



1. Indica si hay narración en cada caso y justifica tu elección.

- a) la colección oriental de *Las mil y una noches*
- b) una película de cine
- c) una descripción de un cuadro
- d) un diálogo en una obra teatral
- e) una novela histórica
- f) un panfleto

2. Lee esta leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y responde las preguntas sobre la misma.

Cuando una parte del ejército francés se apoderó a principios de este siglo de la histórica Toledo, sus jefes, que ignoraban el peligro al que se exponían en las poblaciones españolas diseminándose en alojamientos separados, comenzaron por habilitar para cuarteles los más grandes y mejores edificios de la ciudad.

Después de ocupado el suntuoso alcázar de Carlos V, echose mano de la casa de Consejos; y cuando esta no pudo contener más gente comenzaron a invadir el asilo de las comunidades religiosas, acabando a la postre por transformar en cuadras hasta las iglesias consagradas al culto. En esta conformidad se encontraban las cosas en la población donde tuvo lugar el suceso que voy a referir, cuando una noche, ya a hora bastante avanzada, envueltos en sus oscuros capotes de guerra y ensordeciendo las estrechas y solitarias calles que conducen desde la Puerta del Sol a Zocodover, con el choque de sus armas y el ruidoso golpear de los cascos de sus corceles, que sacaban chispas de los pedernales, entraron en la ciudad hasta unos cien dragones de aquellos altos, arrogantes y fornidos, de que todavía nos hablan con admiración nuestras abuelas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: "El beso", en *Leyendas*, Akal

- a) ¿Estamos ante una narración? ¿En qué te basas?
 - b) ¿A qué parte de la trama crees que corresponde este fragmento?
 - c) ¿Quiénes son los personajes?
 - d) ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?
- 3. ¿Qué elementos básicos de la narración podemos encontrar aquí? ¿Qué parte de la narración no está presente?**

La intensa lluvia que cae sobre Madrid está causando graves problemas de circulación en todas las vías.

Dos accidentes ocurridos pasadas las ocho de la mañana mantienen atascadas las entradas a Madrid por las carreteras A-1 y A-2, según información de la Dirección General de Tráfico (DGT).

www.abc.es



4. Lee los siguientes textos y averigua si son narrativos y explica el porqué.

I) La idea del libro, como manantial de mentiras hermosas, fue la revelación más grande de toda su infancia. ¡Saber leer! Esta ambición fue su pasión primera. Los dolores que doña Camila le hizo padecer antes de conseguir que aprendiera las sílabas, perdóneselos ella de todo corazón. Al fin supo leer. Pero los libros que llegaban a sus manos, no le hablaban de aquellas cosas con que soñaba. No importaba; ella les haría hablar de lo que quisiese. Le enseñaban geografía; donde había enumeraciones fatigosas de ríos y montañas, veía Ana aguas corrientes, cristalinas y la sierra con sus pinos altísimos y soberbios troncos; nunca olvidó la definición de isla, porque se figuraba un jardín rodeado por el mar; y era un contento.

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN": *La Regenta*,
en www.cervantesvirtual.com

II) Emma, que le daba el brazo, se apoyaba un poco sobre su hombro, y miraba el disco del sol que irradiaba a lo lejos, en la bruma, su palidez deslumbrante; pero volvió la cabeza: Carlos estaba allí. Llevaba la gorra hundida hasta las cejas, y sus gruesos labios temblaban, lo cual añadía a su cara algo de estúpido. Su espalda incluso, su espalda tranquila, resultaba irritante a la vista, y Emma veía aparecer sobre la levita toda la simpleza del personaje. Mientras que ella lo contemplaba, gozando así en su irritación de una especie de voluptuosidad depravada, León se adelantó un paso.

GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary*, Alianza

5. Señala los elementos de la narración presentes en el texto.

Dicen los grandes aventureros que el destino final es siempre una excusa, que lo más importante es el viaje en sí mismo. Recorrer kilómetros y kilómetros de caminos ruinosos, aventurarse por lugares desconocidos y retar a la naturaleza que más de una vez trata de hacernos desistir.

Crónica de viajes de Patagonia,
en www.enjoypatagonia.org



“Tienes más cuento que Calleja”, “eres un cuentista”, “no le echas cuento”... Todas estas expresiones nos dan una pista sobre un tipo de narración: el cuento. Los cuentos son textos narrativos breves de estructura sencilla cuya acción se desarrolla rápidamente y en la que intervienen muy pocos personajes.

