



1. Indica en cuáles de estas clases de textos o situaciones comunicativas hay argumentación.

- a) Un anuncio
- b) Un artículo científico
- c) Una carta de un restaurante
- d) Una canción
- e) Un manual de instrucciones
- f) Un debate en televisión
- g) Una novela
- h) Un artículo de opinión

2. Según su finalidad, ¿qué clase de argumentación se daría en los textos anteriores?

3. Lee este texto e indica la finalidad que crees que tenía la autora al escribirlo.

No hay nada más fácil que falsear una imagen. Por experiencia propia puedo asegurarles que yo nunca he estado tan risueña como cuando tenía detrás toda una cohorte de *paparazzi* prestos a inmortalizar mi dolor. Y eso de que la cara es el espejo del alma puede que sea cierto, pero solo cuando uno está desprevenido, porque desde la cuna todos aprendemos a fingir, a despistar y, en último término, a mentir con nuestra expresión. Por eso, yo no me fío de los gestos ni de las fotos y mucho menos de las bonitas palabras.

CARMEN POSADAS: “Parole, parole, parole”, en <http://www.xlsemanal.com>

4. Identifica la tesis del texto anterior y, al menos, un argumento.

5. Distingue las tres partes del siguiente texto argumentativo y razona esta división.

“La libertad, curiosamente, es el asunto que más choca a los jóvenes, porque o bien tienen una idea retórica, política, de los neoliberales, o bien simplemente no creen en ella en absoluto”.

Así, defiende la idea del tiempo como escultor, de la capacidad del humano para remodelarse, zafarse de la fatalidad o ir esculpiendo su destino. Por eso “no hay que abdicar de nuestra libertad, como diría Eric Fromm”. Aunque “todos estamos sometidos al tiempo y a la fatalidad. Pero hay que interponer el mayor número de barreras contra ello porque la libertad es una conquista”.

La idea extendida de que el humano no es libre se debe a que “cuanta más libertad tienes, más sabes la libertad que te falta. Pero el muestrario de las libertades se ha ampliado mucho gracias a la educación”.

Entrevista de Elena del Castillo a Fernando Savater, en <http://www.archivo.laprensa.com>



Los trabajos de investigación tienen como finalidad estudiar un problema que interesa a la sociedad y, por ello, deben difundirse. Para presentar los resultados de cualquier investigación se recurre al informe, un tipo de texto en el que se exponen, de un modo claro, preciso y objetivo, los datos y análisis de un estudio.

Lee con atención el siguiente informe sobre las tecnologías de la información y la comunicación.

http://www.injuve.migualdad.es

Nuevas formas de relacionarse: tecnologías de la información y la comunicación

Los usos de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) están transformando las tradicionales formas de relación:

- Aumenta el uso personalizado de los dispositivos tecnológicos (móvil, internet, videoconsola...).
- El móvil les hace estar permanentemente conectados/as, constantemente disponibles. Poseen teléfono móvil para su uso personal el 96% entre 15 y 29 años, lo que manifiesta un uso prácticamente de la totalidad de la población joven, y que llega al 99% entre titulados/as universitarios y quienes estudian y trabajan. El teléfono móvil transforma el sentido de la responsabilidad y la obligación social, al generar “la ilusión” de la disponibilidad permanente.
- El teléfono móvil crea un ámbito de comunicación en el que privacidad e intimidad se viven “en sesión continua”.

El uso personalizado de la tecnología tiene en el móvil su paradigma, en el que disponibilidad, privacidad e intimidad se articulan permanentemente. El 96% de jóvenes dispone de teléfono móvil.

1. Ahora vas a escribir una demostración a favor o en contra de las nuevas tecnologías, a partir del informe que has leído.

1.º Elige la hipótesis que quieres demostrar y redáctala de forma clara y concisa. Puedes hacerlo en forma de pregunta.

Ejemplo → *¿Las TIC nos ayudan a comunicarnos? ¿Son las TIC perjudiciales?*

2.º Selecciona los datos del informe que te interesan para apoyar tu hipótesis y redáctalos en forma de argumentos. Recuerda emplear un lenguaje objetivo y los conectores necesarios.

3.º Si lo necesitas, puedes hacer una pequeña investigación para encontrar más datos que te ayuden a demostrar tu hipótesis (podrías incluir, por ejemplo, tablas, gráficos, imágenes u otros elementos visuales para mostrar la información).

