



1. Identifica la tesis de este texto e indica cuál es el orden y la intención de la argumentación.

El *Quijote* es una lección constante, un estímulo continuo para los escritores. Es tan variada la gama de los tonos, ritmos y registros de la lengua que asombra la naturalidad con la que pasa de unos a otros. Jamás había alcanzado el castellano esa naturalidad y flexibilidad, esa capacidad de acomodarse a situaciones y personajes tan diversos.

En cada una de sus líneas, en cada uno de sus episodios, en los primeros planos, en los planos de fondo, en el centro de la acción, en todos los rincones de la obra encontramos la expresión idónea, genial. La forma en que la lengua se adapta a las variadísimas circunstancias que concurren en la novela nos empuja a los escritores a acometer empresas que parecen imposibles. El pulso narrativo de Cervantes late siempre con asombrosa naturalidad y da continuamente fe de la aventura de la lengua. Esa fe que le es tan necesaria a quien hace de la literatura el centro de su vida.

SOLEDAD PUÉRTOLAS: *Discurso de ingreso en la RAE*, en www.rae.es

2. Señala la clase de argumentos que se utilizan en este texto. ¿Qué tesis defienden?

Pautas para ser libre

Para Savater, “la libertad es una necesidad de nuestra condición, no podemos dejar de ser libres” [...] “Hoy en día los jóvenes se preguntan cómo pueden ser libres si nacen de un padre y una madre que no han elegido, si su nombre les viene impuesto, si la técnica, el comercio, el capital les condicionan tanto, y eso es un error de planteamiento”. Parafraseando a Erich Fromm, Savater cree que “no se debe abdicar de nuestra libertad”, y defiende la idea de que el hombre tiene capacidad para enriquecerse, zafarse de la fatalidad y moldear su destino.

Savater también aclara que en el libro no habla de “o la libertad, o tú, sino de la capacidad de elegir en un mundo real. Un cojo puede ser el más libre en un mundo en el que los demás tienen dos piernas. Esto es una circunstancia, una realidad concreta que no merman tu libertad en el mundo”. Para el autor de *Las preguntas de la vida* o *El valor de educar*, el ejercicio de la libertad pasa también por el coraje y la voluntad.

3. Justifica por qué el siguiente anuncio del refresco *Somos* es un texto argumentativo y explica qué técnicas de persuasión utiliza.





En los foros se invita a los usuarios a discutir o compartir información sobre un tema de interés común. Las discusiones suelen ser moderadas por un coordinador, que es quien generalmente introduce el tema. Una de las ventajas de los foros en internet es que permiten la participación de una gran cantidad de usuarios.

The screenshot shows a forum page with several posts. Three callout boxes provide additional information:

- Tema.** Son muy variados: política, economía, cine, literatura, naturaleza, bricolaje, cocina...
- Fecha.** Indica cuándo se publica el comentario.
- Usuario.** Indica quién hace el comentario.

The posts shown are:

- CALVINA:** PREMIO EL BARCO DE VAPOR
 fdc
 Publicado: [jueves, 14 de junio, 14:42:11 h](#)
 Autor: Carlo Frabetti
 De qué va: En el mundo de Calvina los muertos están vivos; los locos, tan cuerdos como los libros que se creen ser; los ladrones tienen buenas intenciones y puede que la protagonista sea el protagonista. Todo es extraño, todo es un juego; un desafío a tu inteligencia.
- Nigromante**
 Publicado: [viernes, 15 de junio, 13:04:35 h](#)
 De este ya había leído el primer capítulo y no sé dónde (bueno, es evidente que en la web, pero no recuerdo por qué). Tiene buena pinta y tal vez sea un libro "extraño, tipo los que me gustan", jajaja. Desde luego, me llama la atención.
- Nammy**
 Publicado: [lunes, 18 de junio, 11:24:30 h](#)
 Me suena a cacao mental, de esos que te lo terminas de leer y tienes que quedarte pensando un rato porque te quedas con la cabeza llena de ideas. Parece interesante.
- Nigromante**
 Publicado: [jueves, 28 de junio, 12:38:54 h](#)
 Ya lo tengo. Vino el mensajero esta mañana pero a esa hora mi hermana y yo no nos despertamos ni aunque estalle una bomba XDDD, así que me ha tocado bajar hasta la oficina y subir con el sol que pega (menos mal que tiene plástico de burbujitas para entretenerme mientras XDDDD). En fin, anécdotas aparte. Que ya lo tengo aquí y es bastante fino (XD), así que no creo que tarde mucho en leerlo. ¿Solo estamos de lectoras Yenelope y yo?
- Mario**
 Publicado: [martes, 24 de julio, 17:45:02 h](#)
 Yo me lo he leído. Está muy bien, pero es un poco corto, al principio te haces un lío, pero luego te lo explican todo. De verdad lo recomiendo.