Según sea su forma de transmisión podemos distinguir entre los cuentos populares, que se transmiten de forma oral y son anónimos, y los cuentos literarios, transmitidos de forma escrita y de autor conocido.

Por su argumento, los cuentos pueden ser de muchos tipos: realistas, fantásticos, humorísticos, de ciencia-ficción, de aventuras...

Introducción. Presenta brevemente a los personajes principales de la historia y da comienzo a la acción.

Nudo. Cuenta los hechos que constituyen el argumento de la historia.

Desenlace. Resuelve la acción planteada. En los cuentos literarios, el desenlace suele ser sorprendente y original.

No nos decimos ni una palabra pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en mis dimensiones, tan coloreado y pletórico. Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada, doy unos pasos medidos —más allá, más acá, según— hasta que consigo llevarla hasta donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT:
en *Por favor, sea breve*,
Páginas de Espuma

1. Ahora escribe tú una narración siguiendo estos pasos.

- Elige los personajes. Selecciona a los protagonistas de tu cuento.
- Determina los rasgos de los protagonistas. Elabora una lista de sus características: de dónde son, cuál es su profesión, su edad, qué relación tienen entre ellos, qué carácter o cómo se comportan.
- Contextualiza tu cuento. Inventa un espacio y un lugar donde suceda la historia.
- Crea el planteamiento, el nudo y el desenlace. Decide qué le va a ocurrir a los personajes y cómo va a terminar tu relato para que sea impactante.



1. Localiza los diptongos, hiatos y los triptongos que encuentres en estas palabras.

rabia féisimo guau deuda fluido gratuito leí barrio
pingüino creado fuimos miao continuáis buey peleón

2. Localiza las palabras con hiato y justifica por qué hay hiato.

homogéneo sitúa acentúo diócesis náufrago caótico
créeme sonreís lía jersey oasis

3. Localiza las palabras con hiato con vocal cerrada.

reír solfeo reúno guía caer vehículo ataúd prohíbo espontáneo
área león alegría estío sonreír óseo toalla aúpa teólogo

4. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras.

- | | |
|---------------|-----------------|
| a) caimán | i) maíz |
| b) también | j) oído |
| c) gradúa | k) archipiélago |
| d) diecisiete | l) bahía |
| e) derruí | m) insinúa |
| f) canoa | n) país |
| g) había | ñ) poesía |
| h) pintáis | o) ruido |

5. Clasifica en agudas, llanas y esdrújulas las siguientes palabras.

léalo cráneo ambulancia acordeón bilbaíno Cáucaso cuartel viéramos
monstruo cruel familia fuente cordial turbio Silvia

Agudas	Llanas	Esdrújulas



6. Pon la tilde a los diptongos y triptongos que lo precisen según las reglas de acentuación.

subterráneo	geiser	Gutierrez	vehículo	arduo	biombo	cuidate	oseo	
rail	ahí	roedor	geólogo	día	real	vizcaino	compreis	rehen
limpieis	esquiais	leal	tia	estudieis	guiais	leemos	cambieis	caos
via	beisbol	diesemos	cienaga	oi	cuadruple	trofeo	gratuito	incluido

7. Forma una frase con cada una de estas palabras.

a) huí:

b) después:

c) coágulo:

d) dieciséis:

e) actuáis:

8. Escribe el nombre de cuatro instrumentos musicales que lleven diptongo.



¡A JUGAR!

Localiza en esta sopa de letras las siguientes palabras y después clasifícalas en diptongos, triptongos e hiatos.

paraíso caímos periódico héroe serie altruismo acentuéis
caminéis lineal etéreo rueda virrey

F	Y	I	Z	Ñ	T	I	I	P	N	W	V	H	K	E
W	H	É	R	O	E	L	T	S	D	A	P	J	O	T
W	L	A	E	N	I	L	O	H	C	T	N	Ñ	E	É
E	A	V	C	T	U	M	X	N	J	F	I	O	S	R
M	P	O	C	K	Í	Q	J	B	J	Ñ	D	I	N	E
K	Q	C	P	A	O	Z	F	D	Ñ	N	É	L	C	O
P	S	I	C	K	S	Q	C	P	A	N	B	G	T	L
W	U	D	N	L	O	I	C	K	I	X	Ñ	V	F	V
Ñ	A	Ó	H	Y	S	E	É	M	N	C	S	O	E	F
K	D	I	X	E	Í	H	A	U	E	I	R	E	S	U
X	E	R	X	R	A	C	E	M	T	L	T	V	V	G
E	U	E	T	R	R	E	X	V	W	N	B	K	V	J
W	R	P	S	I	A	P	E	O	Ñ	Q	E	T	E	K
B	X	W	F	V	P	Y	Q	C	Y	E	Z	C	Y	F
I	O	M	S	I	U	R	T	L	A	Z	H	F	A	L

