



### 1. Responde a estas cuestiones sobre la descripción objetiva.

- ¿Por qué se suelen usar los verbos copulativos para este tipo de descripción? ¿Cuáles son dichos verbos?
- ¿Qué tiempo verbal se usa más frecuentemente en la descripción?

### 2. ¿En qué publicaciones encontramos descripciones objetivas? Contesta la pregunta y aporta dos ejemplos más de publicaciones que contengan descripciones objetivas.

- En el editorial de un periódico.
- En un libro de Tecnología.
- En una revista de medicina.
- En un cuento.
- En un programa informativo.
- En una crítica artística.

### 3. Indica cuál de estas afirmaciones es correcta:

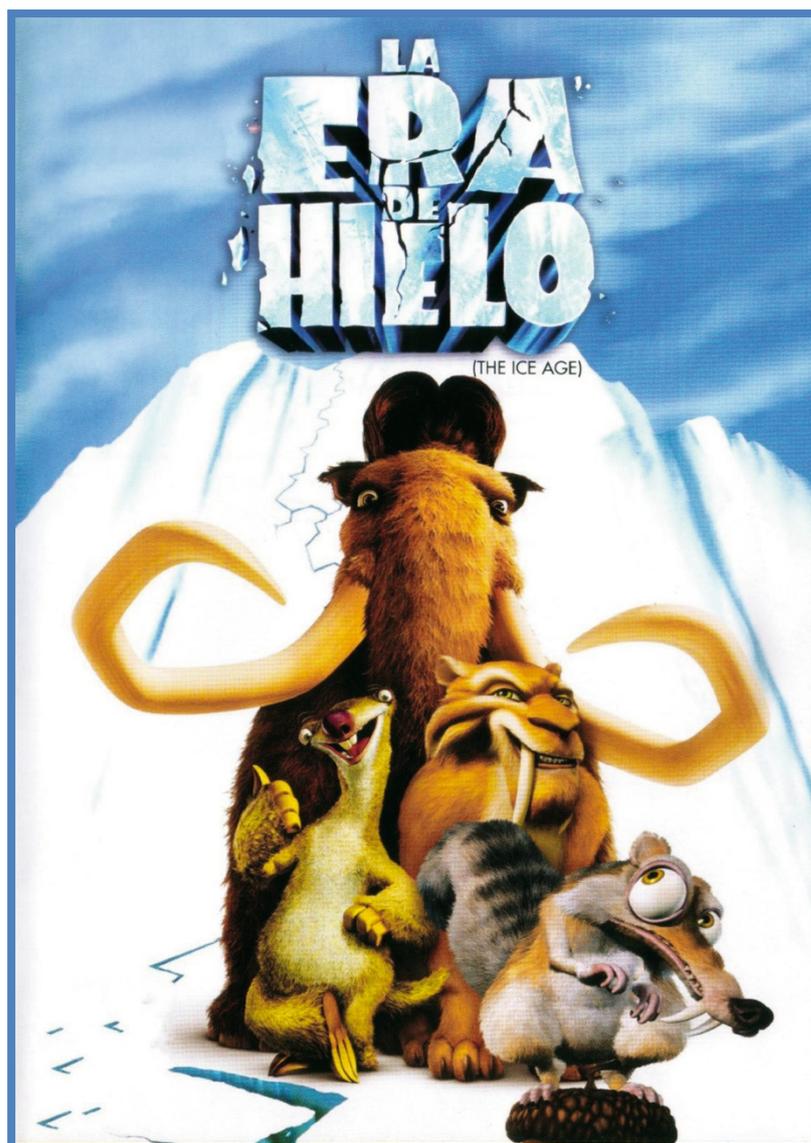
- Para describir de forma objetiva y técnica un animal se utiliza un lenguaje claro, subjetivo y preciso, con oraciones largas y sin muchos adjetivos.
- Para describir de forma objetiva y técnica un animal se utiliza un lenguaje claro, objetivo y preciso, con oraciones cortas y con adjetivos que describan detalles.