Ahora vas a escribir tu opinión personal sobre la programación de televisión.

Escribe

- 1.º Busca información. Selecciona la programación de televisión de tres cadenas distintas un día laborable, en una franja horaria concreta.
- 2.º Compara y analiza. ¿Qué tienen en común las programaciones que has encontrado? ¿A qué tipo de receptor crees que van dirigidas? ¿Crees que son de buena calidad?
- 3.º Elabora. Redacta tu opinión personal y tus conclusiones sobre el tipo de televisión que solemos ver y exponla ante tus compañeros. No olvides usar distintas clases de argumentos para apoyar tu tesis.

Reflexiona

¿Qué importancia tiene saber expresar adecuadamente nuestra opinión? ¿Qué problemas causa la mala argumentación de nuestras ideas?



1. Completa con c, qu o k las siguientes palabras.

- a) es•í
- b) fra•
- c) •ilovatio
- d) •oala
- e) •iwi
- f) •árate
- g) biste•
- h) •ebe•és
- i) anora•
- j) •alima

2. Escribe c o z donde corresponda.

- a) Plantó un •ere•o en su jardín.
- b) El pobre cabe•eaba del sueño que tenía.
- c) La situa•ión tomó un cari• inesperado.
- d) •urcía los cal•etines muy con•entrado, sin prestar aten•ión a nada más.
- e) Esta espe•ie ha desapare•ido de la fa• de la tierra.
- f) Se •elebra una exposi•ión con los tapi•es del Pala•io de la •ar•uela.

3. Completa la tabla con las formas verbales indicadas.

	1.ª pers. sing. pretérito perf. simple	1.ª pers. sing. presente de indicativo	1.ª pers. sing. futuro de indicativo
comenzar			
rozar			
establecer			
convencer			
deducir			

4. Forma un verbo que contenga c o z a partir de estas palabras.

- a) dulce
- b) noche
- c) suave
- d) matiz
- e) triste
- f) sombra
- g) oscuro
- h) paz
- i) lazo
- j) útil

5. Busca en el diccionario las siguientes palabras y comprueba si pueden escribirse también de otra forma.

queroseno kimono sudoku queratina kermés clic

6. Escribe tres nombres de ciudades que lleven c y otros tres que lleven z y su gentilicio correspondiente, es decir, la palabra que nombra a las personas que son de allí.

Ejemplo ► Cuenca, conquense.



1. Relaciona cada categoría gramatical con sus propiedades.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> a) Adverbio b) Preposición c) Conjunción d) Interjección | <ul style="list-style-type: none"> 1. Enlaza y establece una relación de dependencia. 2. Expresa emociones o llama la atención del interlocutor. 3. Enlaza palabras, grupos de palabras y oraciones. 4. Indica circunstancias que modifican a un verbo, adjetivo, adverbio, oración o sustantivo. |
|---|---|

2. Localiza los adverbios de estas oraciones y señala a qué palabra complementan o modifican.

- a) En mi familia todos cantan fenomenal.
- b) ¡Qué habitación más bonita tienes!
- c) Si vas al teatro hoy, nos veremos allí.
- d) No hable tan deprisa, por favor.

3. Clasifica los adverbios anteriores según la circunstancia que indican.

Lugar	Tiempo	Cantidad	Modo	Negación

4. Lee este texto y responde a las preguntas.

Estimados vecinos:

De acuerdo con la normativa vigente, la semana que viene se procederá a revisar el estado de radiadores, tuberías y calderas en todo el edificio.

Si necesitan más información acerca de este tema, pueden ponerse en contacto con nosotros por teléfono.

- a) ¿Qué preposiciones y locuciones preposicionales aparecen?
- b) ¿Por qué preposiciones se pueden sustituir las locuciones preposicionales utilizadas?

