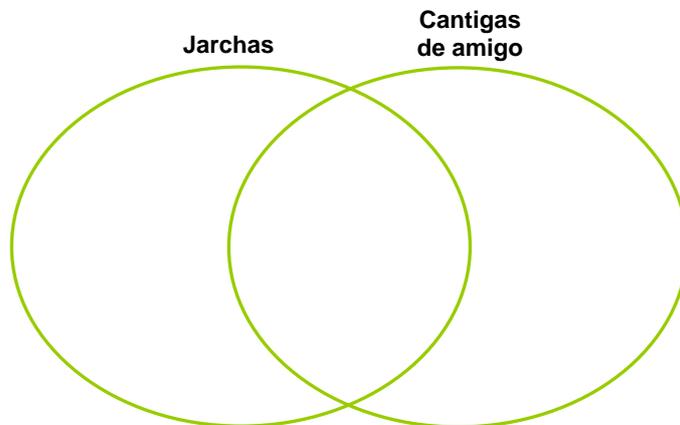
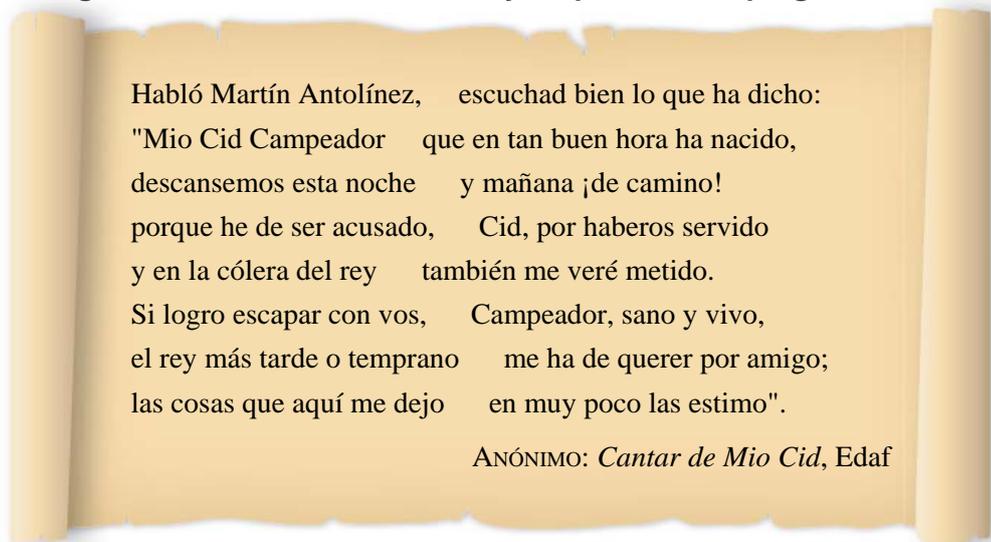




1. Completa el siguiente diagrama de Venn con las semejanzas y diferencias entre las jarchas y las cantigas de amigo.



2. Lee este fragmento del *Cantar de Mio Cid* y responde a las preguntas.



- a) ¿Cuál es el tema del fragmento? ¿Quién lo narra?
- b) Explica el tiempo externo e interno del texto.
- c) ¿A cuál de las tres partes de la obra pertenece el fragmento: Cantar del destierro, Cantar de las bodas o Cantar de la afrenta de Corpes? Razona tu respuesta.
- d) ¿Crees que se trata de un texto para ser leído o para ser escuchado? Explica tu respuesta.
- e) Extrae del fragmento ejemplos de los siguientes rasgos de la poesía épica medieval.

