



1. Indica qué registro es el más adecuado en cada una de estas situaciones comunicativas.

- a) Una conferencia
- b) Una conversación con tus amigos
- c) Una charla con tus padres
- d) Un comunicado de prensa

2. Señala si a este texto le falta adecuación, coherencia o cohesión. Justifica tu respuesta.

Quiero hablar de la teoría de la evolución de las especies de Darwin. Fue una teoría revolucionaria. Sin embargo, me apetece un helado de frambuesa, a poder ser con pepitas de chocolate. Finalmente, es importante destacar el frío que hace en los Alpes.

3. Localiza los mecanismos de cohesión empleados en estas oraciones.

- a) Me encanta Toledo. Aquí se vive de maravilla.
- b) Germán canta muy bien. ¿Y tú?
- c) Me he enterado de una noticia sorprendente; una noticia que, de verdad, no te imaginas.
- d) Sus abuelos tuvieron una vida dura. No obstante, lograron salir adelante.

4. Relaciona los conectores discursivos con su clase y escribe una oración con cada uno.

Por el contrario ●
 Por ejemplo ●
 Primero ●

● Orden
 ● Contraste
 ● Explicación

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Ni este volumen ni yo somos políticos. El asunto del que aquí se habla es previo a la política y pertenece a su subsuelo. Mi trabajo es oscura labor subterránea de minero. La misión del llamado intelectual es, en cierto modo, opuesta a la del político. La obra intelectual aspira, con frecuencia en vano, a aclarar un poco las cosas, mientras que la del político suele, por el contrario, confundirlas más de lo que estaban.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET: *La rebelión de las masas*, Espasa

- a) ¿Cuál es el registro de este texto? Justifica tu respuesta con ejemplos.
- b) ¿Cuál es el tema principal del texto? Explica qué ideas se presentan y si hay una relación lógica entre ellas.
- c) Localiza en el texto ejemplos de conectores discursivos, repetición, elipsis y sustitución.
- d) ¿Dirías que el texto reúne las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión? ¿Por qué?

6. Rescribe el siguiente texto para que sea adecuado, coherente y cohesionado.

María, María la amiga mía, se lo compró un piso cerca de Montparnasse. Ella habita en París allí. Es profesora, como tú. El piso de Montparnasse es acogedor y María se halla embelesada en aquella su morada de Montparnasse. Vive con su gato, como tú. Os llevaríais bien.



Los trabajos de investigación tienen como finalidad estudiar un problema que interesa a la sociedad y, por ello, deben difundirse. Para presentar los resultados de cualquier investigación se recurre al informe.

El informe es un tipo de texto en el que se exponen, de un modo claro, preciso y objetivo, los datos, el análisis comparativo y las posibles repercusiones de un estudio realizado sobre un asunto determinado. Formalmente se divide en las siguientes partes.

Nuevas formas de relacionarse: tecnologías de la información y la comunicación

Los usos de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) están transformando las tradicionales formas de relación:

- Aumenta el uso personalizado de los dispositivos tecnológicos (móvil, internet, videoconsola...).
- El móvil les hace estar permanentemente conectados/as, constantemente disponibles. Poseen teléfono móvil para su uso personal el 96 % entre 15 y 29 años, lo que manifiesta un uso prácticamente de la totalidad de la población joven, y que llega al 99 % entre titulados/as universitarios y quienes estudian y trabajan. El teléfono móvil transforma el sentido de la responsabilidad y la obligación social, al generar “la ilusión” de la disponibilidad permanente.
- El teléfono móvil crea un ámbito de comunicación en el que privacidad e intimidad se viven “en sesión continua”.

El uso personalizado de la tecnología tiene en el móvil su paradigma, en el que disponibilidad, privacidad e intimidad se articulan permanentemente. El 96 % de jóvenes dispone de teléfono móvil.

Introducción. Se deja constancia del informe o del tema estudiado.

Cuerpo. Se exponen los datos obtenidos de la investigación.

Conclusiones. El autor expresa su opinión o hace recomendaciones.

Ahora vas a elaborar un informe sobre cómo el desarrollo de la tecnología ha ido modificando la forma de comunicación entre las personas.

