



1. Lee estos textos y responde a las preguntas.

A

UP, LA OCTAVA MARAVILLA DE PIXAR

JULIO VALDEÓN BLANCO 30 de mayo

Todo en *Up* derrocha ingenio, estilo y sabiduría. Es entretenida [...] y apta para cualquiera que no tenga necrosado el coco, sea cual sea su edad, condición física, RH sanguíneo, color de ojos o credo. [...]

Técnicamente irreproachable, *Up* no abusa del (espectacular) 3D. Ha sido levantada sobre un guion poderoso. [...] Combina de forma irreproachable las imágenes más líricas, la poesía más descarnada, con el escalofrío de unas persecuciones que ya las quisieran para sí el 95% de los *blockbusters*.

Cuenta la historia de un anciano que ha perdido a su esposa, de una pareja que no hizo realidad sus sueños, sus fantasías viajeras. [...] Al morir ella, con el hogar rodeado de excavadoras como una suerte de Fort Apache, [...] un arrebatado de ira, y la aparición de un niño, empujan al viudo a iniciar el viaje más fantástico imaginado. [...]

Y tú, o sea, yo, nos preguntamos una y mil veces si lo que vemos es posible, si realmente, carajo, puede una película para niños ser tan buena. Y lo es. Vaya que sí.

Altamira 2

Okapi es más, octubre, n.º 22

La alta tecnología y los más modernos sistemas de comunicación transportan a los visitantes del nuevo Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira a un apasionante recorrido por la prehistoria y el arte rupestre del Paleolítico superior.

Integrado plenamente en el paisaje, un moderno edificio proyectado por el arquitecto santanderino Juan Navarro Baldeweg acoge este sorprendente museo compuesto por una exposición permanente, una réplica de la cueva de Altamira (la neocueva), laboratorios, librería y biblioteca, salón de actos, talleres...



“Los tiempos de Altamira”

Esta exposición, interesantísima, está dedicada al arte, la cultura, la vida y las técnicas de las bandas de cazadores recolectores que habitaron Europa durante el Paleolítico superior. En ella se integran los objetos originales hallados durante las excavaciones arqueológicas, con los objetos recreados para entender su uso, y con la información complementaria, en forma de documentales, textos, gráficos, fotografías, bases de datos interactivas y dibujos animados.



2. ¿Cuál crees que es la finalidad de cada uno de los textos anteriores, informar u opinar? Copia ejemplos concretos de cada texto para justificar tu respuesta.
3. Vuelve a leer el texto que ofrece una opinión e indica si es positiva o negativa.
4. Observa la estructura de la noticia y explica cuáles son sus partes. ¿Qué información se destaca en el titular? ¿Qué información se ha añadido o ampliado después en el cuerpo de la noticia?



1. Lee estos titulares y entradillas de noticias e indica a cuáles de las seis preguntas se dan respuesta en ellos.

A

El País, 24 de diciembre

Científicos planean enviar el primer barco a la luna de Saturno

Si la NASA lo aprueba, un pequeño barco espacial aterrizará en Titán, Saturno, para buscar las cuencas de metano líquido.

B

ABC, 24 de diciembre

Descubren restos de una civilización desconocida en el Amazonas

La deforestación de la selva revela un complejo entramado de pueblos, ciudades, carreteras y estructuras que hasta ahora habían permanecido ocultas.

C

El Mundo, 24 de diciembre

Rejuvenecimiento estelar

El “Hubble” desvela los procesos de colisión y de captura de masa que generan unas singulares estrellas masivas.

2. Lee esta noticia y escribe una entradilla para ella.

<http://www.elmundo.es>

Cómo prepararse para la ‘borrasca perfecta’

Su nombre técnico asusta —“ciclogénesis explosiva”—, pero la conocemos como la “borrasca perfecta”. Llega este sábado y sus efectos son absolutamente más claros que su nombre: viento huracanado y cambiante y poca lluvia. La Dirección General de Protección Civil y Emergencias del Ministerio del Interior ha activado la alerta para toda España, que es máxima (roja) en el norte. El sábado se esperan ráfagas de viento de hasta 160 kilómetros por hora en Galicia, la cornisa cantábrica y Castilla y León. Se empezará a sentir entre las 17.00 y las 21.00 horas.

