FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Identificar los rasgos y la estructura de los textos expositivos

1. Indica si los siguientes textos son exposiciones y explica por qué.

a) Una conferencia

b) Una canción

c) Un relato corto

d) Un documental

e) Una serie de televisión

2. Lee el siguiente texto expositivo y responde a las preguntas.

Hay más de 6 000 millones de personas en el mundo, pero la población está repartida de manera desigual. Las regiones polares, las zonas de las selvas tropicales o ecuatoriales y los desiertos están prácticamente deshabitados, pues en estos lugares las condiciones climáticas (frío, calor, escasez de agua o exceso de humedad) no son propicias para la vida humana. Por el contrario, el sureste asiático está densamente poblado. Allí vive uno de cada dos habitantes del planeta.

ODILE GANDON: *Comprender la realidad*, SM

a) ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto?

b) Identifica los conectores.

c) Encuentra ejemplos de lenguaje denotativo.

d) ¿Cuál es el tema de esta exposición? ¿Crees que está completa? ¿Por qué?

3. Determina si la siguiente exposición es divulgativa o especializada y explica por qué.

Científicos de la Universidad de York, en Inglaterra, explican que cuando oímos o vemos por primera vez una palabra, se forma inmediatamente en nuestra memoria una representación de ella, concretamente en la región del cerebro llamada hipocampo (que se sabe que participa en la memoria).

El recuerdo de esa nueva palabra se retiene durante el día, pero es durante el sueño cuando se produce un lento proceso que permite que la representación de dicha palabra alcance el neocórtex (formado por las áreas más evolucionadas o recientes de la corteza cerebral).

Allí, el nuevo vocablo es comparado con otras palabras que ya conocíamos, para entrar a formar parte de nuestro vocabulario. Este segundo proceso permitirá que reconozcamos mejor la palabra y la recordemos mejor en el futuro, explican los científicos.

Estas conclusiones fueron alcanzadas gracias a un estudio realizado con 64 adultos, que fueron divididos en dos grupos. Al primer grupo se le pidió que aprendiera palabras a las ocho de la mañana, y al segundo, a las ocho de la tarde.

Se demostró que el segundo grupo integró mejor dichas palabras en su vocabulario que el primero, que había permanecido despierto durante más horas después de aprenderse los vocablos propuestos. El segundo grupo, por tanto, fue el que antes puso a trabajar al neocórtex, asegurando la integración de las nuevas palabras en su mente.

YAIZA MARTÍNEZ, en www.tendencias21.net

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Escribir un folleto

Un folleto es un texto expositivo que transmite una información con intención divulgativa o publicitaria. Consta de títulos, subtítulos, imágenes y otros elementos gráficos motivadores para llamar la atención del receptor.

Fíjate en este folleto de una campaña del Ministerio de Sanidad sobre salud dental.

http://www.msssi.gob.es/

Ahora vas a elaborar un folleto para una campaña de interés general.

Escribe

1.º Planifica y organiza. Piensa el tema de tu campaña y los elementos que necesitas para componer el folleto.

2.º Documéntate. Busca información en internet, prensa, libros, etc. sobre el tema de tu folleto. Elige algunas imágenes que puedan completar el texto.

3.º Elabora tu texto. Recuerda que debes emplear enunciados breves y motivadores para llamar la atención del receptor.

4.º Completa el folleto. Une texto e imagen de una forma adecuada, para transmitir la información, y a la vez atractiva para el público al que te dirijas.

Reflexiona

¿Incluye tu folleto alguna exposición? Señala las características de este tipo de textos.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Clasificar las oraciones

1. **Clasifica las siguientes oraciones según la intención del hablante.**
   - **a)** ¡Me gustan mucho los días soleados!
   - **b)** Ese teorema fue demostrado por Pitágoras.
   - **c)** Puede que vayamos el año que viene.
   - **d)** No te detengas por las dificultades.
   - **e)** ¿Qué hora es?
   - **f)** Ojalá pudieras venir conmigo.
   - **g)** Límpiate con la servilleta.
2. **Convierte las oraciones anteriores a otra modalidad.**