### 4. Lee las siguientes descripciones técnicas y adivina de qué animal habla cada una.

- Reptil que tiene el cuerpo comprimido en el lateral y una larga cola. Patas con unos dedos con forma de pinza. Tiene una cabeza con cresta, ojos saltones con movilidad independiente, de modo que cada uno puede mirar hacia un lado diferente del otro. Su singular característica es la capacidad de cambiar de color adaptándose al medio que lo rodea. Pueden variar de color, del casi negro al verde brillante, pasando por pardos y otros colores. Es una especie que habita en matorrales y pequeños árboles, también en huertas y setos. Se alimenta de insectos voladores a los que atrapa con su lengua pegajosa. En verano evita moverse en las horas de más calor, al contrario que en invierno
- Mamífero de cuerpo pequeño. Tiene una cabeza pequeña y orejas cortas con forma de triángulo. Tiene un hocico corto y dos glándulas a cada lado de la cara. Sus labios son de color blanco, mientras que el resto del cuerpo tiene un pelaje de color marrón grisáceo oscuro. Lo más característico es que es un mamífero capaz de volar, ya que tiene alas que son membranas, de un color oscuro, y sin pelo. Su hábitat natural generalmente son zonas habitadas por el hombre, ya que se aloja en casas que están abandonadas, en rincones, así como en jardines y parques, utilizando los huecos de los árboles o troncos como lugares de refugio. Come insectos, como polillas, mosquitos, etc. Por eso se colocan en los faroles de luz, o focos artificiales, y comen los insectos que son atraídos por la luz. Sus ojos están poco desarrollados, así que para cazar a sus presas tienen algo parecido a un radar que les ayuda a localizar los objetos que se encuentren a su alrededor. Son animales sedentarios y es característico que hibernen.



**La Era de Hielo** es una película de animación estadounidense dirigida por Chris Wedge y Carlos Saldanha, producida por Blue Sky Studios y lanzada por 20th Century Fox. Fue el inicio de una saga, en la que un grupo de animales debe migrar hacia tierras cálidas por causa de la glaciación. El grupo que forma está manada está compuesto por Manny, un mamut un poco malhumorado; Sid, un perezoso bromista y torpe; Diego, un tigre un poco serio, y Scrat, una ardilla obsesionada por su bellota. Juntos vivirán muchas aventuras hasta la formación de los continentes.



**1. Observa los personajes presentados en la introducción y haz una descripción técnica de cada uno siguiendo estos pasos.**

- Investiga en internet sobre cada animal, elige sus datos fundamentales y el léxico técnico y específico que utilizarás.
- Ordena los elementos siguiendo un orden lógico. Recuerda que deberás más o menos ofrecer esta información: el tipo de animal, su aspecto, el hábitat y su alimentación y costumbres.



- c) Redacta tu descripción utilizando un lenguaje claro, objetivo y preciso. Puedes ayudarte de imágenes.
2. A continuación busca relación entre las descripciones que has escrito y los personajes de la película.
- a) ¿Encuentras puntos en común entre tu descripción y los rasgos de personalidad principales de los personajes?
- b) Relaciona tu descripción con los dibujos de los personajes y las fotografías buscando semejanzas y diferencias.





