



1. Justifica por qué el siguiente texto es prescriptivo. ¿A qué clase pertenece?



2. Señala qué rasgos lingüísticos propios de los textos prescriptivos se encuentran en el texto de la actividad anterior.

3. Observa las imágenes y contesta.

A



B



C



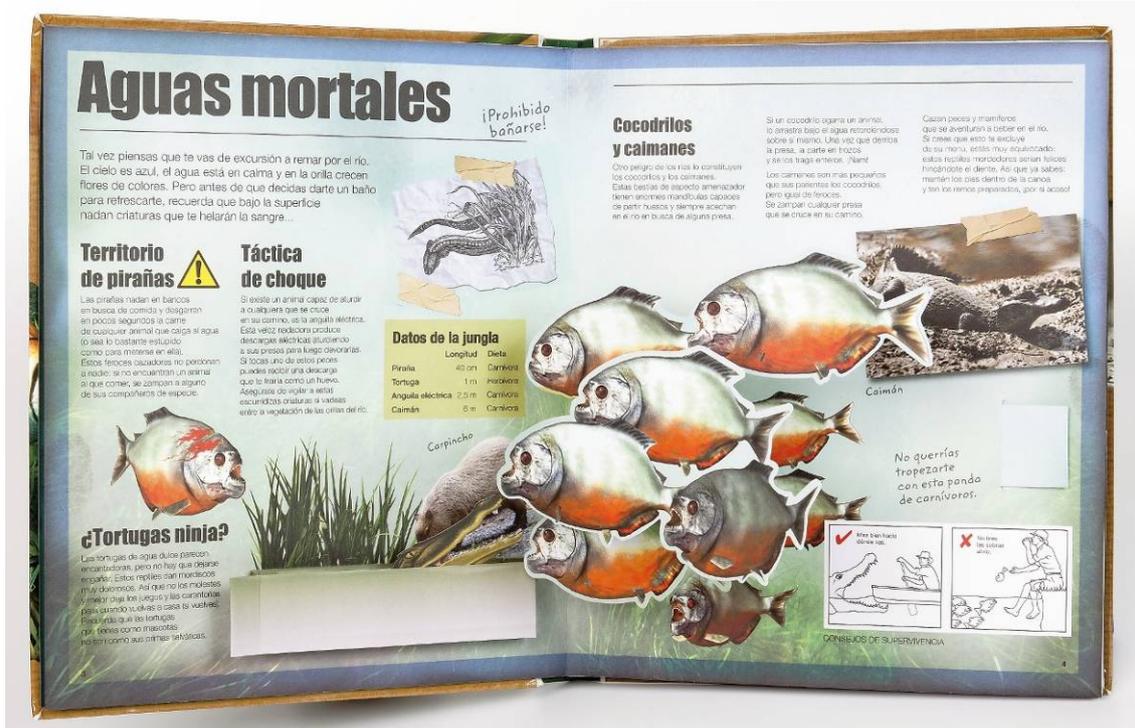
- ¿Qué finalidad tiene cada uno de estos textos?
- ¿Cuál de ellos es un texto prescriptivo?
- ¿A qué clase de texto prescriptivo pertenece? Explica sus características.

4. Pon dos ejemplos de textos instructivos y dos ejemplos de textos normativos distintos a los que aparecen en las actividades anteriores.



Los manuales son textos instructivos que indican cómo proceder para lograr un determinado objetivo, ya sea lavar bien la ropa, instalar un programa informático o sobrevivir en la jungla. Los manuales han sido tradicionalmente textos escritos, aunque cada vez es más frecuente encontrarlos en formato vídeo, con el nombre de **tutoriales**.

Observa esta imagen de un manual de supervivencia y fíjate en la importancia de los apartados y de las imágenes.



Páginas interiores de *Guía de supervivencia: Jungla. Cómo sobrevivir en la jungla más peligrosa* (Paul Mason, SM)

Ahora vas a escribir un manual para construir un refugio.

Escribe

- 1.º Investiga. Busca información sobre cómo construir un refugio en al menos dos fuentes distintas. Puedes utilizar enciclopedias y libros especializados, tutoriales o páginas web.
- 2.º Selecciona la información. Compara la información que has encontrado en las distintas fuentes, toma notas y haz esquemas o resúmenes que te permitan extraer lo esencial para tu manual.
- 3.º Elabora el manual. Con la información recabada, redacta un manual. Recuerda que es un texto prescriptivo, por lo que debe cumplir ciertos rasgos lingüísticos: apartados diferenciados y ordenados, enunciados cortos, lenguaje preciso y verbos en imperativo, indicativo o infinitivo. También puedes añadir imágenes aclaratorias.