Uso de epítetos épicos →

Llamadas a los oyentes →



**1. Une cada uno de los siguientes términos con su definición.**

- |               |   |
|---------------|---|
| Cesura •      | • De una misma rima, consonante o asonante.                   |
| Aleandrino •  | • Hombre letrado con conocimientos de latín.                  |
| Hemistiquio • | • Pausa intermedia que se hace en un verso.                   |
| Monorrimo •   | • Verso de catorce sílabas, divididas en dos grupos de siete. |
| Clérigo •     | • Cada una de las partes de un verso dividido por una cesura. |

**2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.**

Amigos y vasallos de Dios omnipotente,  
 si escucharme quisierais de grado atentamente,  
 yo os querría contar un suceso excelente:  
 al cabo lo veréis tal, verdaderamente.

Yo, el maestro Gonzalo de Berceo llamado 5  
 yendo en romería acaecí en un prado  
 verde, y bien sencido, de flores bien poblado,  
 lugar apetecible para el hombre cansado.

Daban color soberbio las flores bien olientes,  
 refrescaban al par las caras y las mentes; 10  
 manaban cada canto fuentes claras corrientes,  
 en verano bien frías, en invierno calientes. [...]

Amigos y señores, lo que dicho tenemos  
 es oscura palabra: exponerla queremos.  
 Quitemos la corteza, en el meollo entremos, 15  
 tomemos lo de dentro, lo de fuera dejemos. [...]

En esta romería tenemos un buen prado  
 en que encuentra refugio el romero cansado:  
 es la Virgen Gloriosa, madre del buen criado  
 del cual otro ninguno igual no fue encontrado. 20

GONZALO DE BERCERO: *Milagros de Nuestra Señora*, Castalia

- ¿A qué obra pertenece el fragmento? Razona tu respuesta.
- ¿En qué parte de la obra puedes encontrar este texto?
- Realiza el análisis métrico y de rima de la primera estrofa e indica cómo se llama.
- Extrae una cita del texto que muestre que el autor es consciente de tener un público.
- Cita dos rasgos del mester de clerecía presentes en el fragmento y explícalos.

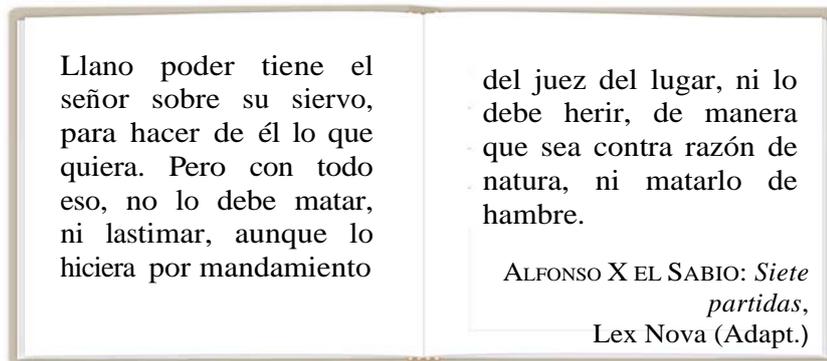




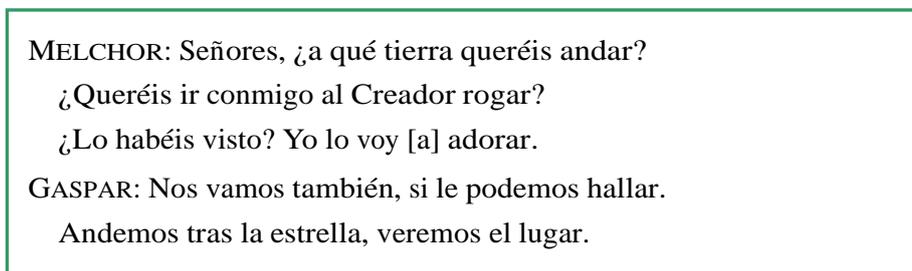
1. Lee las siguientes afirmaciones sobre la prosa medieval y corrige las erróneas.

- a) Las primeras obras importantes surgen en el siglo XIV.
- b) Alfonso X promovió la actividad de la Escuela de Traductores de Toledo.
- c) *Calila y Dimna* y *Sendebat* fueron los primeros ejemplarios castellanos.
- d) La finalidad de los ejemplarios era ser representados durante la Navidad y la Pascua.

