



1. Explica si hay exposición en las siguientes situaciones comunicativas. ¿Serían exposiciones divulgativas o científicas? Justifica tu respuesta.

- a) Ponencia de un participante en un congreso de historia.
- b) Libro de texto de historia.
- c) Guía de un museo de historia.
- d) Novela histórica.
- e) Noticia sobre la publicación de una novela histórica.

2. Señala la diferencia entre el lenguaje de estos textos e identifica la clase de exposición.

A

nationalgeographic.es

Las colmenas han proporcionado a los hombres miel y cera de abeja desde hace mucho tiempo. Este uso comercial ha desarrollado la industria de la apicultura, aunque muchas especies siguen viviendo en la naturaleza.

Las abejas son insectos sociales y colaboradores. Viven en las colmenas, donde existen tres castas.

B

www.ebd.csic.es

Un nuevo estudio evidencia la dependencia total de la abeja solitaria *Flavipanurgus venustus* (*Andrenidae*) en las flores de la jara rizada (*Cistus crispus*), un matorral mediterráneo común. [...] Este hallazgo es notable ya que la especialización trófica de abejas en una única especie de flor (monolectia) ha sido un hecho cuestionado.

3. Lee el texto y señala ejemplos de definición, explicación y clasificación. ¿A qué pregunta responde cada una de las partes que has señalado?

www.abcpedia.com

Tsunami

De origen japonés, su significado es “ola gigante que llega al puerto”. En realidad, no se trata de una ola sino de una serie de ellas que se producen en una masa de agua al ser empujada con violencia por una fuerza con desplazamiento vertical.

Técnicamente es un disturbio producido en el mar por un fenómeno que impulsa y desplaza verticalmente una columna de agua produciendo un desequilibrio de niveles que se manifestará en un tren de ondas largas propagadas a mucha velocidad, que, al llegar a costas de islas o continentales, infieren una tremenda devastación, introduciéndose muchos metros, incluso kilómetros dentro del territorio. [...] Al precipitarse sobre el territorio, puede hacerlo de dos formas posibles, de acuerdo a la topografía y batimetría del lugar: como una masa espumosa, sin demasiada altura pero con una fuerza incontenible que arrastra todo a su paso, o como “marea viva”, una ola gigantesca con un promedio de altura de 20 metros.

4. ¿Dónde se sitúa la idea principal del texto anterior? ¿Cómo está ordenado el resto de la información? ¿Cuál de las partes habituales de una exposición faltaría en este fragmento?



Una buena muestra de cómo los textos expositivos forman parte de nuestra vida son los prospectos. El prospecto médico es la información dirigida al consumidor que acompaña a un medicamento. Suele combinar exposición y prescripción.

Observa este ejemplo y fíjate en los distintos apartados del prospecto.

Qué es SINDOLOR y para qué se utiliza
Este medicamento contiene ácido acetilsalicílico y ácido ascórbico como principios.
Está indicado en el alivio sintomático de los dolores ocasionales leves o moderados.

No tome SINDOLOR

- Si es alérgico o ha tenido alguna reacción alérgica al ácido acetilsalicílico o al ácido ascórbico.
- Si está en tratamiento con anticoagulantes orales.

IMPORTANTE PARA LA MUJER: Si está usted embarazada o cree que pudiera estarlo, consulte a su médico antes de tomar este medicamento.

Cómo tomar SINDOLOR

- 1 comprimido oral cada 6 u 8 horas.
- No se excederá de 4 comprimidos en 24 horas.
- Utilice siempre la dosis menor que sea efectiva.

Si toma más SINDOLOR del debido
Los principales síntomas de sobredosis son: mareos, somnolencia, sudoración, náuseas, vómitos.
En caso de sobredosis o ingestión accidental, inmediatamente acuda a su centro médico o llame al Servicio de Información Toxicológica.

Caducidad
No utilice SINDOLOR después de la fecha de caducidad que aparece en el envase. Conservar en lugar fresco y seco. Mantener fuera del alcance de los niños.

Identificación. Incluye el nombre del medicamento, su composición y para qué puede ser utilizado.

Informaciones preventivas. Informa de las contraindicaciones y advertencias especiales.

Instrucciones de uso. Vía de administración, dosis, frecuencia, duración del tratamiento, etc.

Reacciones adversas. Sobredosis, efectos secundarios, formas de actuación, etc.

Conservación. Cómo guardar el medicamento y hasta cuándo.

Ahora vas a escribir un prospecto de un medicamento que te gustaría que existiese.

