



1. Relaciona cada modalidad textual con su intención.

- | | |
|------------------|---|
| a) narración | 1) Orientar o dirigir una actividad. |
| b) descripción | 2) Transmitir información de manera objetiva. |
| c) prescripción | 3) Relatar unos hechos. |
| d) exposición | 4) Defender razonadamente una tesis. |
| e) argumentación | 5) Representar rasgos y cualidades. |

2. Explica qué finalidad tiene cada señal. ¿A qué modalidad textual corresponden?



3. Señala la modalidad textual que prevalece en estas oraciones.

- a) La ópera es, en mi opinión, el arte más completo, porque aúna distintas disciplinas.
- b) Ayer nos encontramos en un concierto al actor que sale en tu serie preferida.
- c) Siembra los bulbos de tulipanes en otoño, en hoyos de unos 20 cm de profundidad.
- d) La línea 4 de autobús une el centro histórico con la estación de tren.

4. Lee esta noticia, explica qué modalidades textuales aparecen y señala cuál predomina.

_ □ ×
← → 🏠 + 🔍

La vida de María Moliner llega a la ópera

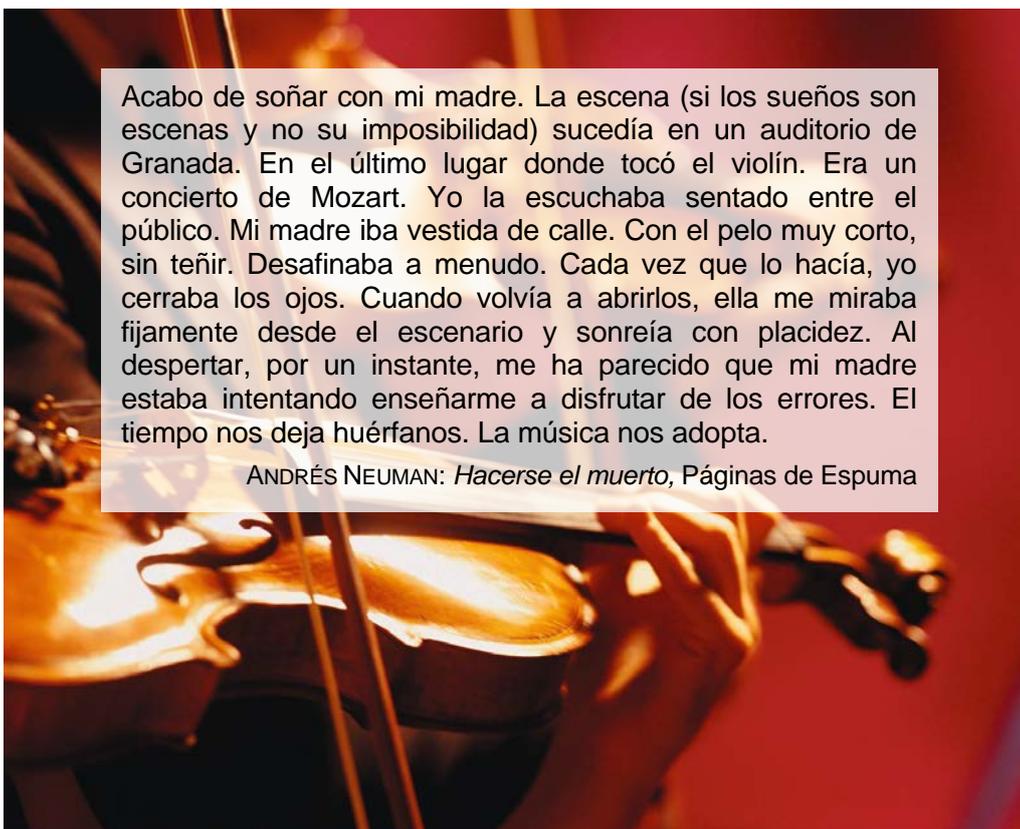
CÉSAR LÓPEZ ROSELL

Inquieto e hiperactivo, el director y escenógrafo **Paco Azorín** no para de idear proyectos. Pero tal vez el más querido sea el de poner en pie la ópera documental **María Moliner o el jardín de las palabras**, una producción sobre la figura de la filóloga y autora del *Diccionario de uso del español* escrita por el compositor mallorquín **Antoni Parera Fons** sobre un libreto de Lucía Vilanova. Protagonizada por **María José Montiel**, la obra vivirá su estreno el miércoles en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con montaje y escenografía del propio Azorín y dirección musical de **Víctor Pablo Pérez**.



