



1. Indica qué clase de texto expositivo es cada uno de estos y explica por qué.

En un estudio con monos en un proceso de aprendizaje discriminativo, han mostrado que las neuronas en el córtex pre-frontal se activan y reorganizan mejor cuando tiene lugar un ensayo correcto (con reforzamiento) que cuando es incorrecto.

www.conducta.org

Los números enteros comprenden los números enteros positivos (+1, +1, +3...), los números enteros negativos (-1, -2, -3...) y el cero. El conjunto de los números enteros se representa con la letra Z.

$Z = \{ \dots -1, -2, -3, 0, +1, +2, +3 \dots \}$.

Laísmo es el uso impropio de *la(s)* en función de complemento indirecto femenino, en lugar de *le(s)*, que es la forma a la que corresponde etimológicamente ejercer esa función.

www.rae.es

2. Distingue si se trata de exposiciones científicas o divulgativas. Justifica tu respuesta.

- a) tratado de Geología en una publicación de Ciencias de la Tierra
- b) recetario de cocina
- c) prospecto de un medicamento
- d) conferencia de Arquitectura para el Colegio Oficial de Arquitectos



3. Señala si los siguientes enunciados son correctos y rectifica los erróneos.

- a) Las definiciones son textos expositivos extensos que informan sobre el significado de las palabras.
- b) Las palabras hiperónimas son aquellas cuyo significado incluye el de otras más concretas.
- c) La definición de sustantivos generalmente consta de tres partes: término, hiperónimo o sinónimo y características concretas.
- d) La definición de los verbos suele tener solo dos partes: término y sinónimo.
- e) La definición del adjetivo se define mediante sinónimos introducidos por *que*.
- f) Solo encontramos definiciones en los diccionarios.

4. Elige un sustantivo, un verbo y un adjetivo que te gusten y escribe con tus palabras la definición de cada uno, tal y como has aprendido.



El libro de texto es un documento impreso hecho para que profesores y alumnos puedan trabajar los temas que se estudian en el ámbito escolar. Tanto el contenido como las actividades se diseñan y organizan de manera ordenada, clara y objetiva para el buen aprendizaje de los contenidos.

El lápiz

El **lápiz** es un instrumento que se emplea para dibujar sobre el papel. Tiene como característica principal que se puede borrar.

Está compuesto por una mina de grafito, mezclada con arcilla y rodeada por una cubierta de madera, generalmente de cedro.

Según sea la proporción de grafito y arcilla, más o menos dura será la mina: cuanto mayor sea la cantidad de arcilla, más duro será el lápiz. De esta forma, el lápiz se clasifica según su dureza y se le asigna un número y una letra.



Tipos	Dureza	Aplicación
4B-2B	Muy blanda	Bocetos
B	Blanda	Bocetos y escritura
HB	Semiblanda	Bocetos, escritura y croquis
H	Semidura	Croquis y dibujos delineados a lápiz
2H	Dura	
3H-5H	Muy dura	

Los lápices de la serie B suelen manchar, pero los de la serie H suelen rayar el papel.

Goma de borrar

La **goma de borrar** es un material que nos permite eliminar los trazos realizados con los lápices de grafito sin dañar el soporte (papel).

Al frotar la goma sobre el trazo, las partículas de esta se adhieren a las de grafito, las envuelven y las arrastran. Así pues, eliminan el trazo. Dependiendo del tipo de lápiz empleado y del soporte se utiliza un tipo de goma diferente.

Goma de miga de pan	Goma plástica	Goma de caucho
Para el borrado de trazos con minas blandas.	Para el borrado de trazos con minas duras.	Para el borrado de tinta y grafito.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué tipo de goma emplearías para borrar un dibujo realizado con un lápiz 3H? ¿Y uno con un lápiz 2B?

En la Web

Observa el siguiente video donde se explica cómo se fabrican los lápices de colores. ¿Qué determina la calidad de dichos lapiceros?

www.e-sm.net/1esotc01_01



1. **Observa la página del libro de Tecnología de 1.º ESO y redacta una explicación de cómo está organizado este texto expositivo en esta página.**
 - a) Ten en cuenta las características principales de los textos expositivos.
 - b) Busca los tres tipos de textos expositivos en la página y a la hora de explicarlos indica a qué preguntas responden.
 - c) Ten en cuenta que no solo el contenido ayuda la finalidad del texto, explica también en qué ayudan las imágenes y las tablas.
2. **A continuación lee tu explicación y observa la página de nuevo. ¿Te parece que esta página cumple con la finalidad del libro de texto? ¿Cambiarías algo para mejorarla? Si es así, explica por qué.**



1. Señala si en las siguientes palabras el sonido representado por la letra y es vocálico o consonántico.

- a) doy:
- b) cayó:
- c) yo:

2. Escribe un ejemplo para cada una de estas terminaciones.

- a) -alle:
- b) -illo:
- c) -illa:
- d) -ullo:

3. Completa con // o y.

- a) Me pusieron ayer una in....ección.
- b) Cre....ó siempre en los demás.
- c) Hay que ensi....ar al caballo para la competición.