1. Clasifica las siguientes palabras según lleven las sílabas que se indican:

aguerrido	página	cónyuge	piragua	
piragüista	antigüedad	mágico	lejía	bujía
digerir	energía	geranio	extranjero	
lingüístico	vergüenza	guijarro	averigua	
jinete	vegetariano	averigüe	blandengue	
ajeno	águila	aguado		

- a) gue:
- b) gui:
- c) güe:
- d) güi:
- e) gua:
- f) je:
- g) ji:
- h) ge:
- i) gi:

2. Completa las siguientes oraciones con las formas correspondientes de los siguientes verbos.

traducir	deducir	conducir	decir	predecir	traer	distraer
----------	---------	----------	-------	----------	-------	----------

- a) Ayer le ..... que iría.
- b) Ayer tú no ..... el material.
- c) Hace dos días también nosotros ..... un texto en alemán.
- d) Ayer los meteorólogos ..... que nevaría.
- e) Por eso ..... ayer que el fin de semana no podías venir.
- f) Me golpeé porque me ..... con el niño.
- g) En las últimas vacaciones ..... el coche los dos por turnos.

3. Escribe junto a los términos indicados dos palabras que pertenezcan a la misma familia y que lleven g.

- a) imagen:
- b) magia:
- c) origen:
- d) gentío:

4. Escribe tres palabras que lleven geo (tierra).

5. Escribe el nombre de tres ciencias que lleven en su final *-logía* (estudio) y las profesiones que se correspondan con ellas. No puedes repetir palabras que hayan aparecido en las actividades anteriores.



6. Completa esta tabla con verbos que acaben en **-ger**, **-gir** o **-gerar**, como en el ejemplo.

INFINITIVO	AYER	HOY	MAÑANA
corregir	corregí	corrijo	corregiré

7. Escribe tres verbos derivados de **coger**.

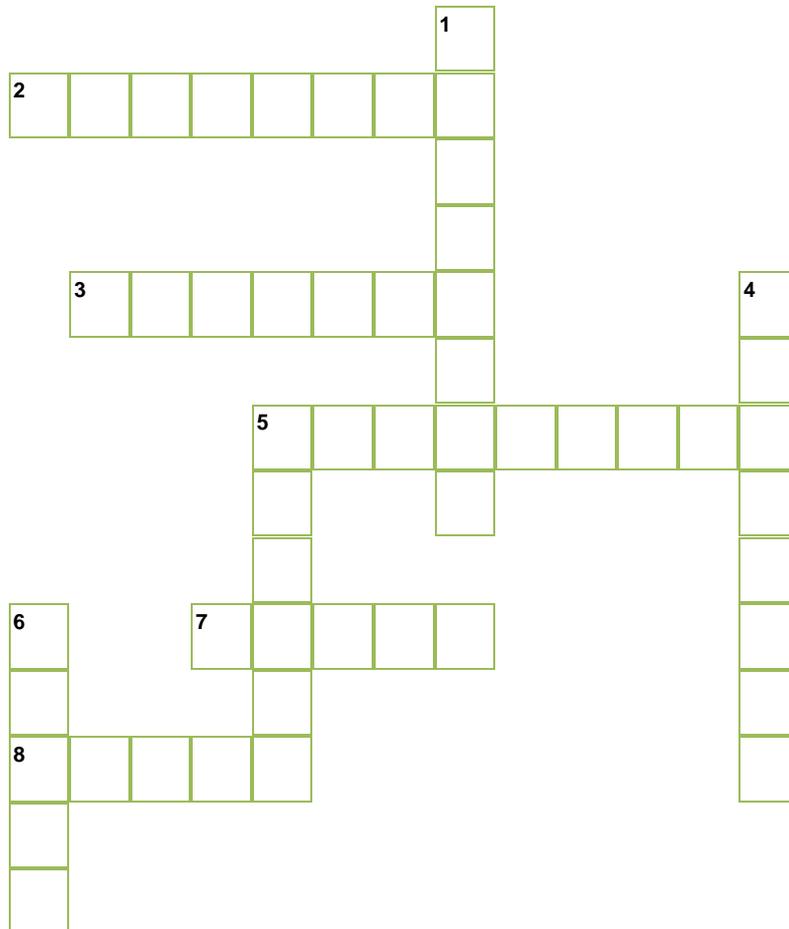
8. Completa estas oraciones con las palabras **tatuaje**, **mensaje**, **vendaje**, **personaje**, **salvaje**, **fichaje**, **espionaje**, **coraje**, **masaje**.

