



1. **Para que una unidad comunicativa pueda considerarse texto tiene que poseer unas propiedades. Especifica en qué casos estamos ante un texto y por qué.**
 - a) Un correo electrónico
 - b) Una película
 - c) Un aplauso
 - d) Un telegrama
 - e) Una fotografía
 - f) Un eslogan
2. **Un texto debe ser adecuado por diversos factores. Señala en cada caso por qué no son adecuados los siguientes enunciados.**
 - a) Expones una lección de Lengua en la discoteca con tus amigos.
 - b) Tienes que dar una noticia y lo haces como si se tratase de un texto literario.
 - c) Tratas de vender una crema para pieles maduras a adolescentes.
 - d) Cuentas a tus amigos tu fin de semana en clase de Filosofía.
 - e) Hablas a tu abuela como si fuera una niña de dos años.
 - f) Anuncias un coche deportivo y dices que es viejo y no tiene potencia.
3. **Indica si hay coherencia en los siguientes enunciados y si no la hay explica por qué.**
 - a) Hola, me presento, antes voy a decir que,... bueno, mi nombre es Alberto, quería decir que, no sé, ya no me acuerdo...
 - b) El tema del que hoy vamos a hablar es los orígenes de la literatura. Esta es consustancial a la civilización. Todos los pueblos han buscado un cierto desarrollo literario, inventado historias, creado héroes legendarios...
 - c) Buenos días queridos espectadores que nos veis desde el canal internacional. Vamos a ofrecer os la mejor programación para que la información y el entretenimiento no falten en vuestra vida cotidiana.
 - d) El fútbol es, o sea, la pelota, la afición cuenta mucho para... No sé cómo explicarlo.
4. **Completa estas oraciones con las palabras del recuadro relacionadas con las propiedades textuales.**

situación comunicativa	intención
cohesión	máxima

- a) El texto es la unidad de comunicación con significado completo.
- b) Un texto sirve para expresar una por parte del emisor.
- c) Para que un texto sea adecuado debe adaptarse a la, al receptor y a la intención del emisor con ese texto.
- d) Cuando los enunciados están bien conectados unos con otros hablamos de



5. Aporta un ejemplo de texto que se pueda dar en cada situación.

Ejemplo: *Un plató de televisión* → *una entrevista*.

- a) El salón de actos de tu centro escolar
- b) La hora de la comida en tu casa
- c) Una tarde en la biblioteca
- d) En una oposición
- e) En una editorial
- f) En un café con tus amigos



La comunicación entre las personas y las instituciones precisa diferentes tipos de texto que sirven para establecer relaciones comunicativas diversas, como certificar, reclamar o hacer un pedido. Uno de los documentos que más a menudo se utilizan es la solicitud o instancia, que se emplea para realizar una petición a una institución o a un organismo público.

Las solicitudes tienen una estructura definida que facilita tanto la lectura como la escritura de la petición.

MARTA GARCÍA LARGO, con DNI 2612387H, domiciliada en la calle Olano, n.º 7, de Calamonte, nacida en Badajoz el 18 de mayo de 1997.

EXPONE:

Que cumple los requisitos de edad para formar parte del equipo de natación sincronizada del Club de Natación La Frontera.

Que ha recibido cursos de natación desde los seis años y ha participado en diversas competiciones locales y provinciales.

Que está interesada en recibir formación en natación sincronizada.

Por todo ello,

SOLICITA:

Ser admitida en el curso de formación de natación sincronizada del Club de Natación La Frontera y formar parte del equipo.

En Calamonte, a 20 de enero de 2011.

Firmado: Marta García Lago

Director del Club de Natación La Frontera

Encabezamiento. Incluye los datos personales del solicitante.

Exposición y petición. Se escribe en tercera persona y se divide en dos partes:

- **Exposición.** Va encabezada por la palabra EXPONE. Después se explican los motivos y las razones que justifican la solicitud.
- **Solicitud.** Va encabezada por la palabra SOLICITA. Explica con claridad lo que se pide.

Cierre. Incluye el lugar y la fecha de la solicitud, la firma y un pie en el que se escribe el cargo de la persona a quien se dirige.

Sigue estos pasos para escribir una solicitud para formar parte de un equipo.

