



1. Señala quién es el narrador y el protagonista en cada uno de estos textos.

A

El Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

AUGUSTO MONTERROSO: *Cuentos y fábulas*, Alfaguara

B

Nos casamos una mañana primaveral a principios de abril. ¿Por qué? ¿Qué me impulsó a tomar una decisión tan alocada? Lo ignoro. Aún ahora, que tantos años he tenido para reflexionar, mis propios actos siguen pareciéndome una incógnita.

EDUARDO MENDOZA: *La verdad sobre el caso Savolta*, Seix Barral

2. Ordena estos párrafos y determina cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace de la historia.

- En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.
- Veinte años después, mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vueltoa asomarse.
- Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.
- “Este es un mundo como otro cualquiera”, decía el mensaje.
- Fue una de esas tragedias familiares que solo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.

LUIS MATEO DÍEZ: “El pozo” en *Por favor, sea breve*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en este texto y explica sus características.

En el despacho de Dirección del Circo se presentó una tarde un hombre flacucho, con tipo de cesante y gato disecado.

El director le preguntó que qué hacía. Él dijo que era ilusionista, y que hacía desaparecer los objetos y las personas.

El gordo director [...] le dijo sonriendo:

—¿A que no me hace usted desaparecer a mí?

El ilusionista se desabotonó los puños de la americana y de la camisa, sacó el lápiz largo que era su varita mágica y, dando un golpecito en la calva al director, le hizo desaparecer. Después se quedó pensativo y resolvió no volverle a hacer aparecer.

Desde entonces es el director del circo el ilusionista.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: “El ilusionista” en *La otra mirada*, Menoscuarto

4. Indica a qué tipo de narración corresponden los textos anteriores.



Un reportaje es un texto periodístico que informa de un modo extenso y detallado sobre un hecho de actualidad o un acontecimiento de interés general, ya sea de carácter histórico, deportivo, científico, social, etc.

El reportaje se basa en la actividad investigadora y documental. Los reportajes, además de relatar un suceso, pueden contar con declaraciones de los protagonistas y elementos gráficos, como fotografías, ilustraciones y gráficos, que complementan la información.

Lee el principio de este reportaje sobre la selección de fútbol femenino.



Ahora vas a escribir un reportaje sobre un acontecimiento deportivo.

Escribe

- 1.º Elige el tema. Decide sobre qué cita deportiva vas a escribir y en qué aspecto te vas a centrar: los jugadores, la competición, el cuerpo técnico, la afición, etc.
- 2.º Busca información. Una vez elegido el tema del reportaje, recoge información en diversas fuentes, como internet, prensa escrita o programas de televisión.
- 3.º Redacta el reportaje. Escribe al menos una página siguiendo la estructura de titular, entradilla y cuerpo. Puedes incluir imágenes, declaraciones de los protagonistas en estilo directo o indirecto, descripciones de lugares y personas, etc.

Reflexiona

¿Qué modalidades del texto has empleado en tu reportaje? ¿Cuál es la predominante? Si tuvieras que convertir tu reportaje escrito en un reportaje televisivo, ¿cómo cambiaría el texto?



1. Rodea la opción correcta.

- a) Elena **tubo/tuvo** que buscar a su gato por todo el vecindario.
- b) ¿Llevamos los esquís en la **Baca/vaca** o **caben/caven** en el maletero?
- c) Al cortar el tallo, pudimos ver cómo salía la **sabia/savia**.
- d) Los **bienes/vienes** se repartieron en la herencia.
- e) Más vale que me **baya/vaya**, ya es tarde.
- f) La **bobina/bovina** de hilo blanco se ha terminado.

2. Escribe una oración con las palabras que has descartado en la opción anterior.

3. Explica la diferencia de significado entre las palabras destacadas.

- a) Este jamón tiene una **veta** de tocino demasiado gruesa para mi gusto.
- b) Ya podemos utilizar el programa, aunque todavía está en versión **beta**.
- c) Don Quijote cubría su cabeza con una **bacía** de barbero.
- d) La nevera está **vacía**, tenemos que ir a comprar.
- e) El **vate** compuso una nueva obra para la ocasión.
- f) Para jugar al béisbol necesitamos un **bate**.