La borrasca también afectará al sur de Gran Canaria, Aragón, Navarra, las dos Castillas, Madrid y Extremadura, con rachas de unos 90 kilómetros por hora. En el sur y el este de la Península se esperan hasta 70 kilómetros. Ante este panorama, ¿cómo prepararse? ¿Qué hay que hacer?

En primer lugar, aplicar el sentido común y tomar precauciones para evitar problemas, entre ellas, atender los consejos específicos de cada comunidad autónoma.



3. Ahora vas a ser reportero por un día. Escribe una noticia de algún hecho significativo que haya ocurrido en tu entorno; para ello, sigue estos pasos.

- 1.º **Escoge el tema.** Recuerda que debe ser algún acontecimiento de actualidad o interés para la mayoría de las personas de tu entorno.
- 2.º **Extrae la información relevante.** Completa los datos esenciales de la noticia.
a) qué b) quién c) cuándo d) dónde e) por qué f) cómo
- 3.º **Redacta la entradilla.** Debe recoger los datos más importantes de la noticia y sintetizarlos.
- 4.º **Inventa el titular.** Debe resumir la información fundamental de forma atractiva y clara. Una vez lo hayas escrito, vuelve a leerlo y comprueba su eficacia: ¿se sabe de qué trata la noticia solo con leer el titular?



1. Completa estas oraciones con la palabra adecuada.

- a) *tu/tú* ¿Tienes mi carné?
- b) *tu/tú* Me gusta chaqueta.
- c) *de/dé* ¿Vienes dar una vuelta?
- d) *de/dé* Dile que te una foto.
- e) *te/té* El es una infusión.
- f) *te/té* Ya lo dije yo.
- g) *el/él* Ya he visto candado.
- h) *el/él* Dijo que no había sido
- i) *si/sí* Di que
- j) *si/sí* terminas todo, podrás salir.
- k) *mas/más* Quiero chocolate.
- l) *mas/más* Lo intentó, no lo consiguió.
- m) *se/sé* Quizás no lo haya dicho aún.
- n) *se/sé* No si podré ir.
- o) *mi/mí* Hoy no estaba madre.
- p) *mi/mí* A no me gusta.

2. Completa las oraciones con alguna de estas palabras, sin repetir ninguna.

cuanto	cuánto	cual	cuál	que	qué	quien	quién
--------	--------	------	------	-----	-----	-------	-------

- a) ¿..... ha ganado el concurso?
- b) Pienso dejarte todo tengo.
- c) Fuimos al médico, el nos dio esta receta.
- d) Tengo decírtelo ya.
- e) ¿.....es lo que ha pasado?
- f) Me gustaría saber de los jerséis te gusta más.
- g) ¡..... tiempo ha pasado desde entonces!



3. Inventa una oración en la que aparezca cada pareja de palabras.

- a) él/el
- b) qué/que
- c) sí/si
- d) mí/mi
- e) dé/de
- f) tú/tu
- g) té/te
- h) sé/se

4. Escribe preguntas para estas respuestas, como en el ejemplo.

Ejemplo ► —¿Cuándo llega tu hermana?

—Ana llega en el tren de las cinco.

a) —¿.....?

—Cuando me den las notas.

b) —¿.....?

—Se lo he dado a Luis.

c) —¿.....?

—20 €.

d) —¿.....?

—Me llamo Silvia.

|



¡A JUGAR!

Localiza en esta sopa de letras monosílabos que puedan llevar tilde diacrítica y completa con ellos el esquema.

A	T	U	C	V	R	T	O	P	P
L	L	U	I	N	I	G	E	T	I
Z	C	E	R	E	R	D	A	T	Y
V	B	F	E	S	T	K	J	E	Ñ
Q	W	S	A	A	B	V	Y	U	H
E	G	I	A	S	K	G	D	H	E
L	Ñ	B	B	V	E	U	I	O	P
W	A	T	R	R	F	D	G	S	L
B	C	I	T	M	M	E	R	A	S
B	L	L	R	O	U	I	Z	M	I

SIN TILDE

CON TILDE



Posesivo



Artículo determinado masculino



Posesivo



Pronombre personal



Preposición



Conjunción



Pronombre personal



Conjunción



Pronombre personal



Pronombre personal



Pronombre personal



Verbo *saber*



Verbo *dar*



Adverbio de afirmación



Sustantivo 'infusión'



Adverbio de cantidad



Observa los pasos para analizar la estructura de la palabra **arboledas**.