Reflexiona

¿Qué fuente de información te ha resultado más útil? ¿En cuál ha sido más fácil localizar lo que buscabas? ¿Crees que son todas igual de fiables?



1. Completa las palabras con s o x e indica qué regla se sigue en cada caso.

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) coli●ión | e) fle●ionar |
| b) e●plícito | f) e●birro |
| c) e●primidor | g) e●comulgado |
| d) e●traoficial | h) e●mero |

2. Escribe una palabra de ejemplo para cada una de estas terminaciones.

-alle -elle -ello -illo -illa -ullo

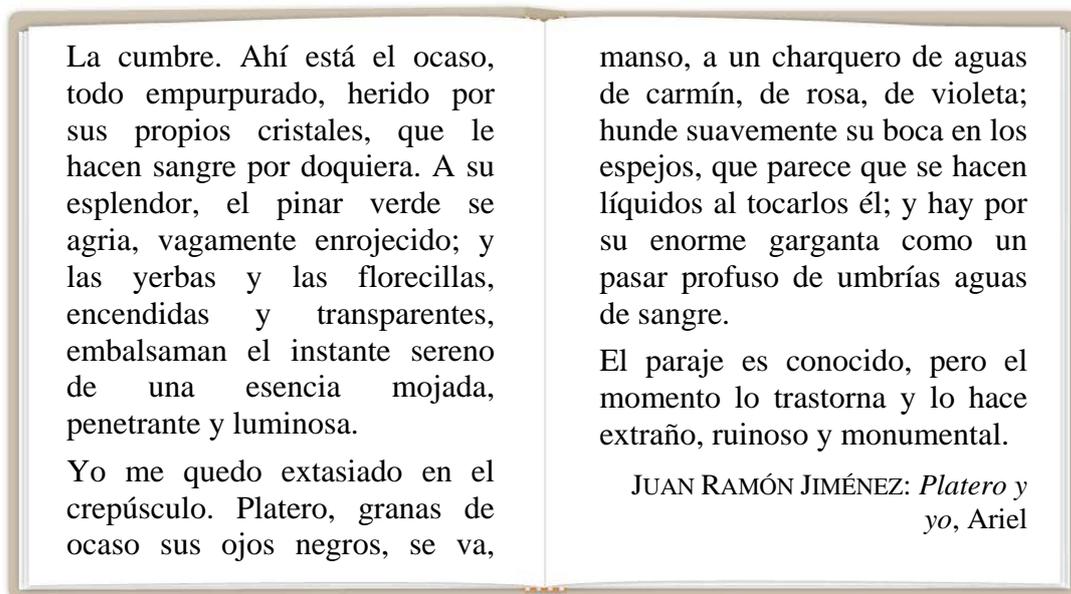
3. Añade la letra que falta y explica qué norma has aplicado en cada caso.

- Me pusieron ayer una in●ección.
- Fra● Luis de León fue un destacado poeta renacentista.
- No olvidéis echar un par de jersé●s a la maleta.
- Hay que ensi●ar al caballo para la competición.

4. Escribe la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos e indica qué regla ortográfica siguen.

sellar leer caer callar

5. Lee el texto y responde.



- Localiza una palabra con ll y otra con y en el texto, y explica qué normas rigen su ortografía.
- ¿De qué otro modo se puede escribir la palabra con y que emplea el autor?
- Copia las palabras del texto que comienzan por ex- o es-. ¿Siguen alguna regla?



1. Identifica los sustantivos de estas oraciones e indica qué género tienen.

- a) El comentarista estuvo muy acertado durante la retransmisión.
- b) Una ardilla rojiza trepó hasta la rama más alta del árbol.
- c) Mi hermano empezó a hablar con el hombre sentado junto a él.
- d) El abad le ha pedido que dé de comer a las gallinas.