4. Busca en el diccionario estas parejas de palabras homófonas y explica su significado.

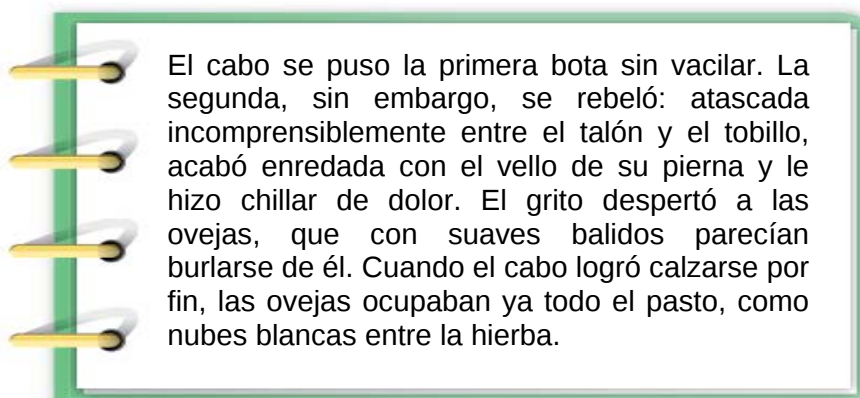
recabar/recavar

grabar/gravar

ribera/rivera

bascular/vascular

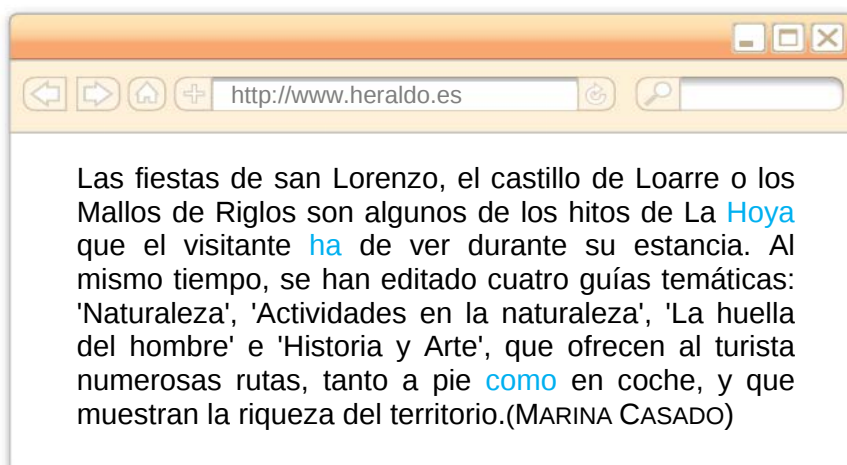
5. Localiza en este texto las palabras con *b* o *v* que tienen una homófona y explica el significado de cada una de ellas.



6. Escribe un texto en el que utilices al menos seis palabras homófonas con *b* o *v*.



1. Explica la diferencia entre el significado léxico y el gramatical con ejemplos de cada uno.
2. Explica si son monosémicas o polisémicas las palabras destacadas de estas oraciones. ¿Hay algún caso de homonimia?
 - a) Le dejé una **señal** a la vendedora para reservar el regalo.
 - b) Compré un **bote** para meter los bolígrafos y los lapiceros.
 - c) Creo que la **copistería** está abierta.
 - d) Las **hojas** se caen en otoño.
3. Escribe una oración con cada una de las palabras polisémicas de la actividad anterior en la que las emplees con otro significado.
4. Fíjate en las palabras destacadas del texto, escribe una palabra homónima de cada una y explica el significado de ambas. Después, indica si son homófonas u homógrafas.



5. Explica qué palabras de esta lista no pertenecen al campo semántico del deporte.

competición triatlón esfuerzo polen raqueta energía almizcle

6. ¿Hay sinonimia total o parcial en estas parejas?

a) contento/exultante	c) iniciar/comenzar
b) persona/ser humano	d) ordenador/PC
7. Une las palabras que tengan una relación de significado e indica en qué consiste esta relación.