1.º Piensa en la palabra primitiva de la que puede proceder y **localiza la raíz**.

árbol- (raíz)

2.º Identifica si la raíz va acompañada de **morfemas**.

árbol- + *-eda* (morfema) + *-s* (morfema)

3.º Comprueba si los morfemas son **derivativos**, y en este caso si anteceden a la raíz y son **prefijos** o van pospuestos y son **sufijos**.

-eda (morfema derivativo prefijo)

4.º A continuación, determina si además la palabra incluye morfemas **flexivos** y si indican género y número, o, en el caso de un verbo, persona, número, tiempo, aspecto y modo.

-s (morfema flexivo de número)

5.º Por último, determina si se trata de una palabra variable o invariable e indica su categoría gramatical.

Se trata de una palabra variable, es un sustantivo.

Ahora, analiza tú la estructura de las siguientes palabras.

a) cantaremos

c) redoblaban

e) portalámparas

b) análisis

d) pasapuré

f) depuradora



1. Completa la siguiente definición.

La palabra es

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) Las palabras se clasifican según su estructura en variables e invariables.
- b) Los morfemas son unidades lingüísticas más pequeñas con significado que forman las palabras.
- c) Los morfemas léxicos también se llaman raíces.
- d) Los morfemas gramaticales forman el núcleo de las palabras y aportan el significado.

3. Une cada concepto con la definición correcta.

Raíz ●
Morfema flexivo ●
Morfema derivativo prefijo ●
Morfema derivativo sufijo ●

- Forma una nueva palabra anteponiéndose a la raíz.
- Informa sobre género, número, tiempo, persona, modo y conjugación.
- Forma una nueva palabra posponiéndose a la raíz.
- Forma el núcleo de las palabras y aporta el significado de la palabra.

4. Clasifica las palabras de este texto según sean variables e invariables.

Junto a la fuente dormía Alvargonzález, cuando el primer lucero brillaba en el azul, y una enorme luna teñida de púrpura se asomaba al campo ensombrecido. El agua que brotaba en la piedra parecía relatar una historia vieja y triste: la historia del crimen del campo.

ANTONIO MACHADO: *Obras completas*, Biblioteca Nueva

5. Forma palabras compuestas con las siguientes palabras.





6. Escribe dos palabras con cada uno de los siguientes prefijos.

- | | |
|----------|---------|
| a) ante- | d) re- |
| b) des- | e) sub- |
| c) in- | f) a- |

7. Escribe una palabra para cada una de las siguientes estructuras.

- Raíz + morfema derivativo sufijo + morfema flexivo femenino + morfema flexivo plural.
- Morfema derivativo prefijo + raíz + morfema flexivo femenino + morfema flexivo plural.
- Morfema derivativo prefijo + raíz + morfema flexivo de conjugación, tiempo, modo, persona y número.

8. Observa el cartel y resuelve estas cuestiones.

- Localiza tres palabras derivadas y analiza su estructura.
- ¿Crees que *cambio climático* es una palabra compuesta? Explica tu respuesta.
- Observa la imagen y escribe:
 - Tres palabras compuestas.
 - Tres palabras derivadas.
- Analiza la estructura de las palabras que hayas escrito.





1. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los subgéneros narrativos. Escribe, además, la respuesta correcta a las falsas.

	Verdadero	Falso
a) Las obras literarias que relatan los acontecimientos que les suceden a unos personajes en un espacio y tiempo determinados pertenecen al género narrativo.	☐	☐
b) Son subgéneros narrativos las fábulas, el cuento y las canciones.	☐	☐
c) La fábula es un relato extenso escrito únicamente en verso y por autor conocido. Suele estar protagonizada por animales y ofrece una enseñanza.	☐	☐
d) La epopeya es un relato extenso escrito en verso. Cuenta el día a día de gente corriente.	☐	☐
e) El cuento y la novela son dos subgéneros narrativos escritos en prosa. Suelen presentar tres partes: inicio, nudo y desenlace. Debido a su extensión, la novela contempla más detalles sobre la acción y los personajes.	☐	☐

2. Rodea las obras literarias que sean subgéneros narrativos y justifica tu elección.

a) *Caperucita roja*

c) *Rimas*, de G. A. Bécquer

b) *El Señor de los Anillos*, de J. R. Tolkien

d) *La Odisea*, de Homero

3. ¿Qué es una moraleja? ¿De qué subgénero narrativo es característica? Explica cuál se esconde en este fragmento.