4. Escribe un ejemplo para cada norma.

- a) Se escriben con // las palabras que pertenecen a la misma familia léxica de otra que se escribe con //.
- b) Se escriben con y las palabras que terminan en diptongo o triptongo acabado en –y y sus plurales.
- c) Cuando las palabras que terminan en diptongo acabado en –y son extranjerismos adaptados al castellano, pierden la –y al formar el plural.
- d) Se escribe con y el gerundio del verbo *ir*.

5. Localiza las palabras con y y // del texto y justifica su empleo.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.

MIGUEL HERNÁNDEZ:
Vientos del pueblo, Pictografía



¡A JUGAR!

Ordena las siguientes letras para formar palabras con y y ll y después explica por qué se escriben así.

a)

CH	A	U	C	R	A	LL	I
----	---	---	---	---	---	----	---

b)

G	LL	O	O	R	U
---	----	---	---	---	---

c)

LL	A	N	H	M	I	U	E	T
----	---	---	---	---	---	---	---	---

d)

R	A	C	T	O	Y	E	T
---	---	---	---	---	---	---	---

e)

E	E	Y	O	N	D	L
---	---	---	---	---	---	---



1. Completa las siguientes afirmaciones.

- a) Los demostrativos se emplean para
- b) Los indefinidos expresan
- c) Los interrogativos y exclamativos se utilizan
- d) Los relativos se refieren
- e) Los numerales indican

2. Describe cada uno de los cuatro tipos de numerales siguientes.

- a) cardinales:
- b) ordinales:
- c) fraccionarios:
- d) multiplicativos:

Explica cuáles son determinantes, cuáles pronombres y cuáles adjetivos.

3. Subraya los determinantes interrogativos que encuentres en las siguientes oraciones.

- a) ¿En qué ciudad vive Antonio?
- b) ¿Cuántos amigos tienes?
- c) ¿Cuántas lenguas se hablan en España?
- d) ¿Quién vino a casa ayer?

4. Escribe el demostrativo que se describe en cada caso.

- a) demostrativo masculino singular (cercanía)
- b) demostrativo femenino plural (lejanía)
- c) demostrativo femenino singular (distancia media)

Pon un ejemplo con cada demostrativo. Uno que sea determinante, otro pronombre y otro adjetivo.

5. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

Supe que no serviría de nada andar deprisa, quiero decir, antes incluso de que el Corvair parase a mi lado y bajasen de él cinco socs. Me asusté bastante; soy más bien pequeño para tener catorce años, aunque tengo buena complexión, y aquellos tipos eran mucho más grandes que yo. Automáticamente, metí los pulgares en los bolsillos y me alejé cabizbajo, preguntándome si me sería posible salir de aquella si al menos intentaba escabullirme. Me acordé de Johnny, de su cara toda cortada y magullada, y me acordé de cómo lloró cuando le encontramos, medio inconsciente, en un rincón de un solar. En su casa, Johnny lo tenía muy crudo; costaba mucho trabajo hacerle llorar.

SUSAN E. HINTON: Rebeldes, Alfaguara



- a) Subraya los determinantes numerales y sustitúyelos por indefinidos.
- b) Convierte tres oraciones del texto en interrogativas utilizando tres determinantes o pronombres interrogativos.
- c) Une estas dos oraciones por medio de un relativo para decir lo mismo en una sola oración.

“En su casa, Johnny lo tenía muy crudo; costaba mucho trabajo hacerle llorar”



Observa los pasos para analizar determinantes y pronombres. Por ejemplo, **estos** en la oración.

*Tengo que ordenar **estos** cajones.*

- 1.º Localiza de qué **clase** es: *como señala la distancia que existe entre el sustantivo, cajones, y el hablante es un demostrativo.*
- 2.º Identifica si se trata de un **pronombre**, un **determinante** o un **adjetivo**: *como precede al sustantivo y concuerda con él en género y número es un determinante.*
- 3.º Analízalo con las características concretas de su clase: *en este caso es un demostrativo plural de proximidad.*

Estos es un determinante demostrativo que acompaña a cajones. Plural que indica proximidad.