Escribe

- 1.º Elige. Piensa el tipo de producto médico y elige su nombre.
- 2.º Documentate. Busca prospectos que te ayuden a tomar ideas para tu medicamento.
- 3.º Elabora. Redacta el prospecto siguiendo las partes indicadas más arriba. Inventa las interacciones y contraindicaciones, las advertencias, la posología y los efectos secundarios.

Reflexiona

- ¿Qué parte del prospecto se corresponde con un texto expositivo y cuál con un texto prescriptivo?
- ¿Qué pasaría si el prospecto fuera exclusivamente una exposición científica?



1. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige las falsas.

- a) *Ha* es una forma del verbo *haber*.
- b) *Halla* es un tipo de árbol.
- c) *Abrir la puerta* se escribe sin *h*.
- d) *Echo* es un sustantivo.

2. Completa con *ha*, *a* o *ah* según corresponda en cada caso.

- a) Vamos ●●● ver una película.
- b) Mario ●●● hecho un pastel.
- c) ¡●●●! Ahora he entendido el chiste.
- d) ●●● palabras necias, oídos sordos.

3. Construye oraciones uniendo los enunciados de cada columna.

Ahora ya no vivo ●
 No sé qué voy a hacer, ●
 Tengo que comprar fruta ●
 Lo que buscas ●

● ¡ay de mí!
 ● ahí no lo encontrarás.
 ● ahí, sino en el barrio de Gracia.
 ● pues no hay en la nevera.

4. Completa las siguientes expresiones con la palabra adecuada.

- a) (*Ha/A/Ah*) ●●● buen entendedor, pocas palabras bastan.
- b) Dicho y (*hecho/echo*) ●●●.
- c) Señores, (*halla/haya/aya*) ●●● paz.
- d) ¡(*Hay/Ay/Ahí*) ●●●, quién pudiera!

5. Lee el texto y elige la palabra correcta en cada caso.

(*Ha/A*) (*echo/hecho*) lo que debía hacer. (*Ahí/Hay/Ay*) no caben medias tintas. (*A ver/Haber*) reaccionado a tiempo es lo importante. Ojalá (*halla/haya/aya*) encontrado la solución. De momento, (*abría/habría*) que esperar.

6. Escribe la categoría gramatical de las siguientes palabras.

hecho ah abría haber a ver aya a habría haya

7. Redacta un texto de unas cuatro líneas en el que aparezcan, al menos, cinco palabras homófonas con *h*.



1. Identifica los pronombres de estas oraciones e indica su género y número.

- a) No sé quién te ha convencido, a mí nadie me ha contado eso.
- b) ¿Os acordáis de aquel que venía a balonmano conmigo?
- c) Ya somos siete, ¿alguien más se apunta a la excursión?
- d) Esto puede hacerlo ella por sí misma.

2. Clasifica los pronombres anteriores y señala sus características.

Personales		Demostrativos	Cuantificadores		Interrogativos y exclamativos	Relativos
Átonos o tónicos	1.ª, 2.ª o 3.ª persona	Proximidad, distancia media o lejanía	Numerales cardinales	Indefinidos		

3. Escribe los determinantes adecuados según el significado de la oración e indica su clase.

- a) ●●● perro se llama Teo. Es muy cariñoso conmigo.
- b) ●●● personas siguen a la cantante. Es un ídolo de masas.
- c) ●●● abrigo que está aquí es el mío.
- d) Tengo ●●● hermanos, Alba y Jaime.

4. Localiza los determinantes de este texto y clasifícalos.

www.elcorreo.com

Paseo por Antoñana

FRANCISCO GÓNGORA

Se echan de menos las almenas, pero es que esos muros se convirtieron un día en paredes de nuevas casas adosadas a ella. Ventanas y balcones perforan el viejo muro de mampostería con cierta armonía, gracias a una estudiada rehabilitación de la sociedad foral Arabarri. El sabor del medieval se disfruta al caminar por sus calles estrechas por donde no pueden pasar los coches, la del Sol de Arriba y la del Sol de Abajo, la Mayor, más ancha, o las calles porticadas o Arquillos.

5. Completa las oraciones e indica en cada caso si has usado un pronombre o un determinante.

- a) ¿●●● (interrogativo) películas estrenan hoy ●●● (relativo) sean interesantes?
- b) ¡A ●●● (exclamativo) como tú he oído decir lo mismo en ●●● (demostrativo) tiempo!
- c) El aspirante, ●●● (relativo) esperanzas no decaían, respondió a ●●● (cuantificador) preguntas sin titubear.
- d) Hemos vendido ●●● (cuantificador) menos ●●● (demostrativo).



