



1. ¿Cuál de las siguientes definiciones se corresponde con el concepto de texto?

- Unidad comunicativa incompleta
- Unidad comunicativa completa
- Unidad escrita de comunicación

2. Explica si un anuncio, un correo electrónico y una novela se consideran textos.

3. Lee las siguientes afirmaciones sobre las propiedades del texto e indica si son verdaderas o falsas. Después corrige las falsas.

	VERDADERA	FALSA
a) No es preciso que un texto se adapte al receptor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La cohesión textual queda garantizada por la relación lógica de las oraciones y los párrafos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Un texto puede considerarse como tal aunque no presente coherencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Un texto es coherente cuando hay ideas contradictorias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La cohesión es la propiedad por la que los elementos del texto están bien conectados entre sí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. El siguiente texto ¿es adecuado, coherente y está bien cohesionado? Justifica tu respuesta.

Antes de hablar de las profundas relaciones de las obras de William Faulkner y de Jorge Luis Borges con la de Juan Carlos Onetti quisiera disipar un prejuicio: que haber recibido “influencias” merma la originalidad de un escritor. Parece inútil repetir lo obvio, pero, en vista de que aquella falacia asoma constantemente tanto en trabajos académicos como en artículos periodísticos, conviene recalcar esta evidencia. Ningún escritor es una isla, todas las obras literarias, aun las más renovadoras, nacen en un contexto cultural que está presente en ellas de alguna manera —ya sea que reaccionen contra él o lo prolonguen— y todos los escritores, sin excepción, encuentran su personalidad literaria —sus temas, su estilo, sus técnicas, su visión del mundo— gracias a un intercambio constante —lo que no quiere decir en todos los casos consciente, aunque en muchos sí— con la obra de otros escritores. Todos, sin excepción, reciben influencias que los estimulan y enriquecen, aunque, otras veces, es cierto, los ahogan, convirtiéndolos en meros epígonos.

Los grandes creadores lo son porque metabolizan aquellas influencias de una manera creativa, incorporándolas a su propia voz, aprovechándolas de tal modo que su presencia llega a ser invisible, o poco menos, pues se ha integrado a su obra hasta ser parte constitutiva e inseparable de ella.

MARIO VARGAS LLOSA: "Discurso en su nombramiento como Doctor honoris Causa de la Universidad de Alicante"



Imagina que tu colegio está preparando un intercambio cultural con alumnos de otras nacionalidades y el director te ha encargado que escribas un listado de normas para facilitar la convivencia; es decir, un reglamento.

Escribe

- 1.º** Planifica y organiza. Piensa en todo lo que debes organizar (horarios, comidas, etc.) y estructura coherentemente el texto en un esquema.
- 2.º** Elabora tu texto. Escribe el reglamento teniendo en cuenta que debes numerar las instrucciones según una secuencia lógica.

Además, recuerda que debes emplear conectores discursivos para dar cohesión al texto.

- 3.º** Revisa. Debes repasar lo escrito para confirmar que has elaborado un texto coherente y adecuado.

Habla

- 4.º** Realiza un discurso de bienvenida. Están a punto de llegar los alumnos extranjeros y eres el encargado de recibirlos.

Reflexiona

- a)** ¿Cómo te ha resultado más fácil comunicarte: de forma oral o escrita? ¿Por qué?
- b)** El reglamento y el discurso que has elaborado ¿son textos? Justifica tu respuesta.



1. Elige una frase hecha para cada una de las situaciones propuestas.

Se ahoga en un vaso de agua.
Estás en Babia.
Cuesta un ojo de la cara.
Está entre la espada y la pared.