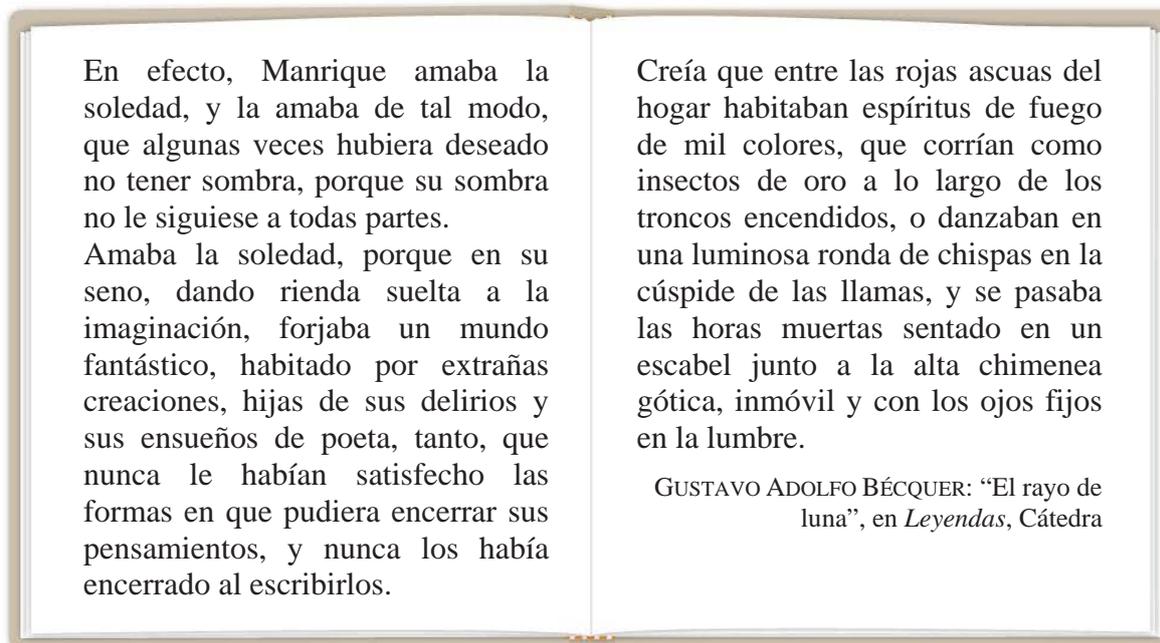
5. Completa estas oraciones con las conjunciones que faltan y explica la relación que establecen.

- a) No me han acompañado mis padres, ●●● mi hermana.
- b) ●●● ellos discutían en el área, nosotros sacamos el córner.
- c) ¿Qué prefieres, las bebidas con gas ●●● sin gas?
- d) Mis abuelos se mudaron a un edificio con ascensor ●●● no podían subir escaleras.
- e) ●●● tú ●●● yo supimos la respuesta correcta.

6. Escribe un diálogo en el que emplees cinco interjecciones distintas e indica si son propias o impropias.



1. Justifica por qué el siguiente fragmento pertenece a una leyenda.



2. Lee el siguiente fragmento de un cuento y responde a las preguntas.

Son las siete de la noche. Un día caluroso del mes de junio. Del apeadero de Hilkobo, una multitud de personas que ha llegado en el tren se encamina a la estación veraniega. Casi todos los viajeros son padres de familia, cargados de paquetes, carpetas y sombrereras. Todos tienen aspecto cansado, hambriento y aburrido, como si para ellos no resplandeciera el sol y no creciera la hierba.

Entre los demás anda también Davel Ivanovitch Zaikin, miembro del tribunal del distrito, hombre alto y delgado, provisto de un abrigo barato y de una gorra desteñida.

—¿Vuelve usted todos los días a su casa? —le pregunta un veraneante, que viste pantalón rojo.

—No; mi mujer y mi hijo viven aquí, y yo vengo solamente dos veces a la semana —le contesta Zaikin con acento lúgubre—. Mis ocupaciones me impiden venir todos los días y, además, el viaje me resulta caro.