¿Cuándo es la última vez que escuchaste un relato? Probablemente hace menos de lo que crees, porque un relato puede ser un cuento, pero también la historia que te cuenta un amigo sobre lo que soñó ayer, por ejemplo.

Lee este relato titulado *Madre música*.



Acabo de soñar con mi madre. La escena (si los sueños son escenas y no su imposibilidad) sucedía en un auditorio de Granada. En el último lugar donde tocó el violín. Era un concierto de Mozart. Yo la escuchaba sentado entre el público. Mi madre iba vestida de calle. Con el pelo muy corto, sin teñir. Desafinaba a menudo. Cada vez que lo hacía, yo cerraba los ojos. Cuando volvía a abrirlos, ella me miraba fijamente desde el escenario y sonreía con placidez. Al despertar, por un instante, me ha parecido que mi madre estaba intentando enseñarme a disfrutar de los errores. El tiempo nos deja huérfanos. La música nos adopta.

ANDRÉS NEUMAN: *Hacerse el muerto*, Páginas de Espuma

Ahora vas a escribir un relato.

Escribe

- 1.º Elige el tema. Puedes utilizar como punto de partida algún sueño que recuerdes o una anécdota curiosa que te haya pasado.
- 2.º Planifica. Determina los rasgos principales de la historia y el orden en que vas a escribirlos.
- 3.º Elabora tu relato. Cuida el lenguaje y sé conciso. Puedes intentar sorprender al lector con un final impactante.

Reflexiona

¿Qué modalidades del texto has empleado en tu relato? ¿Cuál es la predominante? ¿Crees que esto es una característica general de los relatos o una característica específica del tuyo?



1. Rodea el monosílabo correcto y explica por qué lleva o no lleva tilde.

- a) No se lo entregues a **el/él**.
- b) **Te/Té** recomiendo que no vayas a ese lugar.
- c) **Se/Sé** ve que **tu/tú** eres de fiar.
- d) A **mi/mí** no me engañes.
- e) **Mas/Más** vale que digas la verdad.
- f) La casa **de/dé** Mónica es espectacular.

2. Escribe una oración con los monosílabos que no has rodeado en la actividad anterior.

3. Forma adverbios terminados en *-mente* con los siguientes adjetivos.

lógica sutil extraño artística fácil básico

4. Indica qué tiene en común el uso de la tilde en las palabras destacadas.

- a) ¿**Cuánto** costó el abrebottas?
- b) No sé **qué** dices.
- c) ¡**Cómo** te favorece el vestido!
- d) ¡**Quién** te lo iba a decir!

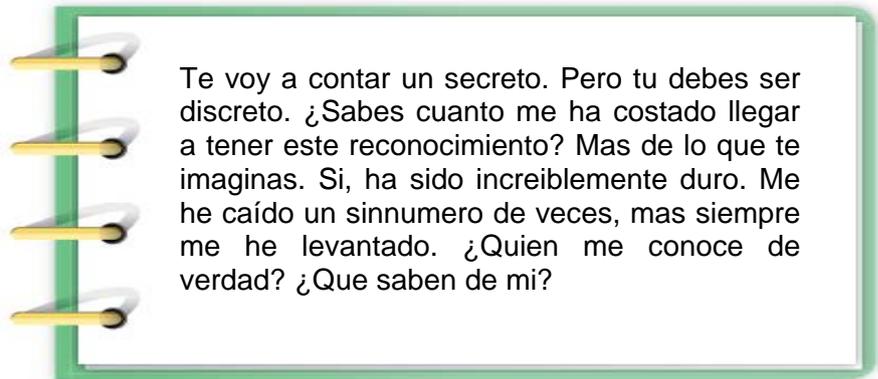
5. Escribe un diálogo en el que utilices todas estas palabras.

donde dónde que qué cuando cuándo

6. Separa estas palabras compuestas en dos palabras e indica cómo afecta la composición al uso de la tilde.

- a) decimoséptimo
- b) teórico-práctico
- c) traspié
- d) videojuego

7. Añade tildes donde corresponda y justifica su uso.



Te voy a contar un secreto. Pero tu debes ser discreto. ¿Sabes cuanto me ha costado llegar a tener este reconocimiento? Mas de lo que te imaginas. Si, ha sido increíblemente duro. Me he caído un sinnumero de veces, mas siempre me he levantado. ¿Quien me conoce de verdad? ¿Que saben de mi?



