



1. Lee este texto y contesta a las preguntas.

<p>LECCIÓN 4: Posición de la mano izquierda</p> <p>Posición del pulgar</p> <p>Es importante mantener el pulgar tras el mástil de la guitarra. Hay quien usa el pulgar para tocar notas en la cuerda sexta, pero si mantienes la mano en esta posición permanentemente, acumularás demasiada tensión en ella.</p> <p>Orientación de los dedos</p> <p>Asegúrate de que la punta de cada dedo se acerque al diapasón directamente desde arriba en un ángulo de 90 grados (para evitar rozar las cuerdas adyacentes).</p>	<p>También es importante tocar la nota cerca del traste para evitar que suene débil o apagada.</p> <p>Mantente cerca del diapasón</p> <p>Si mantienes los dedos encima de las cuerdas, podrás tocar las notas en el traste más fácilmente ya que necesitarás mover menos los dedos (al principio te costará hacerlo con el dedo meñique).</p> <p style="background-color: #ffcc99; padding: 2px;">Consejo importante</p> <p>Intenta mantener el pulgar de tu mano izquierda apuntando hacia arriba detrás del mástil de la guitarra, y los otros dedos al aire sobre las cuerdas.</p>
---	---

PHIL CAPONE: *Aprende a tocar la guitarra*, Océano Ámbar

- a) ¿Cuál es la finalidad del texto? ¿Qué función lingüística predomina?
 - b) ¿Cómo es el lenguaje? ¿Y la redacción?
 - c) Identifica los verbos y explica en qué forma aparecen.
 - d) ¿Se trata de instrucciones o normas? Justifica tu respuesta.
2. Justifica el carácter prescriptivo de estos textos e indica de qué clase son.
- a) Manual de instrucciones de un coche eléctrico
 - b) Código de Tráfico y Seguridad Vial
 - c) Reglas del ajedrez
 - d) Apartado de “Ayuda” en un programa informático
3. Analiza si este fragmento tiene los rasgos lingüísticos de un texto prescriptivo.

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.

JULIO CORTÁZAR: *Historias de cronopios y de famas*, Alfaguara



Un reglamento es un texto prescriptivo que tiene como finalidad informar al receptor de los pasos o mecanismos para realizar determinada actividad. Por tanto, su lenguaje debe ser claro y sencillo, ya que el objetivo principal es favorecer la comprensión.

Lee este ejemplo de reglamento de la Real Federación Española de Tenis.

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing the URL: http://www.rfet.es/es_competicion_reglamentos_reglas.html. The main content of the page is as follows:

5. PUNTUACIÓN EN UN JUEGO

a) Juego normal

En un juego normal se puntúa de la siguiente manera, y siempre se canta el tanto del servidor que realiza el saque en primer lugar: ningún punto-“cero”; primer punto-“15”; segundo punto-“30”; tercer punto-“40”; cuarto punto-“juego”, excepto si cada jugador o equipo ha ganado tres puntos cada uno, cuando se cantará el tanteo de “iguales”. Después de “iguales”, el tanteo será de “ventaja” para el jugador o equipo que gane el punto siguiente. Si ese mismo jugador o equipo también gana el punto siguiente, entonces dicho jugador o equipo ganará el “juego”; si el jugador o equipo contrario gana el punto siguiente, el tanteo será de “iguales” de nuevo. Un jugador o equipo necesita ganar dos puntos consecutivos inmediatamente después de “iguales” para ganar el “juego”.

b) Juego de *tie-break*

Durante el juego de *tie-break*, se cantan los puntos “cero”, “1”, “2”, “3”, etc. El primer jugador o equipo que obtenga siete puntos gana el “juego” y el “set”, siempre que haya un margen de dos puntos por encima del contrario. Si es necesario, el juego de *tie-break* continuará hasta que se consiga ese margen.

El jugador al que le toque sacar será el servidor del primer punto del juego de *tie-break*. Los dos puntos siguientes los servirá el contrario o contrarios (en dobles, el jugador del equipo contrario al que le toque servir después). Después de esto, cada jugador o equipo servirá alternativamente dos puntos consecutivos hasta el final del juego de *tie-break* (en dobles, la rotación del servicio dentro de cada equipo continuará en el mismo orden mantenido durante el set).