ANTON CHEJOV: *Cuentos completos*, Aguilar

- ¿Qué se narra en este relato?
- ¿A qué parte de la estructura del cuento pertenece?
- ¿Cómo es el narrador?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué forma intervienen?
- ¿Cuál es el marco espaciotemporal?
- ¿Se trata de un cuento popular o literario?



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

Ecosistema

El día de mi cumpleaños, mi sobrina me regaló un bonsái y un libro de instrucciones para cuidarlo. Coloqué el bonsái en la galería, con los demás tiestos, y conseguí que floreciese. En otoño aparecieron entre la tierra unos diminutos insectos blancos, pero no parecían perjudicar al bonsái. En primavera, una mañana, a la hora de regar, me pareció vislumbrar algo que revoloteaba entre las hojitas. Con paciencia y una lupa, acabé descubriendo que se trataba de un pájaro minúsculo. En poco tiempo el bonsái se llenó de pájaros, que se alimentaban de los insectos. A finales de verano, escondida entre las raíces del bonsái, encontré una mujercita desnuda. Espiándola con sigilo, supe que comía los huevos de los nidos. Ahora vivo con ella, y hemos ideado el modo de cazar a los pájaros. Al parecer, nadie en casa sabe dónde estoy. Mi sobrina, muy triste por mi ausencia, cuida mis plantas como un homenaje al desaparecido. En uno de los tiestos, a lo lejos, hoy me ha parecido ver la figura de un mamut.

JOSÉ MARÍA MERINO en
Por favor, sea breve, Páginas de Espuma



- ¿Qué acción se narra en el relato?
- ¿Cuándo y dónde tienen lugar los acontecimientos? ¿Es un marco espaciotemporal detallado o impreciso?
- ¿Cuántos personajes intervienen en este fragmento? Indica cuáles son protagonistas y cuáles secundarios.
- ¿Quién es el narrador?
- Señala las partes en las que se divide el cuento.



Información de calidad

Hoy en día tenemos acceso a numerosa información que debemos aprender a gestionar para que nos resulte útil. Saber dónde buscar los datos y cómo hacerlo es una labor básica, como bien saben la policía o los detectives, que necesitan fuentes de información fiables para resolver sus casos.

Lee este texto acerca de los datos que pueden aportar los insectos en una investigación policial.

← → 🏠 +
🔍
www.elmundo.es

Los insectos, fieles aliados y confidentes de la Policía

No solo Gil Grissom, de *CSI*, resuelve investigaciones criminales gracias a los insectos. La Policía española también cuenta con estos artrópodos **como** sus principales aliados a la hora de resolver delitos, lo que le ha ayudado a esclarecer más de ciento cincuenta casos.

Estos parásitos pueden aportar datos esenciales para identificar a un fallecido [...]. "Del estómago del insecto se puede extraer el ADN humano y así podemos identificar el cadáver de una víctima. También sabemos si la persona murió envenenada o por arma de fuego. Los insectos van a los orificios naturales y se posan en la herida, por lo que averiguamos si ha habido restos de pólvora", aseguró un portavoz de la Policía.

De entre todos los insectos, la familia de la *calliphorida*, entre la que se encuentra la conocida como la mosca de la carne, es la primera en llegar a la escena del crimen y se convierte en un testigo mudo fundamental.

Sus datos son estudiados en el laboratorio de entomología de la Policía Nacional, creado hace diez años, y el único existente actualmente en las Fuerzas de Seguridad del Estado. [...]

Los primeros pasos de la entomología se remontan a un manual de medicina chino del siglo XIII. Así, en un principio, los insectos eran utilizados para fijar el momento exacto de la muerte y el lugar de la comisión del crimen, gracias al estudio de los ciclos vitales del parásito.

Pero, con los medios tecnológicos actuales, los dípteros y coleópteros pueden aportar mucha más información, **como** determinar las rutas de laboratorios clandestinos destinados al narcotráfico o detectar los pasos de los secuestradores o terroristas, analizando los insectos adheridos a sus vehículos.



Mosca vista por un microscopio

1. ¿Qué datos pueden aportar los insectos en una investigación? ¿Dónde se estudian?
2. Identifica los adverbios, preposiciones y conjunciones del segundo párrafo y señala las circunstancias que indican, el valor que tienen o la relación que establecen, según corresponda.
3. Explica en cuál de los casos destacados **como** es una preposición y en cuál un adverbio, y sustitúyelos por una locución preposicional y una locución adverbial.