2. Clasifica los sustantivos anteriores según su variación de género.

Con variación de género					Sin variación de género
Morfemas -o/-a	Otro sufijo	Mediante el artículo	Heterónimos	Epíctenos	

3. Escribe el plural de estos sustantivos.

rey
espray
bisturí
lápiz
análisis

4. Explica la diferencia entre los adjetivos de una terminación y de dos terminaciones y pon tres ejemplos de cada uno.

5. Localiza los adjetivos de este texto y distingue si son especificativos o explicativos.

Es la tierra de Soria árida y fría.
 Por las colinas y las sierras calvas,
 verdes pradillos, cerros cenicientos,
 la primavera pasa
 dejando entre las hierbas olorosas
 sus diminutas margaritas blancas.

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*, Espasa

6. Completa las siguientes oraciones con la clase de adjetivo que se indica.

- a) La escritora ●●● (*adjetivo relacional*) ha publicado su ●●● (*adjetivo numeral ordinal*) novela.
- b) Los combustibles ●●● (*adjetivo relacional*), como el petróleo, son ●●● (*adjetivo calificativo comparativo*) las energías ●●● (*adjetivo relacional*).
- c) Álvaro tomó la taza ●●● (*adjetivo calificativo superlativo*) y vertió ●●● (*adjetivo numeral fraccionario*) tetera en ella.
- d) Lucía ganó un ●●● (*adjetivo numeral multiplicativo*) premio en los juegos ●●● (*adjetivo relacional*).



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



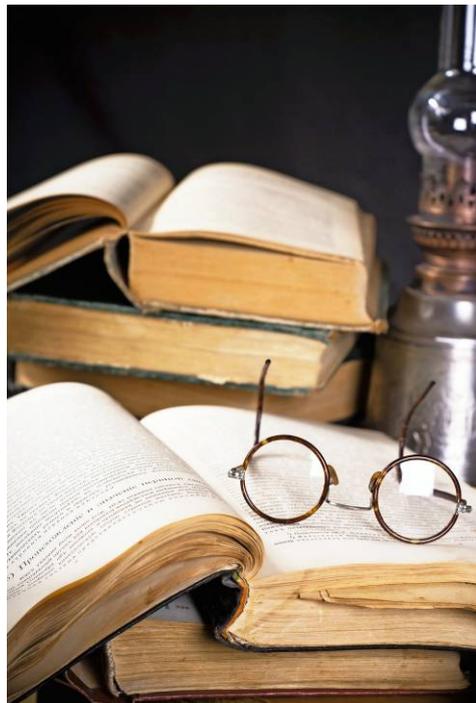
1. Lee este texto y responde a las preguntas.

El componedor de cuentos

Los que echaban a perder un cuento bueno o escribían uno malo lo enviaban al componedor de cuentos. Este era un viejecito calvo, de ojos vivos, que usaba unos anteojos pasados de moda montados casi en la punta de la nariz, y estaba detrás de un mostrador bajito, lleno de polvosos libros de cuentos de todas las edades y de todos los países.

Su tienda tenía una sola puerta hacia la calle y él estaba siempre muy ocupado. De sus grandes libros sacaba inagotablemente palabras muy bellas y aun frases enteras, o bien cabos de aventuras o hechos prodigiosos que anotaba en un papel blanco y luego, con paciencia y cuidado, iba engarzando esos materiales en el cuento roto. Cuando terminaba la compostura se leía el cuento tan bien que parecía otro.

MARIANO SILVA Y ACEBES en
Por favor, sea breve, Páginas de Espuma



- a) ¿Quién relata esta historia?
- b) ¿Quién es el personaje más importante del cuento?
- c) ¿Qué hecho narra el texto?
- d) Señala cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace de este cuento.



Soluciones compartidas

Para resolver cualquier conflicto, es imprescindible identificar y analizar los motivos del problema, explicarlos, comprender al otro, y buscar juntos una solución. Y para eso necesitamos conseguir una buena comunicación.

Lee la siguiente noticia acerca de una curiosa candidatura a los Premios Nobel.

www.publico.es

Internet, nominado al Nobel de la Paz

La recepción de propuestas para el Premio Nobel de la Paz se cerró este martes con una sorpresa: la nominación de internet. Ha sido una iniciativa promovida por la versión italiana de la revista especializada *Wired* y por su redactor jefe, Riccardo Luna.

Según recogió *Portaltic.es* de la página web de *Forbes*, el comité encargado del Nobel rehusó dar a conocer los candidatos. Sin embargo, *Wired* reveló que había propuesto a internet basándose en que “es una herramienta que permite el diálogo avanzado, el debate y el consenso a través de la comunicación, además de promover la democracia”.