- 1.º Escoge un deporte de equipo que te gustaría practicar y escribe al menos dos razones por las que te interesa.
- 2.º Redacta la solicitud. Escribe tus datos personales, expón las razones en las que se basa tu petición y redáctala. Escribe el cierre dirigiéndote a la persona responsable de elegirte para formar parte del equipo.
- 3.º No olvides incluir en el cierre la fecha y la firma en la solicitud, así como el cargo de la persona a la que te diriges.



- 1. Escribe mayúsculas donde sea preciso y explica el motivo de tu elección.**
 - a) presidente
 - b) marte
 - c) septiembre
 - d) el señor y la sra. gómez
 - e) navidad
- 2. Rodea las letras en las que serían necesarias las mayúsculas en estas oraciones.**
 - a) las naciones unidas celebraron el aniversario de la declaración universal de los derechos humanos.
 - b) estimado colega: sentimos comunicarle que nos vemos obligados a prescindir de usted para el proyecto siglo xxi.
- 3. Indica si son verdaderos o falsos estos enunciados.**
 - a) Se escribe con mayúscula la inicial las citas textuales, si se reproducen desde el principio.
 - b) Los nombres de cargos y oficios han de escribirse con mayúsculas.
 - c) Después de un signo de exclamación, la siguiente palabra empezará por mayúscula.
 - d) Los nombres de los días de la semana y de los meses se escriben con mayúscula.
- 4. Reescribe el texto con las mayúsculas necesarias y explica por qué las has empleado.**

“¿pero no habéis oído la sirena?” mi padre apareció en la puerta de su despacho, esforzándose por conservar un gesto sereno. “¿dónde están las niñas?” mi madre se apresura por el pasillo, nos llama. estábamos recortando mariquitas en el cuarto de atrás.

CARMEN MARTÍN GAITE: *El cuarto de atrás*, Destino



1. Une los núcleos de los predicados con sus complementos correspondientes para formar oraciones y señala si se trata de oraciones copulativas, transitivas o intransitivas.

- a) Tengo
- b) Es
- c) Vivíamos
- d) Estoy

- 1) tan simpática y dulce.
- 2) cansado de tanto estudiar.
- 3) mil razones para estar contento.
- 4) en una casa en el campo.

2. Según la naturaleza del verbo, ¿de qué clase son estas oraciones? ¿Qué tipo de complemento aparece subrayado en cada una?

- a) Rita tiene los ojos risueños de su madre.
- b) Esa película es muy divertida.
- c) Íbamos al colegio cada día.

3. Completa las siguientes oraciones con un verbo en pasiva y añade a cada una un complemento agente. Utiliza al menos dos tiempos verbales distintos.

- a) El programa (patrocinar)
- b) Los atracadores (detener)
- c) Los naufragos (rescatar)
- d) Ese artículo (escribir)
- e) El cristal de la ventana (romper)

4. Transforma en activas las oraciones que has escrito en la actividad anterior.

5. Subraya los verbos de estas oraciones. Después, clasifícalas en simples y compuestas, razonando tu respuesta.

- a) ¡Ven aquí ahora mismo!
- b) Luis cantaba en un coro y Luisa lo hacía en un recital.
- c) María come cerezas. Llueve mucho en Euskadi.
- d) ¿Quieres que te haga café?
- e) ¿Estás leyendo el último libro que ha escrito Murakami?
- f) Me encanta comer pasta.

6. Une estas oraciones simples para formar oraciones compuestas.

- a) Sonó el despertador. No lo oímos.
- b) Quiero ese coche. No puedo comprarlo.



7. Une cada actitud del hablante con la modalidad correspondiente.

- a) Informa de un modo objetivo acerca de algo.
- b) Muestra algún tipo de sentimiento: alegría, sorpresa...
- c) Se pregunta sobre un hecho o información.
- d) Expresa una orden, un ruego o un mandato.
- e) Formula el deseo de que algo suceda o no.
- f) Expresa duda o incertidumbre.

- 1) desiderativa
- 2) interrogativa
- 3) enunciativa
- 4) dubitativa
- 5) exclamativa
- 6) imperativa

8. Construye seis oraciones, correspondientes a cada modalidad, en las que incluyas las palabras *comprar, un regalo y hermano*.

- a) enunciativa:
- b) interrogativa:
- c) imperativa:
- d) exclamativa:
- e) dubitativa:
- f) desiderativa:



Observa los pasos para transformar la oración *El pastelero hizo las dos tartas* en pasiva.