- a) El fisioterapeuta me dio un buen .....
- b) ¡Alex se porta fatal, es un..... !
- c) Me gusta el ..... de Paula.
- d) Graham Greene escribió novelas de.....
- e) ¿Le has enviado ya el ..... ?
- f) Ten ....., porque lo vas a conseguir.
- g) ¿Dónde te has hecho al final el ..... ..?
- h) Soldado es el último ..... del equipo.
- i) Colócame bien el ....., por favor.



¡A JUGAR!

Completa este crucigrama con palabras con g y j.



**Horizontales**

- 2. Conjunto de las fuerzas aéreas o terrestres de una nación.
- 3. Expresé en una lengua diferente lo que estaba en otra.
- 5. Con la cabeza inclinada hacia abajo por tristeza, preocupación o vergüenza.
- 7. Ir a un lugar o a una posición inferiores.
- 8. Conjunto de personas.

**Vertical**

- 1. Señalar los errores que tiene un examen o prueba.
- 4. Ciencia que estudia los organismos animales.
- 5. Valor o fuerza para hacer o para afrontar algo.
- 6. Periodo de tiempo de cien años.



1. Escribe un adjetivo para cada uno de los sustantivos propuestos.

- a) escaparate:
- b) bebé:
- c) atleta:
- d) montaña:
- e) persona:

2. Elige un adjetivo de la siguiente lista y relaciónalo con el sustantivo correspondiente.

Adjetivos	Sustantivos
a) fiero	1) sol
b) cálido	2) hierba
c) fuerte	3) león
d) marchita	4) verano

Escribe otro adjetivo para cada sustantivo.

3. Clasifica estos adjetivos en la tabla atendiendo a su número de terminaciones.

brillante	charlatán	ágil	bajo
joven	astuto	nuevo	valiente
			bonito

Una terminación	Dos terminaciones

4. Subraya la forma correcta del adjetivo.

- a) Un día y un viaje (*agotadores/agotadoras*).
- b) Una alegría y una amistad (*duraderos/duraderas*).
- c) Un día y una noche (*largos/largas*).
- d) Una silla y un sofá (*cómodos/cómodas*).

5. Define los siguientes conceptos.

- a) adjetivos especificativos:
- b) adjetivos explicativos:

Pon un ejemplo de cada uno de ellos.



#### 6. Subraya los adjetivos de las siguientes oraciones.

- a) Elvira siempre presume de su estilizada figura.
- b) Las obras del premio Gran Angular suelen ser libros entretenidos.
- c) En la obra de Machado hay continuas alusiones a las polvorientas encinas de Castilla.
- d) En las películas de la saga *Piratas del Caribe* siempre hay una escena en las aguas cristalinas de ese mar.
- e) Los castillos del Loira suelen estar rodeados de altos pinos.

Señala cuáles son explicativos y cuáles especificativos.

#### 7. Relaciona los conceptos con cada uno de los casos propuestos.

- a) El adjetivo aparece sin modificar su intensidad.
- b) Se presenta la cualidad en su grado máximo.
- c) La cualidad se compara entre dos realidades distintas.

- 1) grado superlativo
- 2) grado positivo
- 3) grado comparativo

#### 8. ¿Cuántos tipos de grado comparativo se pueden dar? Indica cuáles son.

#### 9. Escribe la estructura del comparativo al lado de la propiedad descrita.

- a) Misma intensidad:
- b) Mayor intensidad:
- c) Menor intensidad:

Pon un ejemplo de cada uno.

#### 10. ¿De cuántos tipos pueden ser los superlativos? Explícalos.

#### 11. Escribe los superlativos de los siguientes adjetivos.

- a) áspero:
- b) ardiente:
- c) limpio:
- d) agudo:

#### 12. Señala el comparativo y el superlativo de los adjetivos de la lista.

- a) grande:
- b) pequeño:
- c) bueno:
- d) malo:
- e) alto:
- f) bajo:



Observa los pasos para analizar el adjetivo *excelente* en la oración.