1. Lee este fragmento de una novela y determina cuál es el tema principal.

Nunca te llevé a que madame Léonie te mirara la palma de la mano, a lo mejor tuve miedo de que leyera en tu mano alguna verdad terrible sobre mí, porque fuiste siempre un espejo terrible, una espantosa máquina de repeticiones, y lo que llamamos amarnos fue quizá que yo estaba de pie delante de vos, con una flor amarilla en la mano, y vos sostenías dos velas verdes y el tiempo soplabla contra nuestras caras una lenta lluvia de renuncias y despedidas y tiques de metro.

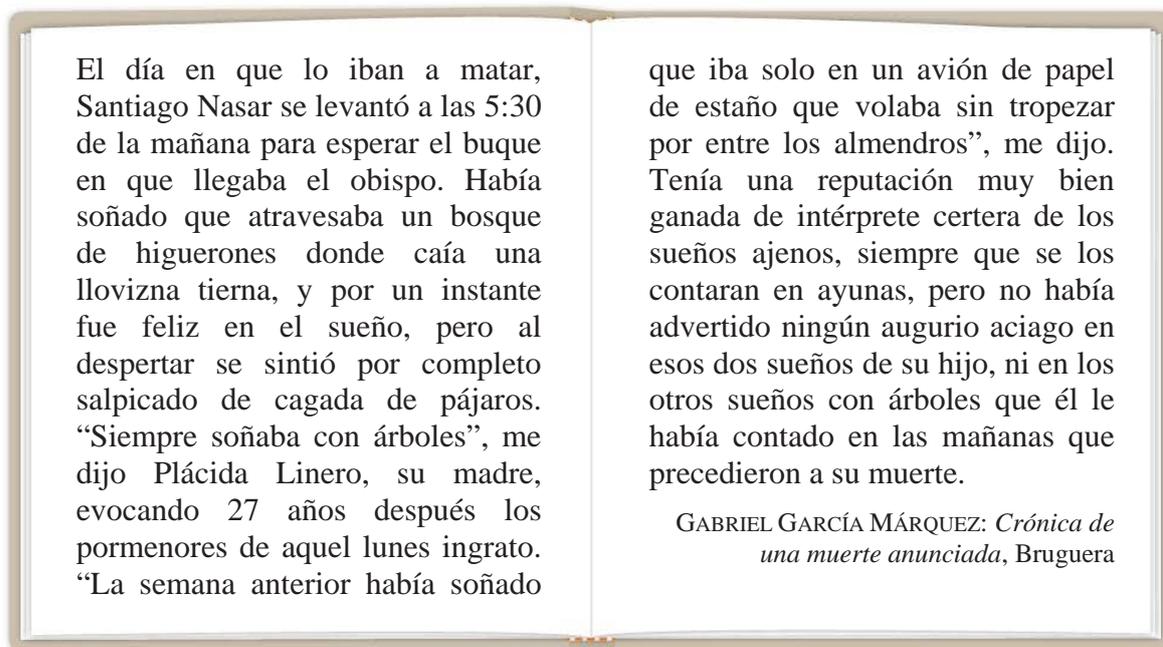
JULIO CORTÁZAR: *Rayuela*, Cátedra

2. Presta atención a esta descripción de Julien Sorel, el protagonista de la novela *Rojo y negro*. ¿Crees que es un héroe o un antihéroe? Justifica tu respuesta.

Los niños le adoraban, él no los quería; su imaginación estaba muy lejos de ellos. Lo que aquellos chiquillos pudieran hacer no le impacientaba nunca. Frío, justo, impasible y, sin embargo, querido por todos porque su llegada había desterrado el aburrimiento de aquella casa, fue un buen preceptor. Por su parte solo experimentaba odio y horror por la alta sociedad en la que era admitido, a decir verdad en el último lugar de la mesa, lo que podría explicar quizá el horror y el odio que sentía. Asistió a algunos banquetes de gala en los que tuvo que hacer un gran esfuerzo para no demostrar su odio contra todo lo que le rodeaba.