4.º Por último, redacta una conclusión donde presentes tu tesis ya como verdadera y demostrada.



1. Escribe al lado de cada palabra otra que lleve una sílaba como la inicial (puedes utilizar el diccionario).

Ejemplo: *zamorano* → *cabeza*

- a) cerebro:
- b) zoquete:
- c) zafarrancho:
- d) zurcir:
- e) cifra:

2. Escribe cinco objetos que se escriban con *ce* o *ci*.

3. Conjuga el pretérito perfecto simple del verbo *hacer*.

4. Escribe seis nombres de ciudades españolas (topónimos) que lleven *c* o *z* y su gentilicio correspondiente.

5. Vas a comprar frutas y verduras, pero solo tienen productos con *c* o con *z*. ¿Qué cinco te llevarías?

6. Completa estas oraciones con la forma adecuada de los verbos *merecer*, *esforzar*, *realizar*, *analizar*.

- a) Te lo compraré, aunque no te lo _____.
- b) ¿Crees que te has _____ lo suficiente?
- c) Presta atención cuando _____ estos ejercicios.
- d) _____ los resultados y vi que estaban bien.

7. Escribe el plural de estas palabras.

- a) capaz:
- b) feliz:
- c) nariz:
- d) actriz:
- e) luz:
- f) vez:
- g) veloz:
- h) juez:

8. Completa las oraciones con *c* o *z*.

- a) Plantó un _ere_o en su jardín.
- b) El pobre cabe_eaba del sueño que tenía.
- c) Julia se pare_e mucho a su madre.
- d) Hablaba en vo_ alta mientras reali_aba los ejer_i_ios.
- e) Son solo mati_es a lo que dijo él.
- f) Se _elebra una exposi_ión de tapi_es en el Pala_io Real.



¡A JUGAR!

Encuentra en esta sopa de letras ocho palabras con *k*, *q*, *c* y *z*, teniendo en cuenta que solo son válidas las palabras escritas correctamente.

I	Z	K	I	E	R	D	A	Z	Ñ	I	S
A	S	I	A	S	Y	O	W	J	U	X	I
O	Q	L	R	S	R	Q	E	S	O	R	Ñ
V	U	O	S	O	T	I	G	R	Q	H	K
I	Q	G	O	C	R	A	J	Y	U	I	U
Z	U	R	D	A	L	I	Ñ	C	E	Z	R
Q	I	A	Z	P	B	R	C	A	S	C	O
U	E	M	A	A	O	H	E	S	O	I	F
I	N	O	C	T	P	U	G	T	R	E	A
E	N	C	R	O	S	A	R	A	L	R	D
R	A	M	I	L	U	W	T	Ñ	U	D	O
D	E	S	Z	I	T	U	K	O	R	A	L
A	Q	U	I	L	O	G	R	A	M	O	K



1. Completa la siguiente definición con estas palabras.

tiempo acciones presente variables

Los **verbos** son palabras _____ que expresan _____, estados o procesos situados en un _____ pasado, _____ o futuro.

2. Escribe la definición de la clasificación de los morfemas que constituyen los verbos.

a) Raíz:

b) Morfemas flexivos o desinencias:

3. Completa esta tabla sobre las conjugaciones verbales con las terminaciones y los ejemplos adecuados.

CONJUGACIÓN	TERMINACIÓN	EJEMPLOS
Primera		
Segunda		
Tercera		

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) El morfema de persona indica el emisor, el receptor o alguien o algo que no es ni el emisor ni el receptor.
- b) La tercera persona coincide con el receptor.
- c) La primera persona coincide con el emisor, y la segunda con el receptor.
- d) El número establece si el complemento directo lo desempeñan una o varias personas.
- e) El número puede ser singular o plural.
- f) Algunas formas verbales no expresan número ni persona.

5. Escribe el concepto al que se refiere cada definición.

- a) Indica si la acción del verbo ha terminado o aún está desarrollándose.
- b) Señala el momento de la acción, proceso o estado que expresa el verbo.
- c) Indica la actitud del emisor ante el significado del verbo.

6. ¿Cómo se llaman las formas verbales que no expresan ni número ni persona?