Se trata de la primera vez en la historia que se propone un objeto inanimado como candidato al Nobel de la Paz, planteándose así la cuestión de quién recogería el galardón en Oslo el 10 de diciembre, en caso de salir elegida. [...]

Una web que recoge apoyos

Wired puso en marcha en diciembre una página web, www.internetforpeace.org, donde cualquiera podía apoyar la candidatura, que ha recibido el respaldo de importantes embajadores, como es el caso del diseñador Giorgio Armani, el científico Umberto Veronesi y la activista Shirin Ebadi, premio Nobel de la Paz en el año 2003.

El manifiesto contenido en la web argumentaba que “internet es mucho más que una red de ordenadores. Es un lugar interminable de personas conectadas. Hombres y mujeres de cualquier lugar están entrelazados los unos con los otros, gracias a la mayor red social que ha conocido la humanidad”. El manifiesto cierra con el rezo final: “Un Nobel para todos y cada uno de nosotros”.

1. ¿Quiénes promueven la iniciativa de la candidatura de internet al Nobel de la Paz? ¿Cuáles son sus argumentos para hacerlo?
2. Clasifica los adjetivos destacados en azul según su clase y, si son calificativos, señala también el grado. Después indica si tienen variación de género y número.
3. Compara cómo forman el plural y marcan el género los sustantivos *martes* y *vez*.
4. Encuentra en el texto tres sustantivos con distinción de sexo que tengan formas diferentes de indicar la variación de género y explica en qué consisten esas diferencias.

Es tu turno

¿Crees que internet contribuye a solucionar conflictos? ¿De qué manera? Escribe una redacción sobre el tema.



La escritora y pedagoga leonesa Josefina Rodríguez, también conocida como Josefina Aldecoa, cultivó el género narrativo en la segunda mitad de siglo XX con diversos cuentos y novelas, muchos de corte autobiográfico.

Lee este fragmento de *A ninguna parte*, un cuento de su primera etapa.

Por la mañana solía estar triste. Al mediodía empezaba a animarse y alcanzaba la tarde casi gozoso. Un incendio de exaltación le quemaba los ojos al anochecer, cuando, vigilante y ansioso, esperaba que de las cosas irradiase algo mágico.

Tenía diecisiete años. Se llamaba Eugenio. Vivía en una calle céntrica de un barrio suburbano.

Por la mañana bajaba a la tienda de su padre y le ayudaba a vender kilos de sal y de patatas; a sisar gramos de azúcar, centilitros de aceite. La urgencia de las mujeres repiqueteaba en el mostrador y sus protestas empañaban el cristal de la báscula.

JOSEFINA RODRÍGUEZ: "A ninguna parte", en *Cuento español de la posguerra*, Cátedra



Comprende y analiza

1. ¿Quién es el protagonista del relato? ¿Qué otros personajes aparecen?
2. ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?
3. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿Qué persona gramatical utiliza para narrar?

Reflexiona y valora

4. ¿A qué parte de la estructura clásica crees que pertenece este fragmento? ¿Por qué?
5. Justifica por qué el fragmento anterior pertenece al género narrativo.
6. ¿Con qué clase de cuento identificarías este fragmento? Explica cuáles son las características que permiten diferenciarlo.

Escribe

7. Continúa el cuento de Josefina Rodríguez hasta completar la estructura clásica. Ten en cuenta que puedes introducir nuevos personajes y espacios.



Diarios

Como sabes, los diarios recogen la narración de las cosas que hemos hecho a lo largo del día. En ellos aparecen todos los elementos de una narración: acciones, personajes, espacio, tiempo y narrador. Una de las características principales del diario es que el narrador siempre es interno, ya que lo que cuenta es su vida.

Quizá seas una persona que escribe su propio diario. Ahora te proponemos inventar un diario de una vida ficticia que te gustaría llevar.



- 1.º Planea tu narración.** Piensa qué personajes serán, junto a ti, protagonistas de tu historia. Decide también el marco de espacio y tiempo en el que se desarrollará la trama y las acciones principales que narrarás.
- 2.º Escribe tu día a día ficticio.** Redacta, durante al menos una semana, un diario personal según las pautas que has establecido previamente.
- 3.º Analiza.** ¿Qué estructura narrativa sigue tu diario? ¿Se prolonga la historia a lo largo de la semana o cada día es una narración completa con planteamiento, nudo y desenlace?