   Ejemplo ► *¿Cómo te llamas?* (interrogativa) → *Dime tu nombre* (imperativa o exhortativa).
3. **Determina la clase de estas oraciones según la participación del sujeto. Después, transforma las oraciones pasivas en activas, y viceversa.**
   - **a)** El alpinista fue encontrado por el equipo de rescate.
   - **b)** Todos los periódicos han publicado los resultados.
   - **c)** Mi padre ha comprado este solar.
   - **d)** La mayor parte del trabajo fue realizada por especialistas.
4. **Completa las oraciones e indica de qué tipo son según la naturaleza del verbo.**
   - **a)** Nadie ..... nada.
   - **b)** Los actores ..... ante los fotógrafos.
   - **c)** Esta escalera no ..... muy segura.
   - **d)** La comida ..... buenísima.
   - **e)** Me ..... tu opinión.
   - **f)** Mi familia ..... al pueblo todos los veranos.
5. **Localiza los verbos en forma personal del siguiente texto y determina si forman oraciones simples o compuestas.**

> Ayer por la tarde murió Oblomov, nuestro último pez rojo. Lo intuí hace varios días en los que apenas lo vi moverse dentro de su pecera redonda. Tampoco saltaba como antes para recibir comida o para perseguir los rayos del sol que alegraban su hábitat. Parecía víctima de una depresión o el equivalente en su vida de pez de cautiverio. Llegué a saber muy pocas cosas acerca de este animal. Muy pocas veces me asomé al cristal de su pecera y lo miré a los ojos, y cuando eso sucedió, no me quedé mucho tiempo. Me daba pena verlo ahí, solo, en su recipiente de vidrio. Dudo mucho que haya sido feliz.
>
> GUADALUPE NETTEL: *El matrimonio de los peces rojos*, Páginas de Espuma

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Clasificar las oraciones

6. Distingue las oraciones que forman cada una de estas oraciones compuestas y determina de qué clase son según la relación entre ellas.

a) Juan me dijo que Elisa estaba enferma.

b) El avión me da miedo y el barco me marea.

c) Yo compraré la comida; tú encárgate de la bebida.

d) Me avisará cuando salga de casa.

e) Pregúntale si va a venir.

7. Escribe una oración que tenga las dos características indicadas en cada caso.

a) Según la actitud del hablante, enunciativa; según la participación del sujeto, pasiva.

b) Según la actitud del hablante, exclamativa; según la naturaleza del verbo, copulativa.

c) Según la actitud del hablante, interrogativa; según la naturaleza del verbo, transitiva.

d) Según la actitud del hablante, dubitativa; según su complejidad sintáctica, compuesta subordinada.

e) Según la actitud del hablante, exhortativa; según su complejidad sintáctica, compuesta coordinada.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Analizar oraciones según la naturaleza del verbo

1. **Identifica el verbo y el atributo en estas oraciones copulativas.**
   - **a)** ¿Tu prima es tenista profesional?
   - **b)** La película parece un poco aburrida.
   - **c)** La comida estaba buenísima.
2. **Escribe una oración copulativa para cada una de las siguientes estructuras.**
   - **a)** Sujeto + *ser* + atributo (GAdj)
   - **b)** Sujeto + *parecer* + atributo (GN)
   - **c)** Sujeto + *estar* + atributo (GPrep)
   - **d)** Sujeto + *ser* + atributo (oración)
   - **e)** Sujeto + *estar* + atributo (GAdv)
3. **Copia solo las oraciones transitivas y subraya su complemento directo.**
   - **a)** El alcalde había llegado al pueblo de adolescente.
   - **b)** En el campo vimos conejos y perdices.
   - **c)** Trajeron nuevas noticias de la reunión.
   - **d)** La violinista actuó ante un público exigente.
   - **e)** Contemplaba yo absorto el cuadro.
   - **f)** ¿Existen otros museos como este?
   - **g)** A mi madre le gustan los muebles antiguos.
4. **Clasifica los verbos de las oraciones intransitivas anteriores en esta tabla.**

Clase	Verbo
Existencial	
De acción	
De movimiento	
Seudoimpersonal	

5. **Explica si los pronombres de las siguientes oraciones son reflexivos y por qué.**
   - **a)** Los alpinistas se ataron una cuerda a la cintura.
   - **b)** Se venden pisos en primera línea de playa.
   - **c)** Me vestí deprisa.
   - **d)** ¿Te has cepillado los dientes?
   - **e)** En el reflejo del cristal aparecía una sombra.
   - **f)** Las patinadoras se deslizaban sobre el hielo.
   - **g)** Se puso un gorro para abrigarse.
6. **Indica si los pronombres reflexivos de las oraciones anteriores son complementos directos o indirectos.**

