



1. Indica cuáles de los siguientes fragmentos son textos prescriptivos y justifica tu elección.

a)

- Cuando contestes a un mensaje, no es necesario citarlo íntegramente ya que todos los miembros del foro pueden leer el original.
- Hay que intentar resumir el contenido del mensaje en los campos "título" o "asunto", para agilizar su lectura.
- En ningún caso se publicarán mensajes ofensivos, con publicidad o firmados con seudónimo.

b)

Destaca la utilización de apartes, diálogos y monólogos:

- Los **apartes**, empleados con efecto humorístico, revelan la verdadera intención de quien los pronuncia.
- Los **monólogos** permiten conocer el carácter de los personajes.
- Los **diálogos** se presentan como conversaciones rápidas que aportan dinamismo a la acción.

c)

1. Realiza una alimentación planificada y equilibrada.
2. Respeta los horarios de comida.
3. No abuses de la comida basura.
4. Es importante comer despacio y sin distracciones (televisión, videojuegos, etc.).

d)

Ingredientes:

Lechuga, cebolla, aceite, vinagre, sal.

Pasos:

- 1.º Lava la lechuga y la cebolla.
- 2.º Trocéalas.
- 3.º Aliñalas con sal, vinagre y aceite.

e)





- ¿De qué clase son los textos prescriptivos de la actividad anterior?
- Lee este cartel, indica qué clase de texto es y explica alguna de sus características.

programa perseo

Promoción de la alimentación y la actividad física saludables en el ámbito escolar



Consume frutas y verduras



Consume alimentos con pocas grasas, azúcares y sal



Practica en familia actividad física y juegos de manera habitual



Déjate aconsejar por quien sabe



Programa piloto organizado por los Ministerios de Sanidad y Consumo y de Educación y Ciencia, sus Direcciones Territoriales y Provinciales de Ceuta y de Melilla y las Comunidades Autónomas de Andalucía, Canarias, Castilla y León, Extremadura, Galicia y Murcia



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA



CIDE



Junta de Castilla y León

<http://www.perseo.aesan.mssi.gob.es>



4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Pasos para actualizar Android

Paso 1:

Pulsa la opción **Ajustes** o **Configuraciones de teléfono** según aplique para tu dispositivo. Puedes encontrar esta opción en cualquiera de las **pantallas de Inicio** de tu celular.



Paso 2:

Luego, busca en la lista de opciones: **Acerca del dispositivo** y púlsala.

Paso 3 :

Verás que te aparece una nueva lista de opciones. Allí, pulsa **Actualización de Software** y luego **Actualizar**.



- a) ¿De qué clase de texto prescriptivo se trata? ¿Por qué lo has reconocido?
- b) Indica y explica tres características de esta clase de textos que reconozcas en el texto.
- c) ¿Qué partes distingues en su estructura? ¿Qué finalidad tienen?
- d) ¿Qué tiempos verbales son los más frecuentes en el texto? ¿Por qué?
- e) ¿Qué elementos visuales aparecen? ¿Para qué sirven?



¿Qué necesitarías para preparar una merienda a tus amigos? Podrías empezar por conseguir un buen libro de recetas de cocina. Las recetas son un tipo de instrucciones que dirigen los pasos que hay que seguir para preparar un plato.

Las instrucciones son textos que explican paso a paso cómo se realiza una tarea para conseguir un resultado, de forma ordenada y con una estructura clara.

La receta que te presentamos a continuación es un ejemplo de ello.