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su huida.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

ESOP: "El león y la liebre" en *Fábulas*, Editorial Juventud



4. ¿A qué subgénero narrativo pertenece el siguiente texto? Explica sus características a partir de ejemplos extraídos de este fragmento.

—¡Qué triste es que no tengamos hijos! —dijo él—. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares todo es alegría y bullicio de criaturas.

—¡Es verdad! —contestó la mujer suspirando—. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuera muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo amaríamos con todo el corazón.

Y ocurrió que el deseo se cumplió.

Resultó que al poco tiempo la mujer se sintió enferma y, después de siete meses, trajo al mundo un niño bien proporcionado en todo, pero no más grande que un dedo pulgar.

—Es tal como lo habíamos deseado —dijo—. Va a ser nuestro querido hijo, nuestro pequeño.

Y debido a su tamaño lo llamaron Pulgarcito.

No le escatimaban la comida, pero el niño no crecía y se quedó tal como era cuando nació. Sin embargo, tenía ojos muy vivos y pronto dio muestras de ser muy inteligente, logrando todo lo que se proponía.

Un día, el campesino se aprestaba a ir al bosque a cortar leña.

—Ojalá tuviera a alguien para conducir la carreta —dijo en voz baja.

—¡Oh, padre! —exclamó Pulgarcito—, ¡yo me haré cargo!

¡Cuenta conmigo! La carreta llegará a tiempo al bosque. El hombre se echó a reír y dijo:

—¿Cómo podría ser eso? Eres muy pequeño para conducir el caballo con las riendas.

—¡Eso no importa, padre! Tan pronto como mi madre lo enganche, yo me pondré en la oreja del caballo y le gritaré por dónde debe ir.

CHARLES PERRAULT: *Pulgarcito*,



5. Enumera los distintos tipos de novelas según el tema tratado y busca un ejemplo de novela fantástica, de aventuras e histórica que hayas leído o escuchado alguna vez.



Lee este texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano y descubre su final sorprendente.

Celebración de la fantasía

Fue la entrada del pueblo de Ollantaytambo¹, cerca del Cuzco. Yo me había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera². No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

—Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima —dijo.

—¿Y anda³ bien? —le pregunté.

—Atrasa un poco —reconoció.



EDUARDO GALEANO: *El libro de los abrazos*, Siglo XXI

Vocabulario

¹**Ollantaytambo**: población peruana, cercana a Cuzco, que conserva restos arqueológicos de la civilización inca; ²**lapicera**: bolígrafo; ³**anda**: funciona.

1. Resume la acción o trama del cuento.
2. ¿Por qué crees que este relato se titula así?
3. ¿Quién es el protagonista?
4. ¿Qué otros personajes aparecen en el cuento?
5. ¿Dónde sucede la acción? Describe cómo crees que es ese lugar.
6. ¿De qué clase de cuento se trata? ¿Es popular o literario?
7. Señala qué objeto cotidiano se convierte en este cuento en un objeto mágico.



Un proyecto solidario

Hay muchas organizaciones que trabajan en proyectos de ayuda y cooperación, como UNICEF, que intenta concienciar a la sociedad española sobre los problemas que afectan a la infancia.

Observa uno de sus carteles en defensa de los derechos del niño y responde a las preguntas.

1. Fíjate en las palabras en color que aparecen debajo de cada imagen y localiza tres palabras primitivas, una compuesta y cinco derivadas.
2. Analiza la estructura de las palabras que has escrito en la actividad anterior.
3. Fíjate ahora en el prefijo de la palabra *discapacidad*. ¿Qué crees que puede significar? Piensa en otras dos palabras que contengan este prefijo con el mismo significado.
4. ¿Conoces otros prefijos que tengan el mismo significado que el de la actividad anterior?
5. ¿Qué prefijo utilizarías para que las palabras *igualdad* y *protección* signifiquen lo contrario?
6. Convierte las palabras primitivas que hayas escrito en la actividad 1 en palabras derivadas y explica la transformación.