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Analizar oraciones según la naturaleza del verbo

7. Determina si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas y explica por qué.

a) Mis vecinos ya no se hablan.

b) ¿Nos detenemos un momento?

c) Todos los años nos disfrazamos en carnaval.

d) Tras tantos años se reconocieron al encontrarse.

e) Se preguntaba las razones de su comportamiento.

f) Lucía y Raúl se escriben con frecuencia.

8. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

> El coronel se acordó de otra época. Se vio a sí mismo con su mujer y su hijo asistiendo bajo el paraguas a un espectáculo que no fue interrumpido a pesar de la lluvia. Se acordó de los dirigentes de su partido, escrupulosamente peinados, abanicándose en el patio de su casa al compás de la música. Revivió casi la dolorosa resonancia del bombo en sus intestinos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *El coronel no tiene quien le escriba*, Akal

a) Localiza los pronombres reflexivos y recíprocos y di si funcionan como complementos directos o indirectos.

b) Analiza la última oración del fragmento según la naturaleza del verbo.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Cómo identificar el sujeto

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es sujeto en la oración:

Mi hermana compró helado de fresa.

1.º Localiza **el verbo** y cambia su número.

Mi hermana compró helado de fresa → *compraron*

2.º Comprueba qué **grupo nominal** debe cambiar también de número para concordar con el verbo.

Mis hermanas compraron helado de fresa.

1. **Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son los sujetos de las siguientes oraciones.**
   - **a)** El nuevo profesor nos hizo **un examen**.
   - **b)** **Ana y María** irán mañana al cine.
   - **c)** Siempre vemos **a tus amigos** en el parque.
   - **d)** A mi padre le encanta **el dulce**.
2. **Identifica los sujetos de estas oraciones.**
   - **a)** A la inauguración también vino la alcaldesa.
   - **b)** Mis padres y los de Ramón son amigos desde la infancia.
   - **c)** Ayer hablé con la abuela por teléfono.
   - **d)** ¿Te gustan los cómics de superhéroes?
3. **Determina si estos enunciados tienen o no sujeto, y de qué tipo son.**
   - **a)** ¡Buenos días, Jose!
   - **b)** La directora dijo unas palabras muy bonitas al final de la gala.
   - **c)** Nos saludó amablemente al llegar.
   - **d)** Hay días buenos y días malos.
   - **e)** Las gallinas y los avestruces descienden de los tiranosaurios.
   - **f)** Odio que llueva.
   - **g)** Zona de juegos.
   - **h)** Se trata de una nueva moda.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Cómo identificar el atributo y el complemento predicativo

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es atributo en la oración:

Los viajeros estaban cansados.

1.º Comprueba que se trata de un **verbo copulativo** o **semicopulativo**.

Los viajeros estaban cansados.

2.º Verifica que, si se suprime el atributo, la oración carece de sentido.

** Los viajeros estaban.*

3.º Si el verbo es copulativo, sustituye el atributo por el **pronombre átono** *lo*. El verbo semicopulativo no permite la sustitución del atributo por *lo*.

Los viajeros lo estaban.

1. **Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son los atributos de las siguientes oraciones.**
   - **a)** ¡Qué simpáticos me han parecido **tus amigos**!
   - **b)** Los primeros días de clase siempre son **difíciles**.
   - **c)** Las canciones de este disco están grabadas en directo **en Zaragoza**.
   - **d)** Hoy Luis parece **muy animado**.
   - **e)** Siempre estoy **ocupada** por las mañanas.
2. **Identifica los atributos de estas oraciones e indica qué clase de grupo sintáctico son.**
   - **a)** La alumna está preparada.
   - **b)** Tus amigos parecen extranjeros.
   - **c)** La comida no estuvo mal.
   - **d)** Hoy Antonio está de canguro.
   - **e)** Tus hermanos están que no se lo creen.
3. **Localiza los atributos de estas oraciones copulativas. ¿Son identificativas o caracterizadoras?**
   - **a)** Tu médico de cabecera es mi vecino.
   - **b)** La hebilla del cinturón es de metal.
   - **c)** La dueña de esta finca es una duquesa.
   - **d)** Los techos del salón son muy altos.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Cómo identificar el atributo y el complemento predicativo

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento predicativo en la oración:

Antonio se sintió indispuesto.

