éramos negros. Alguien había visto que al acostarme por las noches me quitaba la piel blanca y la colgaba. Cuando iba a la misión con los otros hombres blancos, al hacerse de noche corríamos las cortinas, echábamos la llave a la puerta y nos quitábamos la piel blanca. Naturalmente, él no lo creía, declaró con cierto desdén, mientras me miraba de arriba abajo como si temiera que fuera a recuperar el color negro allí mismo. La creencia servía para explicar la obsesión de los occidentales por la intimidad.



Aldea en Camerún

NIGEL BARLEY: *El antropólogo inocente*, Anagrama

1. Resume la anécdota que se cuenta en el texto. ¿Qué diferencia entre los dowayos y los occidentales revela esta experiencia del autor?
2. Identifica el sujeto de la primera oración del texto y clasifícala según su participación.
3. Localiza el predicado de estas oraciones y clasifícalas según la naturaleza del verbo.
 - a) Muchos niños no habían visto nunca a un blanco.
 - b) Todos nos reímos benévolutamente de su miedo.
4. Encuentra en el texto un verbo copulativo y señala cuáles son su sujeto y su atributo. ¿Forma parte de una oración simple o compuesta? Justifica tu respuesta.

Es tu turno

Las explicaciones mágicas de hechos que resultan incomprensibles existen en todas partes del mundo. Busca una leyenda del lugar donde vives, resúmela y escribe qué intenta explicar.



Luis de Góngora y Argote fue un poeta cordobés del Barroco. En la mayor parte de sus poemas plasma su conocimiento de la cultura clásica mediante un lenguaje muy cuidado, con abundantes recursos literarios. Su imaginación y su talento creativo le llevaron también a componer ingeniosos poemas de tono burlesco con estrofas propias de la poesía popular.

A continuación, lee uno de los sonetos más conocidos de Góngora.

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido¹ al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio² bello;
mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil³ cuello:
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o viola⁴ troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



LUIS DE GÓNGORA: *Antología poética*, Castalia

Vocabulario

¹bruñido: reluciente; ²lilio: lirio; ³gentil: elegante; ⁴viola: violeta.

Comprende y analiza

1. En los primeros cuatro versos, ¿con qué elementos de la naturaleza compara el poeta el cabello y la blancura de la piel de la mujer?
2. ¿Con qué parte del rostro de la mujer se asocian los claveles y su color rojo?
3. ¿Con qué elemento se identifican la fragilidad y delicadeza del cuello?
4. ¿En qué acabará convirtiéndose su belleza, según el poeta?
5. ¿Cuál es el tema del poema?
6. Establece el esquema métrico del poema e identifica el tipo de rima que aparece.
7. El poema es un soneto. ¿Qué clase de estrofas se emplean en su composición?

Reflexiona y valora

8. ¿Qué aconseja el poeta que haga la mujer antes de que sea demasiado tarde? ¿Con qué tópicos literarios se relaciona ese consejo?



9. Recuerda el significado de los principales tópicos literarios que estudiaste en la unidad 4 (*carpe diem*, *locus amoenus*, *beatus ille*, etc.). Después, busca ejemplos de anuncios actuales en los que se sigan utilizando estos tópicos y analiza las estrategias de persuasión que utilizan.

Escribe

10. Escribe un anuncio de un producto inventado en el que utilices como recurso publicitario algún tópico literario



Ritmo musical

Muchos cantantes y compositores han recurrido a poemas de autores conocidos para darles voz y música. Lee este poema y después escucha en internet alguna de las versiones del mismo que han cantado artistas tan distintos como Paco Ibáñez, Los Suaves o Soleá Morente.

Palabras para Julia

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti
como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor, tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO: *Palabras
para Julia*, Lumen



ROBERT DELAUNAY: *Ritmo sin fin*

¿Qué relación hay entre la música y la poesía? Descúbrelo analizando una canción.

- 1.º **Elige.** Selecciona una de tus canciones favoritas y copia la letra.
- 2.º **Comprueba.** Explica cómo consigue el ritmo la letra de la canción: mide sus versos, identifica si tienen rima o no y de qué tipo, establece si hay alguna agrupación en estrofas.
- 3.º **Reflexiona.** ¿Crees que todas las canciones pueden considerarse poemas? ¿Pueden todos los poemas convertirse en canciones?