Escribe

- 1.º Planifica. Prepara un guion en el que consten los puntos básicos que se van a tratar en el informe.
- 2.º Recoge información. Pregunta a personas de distintas edades cómo se comunican con las personas de su entorno ahora y cómo lo hacían antes e intenta averiguar qué papel juega la tecnología en ello. Puedes obtener esta información a partir de encuestas o entrevistas.
- 3.º Elabora. Redacta un informe estructurado en introducción, cuerpo y conclusiones. Puedes emplear tablas, gráficos, imágenes y otros elementos visuales para mostrar la información.

Reflexiona

¿Crees que un informe puede ayudar a plantear soluciones para un problema? ¿Por qué? ¿Para quién crees que puede resultar útil el informe que tú has escrito?



1. Indica en cada caso si es preferible escribir el número con letras o con cifras.

- a) Abierto de 10:30 a 20:30 horas.
- b) La niña pesó 2,9 kg.
- c) Hay 3 razones a tener en cuenta.
- d) Liliana vive aquí desde hace 16 años.
- e) Nació el 19 de diciembre de 2004.

2. Lee la noticia y escribe en cifras los números que aparecen.

Las reservas del embalse del Ebro se mantienen invariables en el treintaicinco coma nueve por ciento de su capacidad

Las reservas de agua del embalse del Ebro se han mantenido invariables en la última semana, situándose en el treintaicinco coma nueve por ciento del total, al almacenar ciento noventaicuatro hectómetros cúbicos de los quinientos cuarentaiuno que puede albergar. [...]

En total, la reserva de agua embalsada en la cuenca del Ebro asciende en estos momentos a tres mil seiscientos ochentaiocho hectómetros cúbicos, lo que supone el cuarentainueve coma dos por ciento de la capacidad total del embalse de esta cuenca, menos que en la misma semana de dos mil quince, cuando había cuatro mil quinientos ochentainueve hectómetros cúbicos y estaba al sesentaiuno coma uno por ciento.

3. Escribe con letras las siguientes cifras y explica qué regla has aplicado a cada una.

- a) 44.^o
- b) 22 000
- c) 38
- d) 15.^a
- e) 29

4. Copia este texto escribiendo los números con cifras o letras, según corresponda.

El veintidós de enero de mil novecientos cuarenta, contrajeron matrimonio 3 parejas, 1 en San Diego, la 2.^a en Sao Paulo y la última en París. Al cabo de 50 años, estas parejas se reunieron para celebrar sus bodas de oro, es decir, sus 50 años de convivencia. Casualmente, estas parejas tuvieron, cada 1 de ellas, 5 hijos y 16 nietos. A las ocho y media del día quince de septiembre de 1990 se festejaba tan feliz coincidencia en un restaurante a catorce kilómetros de Burgos.



- Determina a qué variedad geográfica pertenecen estas palabras con ayuda del diccionario de la RAE.
 - malaje
 - esbarizar
 - leja
 - pindio
 - cherne
 - entrillar
- Escribe una oración de ejemplo con aquellas de las palabras anteriores que conocieras previamente y propón un sinónimo en otra variedad del castellano para aquellas que no hayas usado nunca.
- Clasifica las interferencias lingüísticas que hay en estas oraciones.
 - Yo no creo en meigas, pero haberlas, haylas.
 - No me agrada viajar sin ti, te echaré a faltar.
 - ¡Agur, aita! Vamos donde la tía. ¿Te vemos luego, pues?

Catalán-castellano	Euskera-castellano	Gallego-castellano

- ¿Qué variedad dialectal del castellano se habla en tu zona? Explica cuáles son sus principales rasgos lingüísticos.
- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Qué le vas a hacer, **ñato**, cuando estás abajo todos te **fajan**. Todos, **che**, hasta el más **maula**. Te sacuden contra las sogas, te encajan la biaba. Andá, andá, qué venís con consuelos, vos. Te conozco, **mascarita**. Cada vez que pienso en eso, salí de ahí, salí. Vos te creés que yo me desespero, lo que pasa es que no doy más aquí tumbado todo el día. Pucha que son largas las noches de invierno, te acordás del **pibe** del almacén cómo lo cantaba.

JULIO CORTÁZAR: “Torito”, en *Cuentos*, Espasa

- ¿A qué variedad del español crees que pertenece el texto?
- Busca en el diccionario de la RAE las palabras destacadas en azul y anota con qué significado se emplean en el texto. ¿En qué zonas se usan?
- Vuelve a escribir el texto anterior en la variedad de nuestra lengua que tú utilices.