Pizza al estilo Snoopy

Ingredientes

Para 6 personas

- 500 gramos de carne picada
- 250 gramos de salsa de tomate
- 1 cebolla pequeña picada
- ½ cucharita pequeña de orégano seco
- 1 diente de ajo picado
- 5 champiñones frescos
- Sal
- Queso mozzarella
- Pimienta molida
- Una base para pizza
- Aceite de oliva

Preparación

- Saltea en aceite de oliva la cebolla y el ajo, incorpora la carne y salpimenta.
- Filetea los champiñones y saltéalos también.
- Cuando la carne esté un poco hecha, apaga el fuego.
- Sobre la base de la *pizza*, extiende la salsa de tomate de manera uniforme y, a continuación, la carne y demás ingredientes.
- Espolvorea orégano y una capa de queso rallado.
- Hornea a 180 °C.
- Apaga el horno cuando el queso esté fundido o los bordes de la *pizza* empiecen a dorarse.

Las recetas Peanuts, SM

Título. Expresa en pocas palabras lo que se va a elaborar.

Símbolos. Aporta información, como el grado de dificultad o el tiempo de preparación o en número de comensales.

Introducción. Presenta datos fundamentales para seguir las instrucciones, como los ingredientes o las herramientas que vas a necesitar.

Instrucciones. Explica de manera ordenada los pasos para conseguir el objetivo.

1. **Uno de tus amigos va a organizar una cena de cumpleaños, pero no sabe qué preparar. Piensa en un plato saludable y sencillo, y escríbele una receta. Recuerda estos pasos:**
 - a) Ponle un título. Encabeza tu receta con el nombre del plato.
 - b) Indica los ingredientes. Escribe los ingredientes que va a necesitar y cuánta cantidad. Puedes añadir también qué útiles de cocina se requieren.
 - c) Explica los pasos. Escribe las instrucciones en distintos párrafos ordenados y utiliza un lenguaje sencillo.
2. **En grupos, recopilad las mejores recetas y convertídlas en un texto oral que podáis presentar como si estuvierais en un programa de cocina de la televisión.**



1. Completa estas oraciones con palabras que llevan *h*.

- a) Tengo un pesar muy
- b) Déjalo en el _____ de la escalera.
- c) Me gustaría plantar un pequeño
- d) Tenemos que comprar una docena de
- e) Me sangra mucho la
- f) Dimos una vuelta en _____ sobre Nueva York.
- g) El destornillador está en la caja de _____ del altillo.
- h) Me gustaría ver una carrera de caballos en el
- i) Voy a echar un poco de _____ en la bebida.

2. Une los términos de la columna izquierda con los de la derecha (consulta el diccionario, si es preciso).

- | | |
|-------------|-------------|
| a) ovíparo | 1) hueso |
| b) orfandad | 2) huérfano |
| c) óseo | 3) hueco |
| d) oquedad | 4) huevo |

3. Escribe dos palabras de la misma familia de cada uno de los siguientes términos.

- a) hoja:
- b) huerto:
- c) hierba:
- d) hilo:
- e) hinchar
- f) hábito:

4. Escribe alguno de los prefijos *des-*, *in-* o *re-* delante de las siguientes palabras.

- a) honrar:
- b) humano:
- c) habitar:
- d) hacer:
- e) huir:
- f) hidratar:
- g) honesto:

5. Escribe cinco nombres con *h* de cada tipo.

- a) animales:
- b) plantas o árboles:
- c) cosas:



¡A JUGAR!

Resuelve este autodefinido teniendo en cuenta que todas las palabras contienen la letra *h*, pero, ¡ojo!, no necesariamente al principio de palabra.

The crossword puzzle grid is filled with words related to the letter 'h'. The clues and their corresponding words are:

- agujero (hole) - Image: bone
- antónimo de habitar (opposite of inhabit) - Image: egg
- sin padres (without parents)
- exageración (exaggeration)
- encontrar (to find)
- charlatán (chatterbox) - Image: ant
- poner huevos (to lay eggs)
- interjección de sorpresa (interjection of surprise)
- descongelar (to defrost)
- existe (exists)
- antónimo de hacer (opposite of do)



1. Rellena los huecos de las siguientes afirmaciones con las palabras de los recuadros.

número	actualizarlo	género	variables
--------	--------------	--------	-----------

a) Los **determinantes** son palabras _____ que acompañan al sustantivo para _____, y concuerdan con él en _____ y _____.

sustantivo	funciones	propio	sustituyen
------------	-----------	--------	------------

b) Los **pronombres** son palabras sin significado _____, desempeñan las mismas _____ que el _____ y normalmente lo _____.