1. Clasifica las siguientes palabras según sean simples o compuestas. ¿De qué tipo de composición se trata?

paraguas electrocardiograma mirador sordomudo pararrayos premonitorio

Palabras simples	Palabras compuestas

2. Escribe tres ejemplos de compuestos sintagmáticos.
3. Explica cómo se han formado estas palabras parasintéticas.
- a) picapedrero
 - b) enrojecido
 - c) quinceañero
 - d) embellecer
4. Averigua cuáles son las palabras de origen de los siguientes términos e indica si son siglas o acrónimos.
- a) Fitur
 - b) Mercosur
 - c) ONG
 - d) PAU
 - e) IVA
 - f) Injuve
5. Encuentra en este texto un ejemplo de palabras formadas por composición, derivación y siglas. Después, analízalas.

Consejos escolares

La Red de Consejeros Escolares de Castilla y León es un punto de encuentro entre representantes de estudiantes. La idea es poder apoyarnos mutuamente en la labor que realizamos, obtener formación, materiales que puedan servirnos, asesoramiento de compañeros...

La Red está coordinada por la Federación Autónoma de Asociaciones de Estudiantes (FADAE). Para ello hay una comisión de coordinación formada por tres consejeros escolares de centros educativos (elegidos entre todos los consejeros adheridos a la Red), dos consejeros escolares de Castilla y León (elegidos entre los consejeros escolares de Castilla y León, representantes de estudiantes) y un directivo de FADAE.



1. Indica cuál de estos recursos se ha empleado en cada verso.

hipérbaton

asíndeton

personificación

paronomasia

- a) Se dicen las verdades: las bárbaras, terribles, amorosas crueldades. (GABRIEL CELAYA)
- b) Mi corazón tiene miedo de sentirse oscuro y solo de sí mismo prisionero. (JOSÉ BERGAMÍN)
- c) El erizo se irisa, se eriza, se riza de risa. (OCTAVIO PAZ)
- d) La noche me pregunta el porqué de la vida. (ELENA MARTÍN VIVALDI)

2. Identifica el recurso sintáctico presente en estos versos y explica para qué sirve.

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores, ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

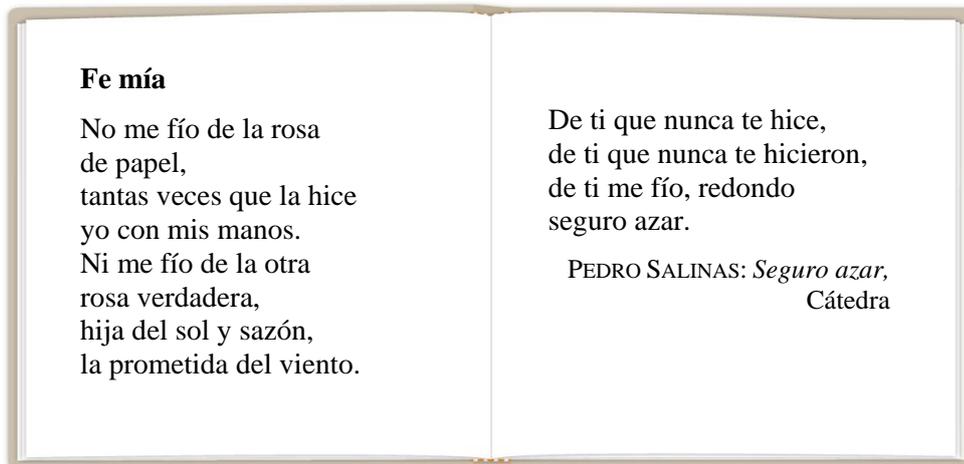
SAN JUAN DE LA CRUZ

3. Descubre los recursos semánticos presentes en este texto.

Fue el principio del fin, la iniciación del largo e interminable adiós en que a partir de entonces, se convirtió mi vida. Como la luz del sol, cuando se abre una ventana después de muchos años, rasga la oscuridad y desentierra bajo el polvo objetos y pasiones ya olvidados, la soledad entró en mi corazón e iluminó con fuerza cada rincón y cada cavidad de mi memoria.

JULIO LLAMAZARES: *La lluvia amarilla*, Seix Barral

4. Lee con atención el poema y contesta a las preguntas.



- a) ¿A quién se dirige el poeta?
- b) ¿Qué recursos literarios emplea? Indica si son fónicos, sintácticos o semánticos.