El jugador o equipo al que le toque servir primero en el juego de *tie-break* será el restador en el primer juego del set siguiente.

Ahora vas a escribir un reglamento de tu deporte favorito. Imagina que quien lo va a leer nunca ha jugado a ese deporte, por lo que tendrás que adecuarte al receptor, disponer la información de modo ordenado y utilizar un estilo muy claro.

Escribe

- 1.º Planifica. Elige el deporte sobre el que vas a escribir el reglamento: tenis de mesa, fútbol, balonmano, surf... y reúne la información que necesites sobre sus reglas.
- 2.º Organiza las ideas. Primero explica cuál es el objetivo del deporte y luego detalla cómo se puntúa.
- 3.º Piensa en las excepciones. Si hay algún caso en el que la puntuación se suma de otra manera, o en el que las reglas habituales no son válidas, explícalo con detalle.

Reflexiona

¿Consideras importante que los reglamentos deportivos estén reflejados por escrito por las federaciones? ¿Qué sucedería si no fuera así? ¿Crees que ocurre lo mismo con otros textos prescriptivos?



1. Clasifica las siguientes oraciones según sean activas o pasivas.

- a) A lo lejos se ven varias casas.
- b) Se tomó una taza de café sin azúcar.
- c) Esta lección no ha sido explicada.
- d) Mis primos fueron de excursión por el valle.
- e) Las primeras encuestas fueron publicadas ayer.
- f) Se compran libros antiguos.
- g) Este solar será edificado próximamente.
- h) Así se lo dije.

2. Indica cuáles de las oraciones pasivas anteriores son perifrásticas y cuáles pasivas reflejas, y explica en qué se diferencian.

3. Transforma estas oraciones activas primero a pasiva perifrástica y luego a pasiva refleja.

Ejemplo ► *Los científicos aún no han descubierto la vacuna* (activa).
 → *La vacuna aún no ha sido descubierta por los científicos* (pasiva perifrástica).
 → *La vacuna aún no se ha descubierto* (pasiva refleja).

- a) Los periódicos publicarán la noticia en primera plana.
- b) El equipo consiguió una importante victoria.
- c) Los operarios han trasladado la estatua al nuevo parque.

4. Localiza el sujeto y el complemento directo en las oraciones activas anteriores. ¿En qué se convierten estos grupos al pasar a pasiva?

5. Transforma el estilo de esta receta cambiando las oraciones pasivas reflejas por oraciones activas con el verbo en imperativo.

Ejemplo ► *Se cuecen las patatas.* → *Cuece las patatas.*

Se cuecen las patatas [...] y, una vez frías, se cortan en dados de 1 cm aproximadamente y se ponen en un bol grande al que se añaden las cebolletas cortadas en rodajas finas, el atún desmenuzado, los huevos duros en rodajas, las dos clases de aceitunas y el contenido de la lata de tomate, con el zumo, y los tomates cortados en trocitos. Se aliña con sal y abundante aceite, se mezcla todo bien y se mete en la nevera hasta el momento de servir.

GLORIA BAU DE KIRCHNER: *Ensaladas*, Noguer

6. Analiza las siguientes oraciones.

- a) La presentación de solicitudes se hará mañana.
- b) La campeona fue recibida por los aficionados en el aeropuerto.
- c) Los usuarios insatisfechos serán recompensados.
- d) La matrícula se realiza en el colegio.



1. Determina si las siguientes oraciones son personales o impersonales.

- a) En esta playa hay una brisa muy agradable.
- b) Con calma se disfruta más de la comida.
- c) Siempre echamos de menos a los amigos.
- d) Hace bastante calor.
- e) ¡Coméoslo todo!
- f) Es muy tarde.
- g) Aquí no llueve nunca.

2. Clasifica las oraciones impersonales de la actividad anterior según el verbo.

3. Explica la diferencia entre estos pares de oraciones según la presencia del sujeto.

- a) La película trata un asunto polémico.
Se trata de un asunto polémico.
- b) Le basta con unas horas de estudio para aprobar.
Le bastan unas horas de estudio para aprobar.
- c) En la biblioteca se lee cómodamente.
En la biblioteca leo cómodamente.