*Tu hermano es un chico excelente.*

- 1.º Localiza el sustantivo al que complementa: *chico*.
- 2.º Identifica su **género** y su **número** y si es de **una o dos terminaciones**: *masculino, singular, de una terminación*.
- 3.º Determina su **grado**: *positivo*.
- 4.º Indica su **clase**: *especificativo*.

*Excelente* es un adjetivo que complementa a *chico*. Masculino, singular, de una terminación, está en grado positivo y es especificativo.

Ahora, analiza tú los adjetivos de estas oraciones.

- a) Diego y Lucía son muy *simpáticos*.
- b) Ganó el premio la cantante *inglesa*.
- c) La casa que vimos ayer es más *bonita* que la que hemos visto hoy.
- d) Salieron de excursión en una *fría* mañana.



**1. Lee este fragmento de un poema del nicaragüense Rubén Darío y responde a las siguientes preguntas sobre el género lírico.**

¡Argentina, región de la aurora!  
 ¡Oh, tierra abierta al sediento  
 de libertad y de vida,  
 dinámica y creadora!  
 ¡Oh barca augusta, de proa  
 triunfante, de doradas velas!  
 De allá de la bruma infinita,  
 alzando la palma que agita,  
 te saluda el divo Cristóbal,  
 príncipe de las Carabelas.

RUBÉN DARÍO: *¡Argentina, región de la aurora! Canto a la Argentina*, en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

- ¿Qué características de dicho género están presentes en este texto?
- ¿Qué versos son de arte mayor y cuáles de arte menor?
- ¿Cómo ve el poeta a la Argentina?

**2. ¿Qué tipo de rima se detecta en estos fragmentos?**

**I.** El aire serena  
 y viste de hermosura y luz no usada,  
 Salinas, cuando suena la música extremada, por  
 vuestra sabia mano gobernada

FRAY LUIS DE LEÓN: "Oda a Francisco de Salinas", en *Poesía de la Edad de Oro*, Castalia

**II.** En donde esté una piedra solitaria  
 sin inscripción alguna,  
 donde habite el olvido  
 allí estará mi tumba.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: "Rima LXVI", en *Rimas y Leyendas*, Catedra

**3. Mide las sílabas de esta estrofa. Señala si aplicas alguna sinalefa y subraya las sílabas unidas mediante la misma.**

Es la tierra de Soria árida y fría.  
 Por las colinas y las sierras calvas,  
 verdes pradillos, cerros cenicientos,  
 la primavera pasa  
 dejando entre las hierbas olorosas sus diminutas margaritas blancas.

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*, Espasa



4. **Inventa dos versos, uno con terminación aguda y otro con terminación esdrújula. ¿Por qué es importante el final del verso para la medida o el cómputo de los versos del mismo?**
5. **Comenta las características formales de este texto lírico.**

Ante la mezquindad los ojos cierro,  
y así voy, sin mirar, por mi destierro, burlando los escollos y el abismo.

AMADO NERVO: *Obras completas*, Biblioteca Nueva



Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

### Hipérbole del amoroso

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.

Te amo tanto que hablo con los árboles.

Te amo tanto que como ruiseñores.

Te amo tanto que lloro joyas de oro.

Te amo tanto que mi alma tiene trenzas. 5

Te amo tanto que me olvido del mar.

Te amo tanto que las arañas me sonrían.

Te amo tanto que soy una jirafa.

Te amo tanto que a Dios telefono.

Te amo tanto que acabo de nacer. 10

CARLOS EDMUNDO DE ORY: *Poemas*, Rialp

- Crea tú un verso parecido a los escritos por el autor: *Te amo tanto que...*
- ¿Encuentras rima y medida en este poema?
- ¿Cómo se construye el ritmo? ¿Cómo se llama este recurso?