Es tu turno

Piensa ahora tu proyecto solidario. ¿Cuál sería el objetivo? Pueden ser temas como la protección de animales, el cuidado del medio ambiente, etc.

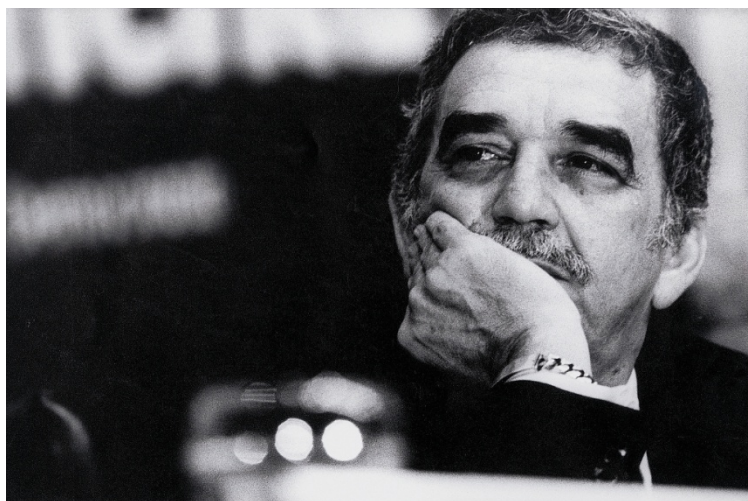
Elabora un cartel para publicitar tu idea. No olvides incluir en él palabras primitivas, compuestas y derivadas.



La novela *Cien años de soledad*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, es considerada una obra maestra de este subgénero narrativo en el siglo xx. Traducida a más de treinta idiomas, es una de las mejores novelas de la historia de la literatura universal.

La soledad, el tiempo y el amor son los tres grandes temas que se abordan en una novela plagada de personajes e historias delirantes en las que lo mágico y lo real se funden para dar vida al pueblo de Macondo y a la familia Buendía.

El siguiente fragmento es el comienzo de la novela. En él se presentan varios de los protagonistas de la historia.



Gabriel García Márquez

Macondo

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas¹ que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados² plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz³ y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba *la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia*. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas⁴, las tenazas y los anafes⁵ se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima”.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Cien años de soledad*, Cátedra

Vocabulario

¹**diáfanas**: claras, limpias; ²**desarrapados**: vestidos con harapos y ropa rota y sucia; ³**montaraz**: que anda por los montes; ⁴**pailas**: sartenes; ⁵**anafes**: hornillos.



Comprende y analiza

1. Resume la historia que se narra en este fragmento.
2. ¿Dónde y cuándo sucede la acción?
3. Extrae del fragmento al menos dos acciones secundarias a la trama principal de la historia.
4. ¿Qué personajes se citan en el texto? Descríbelos.
5. ¿Cómo se describe el pueblo de Macondo?
6. ¿Quién es el narrador de la historia?

Reflexiona y valora

7. Explica por qué este texto pertenece a una novela y no a un cuento.
8. Esta novela es uno de las muestras más representativas de la corriente literaria del *realismo mágico*. Tras leer este fragmento y con la explicación inicial, ¿sabrías justificar esta denominación?
9. Busca ejemplos en el fragmento que demuestren que los hechos narrados son ficticios.

Escribe

10. Elige uno de los personajes citados en el texto e invéntate un cuento en el que sea protagonista de la narración. Crea un final impactante para el cuento que sorprenda a tus lectores.



Una leyenda muy especial

Las leyendas tradicionales circulan en muy diferentes versiones, ya que se transmiten, sobre todo, oralmente o, actualmente, también a través de la red.

Échale imaginación e inventa ahora tú una leyenda sobre tu localidad o tu barrio.

A continuación dispones de algunas pautas.

- 1.º Inventa el origen de una costumbre, fiesta o monumento.** Ofrece datos para que pueda ser creíble: fecha, descripción detallada...
- 2.º Introduce algún elemento sobrenatural o mágico.**
- 3.º No olvides darle un título sugerente.** Debe llamar la atención nada más escucharlo.
- 4.º Si te atreves, compártelas con tus compañeros.** Puedes acompañar tu presentación oral con música y algunas imágenes que podrás pegar en la pizarra o proyectar en la pizarra.