STENDHAL: *Rojo y negro*, Debolsillo

3. Este inicio de una novela, ¿se corresponde con una estructura clásica? ¿Por qué?



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Crónica de una muerte anunciada*, Bruguera

4. Indica en qué persona están narrados los tres fragmentos anteriores. ¿Qué clase de narrador aparece en cada uno?



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

El Buscón

Determinó, pues, don Alonso de poner a su hijo en pupilaje, lo uno por apartarle de su regalo, y lo otro por ahorrar de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra que tenía por oficio el criar hijos de caballeros, y envió allá el suyo y a mí para que le acompañase y sirviese. [...]

Él era un clérigo cerbatana¹, largo solo en el talle, una cabeza pequeña, los ojos avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos², tan hundidos y oscuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes.

FRANCISCO DE QUEVEDO:
El Buscón, Castalia

Vocabulario

¹cerbatana: canuto en el que se introducen flechas u otros objetos para expulsarlos soplando con violencia; ²cuévanos: cestos.



Plaza de San Martín (Segovia)

- Resume con tus palabras lo que sucede en este fragmento de *El Buscón*.
- Explica qué parte del fragmento contiene narración y cuál descripción.
- ¿A qué personaje se describe? ¿Cómo es?
- ¿El narrador es interno o externo? Señala el fragmento del texto que lo indica.



La ciencia avanza

Los avances científicos han sido siempre motivo de inspiración para cineastas, literatos y científicos que fantasean con descubrimientos que nos permitan hacer cosas que parecen imposibles. La ciencia demuestra cada día que la realidad supera la ficción.

Lee el siguiente texto acerca de un famoso químico del siglo XVII.

← → ↶ ↷
🔍

Robert Boyle, el hombre que se adelantó a los avances científicos del futuro

Avances científicos como los submarinos, los aviones, la luz eléctrica, la modificación genética o los trasplantes de órganos fueron vaticinados hace más de tres siglos por el químico británico Robert Boyle, cuando solo eran pronósticos imposibles de concebir como realidad en ese momento.

Boyle escribió en la década de 1660 una “lista de deseos” en la que reflejó veinticuatro grandes avances para la humanidad que tendrían lugar en el futuro. Y esa lista se exhibe al público por primera vez en la historia a partir del lunes en la Royal Society de Londres, en una exposición que conmemora el 350.º aniversario de una institución que tuvo honorables miembros como Charles Darwin o Isaac Newton. [...]

La eterna juventud

En el número uno de la lista de Boyle estaba la “prolongación de la vida”, es decir, las mejoras médicas que han alargado la esperanza de vida, seguida de la “recuperación de la juventud”, posible ahora gracias a la cirugía plástica [...].

Este químico también predijo la posibilidad de “emular a los peces” —conseguida gracias a los equipos de submarinismo—, barcos que pudiesen navegar en contra de la dirección del viento y los telescopios o “gafas parabólicas”, como **él los** llamó.

Sin embargo, de su lista quedan tres “deseos” pendientes: la cura de heridas a distancia, como hacen los personajes de *Star Trek*; la transmutación de todos los metales [...], y la invención de un disolvente universal.



Retrato de Robert Boyle

1. ¿En qué consiste la lista de deseos de Robert Boyle? ¿Por qué se muestra al público?
2. Encuentra en el texto ejemplos de cuatro clases de determinantes distintas.
3. Indica a qué palabras sustituyen los pronombres destacados en azul.
4. Convierte las dos oraciones del segundo párrafo en seis oraciones sustituyendo los pronombres relativos por sus antecedentes.

Es tu turno

Haz una predicción sobre un avance científico que crees que se logrará en un futuro próximo y que mejorará la sociedad. Escribe un texto expositivo para explicar en qué consistiría e intenta utilizar pronombres y determinantes de todas las clases.



El escritor y periodista oscense Ramón J. Sender residió gran parte de su vida fuera de España. Su abundante producción literaria incluye cuentos y novelas de diferente temática y tono. Algunos de sus títulos más reconocidos son *Imán*, *Réquiem por un campesino español*, *La tesis de Nancy* o *Crónica del alba*.

Lee este fragmento de la novela *Crónica del alba*, en la que el autor narra la relación de dos jóvenes a través de mensajes escritos a escondidas.

Doña Julia, muy comedida y fina de actitudes, decía a mi madre que el jardín de su casa sufría una verdadera invasión de grillos y que rompían a cantar al oscurecer y no paraban en toda la noche. No podían dormir. Querían hablar mal de mí y mi madre me decía de vez en cuando:

—Pepe, ¿no tienes nada que hacer? ¿No tienes que estudiar?

Entonces yo volvía a sentarme a su lado dispuesto a no dejarlas hablar.