1.º Verifica la **concordancia**. El complemento predicativo concuerda en género y número con el grupo al que complementa (sujeto o complemento directo).

Antonio se sintió indispuesto. → *Ellas se sintieron indispuestas.*

2.º Comprueba el **tipo de grupo.** El complemento predicativo debe ser un grupo nominal o un grupo adjetival. Dentro del predicado de una oración predicativa, el grupo adjetival solo puede realizar la función de complemento predicativo.

Antonio se sintió indispuesto.

GAdj/CPvo

3.º A veces puedes **conmutarlo** por el adverbio *así*.

Antonio se sintió así.

4.º Recuerda que el complemento predicativo no admite la sustitución por el pronombre átono *lo.*

**Antonio lo se sintió.*

5.º Con algunos verbos, la eliminación del complemento predicativo produce resultados agramaticales o cambios importantes en el significado.

**Antonio se sintió.*

Sin embargo, con otros verbos no es obligatorio y sí se puede eliminar.

El público aplaudió enfervorecido. → *El público aplaudió.*

4. **Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son los complementos predicativos de las siguientes oraciones.**

   a) Desenvolvieron **nerviosos** los regalos.

   b) Desenvolvieron los regalos **con rapidez**.

   c) El niño escuchaba **atentamente** durante toda la función.

   d) El niño se mantuvo **muy atento** durante toda la función.

5. **Identifica los complementos predicativos en las siguientes oraciones.**

   a) No me considero responsable de eso.

   b) Su mirada vagaba inquieta por la habitación.

   c) El forastero traía mojadas las botas.

   d) Juan y María llegaron a casa muy fatigados.

   e) Elegimos delegada a la chica nueva.

6. **Indica si los complementos predicativos anteriores son de sujeto o de complemento directo.**

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **CONSOLIDACIÓN** Concordancia entre sujeto y predicado

1. **Corrige las oraciones en las que no haya concordancia entre el sujeto y el predicado.**
   - **a)** El resto de los convocados no acudieron.
   - **b)** La muchedumbre salieron despavorida.
   - **c)** La lectura, junto con el baloncesto, son mis aficiones favoritas.
   - **d)** La abogada y su cliente, Carlos López, habló con los periodistas en el pasillo.
   - **e)** Mañana viene mi amigo y su familia.
2. **Explica la norma de uso sobre concordancia en las oraciones de la actividad anterior.**
3. **Lee las siguientes oraciones y explica qué sabemos del oyente y del hablante a partir de la concordancia entre sujeto y predicado.**
   - **a)** Los poetas también podemos ser divertidos.
   - **b)** Los poetas también podéis ser divertidos.
   - **c)** Los poetas también pueden ser divertidos.
4. **Copia el texto conjugando los verbos entre paréntesis adecuadamente.**

   Ana y Pablo (*comer*) en casa de su abuela casi todos los días. El resto de sus primos (*ir*) solo los domingos. Antes (*haber*) algunos platos que no les gustaban, pero el buen hacer de su abuela, junto con el paso del tiempo (*conseguir*) que coman de todo. Sobre todo, les (*gustar*) la verdura y la fruta, que antes apenas probaban. Esto (*ser*) buenas noticias para sus padres que, como la mayoría, siempre (*andar*) preocupados con la alimentación de sus hijos.
5. **Escribe oraciones que cumplan las siguientes condiciones.**
   - **a)** El núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo sin complementos.
   - **b)** El núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo acompañado de un sustantivo en plural como complemento del nombre.
   - **c)** Una oración copulativa con el verbo *ser*, en la que el atributo o el sujeto esté en plural.
   - **d)** El sujeto aparece después del verbo y está formado por dos sustantivos coordinados.
6. **¿En cuál de estas oraciones se puede admitir que el verbo esté en singular como caso especial de concordancia? Explica por qué.**
   - **a)** Su habilidad y creatividad artística se centra / se centran en la música.
   - **b)** La profesora y su clase irá / irán al teatro mañana.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **PROFUNDIZACIÓN** El cine y su origen

