



1. Señala qué descripciones son subjetivas y cuáles objetivas. Razona tu respuesta.

- a) Pero desde Hamburgo hasta aquellas alturas, el viaje es largo; demasiado largo, en verdad, con relación a la brevedad de la estancia proyectada. Se pasa por diferentes comarcas, subiendo y bajando desde lo alto de la meseta de la Alemania oriental hasta la ribera del mar suabo.

THOMAS MANN: *La montaña mágica*, Edhasa

- b) El texto se organiza en dos partes. En la primera parte (que se corresponde con el primer párrafo) se presenta un ejemplo.

A. AMORÓS, L. GÓMEZ TORREGO, P. NAVARRO y E. PÁEZ:
Contexto. Lengua castellana y Literatura I, Ediciones SM

- c) Panecio, amigo de Escipión Emiliano y de los hombres de su círculo, centraba su filosofía en una reflexión sobre el mundo y la naturaleza del hombre.

L. RUBIO y P. SAQUERO: *Latín*, Luis Vives

2. Lee este texto y explica si se trata de una descripción subjetiva, justificando tu respuesta.

La manguera es como una serpiente que se desenrosca a medida que te alejas del grifo. Los pies se te mojan y la hierba te hace cosquillas.

ASUN BALZOLA: *La cazadora de Indiana Jones*, Ediciones SM

3. Lee siguiente texto y responde a las preguntas.

Mr. Utterson, el abogado, era hombre de semblante adusto jamás iluminado por una sonrisa, frío, parco y reservado en la conversación, torpe en la expresión del sentimiento, enjuto, largo, seco y melancólico, y, sin embargo, despertaba afecto.

R. L. STEVENSON: *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Ediciones SM

- a) ¿Hay descripción del aspecto físico? ¿Y de la manera de ser? Indica dónde.
b) ¿Crees que se trata de un retrato subjetivo? Explica por qué.
c) ¿Qué impresión te causa el personaje?
d) ¿Crees que el autor quiere que el personaje cause buena impresión?



Quando se celebra un evento cultural (una exposición, un concierto o el estreno de una película) aparecen en los medios de comunicación críticas que valoran la calidad del acontecimiento.

En este tipo de textos, el emisor analiza un producto (un libro, una película, un disco) y ofrece su valoración personal del mismo. El crítico suele ser un experto en el tema, por lo que utiliza terminología especializada y un lenguaje formal.

En la crítica musical, el emisor da su opinión como experto sobre un nuevo trabajo discográfico o sobre un evento musical (un concierto, una ópera, etc.).

Shakira abre su gira mundial en Zaragoza

Introducción. Comienza explicando datos objetivos del concierto, como el lugar en el que se celebra el evento.

ZARAGOZA.- Shakira Isabel Mebarak Ripoll, Shakira para los fans, ha vuelto, después de tres años, a retomar el contacto con el público en un concierto en directo, el que abre su gira mundial, celebrado en Zaragoza y al que la cantante quiso dotar de tintes étnicos, que aderezaron el tradicional movimiento de sus caderas.

Valoración. Continúa con un párrafo introductorio en el que se hace una valoración general y en el que ya se entrevé el parecer del crítico.

Además, ofrece información objetiva del número de asistentes, atuendo de los artistas, el disco que presenta la gira, etc.

Ante más de 15000 personas, en un concierto celebrado en la Feria de Zaragoza, la colombiana apareció en el escenario con media hora de retraso, vestida con un pantalón ancho, negro, una camiseta amplia, también negra, y zapatillas de deporte del mismo color; la melena, suelta, y sin maquillaje.

Con un "Buenas noches, Zaragoza" y la canción "Estoy aquí", la artista se encontró con los "mañicos", a los que saludó efusivamente, a pesar de que lleva en la capital aragonesa desde el día 28 de mayo, preparando el concierto que abre su gira mundial, que le llevará hasta el día 5 de julio a otras 10 ciudades españolas. [...]

Mezclando canciones de sus nuevos y sus viejos trabajos, [...] la cantante encontró el respaldo del público, sobre todo, al cantar en español. [...]

Resumen. Acaba con un párrafo final donde incluye la descripción subjetiva del evento, en la que el emisor refleja más claramente su opinión sobre el concierto.

La colombiana se despidió definitivamente del público zaragozano inmersa en una nube de confeti que emocionó a todos los fans, que sentían que llegaba el final de un concierto, que muchos creyeron breve, y que en realidad no es otra cosa del principio de una gira mundial, la que reencuentra a Shakira con su público.

www.elmundo.es

Imagina que trabajas para una revista escolar y que tienes que hacer la crítica de un concierto.

- Elige el evento. Piensa en un concierto al que hayas asistido y reflexiona sobre si fue un buen concierto o no.
- Escribe tu crítica. Ten en cuenta que debes incluir una parte con datos objetivos y otra más personal y subjetiva en la que justifiques tu opinión.
- Transforma tu crítica. Cuenta a un compañero tu impresión sobre el concierto desde el punto de vista de un espectador.
- ¿Cuál de las dos críticas es más objetiva, la que has hecho como crítico o como espectador?
- ¿Crees que todas las críticas musicales son objetivas? Piensa en una crítica con la que no estés de acuerdo y justifica si es objetiva o no.



- Todas las palabras que se indican a continuación llevan dos *b* o dos *v*. Teniendo en cuenta esto, complétalas.

a)am....ú	f) re....ol....er	k)ár....ara
b)ice....ersa	g) con....i....ir	l)om....illa
c)í....eres	h) de....ol....er	m)engati....o
d) so....er....io	i)i....ero	n)ur....uja
e)ál....ula	j)enda....al	
- Escribe una oración con el verbo *absolver* ('*perdonar*') y otra con el verbo *absorber* ('*empapar*').
- Escribe el nombre de diez objetos que puedas encontrar en tu casa y que se escriban con *b*.
- Haz lo mismo que en la actividad anterior, ahora con palabras que se escriban con *v*.
- Escribe junto a cada palabra otras cuatro que empiecen por la misma sílaba inicial.
 - buzón:
 - burla:
- Completa con *b* o *v* estas palabras.

a) her....í....oro	d) pro....er....io	g) ad....er....io
b) su....le....ar	e) no....iem....re	h)estí....ulo
c)er....ena	f) o.....io	i)ó....eda
- Coloca *b* o *v* en los siguientes nombres de persona.

a) E....a	e) Octa....io	i) Ja....ier
b) Sil....ia	f) Ro....erto	j) Ál....aro
c)ár....ara	g) Este....an	k) Al....erto
d) Nie....es	h) Isa....el	l) Gusta....o
- Escribe el nombre de tres ciudades españolas que se escriban con *b* y otros tantos que se escriban con *v*.
 - b:
 - v:
- Completa con *haber* (infinitivo de este verbo) o *a ver* (preposición + infinitivo del verbo *ver*) las frases siguientes.
 - Voy si ya han llegado tus padres.
 - Debe de pagado ya su entrada. Vamos..... si ya ha llegado Ana.
 - No estoy seguro de hecho esto yo.
 - Vamos si prorrogan el plazo por tenido tan poco tiempo.



¡A JUGAR!

Ordena las sílabas siguientes para formar la palabra correcta e indica si la letra que falta es una *b* o una *v*.

- a)

•e	•re
----	-----
- b)

tu	es	dia	•a
----	----	-----	----
- c)

ci	•ir	per
----	-----	-----
- d)

clu•	ci	ne
------	----	----
- e)

•iz	cho	co
-----	-----	----
- f)

yan	•a
-----	----
- g)

•en	e	to
-----	---	----
- h)

an	•í	sa
----	----	----
- i)

la	•ur
----	-----
- j)

tu	•e
----	----



1. **Justifica la utilización del artículo masculino en singular y el femenino en plural en las siguientes palabras: *el aula / las aulas*.**

Elige la forma adecuada del adjetivo *blanco/a/os/as*, para el singular y el plural del sustantivo anterior.

2. **Elige los sustantivos adecuados y colócalos al lado del artículo que les corresponde.**

abuela	hada	águila	abeja
hacha	alma	aura	amor

a) el:

b) la:

3. **Escribe los femeninos de los siguientes nombres:**

a) tigre

e) asistente

b) poeta

f) actor

c) yerno

g) empleado

d) zar

h) escritor

4. **Completa la tabla con el nombre colectivo que corresponde a cada sustantivo individual.**

Individual	Colectivo
oveja	
perro	
elefante	
libro	
montaña	
olivo	

5. **Escribe en plural los siguientes grupos de palabras.**

a) Un árbol verde:

b) Un compás bonito:

c) Un jersey oscuro:

d) Un champú natural:

e) Un paréntesis necesario:

f) Un lápiz amarillo:

g) Un sofá muy cómodo:

h) Un esquí nuevo:

i) Un sacapuntas estropeado:



6. Coloca en la lista adecuada estos sustantivos según formen el plural añadiendo -s o -es.

mamá	tapiz	reloj	coche
bronce	violín	pan	cartel
autobús	cine	café	interés

- a) Sustantivos que añaden -s.
- b) Sustantivos que añaden -es.

7. Busca cinco palabras que se escriban igual en singular y en plural, y escribe una oración con cada una de ellas.

8. Escribe en plural las siguientes palabras.

- a) el editorial:
- b) la parte:
- c) el corte:
- d) el frente:
- e) la orden:

Escribe una oración con cada una de ellas.

9. Escribe para cada sustantivo colectivo el nombre individual que le corresponde.

- a) colmena
- b) bosque
- c) rebaño
- d) pinar
- e) infantería
- f) alameda

10. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas:

- a) Amistad es un nombre abstracto.
- b) Boca es un nombre colectivo.
- c) Café es un sustantivo contable.
- d) Amigos es un sustantivo no contable.

11. Clasifica las siguientes palabras según sean sustantivos abstractos o concretos.

cuchara	fe	mesilla	esperanza
cuaderno	carretera	amistad	consuelo
simpatía	ausencia	felicidad	dentadura

Utiliza un sustantivo abstracto y otro concreto de los anteriores para construir con ambos una sola oración.

12. Subraya todos los sustantivos del texto y clasifícalos atendiendo a la realidad a la que se refiere.

Mi madre y yo vivíamos en una casa solitaria, a un cuarto de hora del pueblo, al lado de la carretera. El sitio era alto, claro, abierto y despejado.

La casa tenía balcones a tres fachadas. Desde allí dominábamos toda la ciudad, el puerto hasta la punta de la atalaya y el mar.

PÍO BAROJA: *Las inquietudes de Shanti Andía*, Espasa



Observa los pasos para analizar el sustantivo *televisión*.

1.º Indica su **clase**.

común, contable, individual y concreto

2.º Identifica su **género**.

femenino

3.º Indica su **número**.

Singular

Televisión es un sustantivo común, contable, individual y concreto, con género femenino y número singular.

Ahora, analiza tú los siguientes sustantivos.

a) años

c) existencia

e) días

b) libros

d) mitad

f) profesoras



La siguiente información pertenece al programa cultural de otoño del Ayuntamiento de El Ejido. En él podemos encontrar toda la información necesaria para no perdernos ninguna de sus actividades.

Sábado 10 de octubre
 Auditorio de El Ejido, 21.30 horas
VETUSTA MORLA en concierto *Un día en el mundo*.
Un día en el mundo es el título del LP y concierto debut de Vetusta Morla, un álbum que se ha convertido a estas alturas en uno de los discos de la temporada con mejor acogida entre el público y la crítica del pop-rock independiente nacional. [...]

Viernes 16 de octubre
 Auditorio de El Ejido – Sala B, 21.30 horas
 “Música entre amigos” CLASS MUSIC BAND.
Jazz, blues, bossanova. Entrada a beneficio del grupo: 5 € [...]

Domingo 18 de Octubre
 Auditorio de El Ejido, 18.30 horas
ÓPERA *Rigoletto*, de Verdi
 Dirección musical: Martin Mázik. Orquesta Sinfónica de Pleven (Bulgaria)
 Ópera en tres actos. Libreto de Francesco Maria Piave según la obra Victor Hugo *El rey se divierte*. Versión original en italiano, sobretítulos en español.

Jueves 22 de octubre
 Auditorio de El Ejido – Sala B, 21.00 horas
 Cine fórum
El mejor de los tiempos, de Felipe Vega. Entrada libre.

www.e-sm.net/1esolcl11

1. Busca a lo largo del texto un ejemplo de un sustantivo que tenga variación de género y dos que tengan variación de número.
2. Explica la formación de los plurales de *viernes* y *jueves*.
3. ¿Cómo es el plural de *fórum*?
4. Clasifica en comunes o propios los sustantivos subrayados en el texto.
5. Encuentra en el texto un ejemplo de un sustantivo:

a) Contable:	d) No contable:
b) Individual:	e) Colectivo:
c) Concreto:	f) Abstracto:



La escritora salmantina Carmen Martín Gaité cuenta en la novela *Caperucita en Manhattan* la historia de Sara, una niña que vive en Nueva York, y también de la relación con su peculiar abuela. Lee el siguiente fragmento de la historia en que se hace visible la particular relación entre Sara, su abuela y un gato llamado Claud.



Sara se había inclinado sobre el gato y le decía a la oreja:

—¿Has oído a la abuela, Cloud? Diez minutos han pasado nada más. Parece imposible lo que cabe en solo diez minutos. Si no fueras tan ignorante, si fueras el gato de Cheshire¹, podríamos hablar de cómo se estira el tiempo algunas veces. ¿Ronroneas, eh? Bueno, eres tonto, pero cariñoso. Y además tienes el pelo muy suavcito, esa es la verdad.

—¿Con quién hablas? ¿Con Cloud? —preguntó la abuela con voz juvenil y divertida, en cuanto hubo colgado el teléfono—. Creí que no te gustaban los gatos.

—Los mudos no mucho —contestó la niña—. Pero Cloud esta tarde yo creo que me entiende.

—Venga, hija, vamos a merendar. La pesada de tu madre dice que el supermercado está muy lleno y que va a tardar como media hora. ¡Qué respiro!

Aquella media hora, en cambio, se le hizo increíblemente corta a Sara. La abuela, muy animosa, se ofreció a preparar ella la merienda y empezó a recoger cacharros sucios de la cocina, a hervir agua para el té, y a poner la mesa canturreando. También le abrió una lata de comida a Cloud y se la puso debajo del fregadero en un plato de aluminio.

—¿Quieres que te ayude, abuela?

—No, nada de ayudas, tú siéntate. Voy a sacar un mantel bonito. Un día es un día. A Sara se le contagiaba la alegría de su abuela. Y sobre todo estaba asombrada de su eficacia y de su actividad. El mantel era de flores bordadas. La abuela puso un hule² debajo.

—Yo creí que tú no sabías hacer las tareas de la casa —dijo la niña.

—¡Anda que no! Si eso es lo más fácil que hay. Lo que pasa es que es aburrido, cuando no hay un motivo para hacerlo. Ya verás qué buena nos sabe hoy la tarta.

CARMEN MARTÍN GAITE: *Caperucita en Manhattan*, Siruela

Vocabulario

¹gato de Cheshire: personaje de la novela de Lewis Carroll *Alicia en el país de las maravillas*; ²hule: tela barnizada impermeable empleada para proteger muebles.

Comprende

1. ¿Qué sensaciones diferentes experimenta Sara respecto al paso del tiempo?
2. ¿Cuáles son los personajes?
3. Explica por qué la abuela utiliza la expresión “un día es un día” y qué quiere decir.

Analiza

4. Analiza la relación que tienen Sara y su abuela con la información que aporta el texto.

Valora

5. Identifica las partes del texto en las que interviene el narrador.



La literatura, la pintura, la fotografía o la música despiertan nuestros sentidos y hacen volar nuestra imaginación, a veces hasta la luna.

1. Lee el siguiente poema de Federico García Lorca titulado “Romance de la luna” y contesta a las preguntas.

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.

El niño la mira, mira.

El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

– Huye luna, luna, luna.

Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

– Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

– Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.

– Niño déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.

Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.

Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!

Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.

El aire la vela, vela.

El aire la está velando.

FEDERICO GARCÍA LORCA:
“Romance de la luna” en
Romancero gitano, Cátedra

- ¿Qué visión de la luna aparece en el poema?
- ¿Qué relación tiene con los demás personajes?
- ¿Qué adjetivo le pondrías a este poema?



2. Observa el cuadro *La noche estrellada* de Vincent van Gogh y responde a las preguntas.



- a) ¿Cómo has identificado la luna?
b) Compárala con la luna real. ¿Qué tienen en común ambas imágenes?
3. Ahora te toca a ti. Haz una composición artística con la luna como tema. Puede ser un poema, una foto, un dibujo, una canción...
4. Comparte tu obra con tus compañeros.