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) Los artículos se anteponen al sustantivo para marcar su género y su número.
- b) Los artículos expresan que lo que designa el sustantivo no es conocido.
- c) El artículo *el* precedido de las preposiciones *a* o *de* se contrae con ellas y forma una única palabra *al* o *del*.
- d) La contracción se realiza también con los nombres propios que llevan artículo.

3. Completa esta tabla con los artículos adecuados.

	ARTÍCULOS DETERMINADOS		ARTÍCULOS INDETERMINADOS	
	singular	plural	singular	plural
masculino				
femenino				

4. Indica las personas gramaticales a las que se hace alusión.

- a) el que habla:
- b) aquel a quien se habla:
- c) aquel o aquello de lo que se habla:

5. ¿Cómo se llaman los determinantes y adjetivos que se definen a continuación?

Expresan posesión con relación a las personas gramaticales (primera, segunda y tercera persona del singular y del plural).

6. Escribe las formas de los posesivos indicando los poseedores y las formas plenas y apocopadas en singular y en plural de las personas señaladas.

- a) primera persona:
- b) segunda persona:
- c) tercera persona:



7. Escribe las formas de los posesivos que se indican a continuación.

- a) Segunda persona, varios poseedores, masculino plural, plena:
- b) Segunda persona, un poseedor, femenino singular, apocopada:

8. Escribe todas las formas de los pronombres que se describen a continuación.

- a) pronombre personal primera persona singular:
- b) pronombre personal primera persona plural:
- c) pronombre personal segunda persona singular:
- d) pronombre personal segunda persona plural:
- e) pronombre personal tercera persona singular:
- f) pronombre personal tercera persona plural:

9. Subraya los pronombres personales presentes en las siguientes formas verbales.

- a) espérame
- b) hagámoslo
- c) tranquilízanos
- d) bórralos
- e) buscándolas
- f) entrégamelos
- g) dínoslo
- h) dásela
- i) póntelo



1. Une las palabras de la primera columna con las que completan su significado en la segunda.

- a) Llamamos estrofa a...
- b) Hay distintas clases de estrofas en función...
- c) Una estrofa de tres versos de arte mayor, que rima el primero con el tercero, se denomina...
- d) La cuarteta es...

- 1. ...terceto.
- 2. ...un grupo de versos de número definido con rima y medida determinadas.
- 3. ...una estrofa de cuatro versos de arte menor cuya rima es *abab*.
- 4. ...del número de versos.

2. Determina qué estrofa compone este fragmento, justifica tu respuesta y señala cómo es su rima.

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

FRANCISCO DE QUEVEDO

3 La estrofa anterior forma parte de un poema mayor, el soneto, que te presentamos aquí. Contesta a las siguientes preguntas sobre este poema.

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

FRANCISCO DE QUEVEDO:

“Amor constante más allá de la muerte”,
en *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Castalia

- a) ¿Cuántas estrofas componen un soneto?
- b) ¿Son de arte mayor o menor los versos que lo integran? ¿Qué medida tienen los versos?
- c) ¿De qué tipo es su rima? Escribe el esquema de la rima de todo el poema.



4. Lee estos fragmentos de poemas y señala de qué estrofa se trata en cada caso.

- a) ¿Que no escriba decís, o que no viva?
Haced vos con mi amor que yo no sienta,
que yo haré con mi pluma que no escriba.

LOPE DE VEGA:
Lírica, Clásicos Castalia

- b) ¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras,
de flores esmaltado!,
decid si por vosotros ha pasado.

SAN JUAN DE LA CRUZ:
Poesía de la Edad de Oro I.
Renacimiento, Castalia

- c) Del rosal sale la rosa.
¡Oh qué hermosa!