4. Señala si las siguientes oraciones son impersonales reflejas o pasivas reflejas. Justifica tu respuesta.

- a) Se castigará a los infractores.
- b) Se dicen muchas cosas sin pensar.
- c) En la playa se está en bañador.
- d) En esta ciudad se vive bien.
- e) Se ha concedido una beca más.

5. Indica si el verbo de las oraciones impersonales reflejas anteriores es copulativo, transitivo o intransitivo.

6. Localiza el sujeto de estas oraciones y transfórmalas en oraciones impersonales con la característica que se indica.

- a) La lluvia ha sido intensa esta noche. (Verbo de fenómeno meteorológico)
- b) ¡Vamos a llegar pronto! (Verbo *ser*)
- c) Junto a la estufa estamos muy calentitos. (Impersonal refleja)
- d) No necesito más que una toalla. (Verbo *bastar*).



7. Escribe oraciones impersonales siguiendo estas indicaciones.

- a) Una oración con un verbo meteorológico.
- b) Una oración con el verbo *ser*.
- c) Una oración con el verbo *hacer*.
- d) Una oración con el verbo *haber*.
- e) Una oración con otro verbo usado de forma impersonal.
- f) Una oración impersonal refleja.

8. Analiza las siguientes oraciones.

- a) Ha habido muchos atascos estos días.
- b) Nevará durante todo el invierno.
- c) Se ha llamado por megafonía a los alumnos.
- d) Ya es demasiado tarde.



1. Completa las normas ortográficas de las palabras que se escriben con *b* y aporta dos ejemplos para cada una.

- a) Las palabras que comienzan con las sílabas,,
Ejemplos:
- b) Las palabras acabadas con los sufijos, y sus derivados.
Ejemplos:
- c) Los verbos acabados en (excepto *hervir*, *servir* y *vivir*) y y sus derivados.
Ejemplos:
- d) Las formas de los verbos,,,
Ejemplos:
- e) Delante de una y al de sílaba.
Ejemplos:

2. Explica la regla por la que se escriben con *v* estas palabras.

- a) adverbio
- b) vamos
- c) breve
- d) evidente
- e) estuve
- f) hervido

3. Escribe un adjetivo para cada uno de estos sustantivos.

- a) honorabilidad
- b) credibilidad
- c) accesibilidad
- d) estabilidad

4. Forma derivados del verbo *vivir* anteponiendo estos prefijos y escribe una oración con cada uno.

- a) con-
- b) des-
- c) per-
- d) re-
- e) sobre-

5. Escribe las siguientes formas verbales.

- a) Primera persona, singular, del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.
- b) Segunda persona, plural, del pretérito perfecto de indicativo del verbo *andar*.
- c) Tercera persona, singular, del pretérito perfecto de indicativo del verbo *estar*.
- d) Primera persona, plural, del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *deber*.
- e) Tercera persona, plural, del condicional del verbo *haber*.
- f) Segunda persona, singular, del presente de indicativo del verbo *contribuir*.



6. Completa las palabras con // o y. Explica la norma ortográfica que siguen.

- a) deta.....e
- b) hu.....es
- c) gri.....o
- d) fo.....eto
- e) ca.....eron

7. Escribe tres palabras que contengan los grupos de letras que se indican.

- a) -yec-
- b) -illa
- c) fall-
- d) yer-
- e) -ello

8. Lee el siguiente texto y subraya todas las palabras que contengan *b*, *v*, // o *y*.

Seguía el rastro de una obra del pintor Aurelio Arteta como quien se fía de una pista medio borrada, de un modo absolutamente intuitivo. Pero una voz interior me revelaba que ese cuadro era importante, que sería una pieza fundamental en la novela que estaba escribiendo. [...]

Tras el bombardeo de Gernika, el gobierno legítimo le encargó que pintara un cuadro emblemático. Se trataba de mostrar al mundo lo que había ocurrido allí, la masacre que habían cometido los nazis. Iba a ser la oportunidad de su vida. Aun así, Arteta declinó el encargo. Arguyó que estaba cansado de la guerra, que lo que él quería era exiliarse y reunirse con su familia en México. Al final, el encargo recayó en Pablo Picasso.