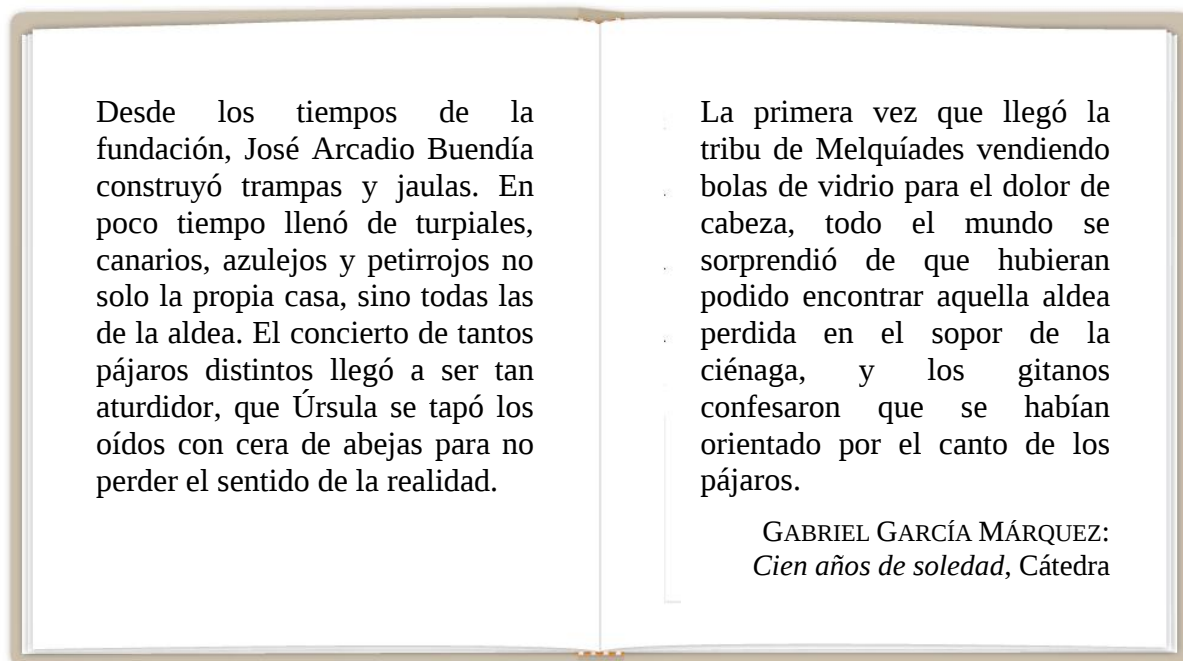
a) sereno	1) incrédulo
b) encender	2) mate
c) brillante	3) nervioso
d) ingenuo	4) apagar



8. Sustituye la palabra destacada por otra que signifique lo mismo en este contexto.

- a) Es **perverso** con los demás.
- b) Me **apasiona** la música clásica.
- c) El aire que se respira es muy **puro**.
- d) **Come** con más calma, que te vas a atragantar.

9. Localiza en este texto cuatro hipónimos y su hiperónimo.



10. Explica el sentido de estos versos. ¿Qué se produce: polisemia u homonimia?

- a) El paro no hay quien lo pare.
Pero yo sé quién pare el paro.
GLORIA FUERTES: *Historia de Gloria*, Cátedra
- b) ¡Menos humos,
chimeneas!
JESÚS L. PACHECO: *Ecólogas y urbanas*, Bassarai



1. Señala los rasgos de la literatura medieval presentes en este texto y explica a qué tipo de lírica medieval pertenece.

Los árboles que façen sombra dulz e donosa,
Son los Sanctosmiraclos que faz la Gloriosa,
Ca son mucho más dulçes que azúcar sabrosa,
La que dan al enfermo en la cuita rabiosa.