JUAN VÁSQUEZ:
Poesía de la Edad de Oro I.
Renacimiento, Castalia

5. Expresa, con tus propias palabras, el significado de los poemas de la actividad anterior.

6. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas.

- a) Un pareado puede tener rima asonante y rima consonante.
- b) La quintilla es una estrofa de arte menor y en ella no pueden rimar dos versos seguidos, excepto los finales.
- c) El soneto se compone de dos cuartetos y un terceto.
- d) La redondilla es como el cuarteto, pero de arte menor (*abba*).
- e) La cuarteta es una estrofa de arte mayor.



1. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas.

La copa de las hadas

¿Fue en las islas de las rosas,
en el país de los sueños,
en donde hay niños risueños
y enjambres de mariposas?

Quizá. En sus grutas doradas,
con sus diademas de oro,
allí estaban, como un coro
de reinas, todas las hadas.

Las que tienen prisioneros
a los silfos¹ de la luz,
las que andan con un capuz²
salpicado de luceros.

Las que mantos de escarlata
lucen con regio donaire,
y las que hienden³ el aire
con su varita de plata.

¿Era de día o noche? El aire
de la niebla sobre el tul⁴
florece en el azul
como un lirio de alabastro. [...]

Temblaba el limpio cristal
del rocío de la noche,
y estaba entreabierto el broche
de la flor primaveral.

Y en aquella región, que era
de la luz y la fortuna,
cantaban un himno, a una,
ave, aurora y primavera.

RUBÉN DARÍO: *Poesías escogidas*,
Afrodisio Aguado



Vocabulario

¹**silfos**: seres fantásticos; ²**capuz**: vestidura larga y holgada, con capucha y una cola que arrastraba;

³**hienden**: hacen una hendidura; ⁴**tul**: tejido fino y transparente con forma de malla.

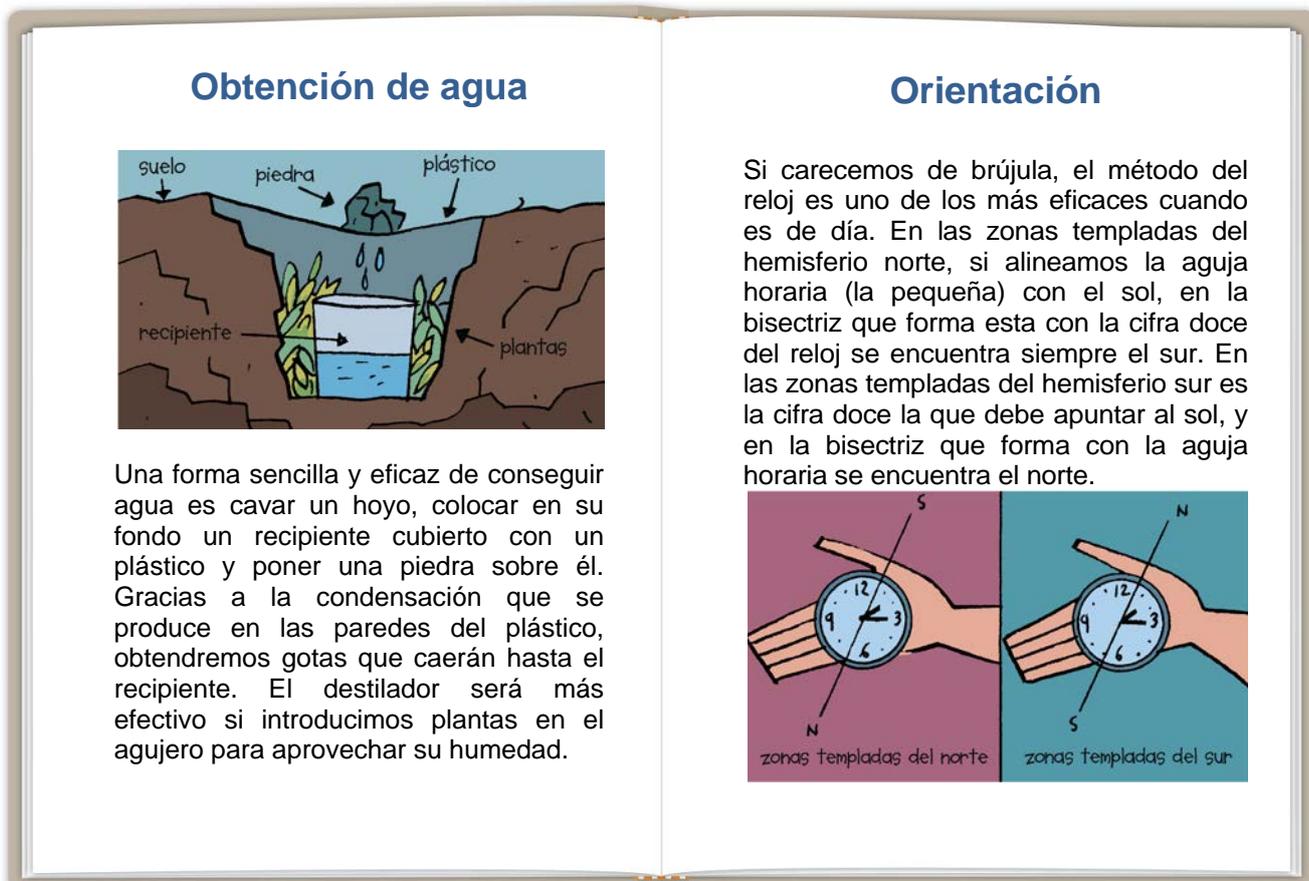
- Resume con tus palabras de qué trata el poema.
- ¿Cuántas estrofas integran el poema? ¿Cuántos versos tiene cada una?
- ¿Qué medida tienen los versos? ¿Son de arte mayor o menor?
- ¿Los versos tienen rima consonante o asonante?
- Mide los versos de las dos primeras estrofas, y escribe su esquema métrico. ¿De qué clase de estrofa se trata?