Diptongo	Triptongo	Hiato



1. Clasifica las siguientes palabras según tengan significado léxico o gramatical.

hacia	cuchara	por	hacía	cuaderno	cerca
invierno	simpático	con	aunque	fuiimos	para

2. Define los siguientes conceptos:

a) sentido literal:

b) sentido figurado:

Pon un ejemplo de cada uno de ellos.

3. Señala si en los siguientes pares de oraciones las palabras se usan en sentido literal o figurado y explica por qué.

a) Elvira es un poco susceptible: le saca punta a todo.

b) En un descuido, me clavé la punta de la mina.

c) Esas nubes negras son señal de que esta tarde habrá tormenta.

d) Tienes que centrarte un poco. Vives en las nubes.

e) Ana siempre me calienta la cabeza con cosas insignificantes.

f) Ana le duele la cabeza a menudo porque sufre de migrañas.

Crea otros dos pares de oraciones en las que el mismo término se emplee en sentido literal y figurado.

4. ¿Qué diferencia existe entre las palabras monosémicas y las polisémicas? Escribe dos ejemplos de cada una.

5. Coloca las siguientes palabras donde corresponda.

ratón falda pluma diccionario dedal zapato caja gafas

a) palabras monosémicas:

b) palabras polisémicas:

6. Inventa oraciones en las que las palabras polisémicas del ejercicio anterior se utilicen en todas las acepciones que conoces.

7. ¿A qué palabras polisémicas corresponden las siguientes definiciones?

a) 'Prenda de vestir de una sola pieza que se utiliza como traje de faena':

b) 'Figura de cartón piedra que representa de forma satírica personajes o escenas de actualidad':

c) 'En un sorteo, premio acumulado del sorteo anterior':

d) 'Conjunto de emisoras que difunden una misma programación':



8. Busca las palabras anteriores en un diccionario y señala dos acepciones de cada una de ellas.

9. Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras.

a) raro:..... c) amable:.....

b) tristeza:..... d) empezar:.....

10. Forma antónimos para estas palabras añadiendo un prefijo.

a) sensible:..... d) organizado:.....

b) social:..... e) posibilidad:.....

c) hacer:..... f) repetible:.....

¿Qué prefijos has utilizado?

11. ¿Qué palabra englobaría el significado de cada uno de estos campos semánticos?

a) azul, negro, amarillo, blanco, rosa, naranja:

b) hervir, cocer, freír, asar:

c) frío, caliente, templado, helado, gélido:.....

Elige otro campo semántico y añade cuatro palabras.

12. Ordena estas palabras alfabéticamente y a continuación búscalas en el diccionario.

playa

examen

Navidad

agua

hablador

preciosa

13. Busca en la versión digital del DRAE la palabra natural e indica dónde está la entrada, la etimología, las acepciones, locuciones de la palabra, la marca de género, la marca de usos.



1. Une los elementos de una columna con sus sinónimos de la otra.

- a) nudo
- b) antagonista
- c) argumento
- d) narrador

- 1. opuesto
- 2. voz narrativa
- 3. desarrollo
- 4. trama

2. Señala los elementos básicos del relato literario en este fragmento.

Al cerrarse la puerta la habitación ha quedado en sombras, y ahora solo me alumbra el hilo de luz que viene del corredor y se desliza afiladamente hasta los pies de la cama, pero en la ventana hay una noche azul oscura y por sus postigos abiertos viene un aire de noche próxima al verano y cruzada desde muy lejos por las sirenas de los expresos que avanzan bajo la luna por el valle lívido del Guadalquivir y suben las laderas de Mágina camino de la estación donde él, Minaya, la está esperando ahora mismo sin atreverse siquiera a desear que Inés, delgada y sola, con su breve falda rosa y su pelo recogido en una cola de caballo, vaya a surgir en una esquina del andén. Está solo, sentado en un banco, fumando tal vez mientras mira las luces rojas y las vías y los vagones detenidos en el límite de la estación y de la noche.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: *Beatus ille*, Seix Barral

3. Indica si se narran hechos reales o imaginarios en los siguientes textos narrativos que te presentamos a continuación.