GONZALO DE BERCIO: *Milagros de Nuestra Señora*,
Cátedra

2. Localiza las informaciones falsas y verdaderas en estos enunciados y corrige las erróneas.
 - a) No es hasta el Barroco cuando los artistas fijan su atención en la cultura de la Antigüedad clásica.
 - b) El Barroco es una época de equilibrio y armonía en el arte, reflejo de la estabilidad política y social reinante.
 - c) El afán didáctico mueve a los ilustrados, el principal fin de la literatura es educar.
 - d) En el Romanticismo se respetan las normas.
3. Lee este fragmento de un poema del siglo XIX y justifica a qué movimiento literario pertenece.

¡Ay, cómo el llanto de mis ojos quema!...
¡Cuál mi mejilla abrasa!...
¡Cómo el rudo penar que me envenena
mi corazón traspasa!

ROSALÍA DE CASTRO: *La Flor; A mi madre;*
Cantares gallegos, Espasa

4. Identifica la diferencia principal entre estos dos textos y señala a qué etapa de la literatura pertenecen.
 - a) El tiempo se les puso muy malo, y en todo el trayecto hasta Barcelona no cesó de llover. Arrimados marido y mujer a la ventanilla, miraban la lluvia, aquella cortina de menudas líneas oblicuas que descendían del cielo sin acabar de descender. Cuando el tren paraba, sentía el gotear del agua que los techos de los coches arrojaban sobre los estribos.
BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra
 - b) Lo primero que se nota al entrar en el avión de los cronopios es que estos cronopios tienen muy pocos aviones y se ven obligados a aprovechar lo más posible el espacio, con lo cual este avión se parece más bien a un ómnibus, pero eso no impide que a bordo prolifere una gran alegría porque casi todos los pasajeros son cronopios.

JULIO CORTÁZAR: "Viaje a un país de cronopios", en *La vuelta al día en ochenta mundos*, Siglo XXI



5. Encuentra la enseñanza que ofrece este texto. ¿A qué período pertenece? Justifica tu respuesta, comentando las características de la época y del movimiento literario.

DON DIEGO: Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérdida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: *El sí de las niñas*, Alianza

6. Lee este poema y contesta a las preguntas sobre el mismo.

La marcha

Éramos gentes hechas al don de mansedumbre
y a la vaga memoria de un camino a algún sitio.
Y nadie dio la orden. -Quién sabría su instante-
Pero todos, a un tiempo y en silencio, dejamos
el cobijo usual, el encendido fuego que al fin se extinguiría,
las herramientas dóciles al uso por las manos,
el cereal crecido, las palabras a medio, el agua derramándose.
No hubo señal alguna. Nos pusimos en pie.
No volvimos el rostro. Emprendimos la marcha.

MARÍA VICTORIA ATENCIA: *La pared contigua*, Hiperión

- a) ¿A qué etapa de la historia literaria pertenece el poema?
b) ¿Qué caracteriza a la métrica y la rima en este poema?
c) ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Qué sensación desea promover?



1. Lee estos textos de distintas épocas y responde a las preguntas.

Edad Media

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

JORGE MANRIQUE:
*Coplas a la muerte de su
padre*, Castalia



Estatua de una mujer junto a una lápida en un cementerio

Barroco

Preguntele quién era y díjome:

—La Muerte.

—¿La Muerte?

Quedé pasmado, y apenas abriguén el corazón algún aliento para respirar, y muy torpe de lengua, dando trasijos con las razones, ladije:

—¿Pues a qué vienes?

—Por ti —dijo.

—¡Jesús mil veces! Muérome, según eso.