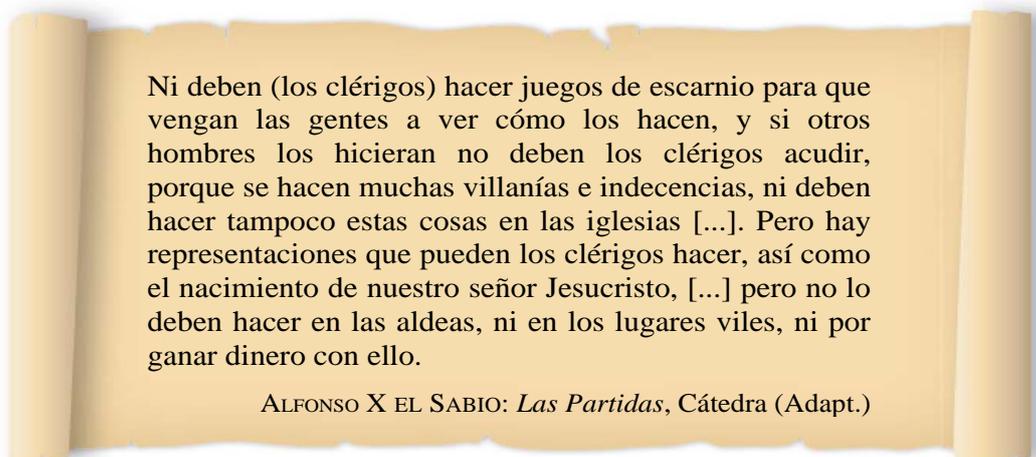
2. ¿A qué clase de obra, según su temática, corresponde este fragmento? Razona tu respuesta.



3. ¿A qué obra de teatro medieval pertenece este texto? Justifica tu respuesta.



4. ¿De qué tipo de teatro medieval habla el siguiente texto? Resúmelo con tus propias palabras.





**En el prólogo de *El conde Lucanor*, don Juan Manuel explica que escribió "este libro con las más bellas palabras que encontré, entre las cuales puse algunos cuentecillos con que enseñar a quienes los oyeren".**

**Ejemplo IV. *Lo que, al morirse, dijo un genovés a su alma***

Un día hablaba el conde Lucanor con su consejero Patronio y le contaba lo siguiente:

—Patronio, gracias a Dios yo tengo mis tierras bien cultivadas y pacificadas, así como todo lo que preciso según mi estado y, por suerte, quizá más, según dicen mis iguales y vecinos, algunos de los cuales me aconsejan que inicie una empresa de cierto riesgo. Pero aunque yo siento grandes deseos de hacerlo, por la confianza que tengo en vos no la he querido comenzar hasta hablaros, para que me aconsejéis lo que deba hacer en este asunto.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, para que hagáis lo más conveniente, me gustaría mucho contaros lo que le sucedió a un genovés. [...]

Señor conde Lucanor, había un genovés muy rico y muy afortunado, en opinión de sus vecinos. Este genovés enfermó gravemente y, notando que se moría, reunió a parientes y amigos y, cuando estos llegaron, mandó llamar a su mujer y a sus hijos; se sentó en una sala muy hermosa desde donde se veía el mar y la costa; hizo traer sus joyas y riquezas y, cuando las tuvo cerca, comenzó a hablar en broma con su alma:

"Alma, bien veo que quieres abandonarme y no sé por qué, pues si buscas mujer e hijos, aquí tienes unos tan maravillosos que podrás sentirte satisfecha; si buscas parientes y amigos, también aquí tienes muchos y muy distinguidos; si buscas plata, oro, piedras preciosas, joyas, tapices, mercancías para traficar, aquí tienes tal cantidad que nunca ambicionarás más; si quieres naves y galeras que te produzcan riqueza y aumenten tu honra, ahí están, en el puerto que se ve desde esta sala; si buscas tierras y huertas fértiles, que también sean frescas y deleitosas, están bajo estas ventanas; si quieres caballos y mulas, y aves y perros para la caza y para tu diversión, y hasta juglares para que te acompañen y distraigan; si buscas casa suntuosa, bien equipada con camas y estrados y cuantas cosas son necesarias, de todo esto no te falta nada. Y pues no te das por satisfecha con tantos bienes ni quieres gozar de ellos, es evidente que no los deseas. Si prefieres ir en busca de lo desconocido, vete con la ira de Dios, que será muy necio quien se aflija por el mal que te venga".

Y vos, señor conde Lucanor, pues gracias a Dios estáis en paz, con bien y con honra, pienso que no será de buen juicio arriesgar todo lo que ahora poseéis para iniciar la empresa que os aconsejan, pues quizá esos consejeros os lo dicen porque saben que, una vez metido en ese asunto, por fuerza habréis de hacer lo que ellos quieran y seguir su voluntad, mientras que ahora que estáis en paz, siguen ellos la vuestra. Y quizá piensan que de este modo podrán medrar ellos, lo que no conseguirían mientras vos viváis en paz, y os sucedería lo que al genovés con su alma; por eso prefiero aconsejaros que, mientras podáis vivir con tranquilidad y sosiego, sin que os falte nada, no os metáis en una empresa donde tengáis que arriesgarlo todo.

Al conde le agradó mucho este consejo que le dio Patronio, obró según él y obtuvo muy buenos resultados.

Y cuando don Juan oyó este cuento, lo consideró bueno, pero no quiso hacer otra vez versos, sino que lo terminó con este refrán muy extendido entre las viejas de Castilla:

*El que esté bien sentado, no se levante.*

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor*, Castalia



1. ¿Qué personajes hablan en el texto?
2. ¿Qué situación presenta el conde a su consejero?
3. ¿Cuál es la recomendación que le ofrece Patronio?
4. ¿Qué opina el conde del consejo recibido?
5. Analiza la estructura de este ejemplo.
6. ¿En qué se diferencia este ejemplo de otros de *El conde Lucanor*?
7. ¿Conoces algún otro refrán o dicho popular que sirva para resumir la enseñanza de Patronio? Explícalo y argumenta tu opinión sobre él.



**La cuaderna vía es la estrofa fundamental de la poesía medieval del mester de clerecía. Está formada por cuatro versos de catorce sílabas que riman todos en consonante.**

Traigo un mester hermoso, no es de juglaría,  
es mester sin pecado, pues es de clerecía  
hacer frases rimadas por la cuaderna vía,  
con sílabas contadas, lo que es gran maestría.

ANÓNIMO: *Libro de Alejandro*, Castalia

**Escribe ahora tú una cuaderna vía siguiendo estos pasos.**

- 1.º Elige un tema y busca palabras de su campo semántico.

*estrofa* → *verso, cuaderna vía, rimar, poema, alejandrino, hemistiquio*

- 2.º Selecciona palabras de su campo semántico que rimen en consonante. Si es necesario, busca también palabras de su campo semántico, expresiones correferenciales o palabras comodín.

*alejandrino, román paladino, divino, vecino*

- 3.º Escribe el primer verso. Recuerda que debes utilizar dos hemistiquios de 7 + 7 sílabas.

*Escribe ahora una estrofa en verso alejandrino*

- 4.º Continúa con los siguientes versos. Si tienes dificultades, recuerda que puedes emplear algunos recursos como repeticiones o paralelismos que te ayudarán a avanzar en tu composición.

*Escribe ahora una estrofa en verso alejandrino,  
escribe ahora una estrofa en román paladino*

- 5.º Lee tu estrofa en voz alta. Intenta añadir una entonación musical o utiliza un acompañamiento de ritmo corporal: así te será más fácil recordar tus versos y enriquecerás tu poema.