Para nosotros el cine es algo cotidiano, una forma de pasar nuestros ratos de ocio. Pero no siempre ha sido así. Descubre cómo nació un arte que también le debe mucho a la ciencia y, después, contesta a las preguntas.

http://es.slideshare.net/montserratsexto/2-historia-del-cine-nx-power-lite

Historia del cine

LUIS MARTÍN SERRANO

En 1824, el secretario de la Real Sociedad de Londres, Peter Mark Roget, publicó un importante trabajo científico llamado *Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento*. Ahí estableció que el ojo humano retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que la persona deja de tenerlas delante.

Este estudio motivó a muchos científicos a hacer experimentos para intentar demostrar el principio. En Europa y Estados Unidos se animaban imágenes dibujadas a mano como forma de diversión. Se descubrió que, si 16 imágenes de un movimiento que transcurre en un segundo se hacen pasar sucesivamente también en un segundo, la persistencia de la visión las une y parece que son una sola imagen en movimiento. Gracias a esto, se crearon varios artefactos curiosos para ver dibujos "moviéndose". Uno de estos inventos fue el **zoótropo**. Este dispositivo constaba de una serie de dibujos impresos horizontalmente en bandas de papel, que se colocaban en el interior de un tambor giratorio montado sobre un eje. En la mitad del cilindro, una serie de ranuras verticales (por las cuales se miraba) permitían que, al girar el aparato, se percibieran las imágenes en movimiento. Pero el cine no existiría sin una muy importante invención. William Henry Fox (en Reino Unido) y Louis Daguerre (en Francia) trabajaron en un nuevo descubrimiento: la fotografía. Esta haría posible el desarrollo del cinematógrafo. […]

En la década de 1890, los científicos estaban interesados principalmente en el desarrollo de la fotografía más que en el de la cinematografía. Pero todo eso cambió cuando el inventor e industrial Thomas Alva Edison construyó el **Black Maria** para realizar sus experimentos sobre imágenes en movimiento. El Black Maria era un laboratorio cerca de West Orange, Nueva Jersey, que se convirtió en el primer estudio de cine del mundo. Ahí se diseñó lo que algunos consideran la primera máquina de cine: el **kinetoscopio**.

Pero su diseñador no fue Edison, sino el ayudante de este, William K. L. Dickson, quien hizo casi todo el trabajo. […] Y aunque para 1894 el kinetoscopio ya se encontraba en los salones de Nueva York, Londres, Berlín y París, pronto aparecería un nuevo artefacto que lo remplazaría y que revolucionaría el mundo para siempre.

En Francia, los hermanos Louis y Auguste Lumière crearon el **cinematógrafo**. […] Fue el primer aparato auténticamente de cine. Por eso, el 28 de diciembre de 1895 (fecha en la que el cinematógrafo fue presentado al público) es conocido universalmente como el comienzo de la historia del cine. Y a los inventores de este increíble artefacto, los hermanos Lumière, se les reconoce como los iniciadores de la era cinematográfica. Por todo el mundo, se comenzó a crear equipos para hacer películas siguiendo el modelo del cinematógrafo de los hermanos Lumière, y las películas se comercializaron internacionalmente.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

FICHA DE **PROFUNDIZACIÓN**

El cine y su origen

1. **¿Qué fecha se considera como el inicio del cine? ¿Era la primera vez que se veían imágenes en movimiento?**
2. **Copia un ejemplo del texto para las siguientes clases de oraciones.**

   a) pasiva

   b) transitiva

   c) intransitiva

   d) copulativa

   e) simple

   f) compuesta subordinada
3. **Señala el complemento directo de la oración transitiva que has copiado en la actividad anterior y el atributo de la copulativa.**
4. **Separa el sujeto y el predicado en esta oración del texto y explica su concordancia.**

William Henry Fox (en Reino Unido) y Louis Daguerre (en Francia) trabajaron en un nuevo descubrimiento: la fotografía.

Es tu turno

¿Qué invento reciente crees que seguirá siendo importante dentro de cien años? Busca información sobre alguna invención actual y elabora una exposición sobre su posible repercusión en el futuro.

MATERIAL FOTOCOPIABLE