1. **Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los subgéneros teatrales menores y corrige las falsas.**
 - a) Los subgéneros teatrales menores se dirigen a un público infantil.
 - b) La finalidad principal de los subgéneros teatrales menores es entretener al público.
 - c) El paso, el entremés y el sainete son obras cortas.
 - d) El tema principal de los pasos es la religión.

2. **Lee este fragmento de una pieza teatral y responde a las preguntas.**

CRISTINA: Vaya, señor, y no lleve pena de mi señora, porque la pienso persuadir de manera a que nos holguemos, que no imagine en la falta que vuesa merced le ha de hacer.

LEONARDA: ¿Holgar yo? ¡Qué bien estás en la cuenta, niña! Porque, ausente de mi gusto, no se hicieron los placeres ni las glorias para mí; penas y dolores, sí.

PANCRACIO: Ya no lo puedo sufrir. Quedad en paz, lumbre destos ojos, los cuales no verán cosa que les dé placer hasta volveros a ver.

(*Éntrase PANCRACIO*).

LEONARDA: ¡Allá darás, rayo, en casa de Ana Díaz! Vayas, y no vuelvas; la ida del humo. ¡Por Dios, que esta vez no os han de valer vuestras valentías ni vuestros recatos!

CRISTINA: Mil veces temí que con tus extremos habías de estorbar su partida y nuestros contentos.

LEONARDA: ¿Si vendrán esta noche los que esperamos?

MIGUEL DE CERVANTES: *La cueva de Salamanca*, Cátedra

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
 - b) ¿Qué intención tiene el autor? ¿Qué defecto humano critica?
 - c) ¿Tiene rasgos del entremés? Justifica tu respuesta.
-
3. **Explica las características de un sainete a partir de ejemplos del siguiente texto.**

MARTIRIO: ¡Jesús con mi madre! ¡Las cosas de las viejas, señor! Si una no riñera con su novio na más que cuando tiene motivos, ¡vaya una gracia! ¡Una gracia mohosa! La cuestión es reñí sin motivo. Se tienen ganas de reñí como se tienen ganas de comerse un durse o de tomá un pescao. Y hoy tengo yo ganas de reñí. Y riño. ¡Ya lo creo que riño! Santitos que me pinte van a sé demonios. Esta tarde riño con é. No es que terminemos, no; es que riño esta tarde. Se me ha puesto en la cabeza reñí. Ayí viene. Míalo qué risueño. Poco le va a durá la sonrisa. Y contoneándose. Ya te daré yo contoneo. Y creyendo que lo voy a resibí como a un Rey Mago. ¡Sirba, sirba!... ¡To el aire que echés fuera te lo vas a tené que sorbé!... ¡Sirba, sirba!...

HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO: *Ganas de reñir*, Booket



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

Las aceitunas

ÁGUEDA: ¡Ay señor!, este mal hombre que me quiere dar las cosas a menos precio, y quiere echar a perder mi casa: unas aceitunas que son como nueces.

TORUVIO: Yo juro a los huesos de mi linaje, que no son ni aun como piñones. [...]

ALOJA: Hora, señora vecina, hacéme tamaño placer que os entréis allá dentro, que yo lo averiguaré todo.

ÁGUEDA: Averigüe, o póngase todo del quebranto¹.

ALOJA: Señor vecino, ¿qué son de las aceitunas? Sacaldas acá fuera, que yo las compraré aunque sean veinte hanegas².

TORUVIO: Qué, no señor, que no es d'esa manera que vuesa merced se piensa, que no están las aceitunas aquí en casa, sino en la heredad³.

ALOJA: Pues traeldas aquí, que y'os las compraré todas al precio que justo fuere. [...]

TORUVIO: Válame Dios, señor, vuesa merced no me quiere entender. Hoy he yo plantado un renuevo de aceitunas, y dice mi muger que de aquí a seis o siete años llevará cuatro o cinco hanegas de aceituna, y qu'ella la cogería y que yo la acarrese y la mochacha la vendiese, y que a fuerza de drecho había de pedir a dos reales⁴ por cada celemín⁵; yo que no, y ella que sí, y sobre esto ha sido la quistión⁶.

ALOJA: ¡Oh qué graciosa quistión! Nunca tal se ha visto: las aceitunas no están plantadas, y ha llevado la mochacha tarea sobre ellas.



LOPE DE RUEDA: *Pasos completos*, Taurus

Vocabulario

¹póngase todo del quebranto: que se le vuelva todo en contra; ²hanegas: antigua medida de capacidad que equivale a 5,55 l; ³heredad: hacienda de campo; ⁴real: antigua moneda; ⁵celemín: antigua medida de capacidad que equivale a 4,6 l; ⁶quistión: cuestión.