Es tu turno

Los crímenes y las investigaciones son el núcleo de los argumentos del género policiaco, tanto en literatura como en cine o televisión. Elige una película, serie o novela policiaca que conozcas y escribe una crítica en la que expreses tu opinión sobre ella de forma bien argumentada. Recuerda utilizar distintos tipos de conjunciones para enlazar enunciados.



Escritor y colaborador habitual de varios medios de comunicación, el valenciano Juan José Millás vive desde hace años en Madrid. En sus cuentos y novelas, como *El desorden de tu nombre* o *No mires debajo de la cama*, se centra en la psicología de sus personajes para narrar la vida cotidiana desde una perspectiva diferente.

Lee este fragmento del cuento *El paraíso en un autobús*, en el que se presentan los personajes de una historia de amor muy especial.

Él trabajó durante toda su vida en una ferretería del centro. A las ocho y media de la mañana llegaba a la parada del autobús y tomaba el primero. Ella trabajó también durante toda su vida en una mercería. Solía coger el autobús tres paradas después de la de él y se bajaba una antes. Debían de salir a horas diferentes, pues por las tardes nunca coincidían.

Jamás se hablaron. Si había asientos libres, se sentaban de manera que cada uno pudiera ver al otro. Cuando el autobús iba lleno, se ponían en la parte de atrás, contemplando la calle y sintiendo cada uno de ellos la cercana presencia del otro.

Cogían vacaciones el mismo mes, agosto, de manera que los primeros días de septiembre se miraban con más intensidad que el resto del año. Él solía regresar más moreno que ella, que tenía la piel muy blanca y seguramente algo delicada. Ninguno de ellos llegó a saber jamás cómo era la vida del otro; si estaba casado, si tenía hijos, si era feliz.



A lo largo de todos aquellos años se fueron lanzando mensajes no verbales sobre lo que se podía especular ampliamente. Ella, por ejemplo, cogió la costumbre de llevar en el bolso una novela que a veces leía o fingía leer. A él le pareció eso un síntoma de sensibilidad al que respondió comprándose cada día el periódico. Lo llevaba abierto por las páginas de internacional, como para sugerir que era un hombre informado y preocupado por los problemas del mundo. Si alguna vez, por la razón que fuera, ella faltaba a esa cita no acordada, él perdía el interés por todo y abandonaba el periódico en un asiento del autobús sin haberlo leído.

JUAN JOSÉ MILLÁS: “El paraíso en un autobús” en *Cuentos de adúlteros desorientados*, Debolsillo

Comprende y analiza

1. Resume el argumento del fragmento en una línea.
2. ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
3. ¿Qué relación vincula a los personajes?
4. ¿Qué tipo de narrador es y en qué persona narra?
5. Identifica qué partes de la estructura narrativa se desarrollan en este fragmento. ¿Falta alguna? Justifícalo.



Reflexiona y valora

6. ¿La descripción del marco espaciotemporal y de los personajes es detallada? ¿Qué pasaría si en vez de un cuento fuera una novela?
7. ¿Qué características del cuento reconoces en el texto? ¿De qué tipo es?

Escribe

8. Continúa el cuento: inventa un conflicto al que tengan que hacer frente los personajes y decide cómo terminará su historia. Al desarrollar la trama puedes incluir algún otro personaje.



Héroes y villanos

No solo los cuentos tradicionales recurren a personajes tipo para protagonizar sus historias, también el cine o los cómics utilizan estos patrones. Lee este fragmento de un artículo sobre el interés de héroes y villanos para los espectadores.



¿Cuáles son tus personajes de ficción favoritos? ¿Te resultan más interesantes los personajes buenos o los malvados?

- 1.º **Describe.** Explica cuáles son las características de tu héroe y tu villano favoritos.
- 2.º **Compara.** Contrasta tu descripción con la de tus compañeros y extrae los rasgos que tienen en común los héroes, por un lado, y los villanos, por otro.
- 3.º **Analiza.** ¿Hay algún héroe que comparta características con un villano, o viceversa? Decide si alguno de ellos encaja en la figura del antihéroe.
- 4.º **Elabora.** Escribe un texto argumentativo en el que expreses tu opinión acerca de si son más atractivos los héroes o los villanos en el cine actual.