1. Lee este poema y responde a las preguntas.

Playa

Las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Sobre la arena tendido,
como despojo del mar
se encuentra un niño dormido.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Y más allá, pescadores
tirando de las maromas
amarillas y salobres.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

MANUEL ALTOLAGUIRRE:
Poesías completas, Cátedra



- ¿Qué describe este poema?
- ¿Con qué compara el poeta las parejas de barcas sobre la arena?
- Señala un ejemplo de anáfora y de metáfora en el poema.
- Encuentra un hipérbaton en el texto y ordena las palabras en el orden habitual de la oración.



Mucho más que deporte

El deporte puede convertirse en un magnífico instrumento para aprender valores fundamentales como el respeto al adversario o el trabajo en equipo, además de promover el cuidado del cuerpo y de la mente. Incluso, en ocasiones, las prácticas deportivas han ayudado a salvar distancias entre países enfrentados.

Lee el siguiente texto acerca de un acontecimiento histórico que demuestra que el deporte puede ser un camino para la concordia.

_ □ ×
← → ↺ +
↻ 🔍
http://www.bbc.com/mundo

EE. UU. y China se disponen a conmemorar los treinta y cinco años del inicio de la llamada "diplomacia del pimpón", que marcó una etapa importante en las relaciones de ambos países. Una delegación de veinticinco estadounidenses llega a China este domingo. [...] Entre los miembros de la comitiva figuran siete participantes en las históricas conversaciones de 1971, cuando un equipo estadounidense de tenis de mesa realizó una visita a China después de muchos años de distanciamiento bilateral.

Este hecho preparó las condiciones para que ese mismo año, el entonces secretario de Estado de EE. UU., Henry Kissinger, visitara China. Más adelante fue el propio presidente estadounidense Richard Nixon quien, en 1972, visitó China, con el resultado de una normalización de relaciones en plena Guerra Fría.

Invitación "sorprendente"

La "diplomacia del pimpón" se inició cuando en 1971 un equipo de jugadores estadounidenses se encontraba en Japón disputando el campeonato del mundo de ese deporte. El grupo recibió la "sorprendente" invitación de China para protagonizar unos partidos de exhibición en ese país. Los deportistas se convirtieron en los primeros ciudadanos estadounidenses que entraban en la China comunista desde la llegada al poder de Mao Zedong, en 1949.

Los anfitriones vencieron a sus invitados en los encuentros amistosos, pero en palabras del entonces primer ministro chino, Zhou Enlai, se iniciaba "un nuevo capítulo en la historia de las relaciones entre los pueblos estadounidense y chino".



1. ¿Qué fue la "diplomacia del pimpón"? ¿Quiénes lideraban en esa época a los países implicados?
2. Busca la palabra *pimpón* en el diccionario. ¿Cuál es su origen? ¿De qué compuesto sintagmático es sinónimo?
3. Encuentra en el texto un ejemplo de cada uno de estos procedimientos de formación de palabras.

a) composición propia	c) derivación por sufijación
b) composición sintagmática	d) siglas
4. Forma una palabra derivada por prefijación y otra por parasíntesis a partir de dos palabras simples del texto.

Es tu turno

¿Crees que el deporte es un buen instrumento para superar desavenencias? ¿Conoces algún otro caso? Utiliza en tu respuesta al menos un ejemplo de cada procedimiento de formación de palabras explicado en esta unidad.



El escritor Manuel Rivas incluyó el relato “La lengua de las mariposas” en su libro *¿Qué me quieres, amor?*, escrito originalmente en gallego, y que él mismo tradujo al castellano. El volumen se compone de varias narraciones en las que el amor, en sus diversas facetas, es el protagonista. Algunas de las historias del libro fueron transformadas en película por el director José Luis Cuerda.



La lengua de las mariposas

“Hoy el maestro ha dicho que las mariposas también tienen lengua, una lengua finita y muy larga, que llevan enrollada como el muelle de un reloj. Nos la va a enseñar con un aparato que le tienen que enviar de Madrid. ¿A que parece mentira eso de que las mariposas tengan lengua?”.

“Si él lo dice, es cierto. Hay muchas cosas que parecen mentira y son verdad. ¿Te ha gustado la escuela?”.

“Mucho. Y no pega. El maestro no pega”.

No, el maestro don Gregorio no pegaba. Al contrario, casi siempre sonreía con su cara de sapo.