Ahora, analiza tú las palabras destacadas de estas oraciones.

- a) Ha venido **alguien** preguntando por ti.
- b) Me gustó mucho la película **que** me regaló Ana.
- c) ¿**Qué** juego querías regalarle?
- d) Quedaron **primeros** en la carrera.



Los descubrimientos científicos y los avances tecnológicos nos proporcionan numerosas herramientas imprescindibles para mejorar nuestra vida. Los logros de científicos, investigadores, médicos, matemáticos... han permitido emprender proyectos inimaginables hace siglos.

Lee el siguiente artículo sobre la Exposición Internacional de Robots, que tiene lugar en Tokio cada dos años, donde se presentan los nuevos adelantos en robótica.

La Exposición Internacional de Robots (iREX según sus siglas en inglés), que se celebra cada **dos** años en el centro Tokyo Big Sight, es la mayor cita mundial de un sector abanderado por Japón, país del que salen la **mitad** de los robots industriales del mundo.

Decenas de robots, la mayoría destinados a procesos industriales, exhiben desde el pasado jueves sus aptitudes ante el numeroso público que acude al evento. Entre los más llamativos se encuentran los humanoides, que en los últimos años han mejorado su “vista” y “tacto” gracias a los avances en óptica digital y al desarrollo de sensores eléctricos. Es el caso de Topio, un androide que casi siempre gana al ping-pong. O de Motoman, un robot cocinero de Yaskawa Electric Corp, que preparó ante los presentes un delicioso plato japonés. También destaca Hiro, de los laboratorios de la nipona Kawada Industries, un artefacto con cámaras en los ojos y en las palmas de las manos, capaz de reconocer colores y formas e identificar rostros humanos. [...]

Al término de la feria, se concederá el galardón al Robot del Año. En ediciones anteriores, este premio lo obtuvieron inventos tales como un ingenio capaz de limpiar un edificio de oficinas moviéndose de piso en piso, o un mini-robot de apenas 15 centímetros capaz de realizar hasta 200 acciones distintas.

www.muyinteresante.es



1. Encuentra en el texto un determinante demostrativo y analízalo.

Utilizando el contenido de la oración en la que se encuentra, pon ejemplos del determinante funcionando como pronombre y como adjetivo.

2. Incluye un determinante indefinido en esta oración: *Decenas de robots, la mayoría destinados a procesos industriales, exhiben desde el pasado jueves sus aptitudes ante el numeroso público que acude al evento.*



3. **Crea oraciones interrogativas con las formas *qué*, *cuál* y *cuántos* en las que puedas encontrar las respuestas en el texto.**
 - a) ¿Funcionan como determinantes o pronombres?
 - b) Escribe una oración exclamativa con el pronombre *quién* que tenga relación con el tema leído.
4. **¿Qué clase de determinante es *tales*, que aparece en el último párrafo del texto?**
5. **Lee las siguientes oraciones e indica cuál es el relativo y a qué se refiere.**
 - a) La Exposición Internacional de Robots (iREX según sus siglas en inglés), que se celebra cada dos años en el centro Tokyo Big Sight, es la mayor cita mundial de un sector abanderado por Japón.
 - b) Entre los más llamativos se encuentran los humanoides, que en los últimos años han mejorado su “vista” y “tacto” gracias a los avances en óptica digital y al desarrollo de sensores eléctricos.

¿Son determinantes o pronombres?
6. **Clasifica los numerales destacados del texto.**
7. **Escribe 15 y 200 con letra.**



Sabes que la literatura y la música son expresiones artísticas vinculadas. Esta unión tiene su representación más habitual en la canción.

Lee atentamente la letra de la canción del grupo español Amaral (formado por Eva Amaral y Juan Aguirre) en la que habla de sus amigos y responde a las cuestiones que se plantean a continuación.

Marta me llamó a las seis hora española
solo para hablar, solo se sentía sola
porque Sebas se marchó
de nuevo a Buenos Aires
el dinero se acabó
ya no hay sitio para nadie.

¿Dónde empieza y dónde acabará
el destino que nos une
y que nos separará?

Yo estoy sola en el hotel,
estoy viendo amanecer.
Santiago de Chile
se despierta ante montañas.
Aguirre toca la guitarra en la 304,
un gato rebelde
que anda medio enamorado
de la señorita Rock'n'roll
aunque no lo ha confesado
eso lo sé yo.

Son mis amigos
en la calle pasábamos las horas
son mis amigos
por encima de todas las cosas.