Manual de supervivencia

Estamos acostumbrados a vivir con todas las comodidades, pero ¿qué harías si estuvieras en una montaña sin luz ni agua corriente? La naturaleza nos ofrece todos los recursos necesarios para nuestra supervivencia, aunque hay que saber aprovecharlos. Haciendo acampada o en una isla desierta, el siguiente manual de supervivencia nos puede sacar de más de un apuro.

Lee el texto y responde a las preguntas.



1. Localiza en el texto dos artículos determinados y dos artículos indeterminados, y analízalos.
2. Encuentra las contracciones que hay en el texto e indica qué preposiciones y artículos las forman en cada caso.
3. ¿Cuál es el único pronombre personal tónico que aparece en el texto? Analízalo.
4. Busca en el texto un posesivo y analízalo. ¿Funciona como determinante o como adjetivo? Explica por qué.

Es tu turno

Estos métodos forman parte de cualquier manual de supervivencia. ¿Conoces otros trucos útiles para una situación de emergencia? ¿Sabrías cómo encender fuego, por ejemplo, sin cerillas ni mechero? Busca información en internet, si lo necesitas, y redacta otro truco. Incluye algún dibujo explicativo y, al final, subraya todos los determinantes y pronombres que has empleado.



El escritor sevillano Antonio Machado pasó gran parte de su vida en tierras castellanas, cuyos paisajes le inspiraron muchos versos. Cantó tanto a los asuntos más profundos del corazón humano, como el amor o el paso del tiempo, como a las cosas sencillas de la vida.

En los siguientes versos, el poeta describe un recorrido en tren en el que lo importante no es la llegada, sino el disfrute del viaje.

Yo, para todo viaje
—siempre sobre la madera
de mi vagón de tercera—,
voy ligero de equipaje.