- a) Le han propuesto un nuevo cargo en su oficina y no sabe si aceptarlo, pues ya se había comprometido con otra empresa.
 - b) Vimos el nuevo diseño de motocicleta, pero su precio por ahora es inalcanzable.
 - c) Es una persona muy organizada, pero cuando le cambian los planes... ¡ya no sabe qué hacer y pierde los papeles!
 - d) Pero ¿se puede saber dónde tienes la cabeza? Te estoy hablando y no me prestas atención.
- #### 2. Explica el significado de las palabras o expresiones que estén usadas en sentido figurado.
- a) Aunque no lo creas, esa chica tiene un corazón de oro.
 - b) El soldado salió impoluto de las acusaciones.
 - c) No lo dudes, Laura es un lince para los negocios.
- #### 3. Indica, en cada oración, en qué caso el término resaltado se utiliza en sentido literal y en cuál, en sentido figurado.
- a) El **alud** estuvo a punto de sepultar a los montañeros.
 - b) Le cayó un **alud** de críticas cuando hizo esas declaraciones.
 - c) La visita de Álvaro me **amargó** el día.
 - d) La especia que echaste **amargó** el guiso.
 - e) El coche nuevo tiene un **turbo** muy potente.
 - f) El equipo metió el **turbo** y consiguió vencer.
- #### 4. Escribe las oraciones siguientes cambiando las expresiones en sentido figurado por otras literales.
- a) Estos días llovió a cántaros.
 - b) Me puso los dientes largos con el relato de sus vacaciones.
 - c) El sábado hizo un día de perros.
 - d) Esa chica tiene muchos pájaros en la cabeza.
 - e) Siguió las indicaciones a pies juntillas.
 - f) Tus amigos están jugando con fuego.
 - g) El vecino de Luis siempre va al grano.



5. **Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras: una en la que se utilice con su sentido literal, y otra en la que tenga un sentido figurado.**

- a) pelota
- b) esponja
- c) ladrillo
- d) tortuga

6. **Explica las dos clases de significados que existen.**

7. **Identifica qué tienen en común las siguientes expresiones, y especifica su significado.**

- a) Ahora mismo voy a tomar las riendas de mi vida.
- b) Voy a guardar tu secreto bajo llave. No te preocupes.
- c) Se me ponen los pelos de punta cuando veo esto.
- d) ¡Se está tostando al sol!

8. **Explica en qué consiste el fenómeno de la polisemia.**

9. **¿Cuál es el fenómeno contrario a la polisemia? ¿Cuándo se produce?**

10. **Selecciona las palabras polisémicas que encuentres entre las siguientes.**

abanico	banco	cresta	champú	dehesa	empapelar	fabada	gotera	
hoja	invento	joya	lata	llover	madera	nave	ojo	papel
quemar	reptil	saludable	temible	urraca	valer	yugo	zumbido	

11. **Escribe dos oraciones con significados distintos de las palabras siguientes.**

- a) pluma
- b) muñeca
- c) pata
- d) estrella
- e) cadena

Busca un tercer significado para la palabra *cadena*.

12. **Escribe tres ejemplos de palabras monosémicas. Después escribe una oración con cada una.**



1. Sustituye las palabras resaltadas por alguno de los sinónimos del recuadro.

acoquinó	baño	costoso
atravesar	robustecer	profundo

- a) Debemos **cruzar** la calle por el paso de peatones.
- b) El ejercicio físico sirve para **endurecer** los músculos.
- c) Raúl se dio un **chapuzón** en la piscina del hotel.
- d) Hicieron un pozo muy **hondo** en el chalé.
- e) La modelo llevaba un traje muy **caro**.
- f) El chico se **acobardó** al ver a su padre.

2. Relaciona cada palabra con su sinónimo.

abismo falaz genuino taciturno	alba suma sumiso brazo	falso adición amanecer auténtico	obediente precipicio melancólico extremidad
---	---------------------------------	---	--

3. Forma parejas de sinónimos e indica cuáles son sinónimos totales.

honestidad alumno cima aumentar marido	cumbre subir esposo honradez discípulo
--	--

4. Relaciona cada palabra de la actividad 2 con su antónimo correspondiente.

abismo ● alba ● falaz ● suma ● genuino ● sumiso ● taciturno ● simpático ●	● falso ● gruñón ● alegre ● cumbre ● rebelde ● resta ● verdadero ● atardecer
--	---

Indica qué tipo de antónimos son según su forma.



5. Agrupa las palabras homónimas del recuadro según sean homógrafas u homófonas.

as	aro	a	bota	agito	cerca	ah	gato
ha	pasta	ajito	haremos	vela	aremos	vino	haz

6. Completa los huecos con las palabras homófonas **a, ha, ¡ah!, e, he o ¡eh!**

- a) Alguien dicho que padre hijo no irán la fiesta.
- b).....,llama.....Luisa.....Inésydilesque ya.....llegado su amiga.
- c)....., yo no sabía que cerraban..... las diez.
- d)..... aquí la moto que regalado mi padre mi hermana.
- e)Devuélveme el libro de Geografía.....Historia, ¿.....? No se te vaya olvidar.
- f) ¡.....,ya recuerdo! Luis.....ido.....preguntar.....su hermana si va venir.
- g)¿Qué se.....creído,.....?partir de ahora, no puede faltar las reuniones.
- h)..... , Javier, ¡ven acá! ¿Cuántas veces de decirte que vengas las diez?
- i) Ve.....preguntar a tu hermano si va.....venir al teatro.
- j) Vamos.....ver si Elena.....traído los libros que le encargué.