—Tengo ganas —me decía Valentina— de que sea domingo otra vez.

Nos cambiábamos papelitos que traíamos escondidos. La madre de Valentina, que tenía los ojos puestos en nuestros movimientos, alargó la mano y atrapó el de su hija.

—¿Qué es eso? —decía mi madre sonriente.

Era nada menos que una estrofa de un soneto de Baudelaire. Valentina lo había sacado de una revista que recibía su padre, aficionado a la literatura: “Deja mi corazón ebrio¹ de primavera / cayendo en tus pupilas como en una quimera² / dormir a la sombra de tus largas pestañas”.

Era lo más hermoso que me había enviado Valentina. Yo por mi parte seguía con Bécquer.

También lo atrapó la madre y lo leía para sí: “Cuando me lo contaron sentí el frío / de una hoja de acero en las entrañas...”. [...]

La madre quería mostrarse severa. Nos echaron a los dos de la sala y nos fuimos muy contentos.

Y entonces nuestras madres se pusieron a hablar de nosotros.



RAMÓN J. SENDER: *Crónica del alba*, Alianza

Vocabulario

¹ebrio: dominado por un sentimiento o una pasión fuertes; ²quimera: fantasía.

Comprende y analiza

1. Explica con tus palabras lo que sucede en este fragmento.
2. ¿Por qué motivos crees que echan a Valentina y a Pepe de la sala?
3. ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Qué relación existe entre ellos?



4. ¿Quién es el narrador del texto? ¿De qué tipo de narrador se trata?
5. ¿En qué lugar crees que se desarrolla esta breve escena? ¿Cómo lo has averiguado?

Reflexiona y valora

6. Señala los diálogos que aparecen en el texto. ¿Cuál es la intención del autor al combinar fragmentos narrativos con el estilo directo de los diálogos?
7. El autor también utiliza el estilo indirecto, es decir, explica lo que dicen los personajes a través del narrador. Localiza algún ejemplo.

Escribe

8. Transforma el ejemplo de estilo indirecto que has encontrado en estilo directo y explica los cambios que has tenido que hacer.



Diálogos de novela

Las novelas suelen combinar la narración, la descripción y el diálogo. Observa la estructura de este fragmento de *La isla del tesoro*.

Desde que habían encontrado el esqueleto y se habían sumido en estos pensamientos, hablaban cada vez más bajo y ahora se expresaban casi en susurros, de modo que su conversación apenas quebraba el silencio del bosque. De repente, en medio de los árboles que teníamos delante de nosotros, una voz fuerte, aguda y temblorosa entonó el conocido estribillo:

“...Quince hombres sobre el baúl del muerto... ¡Yujujú, y una botella de ron!...”

Nunca he visto a nadie más espantado que aquellos piratas. El color huyó de sus rostros como por arte de magia; algunos se pusieron en pie de un brinco, otros se agarraron como lapas al que tenían al lado; Morgan se arrastraba por el suelo.

—Es Flint, ¡mal rayo...! —gritó Merry.

La canción cesó tan abruptamente como había comenzado. Se quebró, como quien dice, en el medio de una nota, como si alguien le hubiera tapado la boca con la mano al que cantaba. Como venía de lejos a través del aire soleado y transparente de las copas de los árboles, me pareció que tenía un tono ligero y dulce; por eso me extrañó tanto el efecto que les hizo a mis compañeros.

—Vamos, no puede ser —dijo Silver, pronunciando a duras penas estas palabras, con los labios reseco—. Poneos de pie y listos para virar. Esto es muy extraño y no consigo identificar la voz, pero será alguien que quiere gastarnos una broma..., alguien de carne y hueso, con toda seguridad.

ROBERT LOUIS STEVENSON: *La isla del tesoro*, SM



¿Cómo te imaginas a estos piratas? Continúa este fragmento hasta que conozcamos el desenlace de la situación. Recuerda que debes narrarlo en primera persona.

- 1.º Inventa un final.** Piensa qué puede suceder a continuación del fragmento que acabas de leer.
- 2.º Escribe otro diálogo entre varios piratas.** Debe reflejar cuál es la reacción de cada uno cuando descubren quién se aproxima.
- 3.º Ambienta tu historia.** No pierdas de vista el escenario en el que sucede y menciona algún detalle sobre cómo les afecta este lugar en el estado de ánimo.
- 4.º Cuida tu redacción.** Recuerda que debes repasar lo que has escrito para corregir la gramática y la ortografía.