—No te mueres —dijo ella—. Vivo has de venir conmigo a hacer una visita a los difuntos, que pues han venido tantos muertos a los vivos, razón será que vaya un vivo a los muertos y que los muertos sean oídos.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Los sueños*, Espasa

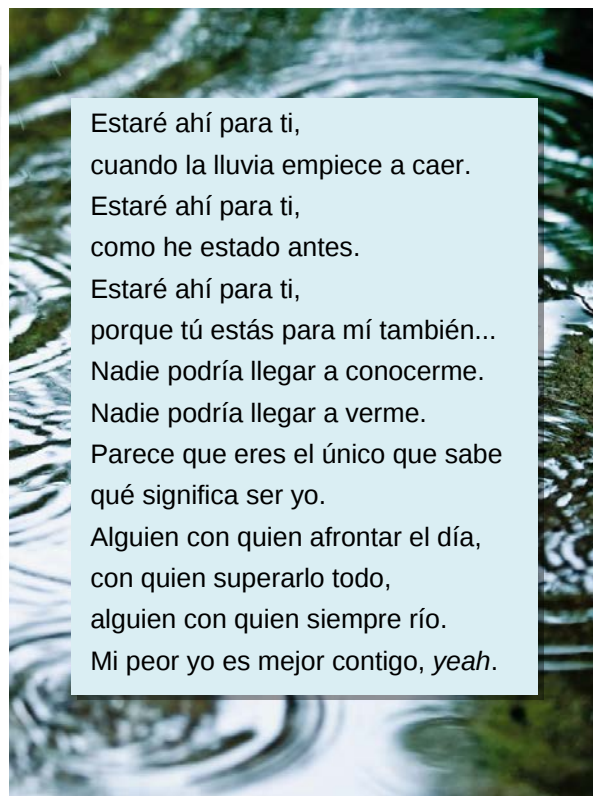
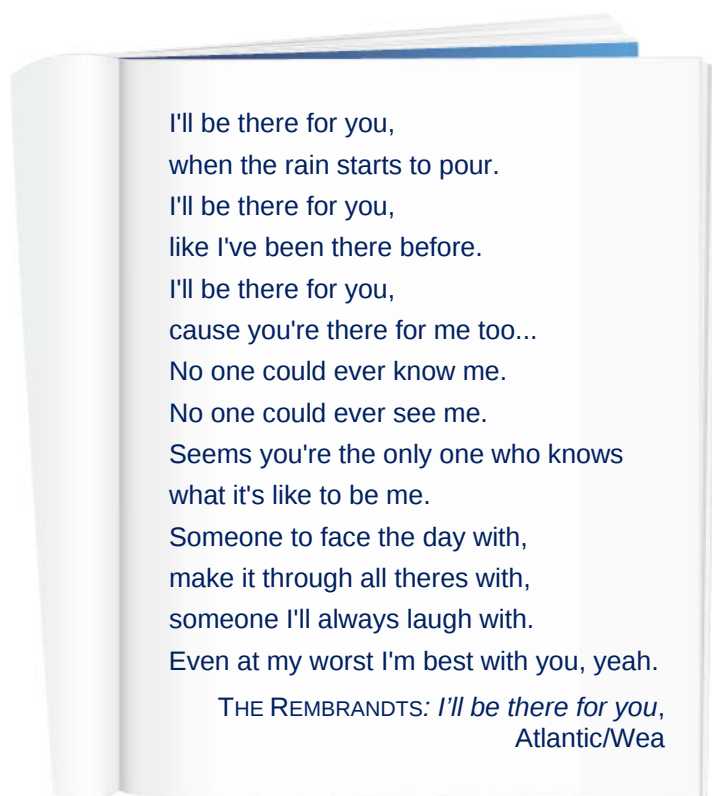
- ¿A qué género pertenece cada uno de estos textos?
- ¿De qué modo enfoca cada texto el tema de la muerte?
- ¿Cuáles son los rasgos principales de la literatura de esas dos épocas? Señala los que estén presentes en estos textos.



Estaré ahí

La amistad es un tema frecuente en la literatura, al igual que en el cine, la televisión o la música.

Lee este fragmento de la canción *I'll be there for you*, de The Rembrandts, que se dio a conocer como sintonía de la serie *Friends*.