7. Escribe los homófonos y homógrafos correspondientes a los siguientes significados.

- a) Preposición: no antes de.
- b) Palo a cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera.
- c) Filamento cilíndrico, que nace y crece entre los poros de la piel.
- d) Primera persona del presente de indicativo del verbo *pelar*.
- e) Tiempo que equivale a sesenta minutos.
- f) Reza.
- g) Une a dos personas en matrimonio.
- h) Edificio para habitar.
- i) Participio pasado: poner “zapatos” a los caballos.
- j) Participio pasado: No acertar.

8. Localiza en este texto algún hiperónimo y sus hipónimos.

Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo llenó de turpiales, canarios, azulejos y petirrojos no solo la propia casa, sino todas las de la aldea. El concierto de tantos pájaros distintos llegó a ser tan aturdidor, que Úrsula se tapó los oídos con cera de abejas para no perder el sentido de la realidad. La primera vez que llegó la tribu de Melquíades vendiendo bolas de vidrio para el dolor de cabeza, todo el mundo se sorprendió de que hubieran podido encontrar aquella aldea perdida en el sopor de la ciénaga, y los gitanos confesaron que se habían orientado por el canto de los pájaros.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Cien años de soledad*, Cátedra



9. ¿A qué llamamos cambio semántico?

10. Explica el cambio de significado que han experimentado a lo largo del tiempo estas palabras.

pluma

correo

suerte

memoria

arroba

11. Relaciona el tipo de causa lingüística con su descripción.

- a) El cambio se produce por la omisión de un término del grupo de palabras originario.
- b) Existe algún tipo de relación de contigüidad, de causa-efecto, proximidad, autor-obra.
- c) Entre el significado original y el nuevo significado existe alguna relación de semejanza.

12. Identifica la causa lingüística de los siguientes cambios semánticos.

- a) Mi tío tiene un Picasso en su casa.
- b) El salón estaba iluminado por una preciosa araña.
- c) Lava los puños de la camisa.
- d) Compraré un móvil nuevo mañana.

13. Escribe la palabra tabú de los siguientes eufemismos.

- a) discapacidad
- b) discapacidad psíquica
- c) regulación de empleo
- d) funcionario de prisiones
- e) daños colaterales
- f) agresión verbal
- g) madre política
- h) intervención militar
- i) recluso o interno
- j) entrado en carnes

14. Completa la definición del siguiente concepto.

Un disfemismo es una

15. Escribe al lado de cada disfemismo la palabra tabú.

- a) caja tonta
- b) árboles muertos
- c) loquero
- d) sacamuelas
- e) matasanos
- f) criar malvas



- 1. Explica con un ejemplo algún caso en el que no se utilice punto.**
- 2. Subraya el vocativo de las oraciones y añade las comas que faltan.**
 - a) Ponte aquí Iván.
 - b) Te has enfadado sin razón Alberto.
 - c) Antonio ¿vas a venir esta tarde al cine?
 - d) ¿Estás ahí mamá?
- 3. Escribe las comas que faltan en las siguientes oraciones.**
 - a) Don Antonio mi tutor está enfermo.
 - b) El lunes según me han dicho iremos de excursión.
 - c) El 21 de diciembre como todo el mundo sabe entra el invierno.
- 4. Indica el uso de la coma en las siguientes oraciones.**
 - a) ¿Estás mal? No, estoy nervioso.
 - b) Mi madre leía el periódico; yo, un libro.
 - c) El plazo acabó ayer, es decir, ya no podemos presentar el trabajo.
 - d) Compraron globos, gominolas y frutos secos para la fiesta.
- 5. Escribe una oración en la que emplees punto y coma delante de una de las conjunciones o locuciones *pero, aunque, no obstante* y *sin embargo*.**
- 6. Añade punto y coma donde corresponda en las oraciones siguientes.**
 - a) En mi viaje a la India visité templos, monumentos y museos tomé trenes, aviones y autocares estuve en ciudades tan interesantes como Nueva Deli, Calcuta o Bombay.
 - b) Pedro y su primo estaban muy contentos por su viaje a Andorra sin embargo, lo anularon en el último momento.