Cuando dos se peleaban durante el recreo, él los llamaba, “parecéis carneros”, y hacía que se estrecharan la mano. Después los sentaba en el mismo pupitre. Así fue como conocí a mi mejor amigo, Dombodán, grande, bondadoso y torpe. Había otro chaval, Eladio, que tenía un lunar en la mejilla, al que le hubiera zurrado con gusto, pero nunca lo hice por miedo a que el maestro me mandase darle la mano y que me cambiase del lado de Dombodán. La forma que don Gregorio tenía de mostrarse enfadado era el silencio.

“Si vosotros no calláis, tendré que callarme yo”.

Y se dirigía hacia el ventanal, con la mirada ausente, perdida en el Sinaí. Era un silencio prolongado, descorazonador¹ como si nos hubiese dejado abandonados en un extraño país. Pronto me di cuenta de que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que él contaba era un cuento fascinante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y la sístole y diástole² del corazón. Todo conectaba, todo tenía sentido. La hierba, la lana, la oveja, mi frío. Cuando el maestro se dirigía hacia el mapamundi, nos quedábamos atentos como si se iluminase la pantalla del cine Rex.

MANUEL RIVAS: “La lengua de las mariposas”, en *¿Qué me quieres, amor?*, Suma de Letras

Vocabulario

¹**descorazonador**: que hace perder el ánimo o la esperanza; ²**sístole y diástole**: movimientos del corazón para bombear la sangre.



Comprende y analiza

1. ¿Qué aspectos de la personalidad del maestro aprecia más el protagonista?
2. ¿Qué recurso aparece en la primera oración del texto? Localiza otros ejemplos de este recurso.
3. Busca algún otro recurso literario en el texto, explica en qué consiste y determina de qué tipo es.

Reflexiona y valora

4. Don Gregorio emplea el silencio y no las reprimendas para conseguir que los alumnos le presten atención. ¿Crees que es una forma efectiva? ¿Por qué?

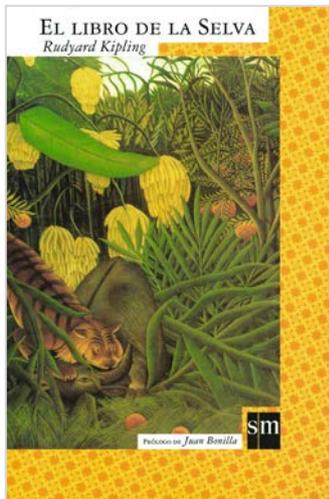
Escribe

5. El maestro tiene el don de transformar cualquier historia en un cuento. Transforma tú un día de tu vida en un cuento fascinante. Incluye al menos tres recursos en tu relato.

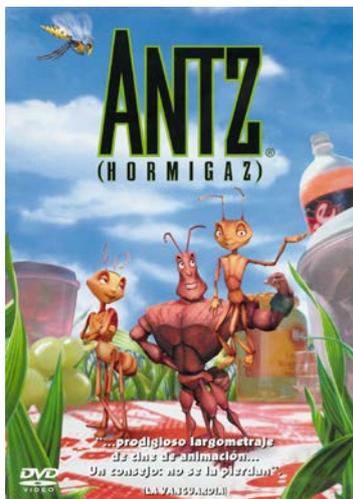


Animaladas

La literatura, el cine y el cómic han recurrido frecuentemente a la personificación de animales en las historias que nos cuentan. ¿Qué relatos, películas o cómics conoces en los que intervengan animales actuando como si fuesen personas?



Portada de *El libro de la selva*, Rudyard Kipling (SM)



Carátula del DVD de *Antz*, Eric Darnell y Tim Johnson (Dreamworks)



Revista *Mickey*

Imagina que un día despiertas y todas las personas de tu entorno, incluido tú mismo, os habéis convertido en animales. ¿Qué pasaría?

A continuación, dispones de algunas pautas para crear tu propia historia sobre un día así.

- 1.º **Reflexiona sobre el uso de animales en historias de ficción y qué representan.** ¿Qué animales suelen aparecer? ¿Qué posibilidades ofrecen respecto a los seres humanos? ¿Qué limitaciones tienen?
- 2.º **Elige los animales que vas a utilizar.** Determina qué aspectos propios de su especie mantendrán y qué rasgos humanos adquirirán mediante la personificación.
- 3.º **Escribe un relato.** Narra en primera persona cómo sería ese día en el que tú y tus conocidos os despertáis transformados en los animales que has elegido.