



1. Determina si hay descripción en estos textos y explica de qué clase.
 - a) Una guía de viajes
 - b) Una revista de modas
 - c) Un cómic
2. Indica qué se describe en este texto y justifica si se trata de una descripción estática o dinámica.

Maja vestida

Francisco de Goya, h.1800. Museo del Prado

La *Maja vestida* tiene menos fama que la *Maja desnuda*, pero no deja de ser igual de bella. Es una mujer de la aristocracia, por su traje de alto copete, tumbada en un diván sobre almohadones, en una postura claramente sensual porque se lleva los brazos detrás de la nuca. La pincelada empleada aquí por Goya es más suelta, más larga que en su compañera, lo que hace pensar que sería posterior. El colorido de tonalidades claras aumenta la alegría de la composición.

3. Lee este texto descriptivo y responde a las preguntas.

El casino de Vetusta ocupaba un caserón solitario, de piedra ennegrecida por los ultrajes de la humedad, en una plazuela sucia y triste cerca de San Pedro, la iglesia antiquísima vecina de la catedral.

LEOPOLDO ALAS, *CLARÍN: La Regenta*, Crítica

- a) ¿Qué se describe? ¿En qué orden se presentan los elementos?
 - b) Señala los sustantivos concretos y los adjetivos calificativos que los acompañan.
 - c) Indica los conectores espaciales que aparecen.
4. Escribe una descripción dinámica de la sala de un museo. Puedes hacerlo a partir de esta imagen o desde tu propia experiencia.



Sala de *Las meninas* en el Museo del Prado, Madrid



En los artículos de revistas y páginas web de viajes es habitual encontrar numerosas descripciones de lugares, ya sean poblaciones, paisajes, monumentos, alojamientos o restaurantes.

Lee este fragmento de un artículo de viajes y fíjate en los elementos de descripción que incluye.

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.objetivoviajar.com'. The article title is 'Las Setas de Sevilla, una ventana panorámica a la capital andaluza' by Alicia Bea. The text describes the 'Setas de la Encarnación' (Metropol Parasol) in Seville, mentioning its architect Jünger Mayer and its completion in 2011. It highlights the structure's unique design and its role as a landmark. An image of the structure is shown on the right side of the article.

Ahora vas a escribir un artículo de viajes que incluya la descripción de un lugar.

Escribe

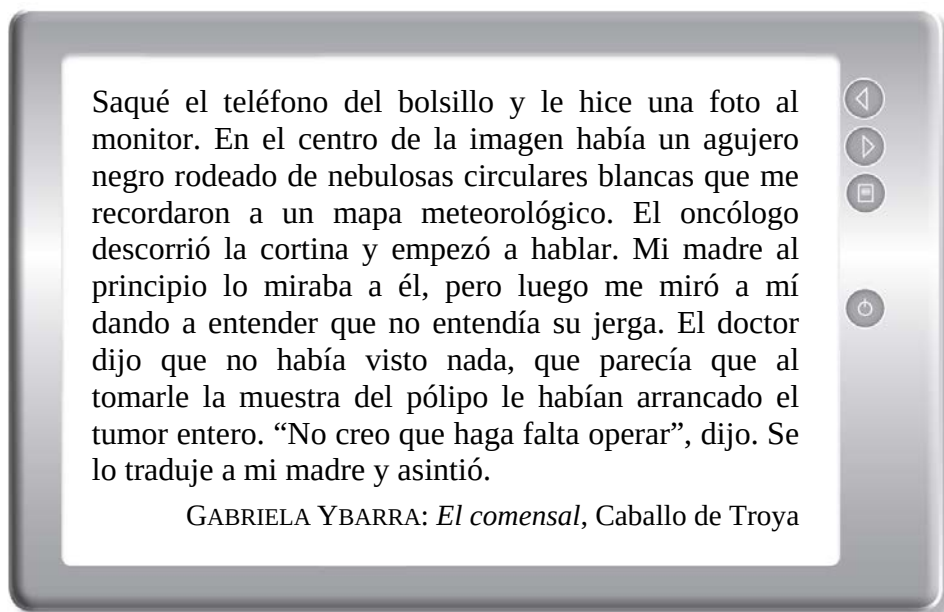
- 1.º Elige el destino. Decide qué lugar vas a describir y busca información sobre él, tanto texto como imágenes.
- 2.º Analiza la información. Selecciona lo más llamativo y característico del lugar y establece un orden de presentación de los elementos.
- 3.º Redacta el artículo. Escribe una descripción del lugar utilizando un lenguaje variado y preciso. Puedes hacer el artículo más personal dando tu opinión sobre el sitio o comentando tu experiencia allí.

Reflexiona

¿Qué momento te parece más importante para la descripción: la documentación, el análisis o la redacción? ¿Cómo crees que afecta a la descripción el orden en que se presenta la información?



1. Lee el texto y encuentra un ejemplo de cada una de las siguientes normas ortográficas.



- Se escriben con *j* las formas verbales cuyos verbos en infinitivo no presentan ni *g* ni *j*.
 - Se escriben con *g* los sustantivos y adjetivos que contienen el grupo *-gen*.
 - Se escriben con *j* las palabras terminadas en *-aje*, *-jero*, *-jera* y *-jería*.
 - Se escriben con *g* las palabras terminadas en *-logía* y *-lógico*.
2. Completa las palabras con *g* o *j* e indica qué regla se sigue en cada caso.
- eólogo
 - escoer
 - garae
 - caero
 - exaerado
 - eeecutivo
 - hoear
3. Escribe tres palabras que empiecen por *aje-* y tres que empiecen por *gest-*.
4. Fíjate en las siguientes palabras y completa las normas ortográficas.

gafas	jamón	agosto	rastrojo	justo	guantes
águila	guepardo	averiguo	paragüero	pingüino	

- Las grafías *g* y *j* no representan el mismo sonido ante las vocales .
- Para representar el sonido /g/ ante *e*, *i* es necesario añadir una .
- Para pronunciar una *u* entre *g* y *e*, *i* es necesario que la *u* lleve .



- Identifica los verbos de estas oraciones.
 - La muchacha sonrió a su madre.
 - Él parece amigable.
 - Me encanta la verdura.
 - Tengo una mascota.
 - El otro día fui al cine.
- Separa la raíz de la desinencia de los verbos anteriores e indica qué significado aportan las desinencias.
- Completa esta tabla con la primera persona en singular de los verbos anteriores en cada uno de los tiempos indicados y determina si son verbos regulares o irregulares.

Indicativo				Subjuntivo		Imperativo
Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro simple	Condicional simple	Presente	Pretérito imperfecto	

- Explica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.
 - Debo estudiar* es una perífrasis verbal.
 - Habiendo andado* es una forma personal.
 - Había cantado* es una forma simple.
 - Atardecer* es un verbo defectivo.
- Completa las siguientes perífrasis verbales e indica de qué tipo son.
 - Está ●●● sin cesar. ¡Menuda tormenta!
 - Debo ●●● a tiempo al entrenamiento. Me están ●●● mis compañeros.
 - ¿Dejo ●●● el puré o lo preparo cuando vengamos?
 - Voy a ●●● al baloncesto tres veces por semana.
- Subraya los verbos del texto, clasifícalos en formas personales o no personales y señala si hay alguna perífrasis verbal.

Nueva York fascinó a los artistas que llegaron escapando de la Gran Guerra. Al ver los enormes rascacielos, las obras de ingeniería, los automóviles, Picabia confirmó lo que ya sospechaba: la esencia del mundo moderno era la máquina, y si el arte quería atrapar su alma, debía maquinizarse. Eso solo podía ocurrir en el Nuevo Mundo.

CARLOS GRANÉS: *El puño invisible*, Taurus



1. Explica de qué tratan estos fragmentos. ¿Cuál es el tema general de cada uno?

A

Daniel, el Mochuelo, sintió frío cuando don José, el cura, que era un gran santo, comenzó a rezar responsos sobre el féretro depositado a los pies de la fosa recién lavada. Había, en torno, un silencio abierto sobre cien sollozos reprimidos, sobre mil lágrimas truncadas, y fue entonces cuando Daniel, el Mochuelo, se volvió, al notar sobre el calor de su mano el calor de una mano amiga.

MIGUEL DELIBES: *El camino*, Destino

B

Y al punto, mudando de táctica, habló con gran rapidez, diciendo que estaba enamorado, pero de veras; que para él no había categorías, distinciones ni vallas sociales, encontrándose el amor de por medio; que Amparo valía tanto como la más encopetada señorita, y que el desliz no provenía de falta de respeto, sino de sobra de cariño; todo lo cual esforzó con mil dulces e insinuantes inflexiones de voz.

EMILIA PARDO BAZÁN: *La Tribuna*, Cátedra

2. Justifica cuál de estos tópicos aparece en el siguiente poema.

carpe diem

beatus ille

locus amoenus

Teníais para uniros
únicamente kilómetros
de tierras rojas y un río
que descende cada vez más despacio.
Pasaron treinta días.
Cambió el color de la tierra.
También creció la lentitud del río.
Ahora estás esperando
en medio del campo y sientes
la serenidad de los árboles
y la vibración de los pájaros.

Miras los montes, miras el aire
y se te representa la justicia de las cosas,
es decir,
la poesía de las cosas.
Y tú bien sabes por dónde
tu compañera va a llegar,
por dónde anda hacia ti,
de qué pueblo descende.
Y, de pronto, la ves [...]

ANTONIO GAMONEDA: “Exentos I”, en *Edad*,
Cátedra

3. Identifica los personajes que aparecen en este texto. ¿A qué estereotipo responden?

Desde aquel instante, se inició entre Eduardo, Daniel y Chano una amistad o, mejor, “sociedad”, capitaneada con indiscutible acierto por Daniel, comúnmente llamado el Bizco. Tenía apenas dieciséis años, pero su astucia y habilidad superaban la experiencia de otros mayores. El grupo se dedicaba a toda clase de raterías. Con el producto de las ventas, Daniel llevaba una vida revuelta, que arrastró inmediatamente a Eduardo. La salud del Bizco, de suyo débil, sufría grandes depresiones. Vivía atropelladamente, mordía la existencia con una amargura precoz, desesperada e inconsciente a la vez. Vivía como si le esperase la muerte al filo de cada hora. Cuando celebraba algún triunfo, su frase predilecta era: “Todo esto nos llevamos por delante”. Chano, fuerte y simple, le adoraba como a un dios, y Daniel se aprovechaba de su fuerza y fidelidad.

ANA MARÍA MATUTE: *Luciérnagas*, Austral



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.



GARCILASO DE LA VEGA:
Poesías completas, Castalia

- a) ¿Cuál es el tema del poema?
- b) ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué trata de explicarle?
- c) ¿Qué describe en las dos primeras estrofas?
- d) ¿Qué versos expresan de forma más clara el tópico del *carpe diem*?



Nada es lo que parece

La realidad puede ser interpretada de muchas maneras y no solo desde la literatura: la fotografía, el cine o la pintura también plasman lo que nos rodea de formas muy diversas.

Lee el siguiente artículo sobre la inauguración de una exposición de uno de los fotógrafos españoles contemporáneos más reconocidos: Chema Madoz. Este artista se caracteriza principalmente por su peculiar forma de manipular la realidad.

Chema Madoz desvela el lado mágico de los objetos cotidianos

A. J. LÓPEZ

A quien le aburra la vida cotidiana, que se pase por el Museo del Patrimonio. Que se dé una vuelta por las tres plantas de la sala de La Coracha. Que mire sin miedo, con pausa, las imágenes en blanco y negro. Que dude de si le han echado algo en el café o el aperitivo. Que sienta la llamada del Gato de Cheshire y cruce el espejo. Está en el País de las Maravillas de Chema Madoz.

Anillos de compromiso escondidos en una trampa mortal, una nube enjaulada en una pajarera, el cartel de un hotel como tabla de planchar, cucharas con sombra de tenedores... Madoz (Madrid, 1958) lleva más de veinte años desvelando el lado mágico de los objetos cotidianos. Donde cualquiera ve, por ejemplo, una piedra pulida por el tiempo, él contempla un globo, un cactus, una huella... [...]

El paso del tiempo no le ha hecho renunciar a dos criterios estéticos básicos en su obra: la dedicación a los objetos y el empleo exclusivo del blanco y negro. [...] Madoz siempre intenta que el espectador “encuentre su propia lectura” a las imágenes que tiene delante. “A veces me han comentado interpretaciones que en la vida me habría imaginado...”, admitía ayer el creador madrileño. [...] “Al ver las imágenes en blanco y negro, el espectador toma conciencia de que está ante un ejercicio de representación. El color siempre acerca más a la realidad”, sostiene Madoz.

CHEMA MADDOZ, en Serie II, 1985

CHEMA MADDOZ, en Tirada 15, 1994

1. Explica qué hace el fotógrafo con los objetos. ¿Por qué emplea solo blanco y negro?
2. Clasifica los verbos del segundo párrafo en formas personales y no personales, señala su raíz y analiza la información que aportan las desinencias.
3. Encuentra en el texto un participio regular y otro irregular. ¿Van solos o acompañados de un verbo auxiliar? ¿Forman parte de una perífrasis verbal? Explica tu respuesta.

Es tu turno

¿Te gustan estas fotografías? ¿Por qué? Descríbelas con detalle, explica qué crees que representan y añade tu opinión sobre ellas. Utiliza al menos tres perífrasis verbales de distinto tipo.



Los romances son poemas con un número indeterminado de versos octosílabos y rima en los versos pares. Estos poemas son propios de la poesía popular y tradicional, por eso muchos de ellos son de autor desconocido, aunque también han sido cultivados por escritores de renombre. Otra de sus características es que suelen narrar una breve historia.



Casa de Julieta en Verona, Italia

Un sueño soñaba anoche, soñito del alma mía, soñaba con mis amores, que en mis brazos los tenía.		—¡Ábreme la puerta, blanca, ábreme la puerta, niña!	
Vi entrar señora muy blanca,	5	—¿Cómo te podré yo abrir si la ocasión no es venida?	
muy más que la nieve fría.		Mi padre no fue a palacio,	25
—¿Por dónde has entrado, amor?		mi madre no está dormida.	
¿Cómo has entrado, mi vida?		—Si no me abres esta noche,	
Las puertas están cerradas, ventanas y celosías.	10	ya no me abrirás, querida; la Muerte me anda buscando,	30
—No soy el amor, amante: la Muerte que Dios te envía.		junto a ti vida sería.	
—¡Ay, Muerte tan rigurosa, déjame vivir un día!		—Vete bajo la ventana donde labraba y cosía,	
—Un día no puede ser,	15	te echaré cordón de seda para que subas arriba,	35
una hora tienes de vida.		y si el cordón no alcanzare,	
Muy deprisa se calzaba, más deprisa se vestía;		mis trenzas añadiría.	
ya se va para la calle en donde su amor vivía.	20	La fina seda se rompe; la Muerte que allí venía:	
		—Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida.	40

ANÓNIMO: *Flor nueva de romances
viejos*, Espasa

Comprende y analiza

1. ¿Quién es el protagonista del romance? ¿Con quién se encuentra?
2. ¿Qué es lo que hace el protagonista tras este encuentro?
3. ¿Qué le acaba sucediendo?
4. Analiza la medida y la rima de los seis primeros versos.
5. Explica la personificación que aparece en el romance.

Reflexiona y valora

6. ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué relación tiene con los tópicos de *carpe diem* y *tempus fugit*?



7. ¿Qué personajes-tipo aparecen en este romance?
8. ¿Qué elementos hacen que podamos reconocer la historia como un relato fantástico?

Escribe

9. **Convierte este romance en un cuento con la misma historia y los mismos personajes.**
 - a) Utiliza un comienzo tradicional, como *Érase una vez un enamorado...* o alguna otra forma que inventes.
 - b) Añade una descripción del lugar en el que ocurre la acción.
 - c) Puedes introducir otros personajes o cambiar el desenlace.



Literatura hecha cine

Desde su nacimiento, el cine ha estado unido a la literatura. A pesar de que en un principio las películas estaban muy influidas por la estética teatral, las relaciones posteriores se han dado en un doble sentido: por un lado, numerosas novelas y obras dramáticas se han adaptado al cine, y, por otro, películas míticas han pasado a formar parte del argumento de numerosas obras literarias.



Cartel de la película *El amor en los tiempos del cólera* (Mike Newell, 2007), basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez

Seguro que alguna vez has visto una película basada en un libro que has leído. Sigue estas pautas y compara ambas obras.

- 1.º **Elige la obra.** Piensa en una novela que te guste y que tenga una adaptación cinematográfica. Si no te acuerdas bien del argumento, vuelve a leer el libro o a ver la película.
- 2.º **Señala las diferencias.** Encuentra qué cambia la película con respecto a la novela. ¿Se mantienen el tema y los personajes? ¿Se ha modificado el lugar o el tiempo de la acción? ¿Se han eliminado partes de la trama? ¿Qué ocurre con los diálogos? Explica por qué crees que han hecho esos cambios.
- 3.º **Haz tu propia adaptación.** Imagina que tú eres el guionista encargado de adaptar el libro al cine. Escribe un borrador de guion en el que resumas los cambios que harías y lo que dejarías igual.