- a) ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuál es la relación entre ellos?
- b) ¿Cuál es el motivo de la discusión?
- c) ¿Por qué la discusión no tiene sentido?
- d) ¿Es un fragmento de una obra trágica o cómica? ¿Por qué?



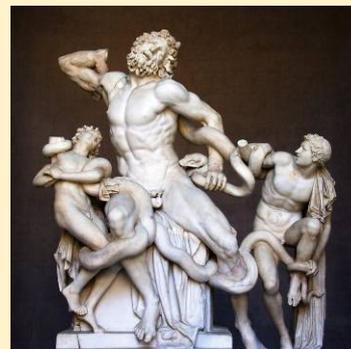
Por dentro y por fuera

En todas las sociedades y épocas existen una serie de rasgos que caracterizan aquello que se considera bello, y que determinan las expresiones artísticas. Los ideales de belleza también influyen en las personas. Lee los siguientes textos acerca del concepto de belleza en diferentes épocas.

Antigua Grecia

La belleza para los griegos residía en la perfección, la proporción y la armonía. Un cuerpo era bello cuando todas sus partes eran proporcionadas a la figura entera. El gran pionero de la teoría griega sobre el ideal de belleza fue el escultor Policleto, quien estableció un canon de belleza que fijaba unas proporciones ideales del cuerpo masculino basándose en las matemáticas.

AGESANDRO, POLIDORO Y ATENODORO DE RODAS: *Laocoonte y sus hijos*



Romanticismo

En el Romanticismo, la belleza representa la pasión, la exaltación y el color. Aunque las figuras humanas siguen respondiendo en buena medida al canon clásico, las sensaciones que transmiten las obras de arte son lo más importante. El artista reinterpreta la realidad y los paisajes en función de sus sentimientos.

EUGÈNE DELACROIX: *La libertad guiando al pueblo*

Mundo contemporáneo

A partir del siglo XX, el arte reacciona contra el concepto tradicional de belleza. Se ha llegado a decir incluso que el arte moderno es “antiestético”. Con las vanguardias, este ideal se diversifica y cada movimiento artístico buscará sus propias formas de expresión. La realidad se deforma y se incorporan técnicas como la fotografía o el cómic, que abren nuevos caminos.

ROY LICHTENSTEIN: *Forest Scene*



1. ¿En qué se basaba la belleza clásica? ¿Qué novedad aporta el Romanticismo?
2. ¿Por qué crees que se ha dicho que el arte moderno es “antiestético”?
3. Al igual que hay distintos conceptos de belleza, existen distintas palabras para describirla. Indica cuáles de estos adjetivos se usan más a menudo en la variedad del castellano de tu zona y explica con ejemplos las diferencias entre ellos. ¿Qué otros sinónimos conoces?

lindo bello hermoso guapo bonito precioso chulo atractivo

4. Busca en el diccionario de la RAE las siguientes palabras y averigua qué relación tienen con la belleza en el español de América.
 - a) papa
 - b) forrazo
 - c) bolado
 - d) mango
 - e) pintón
 - f) bestiún
 - g) bacán

Es tu turno

¿Qué es para ti la belleza? ¿Crees que existe una belleza objetiva o es un concepto siempre subjetivo? Escribe un texto argumentativo en el que contestes a estas preguntas. Presta atención a las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión.



José Luis Alonso de Santos es un autor vallisoletano conocido por escribir y dirigir obras teatrales, además de ensayos, novelas y guiones de cine. En sus obras más conocidas, varias de ellas adaptadas al cine, aborda los problemas de la sociedad actual sin prescindir de las escenas cómicas, como en *La estanquera de Vallecas*, *Pares y Nines* o *Trampa para pájaros*.

El siguiente fragmento pertenece a su conocida obra *Salvajes*.

COMISARIO: ¿Y cómo ha subido tan tarde hoy a regar?

BERTA: Subo de noche muchas veces. Así veo el cielo.

COMISARIO: ¿Por las estrellas?

BERTA: No. Las estrellas son unas sosas. No se mueven.

Bueno, solo las fugaces, pero, para pillar una, te partes el cuello de estar ahí... A mí, lo que me gusta es ver los aviones.



COMISARIO: ¿Los aviones?

BERTA: Sí. Son como estrellas, pero en movimiento. Y llevan personas dentro muy chiquititas, en sus asientos, para que quepan en ese punto que se mueve... También los veía en el patio de la cárcel. Los miro y me hago a la idea, a veces, de que voy yo también dentro, a la India, a Brasil, a algún sitio muy lejos...

COMISARIO: Al país de los geranios gigantes...

BERTA: Al cabo de Buena Esperanza. Qué nombre más bonito, ¿verdad? ¡Mire, allí hay uno! ¿Ve ese puntito que se mueve? ¿No ve la lucecita que parpadea? Allí voy yo ahora, a África.

COMISARIO: ¿Y qué va a hacer usted en África?

BERTA: Ver cómo es el mundo. Mire, otro avión, y otro allí, ¡y otro...! A ver si se ha ido todo el mundo y los únicos que quedamos en Madrid somos usted y yo...

COMISARIO: No me parece nada mal la idea. (*Se acerca a ella, que retrocede, y él se pone violento*¹. *Mira disimuladamente los geranios*). ¿Cómo ha conseguido que crezcan tanto, en tan poco tiempo?

BERTA: Porque los cuido. Ah, y les hablo, que eso es importante... Les gusta mucho. Dígalos usted algo también.

COMISARIO: ¿Yo...? No se me ocurre nada. (*Hace ruidos y gestos como para llamar a un perro*). ¡Hola! ¿Qué tal estáis...?

BERTA: No, hombre, así no. Hábleles de sus cosas... Cuénteles cómo le ha ido en la vida. Cosas que les gusten.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS: *Salvajes*, Castalia

Vocabulario

¹ **se pone violento**: se avergüenza, no sabe qué hacer.

Comprende y analiza

1. ¿Acerca de qué temas charlan los dos personajes del fragmento?
2. ¿Qué momento del día es? ¿Por qué ha subido Berta a regar a esa hora?



3. ¿En qué ciudad tiene lugar la escena?
4. Identifica las acotaciones del texto. ¿Qué indica cada una de ellas?

Reflexiona y valora

5. ¿Crees que el texto es una escena completa? ¿Por qué?
6. Explica qué debería cambiar en este texto si perteneciera al género narrativo. ¿Qué tipo de narrador habría?

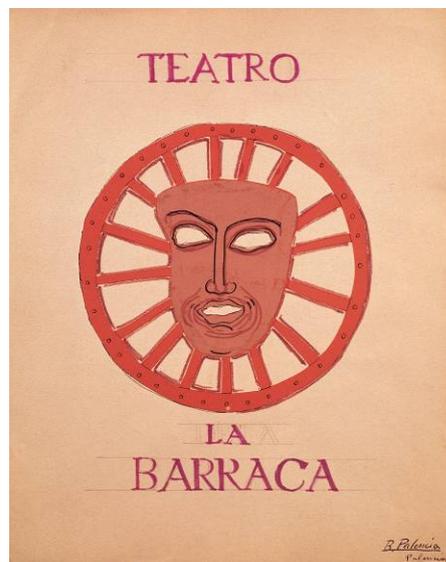
Escribe

7. Imagina que vas a representar esta obra. Redacta unas indicaciones de inicio de acto en las que describas el escenario donde se hallan los personajes, así como el aspecto y el vestuario de Berta y del comisario.



Cómicos de la legua

Los cómicos de la legua eran los miembros de compañías ambulantes que recorrían España escenificando obras teatrales. El nombre proviene porque, dada la reputación que tenían los actores, se los obligaba a acampar fuera de las poblaciones, a una legua de distancia. Había diferentes nombres para estas compañías en función del número de actores: ñaque, gangarilla, bojiganga, farándula...



Cartel del grupo teatral "La Barraca", realizado por BENJAMÍN PALENCIA

¿Cómo vivían los cómicos de la legua? ¿Qué tipo de obras representaban? ¿En qué época? Investiga más sobre este tipo de teatro.

- 1.º Documentate.** Busca información sobre las compañías ambulantes que llevaban el teatro a los pueblos de España.
- 2.º Escribe.** A partir de la información que has recopilado, describe cómo era el modo de vida de los cómicos de la legua.
- 3.º Reflexiona.** ¿Por qué crees que tenían tan mala reputación los cómicos? ¿Cómo son considerados en la sociedad actual? ¿Hay diferencias en la consideración social entre los actores de teatro, cine y televisión?