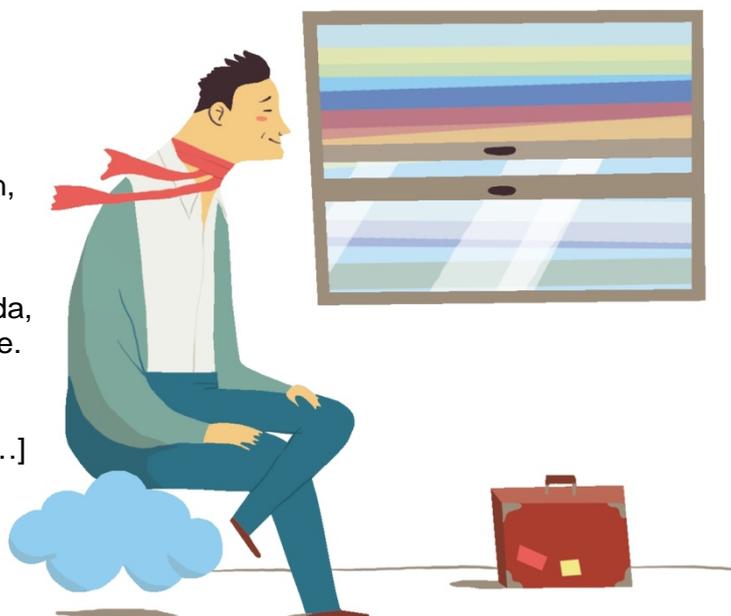
Si es de noche, porque no
acostumbro a dormir yo,

y de día, por mirar
los arbolitos pasar,

yo nunca duermo en el tren,
y, sin embargo, voy bien.

¡Este placer de alejarse!
Londres, Madrid, Ponferrada,
tan lindos... para marcharse.
Lo molesto es la llegada.
Luego, el tren, al caminar,
siempre nos hace soñar. [...]

El tren camina y camina,
y la máquina resuella¹,
y tose con tos ferina².
¡Vamos en una centella³!



ANTONIO MACHADO:
Poesía completa, Espasa

Vocabulario

¹resuella: respira con fuerza haciendo ruido; ²tos ferina: enfermedad infecciosa que produce tos violenta; ³centella: rayo de poca intensidad.

Comprende y analiza

1. Explica con tus palabras qué significa viajar “ligero de equipaje”.
2. ¿Qué sensaciones le produce al protagonista viajar en tren?
3. La primera estrofa del poema, ¿a qué clase de las que has estudiado pertenece?
¿Se repite esta estrofa en el poema?
4. ¿Qué clase de estrofa es la segunda?
¿Vuelve a aparecer en el texto?
5. Analiza la medida de los versos y la rima de las dos primeras estrofas.
¿Qué tipo de rima aparece?



6. ¿Qué recurso literario empleamos si decimos que “un tren es una centella”?
¿Qué significa esta expresión?
7. ¿Qué figura literaria aparece varias veces en los versos “El tren camina y camina, / y la máquina resuella, / y tose con tos ferina”?

Escribe

8. Antonio Machado escribía poemas sobre cosas sencillas. Escribe un pareado sobre algo que sea sencillo, pero que te guste mucho como, por ejemplo, saborear un helado.



Poesía popular

El romance es un tipo de poema muy frecuente en la poesía tradicional y se compone de una serie de versos de ocho sílabas, cuyos versos pares tienen una rima asonante de fácil memorización y de temática variada.

Los juglares repetían los episodios más populares al público con el fin de entretenerlo y divertirlo, acompañando sus recitales con música y danza.

Vamos a intentar simular a un juglar escribiendo un romance.

- 1.º Elige una anécdota divertida que te haya ocurrido en clase.
- 2.º Escríbela de manera breve y que resulte divertida.
- 3.º Cambia las palabras necesarias para poder organizar la anécdota en versos de ocho sílabas.
- 4.º Recuerda que los versos pares deben rimar en asonante.



Trovadores y juglares.
Miniatura de las *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio.