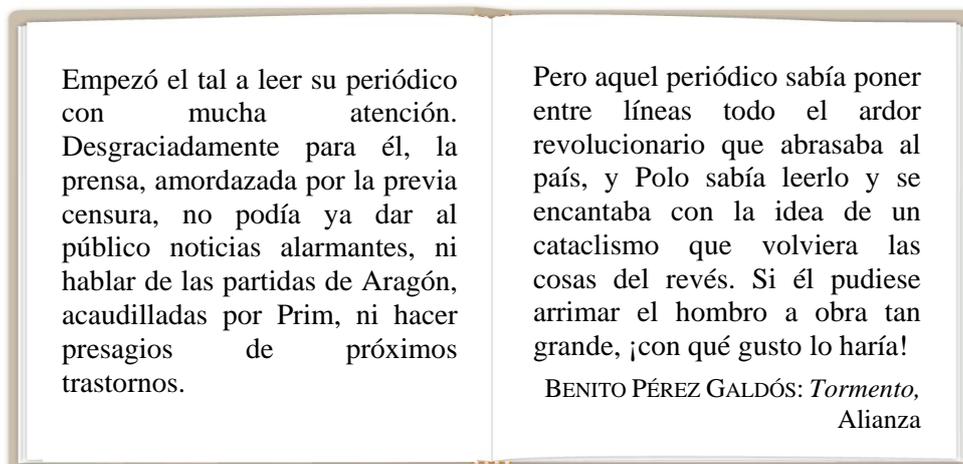




1. Lee este texto y contesta a las preguntas.



- a) ¿Quién es el narrador? ¿En qué persona narra? ¿Qué tipo de narrador es?  
b) ¿Qué acción narra?  
c) ¿Quién es el protagonista del fragmento?

2. **Identifica el marco narrativo del siguiente fragmento. ¿Sigue un orden lineal?**

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*, en [www.cvc.cervantes.es](http://www.cvc.cervantes.es)

3. **Justifica el carácter narrativo de estos textos.**

- a) Relato de misterio  
b) Llamada telefónica  
c) Crítica de una película  
d) Tira cómica en una revista

4. **Analiza en este fragmento narrativo el uso de marcadores de tiempo y de las formas verbales.**

¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la *rue* de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua.



El reportaje es un género informativo que ofrece unos datos ampliados sobre hechos de información general a través de un discurso objetivo, sencillo, en el que predomina la función representativa. Podemos encontrar reportajes más o menos especializados o de divulgación, científicos, culturales, etc. Normalmente los hallamos en periódicos y revistas.

Lee este ejemplo de reportaje.

**El secreto de *Mona Lisa* es que estaba embarazada**

**Fernando Boillos.** Después de practicar minuciosos exámenes con tecnología tridimensional y rayos láser, los expertos canadienses y franceses han descubierto que la *Gioconda* estaba encinta. Este es uno de los muchos secretos que esconde el afamado cuadro.

El pastel se descubrió cuando los expertos se dieron cuenta de que el vestido de la protagonista de una de las obras maestras de Leonardo da Vinci estaba cubierto con un fino velo. Esta prenda, a comienzos del siglo XVI, solo la utilizaban las mujeres encintas o las que acababan de parir, con lo que uno de los enigmas más duraderos en el mundo del arte podría haber llegado a su final.

Es justo ahora cuando los expertos dicen que Lisa Gherardini estaba embarazada o acababa de dar a luz a su segundo hijo. Siempre se había pensado que la *Gioconda* llevaba la melena suelta, pero estos historiadores de arte aseguran que la llevaba recogida, aunque sobre sus hombros caían mechones sueltos. Y es que en aquel entonces ninguna mujer virtuosa se atrevía a lucir la cabellera al aire. Esta mujer tan especial fue la esposa de Francesco de Giocondo y seguro que nunca sospechó que se convertiría en objeto de estudio y obsesión. La conocemos más por el nombre de *Mona Lisa* o simplemente la *Gioconda*. Pero aquella mujer de mirada enigmática y sonrisa quieta en verdad se llamaba Lisa Gherardini y su vida transcurrió en la Florencia renacentista. Uno de sus mayores encantos es su sonrisa. Dicen que mientras posaba tenía siempre alguien a su lado que cantaba o tocaba algún instrumento musical o contaba alguna historia, y de esa manera el gran pintor consiguió la expresión placentera y la sonrisa dulce de la *Gioconda*, algo enigmático que ha sido comentado siempre a través del tiempo. Los investigadores prometen continuar las indagaciones y estudiar las múltiples capas de un cuadro cuyas pequeñas dimensiones siempre sorprenden. Enigmas y capas se entremezclan en uno de los cuadros más importantes de la historia, que poco a poco van resolviéndose.



**Ahora vas a escribir un reportaje sobre un tema curioso que resulte de interés general.**

#### **Escribe**

- 1.º** Planifica y organiza. Piensa bien el tema antes de empezar: es muy importante elegir un contenido informativo, sugerente o de actualidad.
- 2.º** Documentate. Escoge el tema que quieres tratar y busca información en internet, prensa, etc.
- 3.º** Piensa en un título sugerente y redacta la entradilla. Realiza una pequeña introducción en la que se presente el tema y la tesis central del reportaje.
- 4.º** Elabora el cuerpo del reportaje. Incluye en él argumentos y ejemplos que subrayen lo que estás contando.

#### **Reflexiona**

¿El texto que has escrito es una narración? Argumenta tu respuesta.



**1. Separa la raíz y las desinencias de las siguientes formas verbales.**

- a) amasteis
- b) llegarían
- c) estabais

¿Qué significado aporta cada una de las desinencias?

**2. Clasifica los siguientes verbos en esta tabla. ¡Ojo! Alguno de ellos puede pertenecer a varias clases a la vez.**

deber	tronar	estar	guardar	llevar	acontecer
	escaparse	creer	vivir	parecer	ser

Clase	Verbo
Auxiliar	
Copulativo	
Semicopulativo	
Pleno	

**3. Identifica los grupos verbales de estas oraciones y señala su núcleo.**

- a) ¿Ya ha llegado el correo?
- b) Nadie puede asegurar el resultado.
- c) Aquí estará mucho mejor la televisión.
- d) La corteza de la naranja fue la culpable de mi caída.
- e) ¡No he entregado el trabajo de Plástica al profesor!

**4. Analiza las siguientes formas verbales. Fíjate en el ejemplo.**

Ejemplo ► canté → 1.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *cantar*, de la 1.<sup>a</sup> conjugación.

- a) hemos visitado
- b) habrán venido
- c) nadaba
- d) viajaréis

**5. Clasifica las perífrasis que se incluyen en estas oraciones.**

- a) Continuaba lloviendo cuando llegamos.
- b) Debían de llegar pronto.
- c) Tenemos que llamar a todos.
- d) Acaba de llegar.
- e) Se echó a llorar.



**6. Escribe una oración con estas locuciones verbales.**

bajar las orejas

dar en el clavo

ser pan comido

**7. Localiza los grupos adverbiales de entre los siguientes grupos sintácticos y analiza su estructura.**

- a) muy satisfecho de su trabajo
- b) más aún
- c) magistralmente
- d) merecedor de mi respeto
- e) demasiado lejos de su casa

**8. Escribe un ejemplo de grupo adverbial para cada una de estas estructuras.**

- a) adv/N + GPrep/CAdv
- b) adv/mod + adv/N
- c) adv/N

**9. Lee este fragmento y responde a las preguntas.**

El guardabosques **agradeció** a los árboles su amabilidad y, antes de que pudieran arrepentirse, derribó el fresno. Luego **hizo un estupendo y fuerte mango para su hacha**. Tan pronto como hubo fijado el nuevo mango a su hacha, se puso a trabajar. Esta vez no **pidió permiso**, no mostró compasión alguna. Derribó cuantos árboles se encontraban en su camino, tanto los grandes como los pequeños.

BELÉN GOPEGUI: *El lado frío de la almohada*, Anagrama

- a) ¿Cuál es el complemento directo de los verbos destacados en azul?
  - b) ¿Hay algún complemento indirecto en el texto? Sustitúyelo por el pronombre correspondiente.
  - c) Localiza dos perífrasis verbales y clasifícalas.
- 10. Analiza las siguientes oraciones.**
- a) Ya he cumplido tus condiciones.
  - b) ¿Te gustan los helados de vainilla?
  - c) Propuse una adivinanza a mis amigos.
  - d) Alba ha ayudado mucho a Juan.
  - e) Los invitados se retrasaron tres horas.



### Complemento directo

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento directo en la oración *Algunos alumnos aún no habían entregado la matrícula*.

1.º Verifica que se trata de un **verbo transitivo** y requiere un complemento.

*\*Algunos alumnos aún no habían entregado [requiere un complemento]*

2.º Sustitúyelo por los pronombres **personales átonos** *lo, la, los, las* según corresponda.

*Algunos alumnos aún no **la** habían entregado.*

3.º Transforma la **oración a pasiva**. El complemento directo se convierte en sujeto paciente.

***La matrícula** aún no había sido entregada por algunos alumnos.*

1. **Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son el complemento directo de las siguientes oraciones.**

- a) Mi prima me regaló **un libro**.
- b) La peinaron **muy bien**.
- c) Saludamos **a tus amigas**.
- d) Publicó una nueva novela **el mes pasado**.

2. **Identifica los complementos directos de estas oraciones.**

- a) Eva recogió a los niños en el colegio.
- b) Visitaron a mis padres ayer.
- c) Elvira ha solicitado un piso de protección.
- d) El mes pasado no llamamos a María.

### Complemento indirecto

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento indirecto en la oración *Marta entregó **la reclamación a la secretaria***.

1.º Sustitúyelo por los pronombres **personales átonos** *le, les* según corresponda.

*Marta **le** entregó la reclamación.*

2.º Transforma la **oración a pasiva**. El complemento indirecto no sufre ninguna modificación.

*La reclamación fue entregada por Marta **a la secretaria**.*

3. **Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son el complemento indirecto de las siguientes oraciones.**

- a) Miguel Hernández compuso poemas **a su hijo**.
- b) He regalado un tambor **al pequeño**.
- c) Nos alegró **su éxito**.
- d) **Me** asusta la oscuridad.
- e) No vimos **a Álvaro** en el cine.



### Complemento de régimen

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento de régimen en la oración *Confiaba plenamente en su amigo.*

1.º Verifica que se trata de un **grupo preposicional regido** por el significado del verbo.

confiar [en algo o en alguien]

2.º Sustitúyelo por un pronombre manteniendo la preposición.

*Confiaba plenamente en él.*

4. **Localiza los complementos de régimen que se incluyen en las siguientes oraciones.**

- a) Su padre le habló de ese asunto.
- b) Jaime llenó las copas de vino.
- c) Juan trata con todo el mundo.
- d) Nos alegramos de su éxito.
- e) Me asusté de la oscuridad.

### Complemento circunstancial

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento circunstancial en la oración *Alquilé un piso cerca del trabajo.*

1.º Sustitúyelo por un adverbio o por una preposición más un pronombre.

*Alquilé un piso allí.*

2.º Cámbialo de posición dentro de la oración. No debe modificarse el significado, ya que no es un complemento obligatorio.

*Cerca del trabajo alquilé un piso. Alquilé cerca del trabajo un piso.*

3.º Comprueba que responde a preguntas como ¿dónde?

*¿Dónde alquilé un piso? → cerca del trabajo*

5. **Localiza los complementos circunstanciales que se incluyen en las siguientes oraciones.**

- a) Iba con sus amigos al gimnasio día tras día.
- b) Habitualmente duermo de un tirón.
- c) Yo siempre cocino con aceite de oliva.
- d) Te lo he dicho por las buenas.
- e) De día me molesta la claridad.
- f) Aplaudimos a rabiar al cantante.



6. Indica de qué tipo son los complementos circunstanciales subrayados en las siguientes oraciones.
- a) Los atletas olímpicos entrenaron ayer en el estadio.
  - b) Las pruebas de natación se realizarán en verano.
  - c) El libro de Matemáticas cayó del pupitre de Juan.
  - d) Margarita fue al cine con sus padres.
  - e) Hizo muy bien su trabajo.
  - f) Antonio se hizo un corte importante con el cuchillo.
  - g) No me gusta que llores tanto.
  - h) Hemos comprado marisco para la fiesta.

#### Complemento agente

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento agente en la oración *El acto fue clausurado por el presidente de la asociación*.

- 1.º Verifica que se trata de un **grupo preposicional** introducido por las preposiciones *por* o *de*.  
*Por el presidente de la asociación*
- 2.º Transforma la oración a activa. El complemento agente es el sujeto de la oración activa.  
*El presidente de la asociación clausuró el acto.*

7. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son el complemento agente de las siguientes oraciones.
- a) Los árboles de la entrada fueron plantados **por su tía**.
  - b) La decisión será anunciada en breve **por el comité**.
  - c) El atleta será sancionado **por la Federación**.
  - d) El diagnóstico fue comunicado rápidamente **por los médicos**.



1. **Identifica los casos de leísmo que aparecen en las siguientes oraciones y corrígelos.**
  - a) Son muy rencorosos y por eso los temo.
  - b) La secretaria era eficiente, así que le contraté.
  - c) A tu padre le veo muy contento.
  - d) A tus hermanos también les veo felices.

2. **¿Hay algún caso de leísmo aceptado en las oraciones anteriores? Explícalo.**

3. **Indica los casos de leísmo que aparecen en la letra de la siguiente jota.**

### Jota de Perico

Dila, si la ves cruzar,  
dila, pero muy bajito,  
dila que estoy medio loco,  
dila que loco perdido.

A. P. SORIANO en *El guitarrito*,  
R. VELASCO

4. **Rescribe el texto anterior corrigiendo los casos de leísmo.**
5. **Identifica los casos de leísmo que aparecen en estas oraciones y corrígelos.**
  - a) A su llegada los dieron muchos abrazos.
  - b) Los veo muy tristes.
  - c) Los trajes me los arregla el sastre.
6. **Identifica entre las siguientes construcciones las que sean erróneas y corrígelas.**
  - a) Me temo de que va a ser imposible.
  - b) Estaba preocupado de que no llegaran a tiempo.
  - c) ¿Estás convencido que va a venir?
  - d) Confío en que esto no vuelva a repetirse.
  - e) Siempre supe de que tú me ayudarías.
  - f) ¿No te das cuenta que lo que dices es imposible?
7. **Escribe oraciones con las siguientes estructuras, utilizando la conjunción *que* o la secuencia *de que* según sea necesario.**

Ejemplo ► algo preocupa a alguien → Que suban los precios preocupa a los consumidores.

alguien se preocupa de algo → Los consumidores se preocupan de que suban los precios.

- a) algo alegra a alguien  
alguien se alegra de algo
- b) alguien olvida algo  
alguien se olvida de algo
- c) alguien lamenta algo  
alguien se lamenta de algo



Un día con las matemáticas

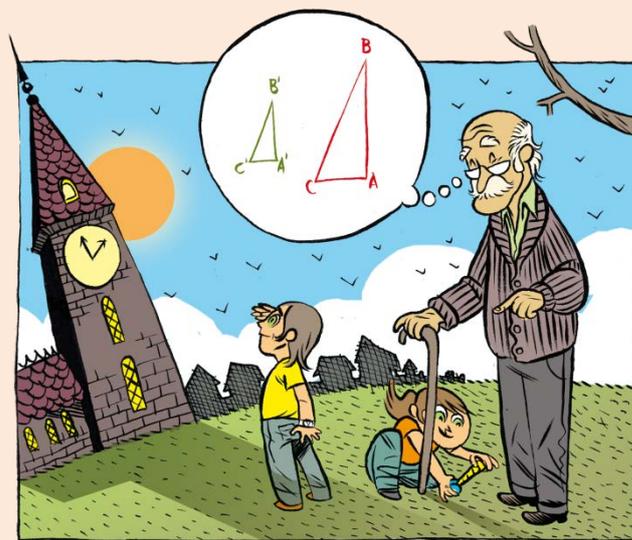
Las Matemáticas están consideradas como una de las ciencias más exactas. Combinan números, símbolos y reglas que conforman un lenguaje propio y de uso universal. Su aplicación es ilimitada y configura la base de muchas de las actividades de nuestro día a día.

Comprueba con este texto el valor de las matemáticas en un día cualquiera.

Matemáticas cotidianas

En ocasiones, conceptos elementales de Matemáticas nos permiten resolver problemas reales de apariencia compleja. Veamos. [...]

Primer ejemplo. Juan y Ana van de paseo con su abuelo, que se apoya en un bastón, hasta la plaza de su pueblo, en un soleado día de verano. Una vez allí, los dos niños se ponen a discutir sobre la altura de la torre de la iglesia. No se ponen de acuerdo. Las diferencias de opinión son grandes. El abuelo media en la conversación y pide al mayor de sus nietos, Juan, que pida prestada, en una carpintería próxima, una cinta métrica. Ambos nietos se quedan extrañados. No entienden cómo puede emplearse dicha cinta. Piensan: ¿No pretenderá nuestro abuelo que escalemos la pared y vayamos midiendo? A pesar de su sorpresa, muy obediente, Juan se va en busca de la cinta y, a los pocos minutos, regresa con ella. El abuelo, a continuación, pide a sus nietos que midan la sombra de la torre, la longitud de su bastón y la sombra del bastón cuando se coloca perpendicular al suelo y en contacto con este. Rápidamente, llenos de curiosidad, los niños obtienen estos resultados: longitud de la sombra de la torre = 6,2 m, longitud del bastón 0,8 m, longitud de la sombra del bastón = 0,2 m. El abuelo hace, mentalmente, un sencillo cálculo y concluye: “la torre mide 24,8 m”. El abuelo ha utilizado un razonamiento de semejanza: como el bastón es cuatro veces más grande que su sombra, la torre debe ser también cuatro veces más grande que su sombra.



Los matemáticos dicen que los triángulos rectángulos de la figura 1 son semejantes, ya que poseen los tres ángulos iguales: uno recto, otro el de la inclinación de los rayos solares, y otro, 180° menos la suma de los dos anteriores. Por tanto, los lados deben ser proporcionales. Es decir, si llamamos t a la altura de la torre, se obtiene lo siguiente:

$$\frac{6,2 t}{0,2} = \frac{t}{0,8}$$

Juan y Ana miran admirados a su abuelo. Les parece increíble lo que acaba de deducir. Piensan: “Es un sabio”.

A. CORE: *La divulgación de las matemáticas en la prensa*

1. Qué visión crees que ofrece el autor sobre el valor de las matemáticas? ¿Es positiva o negativa?

2. Identifica en el texto un sinónimo de **concepto**, **apariencia** y **cálculo**?

3. Busca en el texto un ejemplo para cada una de estas opciones.

- a) forma verbal simple
- b) complemento directo
- c) forma verbal compuesta
- d) adverbio
- e) forma verbal no personal
- f) perífrasis verbal

4. Analiza sintácticamente la oración siguiente extraída del texto.

*El abuelo hace, mentalmente, un sencillo cálculo.*

Es tu turno

Para ti, ¿qué importancia tienen las matemáticas? ¿Qué aplicación crees que tienen en la vida cotidiana? Explica tu opinión de forma argumentada.