1. ¿Qué cualidades de la amistad se destacan en la canción?
2. Clasifica las palabras de la canción según tengan significado léxico o significado gramatical.
3. ¿Qué significado conoces para la palabra *río* distinto del que se emplea en la canción? ¿Es un caso de polisemia o de homonimia?
4. Encuentra en la canción una pareja de antónimos. ¿Qué efecto produce usar estas dos palabras en el mismo verso?
5. Escribe un sinónimo y un antónimo de una palabra del texto.
6. Piensa un hiperónimo de *lluvia* y escribe tres hipónimos más para ese hiperónimo.

Es tu turno

¿Qué canciones sobre la amistad conoces? Copia la letra de las dos que más te gusten y analiza las relaciones de significado entre las palabras que las componen. ¿Hay algún caso de polisemia u homonimia? ¿Se emplean sinónimos, antónimos, hiperónimos o hipónimos?



Francisco de Quevedo y Villegas es uno de los escritores que mejor ha sabido dominar la lengua española, construyendo con ella una de las obras más importantes del Siglo de Oro.

Gran poeta del amor, además de escritor ácido dotado de un gran sentido del humor, recogió también en sus escritos el pesimismo barroco acerca de las cuestiones vitales que afectan a los hombres, como la brevedad de la vida y el dolor de la muerte.



¡Ah de la vida!

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde?
 ¡Aquí de los antaños¹ que he vivido!
 La Fortuna mis tiempos ha mordido;
 las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde, 5
 la salud y la edad se hayan huido!
 Falta la vida, asiste lo vivido,
 y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
 hoy se está yendo sin parar un punto: 10
 soy un *fue*, y un *será* y un *es* cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto
 pañales y mortaja², y he quedado
 presentes sucesiones de difunto.

FRANCISCO DE QUEVEDO:
Obra poética I, Castalia

Vocabulario

¹**antaños**: los tiempos que ya han pasado; ²**mortaja**: vestidura, sábana u otra cosa en que se envuelve el cadáver para el sepulcro.

Comprende y analiza

1. Explica con tus palabras el sentido de los versos quinto y sexto. ¿Cómo imaginas que se siente la persona que lo ha escrito?
2. ¿Qué sentido crees que tiene que los términos *pañales* y *mortaja* aparezcan juntos?
3. ¿A qué género literario pertenece este texto?
4. Identifica dos recursos literarios empleados en el poema y explica en qué consisten.



Reflexiona y valora

5. Quevedo insiste en la idea de que el pasado, el presente y el futuro son un solo punto temporal en la vida de las personas. ¿En qué versos observas que el poeta une esos tres momentos en uno solo? ¿Por qué crees que lo hace?
6. Las sensaciones sobre el paso del tiempo son variadas. ¿En qué momentos te ha parecido que el tiempo apenas avanzaba? ¿En cuáles ha pasado muy rápido?

Escribe

7. Escribe un texto narrativo sobre las diferentes percepciones que pueden tener una persona joven y un anciano acerca del tiempo.



Literatura y prensa escrita

La gran expansión de los periódicos en el siglo XIX ejerció gran influencia en el desarrollo de las novelas. Muchas de ellas se publicaban por capítulos, cada día, en los periódicos. Siempre se cortaba el fragmento en un punto de gran interés narrativo, para que el lector, intrigado, se viese obligado a comprar el siguiente número del diario.

La influencia también llegaba a los contenidos: muchos autores se han inspirado en noticias reales para escribir sus textos. ¿Quieres ser uno de ellos?



Portada de la revista *El cuento semanal*

A continuación, dispones de algunas pautas para crear tu propia historia a partir de un titular.

- 1.º **Reflexiona sobre la época.** ¿Qué etapa literaria coincide con la expansión de la prensa escrita? ¿Cómo crees que puede influir en la forma, el contenido y la intención de los textos literarios su relación con la prensa?
- 2.º **Busca una noticia que te inspire.** No es necesario que utilices todos sus elementos, puedes elegir algunos detalles y añadir otros para hacer más interesante el relato, pero sin alejarte demasiado de la realidad.
- 3.º **Escribe un relato realista.** Construye una historia a partir de la noticia que has elegido. Narra en tercera persona e incluye descripciones detalladas tanto de los aspectos positivos como de los negativos.