El mundo animal está lleno de sorpresas. Según las distintas culturas, hay animales sagrados, salvajes, domésticos..., que de alguna forma siempre han estado presentes en nuestro día a día. Nos han ayudado de muchas maneras, y lo siguen haciendo, porque nos hacen compañía, pueden formar parte de una terapia... Son nuestros compañeros y se merecen todo nuestro cariño y cuidados.

¡Vamos a adentrarnos en el mundo animal!

### LA VACA

La vaca en la India simboliza la Madre Tierra, la naturaleza, y por extensión, la fertilidad y la abundancia. Es sagrada por su generosidad hacia los humanos, pues es una gran proveedora de leche y por ello se la considera como una **madre**.

En la India proteger a una vaca supone un gran mérito religioso y social. A las vacas se las deja en libertad para que paseen a su gusto, tanto en los **pueblos** como en las ciudades.

Se las suele cuidar con mucho cariño y es frecuente decorarlas y adornarlas. En diversas regiones es costumbre pintar sus cuernos de colores.



### EL GATO

El gato desempeñó un papel importante en la sociedad del antiguo Egipto. Su popularidad se debía principalmente a su eficacia para librar las casas y los graneros de roedores y serpientes.



Gato de Gayer-Anderson, British Museum

El gato fue asociado con Bastet, diosa de la belleza y la fecundidad, a la que se representaba como una elegante y estilizada mujer con cabeza de gata. Por esto las egipcias se pintaban los ojos rasgados, como una imitación de los felinos ojos de la diosa.

Adquirió carácter sagrado, hasta el punto de que los gatos eran tan adorados que, cuando morían, toda la familia se afeitaba las cejas en señal de duelo. Las clases altas y los faraones incluso los momificaban y se enterraban con ellos. En Bubastis, ciudad consagrada a la diosa Bastet, se encontraba el cementerio de gatos más **grande** de todo Egipto.

1. Identifica los adjetivos que aparecen en el texto de *El gato* e indica a qué sustantivo acompañan.
2. Escribe un adjetivo que pueda acompañar a los sustantivos destacados en el texto de *La vaca*.
3. Busca en el texto de *La vaca* un adjetivo que aparece apocopado en dos ocasiones. ¿A qué sustantivo acompañan? ¿Por qué han perdido las letras finales?
4. ¿En qué grado está el adjetivo destacado del texto de *El gato*?



**5. Escribe una oración en grado comparativo de igualdad partiendo de esta otra.**

Por esto las egipcias se pintaban los ojos rasgados, como una imitación de los felinos ojos de la diosa.

**6. Analiza los siguientes adjetivos.**

- a) religioso
- b) social
- c) estilizada
- d) importante
- e) rasgados
- f) diversas



Los poetas escriben sobre sus sueños, sus alegrías, sus tristezas... En este caso, el poeta José de Espronceda escribe de manera simbólica y con pasión sobre el anhelo de libertad de un pirata rebelde y de su velero llamado *El Temido*.

Lee atentamente este fragmento de su poema *Canción del pirata* y responde a las cuestiones que se plantean a continuación.

Con diez cañones por banda,  
viento en popa<sup>1</sup>, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín<sup>2</sup>.

Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, *El Temido*,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín<sup>3</sup>.

La luna en el mar ríela<sup>4</sup>  
en la lona gime el viento,  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa  
y allá a su frente Istambul:  
navega, velero mío  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés  
y han rendido  
sus pendones<sup>5</sup>  
cien naciones  
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

JOSÉ DE ESPRONCEDA:  
*Poesías completas*, Castalia



**Vocabulario**

<sup>1</sup> **popa**: parte posterior de una embarcación; <sup>2</sup> **velero bergantín**: embarcación; <sup>3</sup> **confín**: último término que alcanza la vista. <sup>4</sup> **riela**: reflejo tembloroso; <sup>5</sup> **pendones**: banderas.