- a) una novela de misterio de Agatha Christie
- b) un documental sobre el medio ambiente
- c) una fábula
- d) una biografía
- e) una leyenda
- f) una crónica de viajes

4. Ordena esta historia, en la que se cuenta el viaje de estudios de unos jóvenes de Secundaria a la selva.

- a) De repente, Sonia se encontró, en medio de la selva, con un impresionante jaguar.
- b) Finalmente, todos los alumnos confesaron haber vivido una de las experiencias más enriquecedoras de su vida.
- c) El viaje era una oportunidad increíble para estar en contacto con la naturaleza.
- d) De regreso, contaron a sus familias que habían descubierto más de 20 especies animales.
- e) Sonia relató a su familia su encuentro con el jaguar. Todos quedaron perplejos.
- f) A los alumnos de Secundaria del instituto les había tocado un viaje a la selva. Algunos sentían miedo; otros, expectación y entusiasmo.
- g) Un día acudieron todos a la selva, y Sonia, la más curiosa de la clase de cuarto, se desvió del camino siguiendo a una curiosa iguana.
- h) Sonia y el jaguar se miraron a los ojos. Ella dejó de sentir miedo, como si el animal le resultase familiar. Pasando a su lado, el jaguar siguió su camino pacíficamente.



1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Los molinos de viento

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque allí ves, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados¹ gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente² de sobre la faz³ de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas⁴.

—Mire vuestra merced⁵ —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*, Alfaguara

Vocabulario

¹**Desaforados**: desmedidos, enormes o fuera de lo común; ²**simiente**: lo que es la causa o el origen de donde procede algo; ³**faz**: superficie, ⁴**leguas**: unidad de longitud que equivale a 5 572,7 metros, ⁵**merced**: tratamiento de cortesía que se utilizaba para dirigirse a una persona considerada superior en algún sentido, y que equivale al actual usted.



- Resume con tus palabras el texto que has leído y organízalo en tres partes.
- ¿El narrador es interno o externo?
- ¿Quiénes son los dos protagonistas?
- ¿Estos personajes son reales o inventados?
- Explica cómo crees que se sienten los personajes de este fragmento.
- ¿Crees que podrías encontrar la descripción de un molino realizada por Cervantes en un diccionario?



El siguiente cartel pertenece a la campaña “Súmate al reto del agua” promovida por el Canal de Isabel II, organismo oficial que gestiona el agua en la Comunidad de Madrid.

Esta campaña pretende concienciar a los ciudadanos de la importancia de ahorrar agua, por lo que proporciona varios consejos que podemos seguir para contribuir al consumo responsable de este recurso natural.

Lee el cartel y responde a las preguntas.

1. Busca a lo largo del texto tres ejemplos de palabras con significado léxico y otros tres ejemplos de palabras con significado gramatical.
2. Busca en el diccionario estas palabras: *carga* y *pérdidas*. Explica qué información has encontrado además del significado.
3. Escribe una oración con el sentido figurado de la palabra *jarras*.
4. Busca en el cartel dos ejemplos de palabras polisémicas.
5. Escribe tres palabras del campo semántico de *agua*.
6. Escribe un sinónimo de la palabra *ahorrar* y un antónimo de la palabra *levemente*.

Canal de Isabel II

10 gestos para ahorrar agua

Consumir agua de forma eficiente es mucho más fácil de lo que imaginas. Siguiendo estos consejos básicos, ahorrarás mucha agua.