KIRMEN URIBE: *Bilbao-New York-Bilbao*, Seix Barral

9. Explica al menos tres reglas ortográficas del uso de *b/v* o *y//* utilizando ejemplos del texto anterior.



Conócete a ti mismo

Hay emociones que son negativas y que, a veces, son difíciles de evitar. Sin embargo, sí es posible aprender a canalizarlas y controlar nuestro comportamiento para que no nos hieran a nosotros ni a los demás. Descubre cómo hacerlo con este texto.

Controlar nuestra conducta

Hay sentimientos como la venganza, la envidia, los celos o la ira que impiden la convivencia. Todos, en algún momento, los sentimos; esto no lo podemos controlar, pero sí podemos controlar nuestra conducta, los actos que se desprenden de estar furiosos o sentir envidia por otra persona.

Existen técnicas y estrategias para controlar las tendencias más impulsivas, destructivas o violentas de nuestra conducta.

La fábula del alacrán y la rana

Había llovido tanto que el río había aumentado mucho de caudal, y un alacrán se había quedado aislado en un pequeño islote que estaba justo en medio del río. Comenzaba a tener hambre, pero no podía salir de allí porque no sabía nadar. Al rato, pasó una rana nadando rápida y ligera, y el alacrán, a gritos, le pidió que lo llevara en su espalda a la orilla. La rana dijo que no, que no se fiaba, pues si le llevaba en la espalda, el alacrán la picaría. Tanto suplicó y juró el alacrán que no la picaría, que la rana accedió a llevarle en su espalda. Estaban a mitad del recorrido cuando la rana sintió un fuerte pinchazo, y cómo el veneno comenzaba a paralizar su cuerpo, y que se ahogaba. La rana, desesperada, le preguntó: “¿Por qué lo has hecho? ¿No ves que ahora nos ahogaremos los dos?”. El alacrán le contestó: “Lo siento. Es mi naturaleza”.

Los ataques de furia

Los expertos afirman que los ataques de furia pueden tener varios componentes:

- Un componente temperamental. Hay personas que reaccionan impetuosamente con mucha facilidad. Esto se ve desde que somos bebés.
- Hay un segundo aspecto, relacionado con el carácter, que se da cuando un niño no ha sabido construir mecanismos para controlar la conducta emocional. Se deja llevar. Por ejemplo, no sabe calmarse a sí mismo. No sabe darse instrucciones. En muchas ocasiones, sabe que con su ataque de rabia se sale con la suya, por lo que va a repetirlo con frecuencia.
- Por último, hay personas que tienen un “modo equivocado” de interpretar lo que sucede. Lo interpretan todo como una amenaza, como un ataque, y responden en consecuencia.

¿Cómo podemos controlarlos?

- Actuar: apartarse de la situación para calmarnos.
- Identificar los pensamientos que desencadenan la primera descarga de furia.
- Saber detectar cuándo el enfado se acerca.
- Intentar interpretar de otra manera la situación.
- Preguntarnos: ¿Merece la pena que nos sintamos así por esta situación? ¿Responder a esta situación de manera violenta va a resolver el problema?

J. A. MARINA: *Educación ético-cívica 4.º ESO*, SM

1. ¿Qué moraleja extraes de la fábula del alacrán y la rana? ¿Qué relación tiene la fábula con el resto del texto?
2. Explica por qué *impulsivas* se escribe con *v* y *orilla* se escribe con *ll*. Pon dos ejemplos más de cada una de estas reglas ortográficas.
3. Encuentra en el texto tres usos distintos de la forma *se* y explícalos.
4. Analiza si la siguiente oración del texto es impersonal.

Existen técnicas y estrategias para controlar las tendencias más impulsivas, destructivas o violentas de nuestra conducta.

Es tu turno

¿Cuál de los componentes que menciona el autor crees que te influye más cuando te enfureces? ¿Y cuál de las formas citadas para controlarlo te parece más útil? Elabora una lista de consejos para evitar los conflictos en clase basada en el texto y en tu propia experiencia.