Carlos me contó
que a su hermana Isabel
la echaron del trabajo
sin saber por qué,
no le dieron ni las gracias
porque estaba sin contrato
aquella misma tarde fuimos a celebrarlo.
Ya no tendrás que soportar
al imbécil de tu jefe
ni un minuto más.

Son mis amigos
en la calle pasábamos las horas
son mis amigos
por encima de todas las cosas
son mis amigos.



Lidia fue a vivir a Barcelona
y hoy ha venido a mi memoria.

Claudia tuvo un hijo,
y de Guille y los demás
ya no sé nada.

Son mis amigos
en la calle pasábamos las horas
son mis amigos
por encima de todas las cosas.

Son mis amigos
en la calle pasábamos las horas
son mis amigos
por encima de todas las cosas.

Son mis amigos.

AMARAL: "Marta, Sebas, Guille y los demás"
en *Pájaros en la cabeza*, EMI Music Spain

Comprende y analiza

1. ¿Cuál es el tema de la canción? Busca alguna oración en la canción que lo resuma.
2. ¿Quién crees que habla? ¿Por qué lo sabes?
3. ¿De cuántos amigos habla? Nómbralos. ¿Sigue teniendo amistad con todos?
4. Identifica el estribillo de la canción.
 - a) ¿Qué tipo de rima tiene?
 - b) Indica un recurso sintáctico que contiene.

Reflexiona y escribe

5. Reflexiona tú sobre el tema de la canción y añade una estrofa más en la que expliques por qué "son tus amigos por encima de todas las cosas".

Puedes inspirarte en la medida y la rima de alguna de las estrofas existentes.



Quando se escribe una crítica musical se debe informar sobre un suceso (en este caso un concierto), hablar sobre música y, además, hacer un ejercicio de creación literaria para que sea atractivo para el lector.

El domingo es más largo con merengue

**Juan Luis Guerra se elevó sobre un mal sonido y puso
al Sant Jordi a punto de nata**

Luis Hidalgo, BARCELONA.- Pocas cosas se antojan más inútiles que una silla en un concierto de Juan Luis Guerra. Sus poseedores las abandonaron ayer por la noche, sobre las 21.35 h, y ellas hubieron de combatir su soledad escuchando solitarias el concierto del dominicano, una incitación al baile empujada por el merengue. [...]

Al poco de salir a escena Juan Luis Guerra repasó las nacionalidades de los allí presentes, y con tanta sangre latina dispuesta a celebrar su presencia en Barcelona el baile era una cuestión de identidad. Y eso que durante buena parte de la actuación el sonido fue simplemente estruendoso, confuso y empastado, un guirigay que impedía disfrutar de una numerosa banda con nutrida sección de metales y mucho acento en la percusión, tal y como mandan los cánones. También en esta línea, el escenario, sencillez y austero, con pocos elementos escenográficos y escasa imaginación en las proyecciones, obligaba a centrar la atención en la música y consecuentemente a bailar, única opción razonable [...]

El éxtasis se alcanzó con “El costo de la vida”, y hubiese podido acrecentarse si “La gallera” no hubiese sido despachada como fragmento de los solos de percusión, pero aguardaba “Visa para un sueño”, “El Niágara en bicicleta” y el guiño salsero “De Moca a París” para revitalizar unos ánimos que parecían impropios de un domingo por la noche, en ese instante en el que el lunes, agazapado, amenaza. “A pedir su mano”, una popurrí de bachatas y “Las avispas” conjuraron esa amenaza. Podía ya ser casi lunes, pero la imagen de un Juan Luis Guerra retornado tras siete años de ausencia de los escenarios barceloneses, y de nuevo condecorado con el éxito, obraron el milagro. El domingo duró más con merengue.

www.elpais.es



Imagina ahora tú que trabajas para una revista y que tienes que hacer la crítica de un concierto o de un evento musical.

- 1.º Elige el evento. Piensa en un concierto o un evento que tuviera música al que hayas asistido.**
- 2.º Escribe tu crítica, al igual que en este caso, intenta que no sea un mero relato de datos que ocurrieron, dale un tono más literario.**
 - a)** Haz un esquema previo para saber qué datos son más importantes y poder organizar bien tu crítica.
 - b)** Aunque sea un evento al que hayas asistido, no dudes en buscar datos que te ayuden a dar información del evento y de los que hayan intervenido en él.
 - c)** Busca un título que resuma el concierto pero que a la vez sea atractivo para el lector.
 - d)** Intenta resumir de manera atractiva lo positivo y negativo del concierto.
 - e)** Puedes finalizar con un párrafo que recoja los aspectos destacados pero en el que tú valoración esté más presente.