Justifica el empleo del punto y coma en las oraciones anteriores.
- 7. Explica el uso de los dos puntos en las siguientes oraciones.**
 - a) Querido hermano: Nos veremos muy pronto.
 - b) Ya lo dice el refrán: "Quien mal anda, mal acaba".
 - c) Dijo el niño: "¿Vas a acompañarme al colegio?"
 - d) Hemos terminado: podéis salir al recreo.



8. Justifica el uso de los dos puntos en el siguiente texto.

Muy Sres. míos:

Ruego me envíen a la dirección del remitente los siguientes artículos: una caja de tornillos del número cinco, tres pinceles de diferentes tamaños y un destornillador eléctrico.

Su importe se lo abonaré contrarrembolso.

Atentamente,

María Pérez



El concepto de arte ha cambiado a lo largo de la historia hasta el punto de que hay quienes consideran que las manifestaciones artísticas del último siglo no se pueden considerar arte. Pero ¿qué es el arte?, ¿hay solo una definición de arte? ¿Es arte todo lo que se publica o se vende?

Una de las grandes figuras artísticas del siglo XX es, junto con Picasso, Marcel Duchamp. En sus obras modifica la percepción de los objetos inaugurando nuevas corrientes "conceptuales".

La rebelión del objeto: tres *ready mades*

El primer *readymade* fue la *Rueda de bicicleta sobre un taburete*. Ensamblado en 1913, se perdió más tarde y fue rehecho por el propio Marcel Duchamp en distintas ocasiones. La operación intelectual que condujo a esta obra fue muy compleja, pues nadie hasta entonces había descontextualizado un objeto manufacturado para que funcionase como "arte". [...] No cabe duda, en cualquier caso, de que esta pieza convulsionó la idea de la escultura, vigente desde tiempo inmemorial: es móvil, la acciona el espectador y no ha sido elaborada físicamente por el artista-autor.

Más revolucionario aún fue el gesto de enviar un urinario masculino a la exposición neoyorkina de los Independientes de 1917. Duchamp lo firmó con el nombre de R. Mutt, le añadió la fecha (como solían hacer los artistas con sus creaciones), y un título: *Fuente*. Fue rechazado por el comité directivo de la exposición, lo que aprovecharon los dadaístas neoyorkinos para protestar. [...] Las similitudes antropomorfas que detectaron, comparándolo con una Madonna o un Buda, indican la importancia que daba Duchamp al cambio de posición. Observemos que está girado noventa grados respecto a la colocación habitual de la pieza, lo cual tiene su importancia: si se quisiera usar como urinario, el líquido depositado dentro caería hacia fuera a través del agujero delantero.

Sin sentido del humor parece difícil entender a Duchamp (tampoco a otras muchas creaciones de la vanguardia), lo cual es particularmente notorio en un *readymade*

"asistido" o "rectificado" (utilizamos los términos del artista) como es *L.H.O.O.Q.* (1919). No se trataba de coger un objeto y cambiarlo solamente de lugar o posición, sino de introducir algunas transformaciones significativas: a una reproducción barata de *La Gioconda* de Leonardo da Vinci le añadió un bigote y una perilla, la firmó con su nombre y le puso debajo la inscripción del título.



MARCELDUCHAMP: *L.H.O.O.Q.*, colección privada



1. El significado de *perilla* y *pieza* en el texto se utiliza con sentido literal. Con ayuda del diccionario, busca un ejemplo de sentido figurado con cada una de ellas.
2. Escribe dos oraciones empleando el sentido figurado de las palabras de la actividad anterior.
3. Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras subrayadas.
4. Busca en el texto cuatro ejemplos de palabras polisémicas.
5. Encuentra en el texto un ejemplo de palabras homógrafas y otro de palabras homófonas.
6. Escribe tres hipónimos del hiperónimo *arte*.
7. ¿Crees que hay alguna palabra tabú que se haya evitado en el texto? Busca su eufemismo y piensa un disfemismo.