1. Cierra el grifo mientras te enjabonas las manos, te afeites o te laves los dientes. Un grifo abierto consume hasta 12 litros de agua al minuto.
2. Dúchate en lugar de bañarte y cierra el grifo mientras te enjabonas. Ahorrarás 150 litros de media cada vez.
3. No uses el inodoro como cubo de basura. Coloca una papelería de aseo. Ahorrarás de 6 a 12 litros de agua cada vez que vacíes la cisterna.
4. Utiliza la lavadora y el lavavajillas con la carga completa y el programa adecuado. Al lavar a mano consumes un 40% más de agua.
5. No dejes el grifo abierto para que se enfríe el agua. Pon una jarra en el frigorífico.
6. Repara los grifos. Evita que goteen. Ahorrarás una media de 170 litros de agua al mes.
7. Utiliza sistemas de doble carga para usar solo el agua que necesites. Puedes reducir el consumo de agua a la mitad.
8. Utiliza el agua sobrante de las jarras de las comidas y de lavar las verduras para regar las plantas.
9. Cierra levemente la llave de paso de la vivienda. No apreciarás la diferencia y ahorrarás una gran cantidad de agua diariamente.
10. Ponte en contacto con el 9000 CANAL para comunicar pérdidas de agua.

Es tu turno

Busca en internet información sobre cómo tener un consumo responsable de energía y elabora un cartel para publicitar tu idea, debe tener como objetivo convencer a la gente que con pequeños gestos diarios se puede hacer un ahorro.



José Irazo Garmendia, conocido como Bernardo Atxaga, es un escritor en lengua vasca cuya obra ha sido traducida a varios idiomas. Ha escrito muchos ensayos, poesías y novelas, y algunas de ellas se han llevado al cine.

En el siguiente texto de su novela *Memorias de una vaca*, la protagonista de la novela, una vaca llamada Mo nos cuenta la nostalgia que siente de su tierra natal. Léelo y contesta a las preguntas.

Por lo visto tenía que nacer, y acabé naciendo en un bosque del País Vasco a poco de terminar la guerra de 1936. El bosque pertenecía a los terrenos de la casa de Balanzategui, y a aquella casa quedé adscrita; allí tuve mi primer establo y mi primer hogar, y allí pasé también la primera época de mi vida, la más importante. Ciertamente que no me quedé mucho tiempo, cierto que llevo años lejos de esa casa; sin embargo mi espíritu sigue anhelando aquel rincón del mundo. Y, ¡quién sabe!, a lo mejor este espíritu mío vuela hacia allí cada vez que me quedo dormida. Porque ya lo dijo un sabio oriental:

“El mirlo de Estambul siempre vuela hacia Estambul”.

Yo no seré mirlo ni zorzal ni pájaro de ninguna clase, que bastante más grande y pesada ya soy, pero no digo ninguna mentira si afirmo que mi corazón no es muy diferente del de ellos. Efectivamente, mi corazón es como el de un pájaro; si por él fuera ahora mismo abriría mis alas y me pondría a volar hacia la tierra de mi niñez. Llegaría allí, posaría mis quinientos kilos como un copo de nieve, y luego desgarraría mi garganta con este grito sincero:

—¡Viva Balanzategui!

Pero, naturalmente, no tengo alas, y no puedo mover mi cuerpo más que después de plantar bien en tierra las cuatro patas, y aun entonces con bastante fatiga. Y es precisamente por eso, por la fatiga y los achaques de la edad, por lo que no vuelvo a Balanzategui; de sentirme con fuerzas mañana mismo me pondría en camino.

BERNARDO ATXAGA: *Memorias de una vaca*, Ediciones SM

Comprende y analiza

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?
2. ¿Quién es el personaje protagonista?
3. ¿Cuándo ocurrió el relato que nos hace Mo?
4. ¿Dónde suceden los hechos?
5. El narrador de este relato, ¿es un personaje que participa en la historia? Justifica tu respuesta con datos del texto.
6. Teniendo en cuenta que la protagonista de la historia es una vaca, extrae del texto datos que apoyen esta información.
7. ¿A qué parte de la acción crees que pertenece el texto: al planteamiento, al nudo o al desenlace?

Escribe

8. En ocasiones echamos de menos a personas, lugares o cosas que nos han pasado, y pensamos en ellas con añoranza. Escribe un cuento de diez líneas en que el protagonista tenga este sentimiento.



Cuentos tradicionales

Vamos a comprobar por qué los cuentos tradicionales tienen tantas versiones.

- 1.º Dividid la clase en grupos de cinco alumnos.
- 2.º Un representante del grupo elige una historia que le gusta y se la cuenta a otro de los compañeros del grupo.
- 3.º La persona que ha escuchado la historia se la cuenta a la siguiente y así hasta llegar al último..
- 4.º Comprobad si la historia es la misma o tiene variaciones.



"Fábula del asno, el mono y el espejo"
de Guillermo Pérez Villalta