7. Indica el infinitivo, gerundio y participio del verbo *dormir*.

- a) infinitivo:
- b) gerundio:
- c) participio:

8. Escribe una forma verbal de la primera conjugación en presente que responda a las características señaladas.

- a) primera persona del singular:
- b) segunda persona del plural:



c) tercera persona del singular:

9. Indica cuándo se produce la acción en los tiempos señalados y pon un ejemplo de cada uno.

a) pasado o pretérito:

b) presente:

c) futuro:

10. Señala la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto de las formas siguientes.

a) saltábamos:

b) saltarán:

c) salte:

Ahora, escribe tú el infinitivo, el gerundio y el participio.

11. Separa la raíz de los siguientes verbos.

a) aprobamos:

b) volvieron:

c) tomarán:

d) inicien:

e) comíamos:

12. Analiza las siguientes formas verbales y escribe la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto.

a) comerán:

b) hemos regresado:

c) saldría:

d) cojamos:

e) viniste:

f) rompa:

g) vayan:

13. Completa estas oraciones con las formas adecuadas de los verbos indicados.

a) ¿Qué (*hacer, tú*) esta mañana? Ya te (*llamar, yo*) cuatro veces.

b) María (*ir*) antes cada verano a Londres para hacer un curso de inglés, pero el año pasado no (*ir*) porque (*estar*) enferma.

c) Nosotros (*vivir*) cinco años en Roma.

d) Cuando tú (*estar*) cocinando, (*llamar*) por teléfono tu hermana.

e) Ya no (*ir, yo*) de vacaciones a la Costa Azul. Antes (*ir, yo*) cada verano.

f) Mi abuela (*tener*) veintisiete años cuando (*casarse*).

g) Cuando (*llegar, vosotros*) el tren ya (*salir*).

h) Mientras (*ver, yo*) la tele, (*escuchar, tú*) música.



1. Relaciona cada uno de estos subgéneros líricos con el sentimiento que expresan.

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| a) Oda | 1. Humor e ironía |
| b) Elegía | 2. Dolor y nostalgia |
| c) Égloga | 3. Celebración y admiración |
| d) Sátira | 4. Plenitud amorosa |

2. Responde a las siguientes preguntas sobre los subgéneros líricos.

- ¿En qué subgénero el poeta expresa un lamento?
- ¿Qué tipo de poema se dedica a hacer una alabanza de algo o alguien?
- ¿Qué subgénero lírico canta al amor y a la naturaleza?
- ¿Con qué subgénero lírico asociarías la burla y la crítica?

3. Lee este poema y contesta a las preguntas.

Dejaste, ¡oh cruel muerte!, enriquecido
con este fiero asalto
el cielo y todo el mundo arruinado;
y sin ventura a mí, triste, perdido,
y miserable falto,
y de todos los bienes despojado;
y al suelo desdichado
sin bien, sin luz, sin gloria y ornamento,
sin paz y sin contento,
privado el dulce amor de su tesoro;
y a todo el mundo en lamentable lloro.

GREGORIO SILVESTRE: "Elegía a la muerte de doña María",
en *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Castalia

- ¿Cuál es el tema de este poema? ¿Cómo se siente el poeta?
- ¿Ante qué género y subgénero literario nos encontramos?

4. Lee este poema de Espronceda y responde a las preguntas siguientes.

¿Quién eres tú, lucero misterioso,
tímido y triste entre luceros mil,
que cuando miro tu esplendor dudoso,
turbado siento el corazón latir?
¿Es acaso tu luz recuerdo triste
de otro antiguo perdido resplandor,
cuando, engañado como yo, creíste
eterna tu ventura que pasó?

JOSÉ DE ESPRONCEDA: "A una estrella",
en *Poesías líricas y fragmentos épicos*, Castalia

- ¿A qué género pertenece este poema? ¿Y a qué subgénero? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué pretende expresar el poeta en este texto?



1. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas.

Poderoso caballero es don Dinero

Madre, yo al oro me humillo,
 él es mi amante y mi amado,
 pues de puro enamorado
 anda continuo amarillo.
 Que pues doblón¹ o sencillo
 hace todo lo que quiero.

Poderoso caballero
 es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
 donde el mundo le acompaña;
 viene a morir en España,
 y es en Génova enterrado.
 Y pues quien le trae al lado
 es hermoso, aunque sea fiero.

Poderoso caballero
 es don Dinero.

Son sus padres principales,
 y es de nobles descendiente,
 porque en las venas de Oriente
 todas las sangres son Reales.
 Y pues es quien hace iguales
 al rico y al pordiosero.