### Comprende

1. **¿Quién es el protagonista del poema?**  
¿Dónde se encuentra?
2. **El protagonista habla con su barco. ¿Qué hazañas han hecho juntos?**

### Analiza

3. **¿Qué medida tienen los versos de las dos primeras estrofas?**
4. **En esas mismas estrofas, ¿qué versos riman entre sí?**  
¿Qué tipo de rima aparece en esos versos, asonante o consonante?
5. **Realiza el análisis métrico de todas las estrofas y señala si hay diferencias.**
6. **¿Encuentras algún verso que no rime con ningún otro?**
7. **Según el vocabulario que utiliza el poeta, ¿crees que este pirata es apasionado o sosegado?**
8. **¿Qué características del texto hacen que podamos reconocerlo como una poesía?**
9. **¿Qué figura literaria se repite en los versos “Que es mi barco mi tesoro, / que es mi Dios la libertad”?**

### Valora

10. **Como has visto, hay varios versos que no riman entre sí. ¿Crees que un texto que no rime no es poesía?**

### Reflexiona y escribe

11. **El sueño del pirata del poema es la libertad, ¿cuál dirías que es tu sueño? Exprésalo en cuatro versos similares a los de Espronceda.**

Que es mi ●●● mi tesoro,  
que es mi sueño la ●●● ,  
mi ley la ●●● y el ●●● ,  
mi única ●●● la ●●● .

Ten en cuenta la medida y la rima de los versos al completar el poema.



Los refranes son dichos populares que suelen contener una enseñanza que puede servir de gran ayuda en la vida cotidiana.

Suelen ser cortos y fáciles de memorizar para poder pasarlos de generación en generación. Muchos se dividen en dos mitades en las que podemos encontrar rimas asonantes y consonantes.

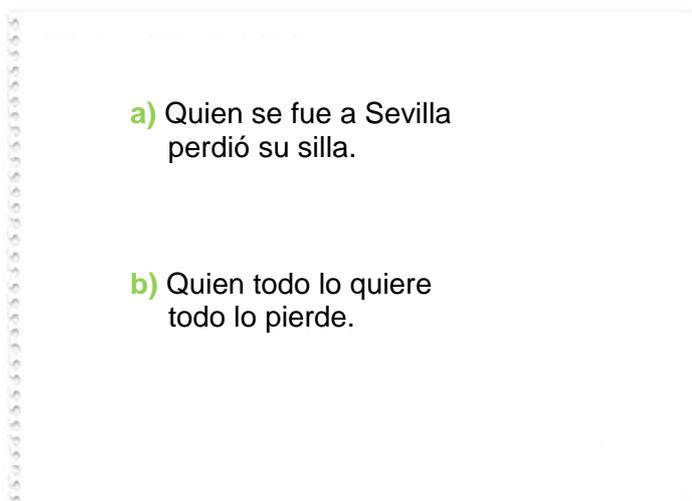
Del dicho al hecho  
hay mucho trecho. { Rima  
consonante

**Enseñanza:** a veces hay mucha distancia entre lo que se dice que se va a hacer y luego se hace.

Al camarón que se duerme  
se lo lleva la corriente. { Rima  
asonante

**Enseñanza:** hay que ser rápido y estar atento para no perder lo que uno tiene o ha conseguido.

#### 1.º Lee los siguientes refranes.



2.º Explica qué moraleja contienen ambos refranes. ¿Crees que alguno puede tener una enseñanza más literal y otra más general?

3.º Investiga en internet el origen del refrán a).

4.º Indica qué tipo de rima tiene cada refrán.

5.º Por último, reescribe tú ambos refranes. Cambia las palabras pero intenta que conserve la misma enseñanza. Utiliza para uno rima asonante y para otro consonante.