Poderoso caballero
 es don Dinero.

FRANCISCO DE QUEVEDO:
Obra poética, Castalia



Vocabulario

¹**doblón:** antigua moneda española de oro con distintos valores según la época.

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿El autor emplea un tono serio o de burla?
- Mide los versos de la primera estrofa y escribe el esquema de su rima. ¿Es asonante o consonante?
- Localiza los versos que se repiten a modo de estribillo, escribe su esquema métrico e indica de qué tipo de estrofa se trata.
- ¿A qué subgénero lírico crees que pertenece este poema? Justifica tu respuesta.



El escritor Miguel Hernández nació en el seno de una familia humilde y no pudo ir a la escuela, por ello su educación fue autodidacta. Escribió sobre el amor, sobre la guerra, sobre la libertad y sobre la amistad; sus poemas se caracterizan por su extrema sensibilidad.

Dedicó uno de sus poemas más conocidos a su mejor amigo, Ramón Sijé. Léelo y contesta a las preguntas.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas,
y órganos mi dolor sin instrumentos,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler, me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado. [...]

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

MIGUEL HERNÁNDEZ:
Obra completa, Espasa



Comprende y analiza

1. ¿Cuál es el tema principal del poema?
2. Explica con tus palabras a qué se refieren los siguientes versos.
“Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.”
3. ¿Qué es lo que quiere lograr el autor cuando escribe los versos *Quiero mirar la tierra hasta encontrarte / y besarte la noble calavera / y desamordazarte y regresarte*?
4. ¿Qué recurso literario aparece en los versos *Tanto dolor se agrupa en mi costado, / que por doler, me duele hasta el aliento*?
¿Qué quiere decir con esta imagen?
5. Explica qué intención tiene el autor al comenzar los versos de las tres últimas estrofas con las mismas palabras: *un, temprano y no perdono*.
¿Qué efecto crea esa repetición constante?



6. Establece la medida de los versos y la rima de la primera estrofa.

¿Qué tipo de rima aparece?

7. Teniendo en cuenta el tema del texto y los sentimientos que provoca en el lector, ¿a qué subgénero literario pertenece el poema?

Escribe

8. Imagina que tu mejor amigo se ha ido a vivir lejos y que lo echas de menos. Escríbele una carta o un poema en el que recuerdes los mejores momentos que habéis vivido.



Investigación sobre las églogas de Garcilaso

La égloga es un subgénero lírico heredado de la tradición grecolatina, cuyo máximo exponente en la literatura española fue Garcilaso de la Vega.

En las églogas, dos pastores imaginarios dialogan sobre diferentes sentimientos relacionados con el amor y cantan a la naturaleza que los rodea. En este fragmento de la *Égloga I* de Garcilaso, el primer pastor, Salicio, abandonado por su amada Galatea, se queja a causa de su ausencia y le reprocha su insensibilidad.

Tu dulce habla ¿en qué oreja suena?
 Tus claros ojos ¿a quién los volviste?
 ¿Por quién tan sin respeto me trocaste¹?
 Tu quebrantada² fe ¿dónde la pusiste?
 ¿Cuál es el cuello que, como en cadena,
 de tus hermosos brazos anudaste?
 No hay corazón que baste,
 aunque fuese de piedra,
 viendo mi amada hiedra,
 de mí arrancada, en otro muro asida³,
 y mi parra en otro olmo entretejida,
 que no se esté con llanto deshaciendo
 hasta acabar la vida.
 Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

GARCILASO DE LA VEGA:
Poesía castellana completa, Cátedra



Vocabulario

¹trocaste: cambiaste; ²quebrantada: rota; ³asida: agarrada.

Por parejas, haced una investigación sobre las églogas de Garcilaso de la Vega siguiendo estos pasos:

- 1.º Buscad en una biblioteca o en internet las églogas de Garcilaso y escoged la que más os guste.
- 2.º Leedla varias veces y buscad en un diccionario las palabras que no conozcáis, hasta que la comprendáis perfectamente.
- 3.º Resumid con vuestras propias palabras el contenido de la égloga.
- 4.º Repartíos las estrofas y recitadla en voz alta varias veces entre los dos.
- 5.º Presentad la égloga a vuestros compañeros: explicad quiénes son sus protagonistas, resumid brevemente su contenido y justificad por qué habéis elegido esa égloga en concreto. Finalmente, recitadla entre los dos como habéis ensayado.