1.º El complemento directo de la oración activa pasa a ser sujeto paciente.

Sujeto paciente: *las dos tartas*

2.º El verbo activo se transforma en pasivo por medio del verbo *ser* más el participio del verbo conjugado.

Verbo pasivo: *fueron hechas*

3.º El sujeto de la oración activa pasa a funcionar como complemento agente.

Complemento agente: *por el pastelero*

Las dos tartas fueron hechas por el pastelero.

Ahora, transforma tú estas oraciones activas en pasivas.

- a) Su hermana arregló el juguete roto.
- b) Todos quieren a Juan.
- c) El camarero traerá la cuenta.
- d) Carmen no ha aprobado el examen.
- e) Toda la clase votaría al delegado.



Un *no* con coraje

Lee la historia de Rosa Parks, una mujer valiente que se enfrentó a unas reglas que consideraba injustas y dio el primer paso para lograr cambiarlas.

Rosa Parks, la legendaria activista que se negó a ceder el asiento a un blanco

Rosa Parks cambió hace casi medio siglo la historia de los derechos civiles de los negros en Estados Unidos con un simple *no*.

El 1 de diciembre de 1955, una costurera de cuarenta y dos años de edad se sentaba en una de las filas “para la gente de color” en un autobús de la ciudad de Montgomery, en el segregado Estado de Alabama [...]. Pero una ley de la ciudad obligaba a los negros a dejar sus asientos a los blancos cuando no quedaban más sitios disponibles en el autobús. Incluso debían bajarse del vehículo en caso de que fuera muy lleno. Cuando varios blancos subieron aquel día al autobús, varios hombres negros hicieron lo que se esperaba de ellos: cedieron sus sitios. Rosa Parks se negó a levantarse, fue arrestada y cambió con su coraje a toda una nación sin ni siquiera proponérselo.

“No. Estoy cansada de ser tratada como una ciudadana de segunda clase”, dijo Parks al conductor del autobús cuando le ordenó ceder su asiento. [...] Rosa Parks fue condenada por quebrantar la ley y multada con diez dólares, además de tener que pagar otros cuatro por las costas del juicio.

Ese mismo día, los habitantes negros de la ciudad comenzaron una protesta donde económicamente más dolía: boicotearon el sistema de autobuses bajo el liderazgo de un entonces desconocido y joven de veintiséis años reverendo Martin Luther King. [...]

Los 381 días de huelga desembocaron en una decisión del Tribunal Supremo que obligó a Montgomery a eliminar la segregación racial en el sistema de autobuses, y puso fin a las leyes racistas que separaban a blancos y negros en los espacios públicos del sur estadounidense.

YOLANDA MONGE, en www.elpais.com

1. Localiza en el texto un ejemplo de verbo copulativo y dos de verbos plenos: uno transitivo y otro intransitivo.
2. Encuentra en el texto dos oraciones pasivas y añádeles un complemento agente.
3. Copia en tu cuaderno la primera oración que aparece en el cuerpo del artículo y explica si es simple o compuesta y por qué.
4. Según la actitud del hablante, ¿cuántas modalidades de oraciones aparecen en el texto?
5. Clasifica la oración de la entradilla del artículo según la naturaleza verbal, la participación del sujeto, la complejidad sintáctica y la actitud del hablante.

Es tu turno

Inventa un diálogo para la historia del autobús que se cuenta en el artículo, en el que emplees al menos una oración de cada modalidad oracional. Después, clasifica todas las oraciones según todos los criterios que has estudiado.



Federico García Lorca fue un escritor granadino perteneciente a la generación del 27 que destacó como poeta y como dramaturgo. Fundó la compañía La barraca, que, recorriendo los pueblos de España, pretendía llevar el teatro a aquellas personas que no tenían acceso a él.

(Casa de DOÑA ROSITA. En los rincones del frente, dos grandes armarios con celosías¹ claras en la parte superior. En el techo, un velón². Las paredes tienen un ligerísimo tono de azúcar rosado. Sobre la puerta, un retrato de santa Rosa de Lima, bajo un arco de limones. DOÑA ROSITA aparece vestida de rosa. Gran traje de novia lleno de volantes y complicadísimas bandas. Sobre el escote, un collar de azabache³).

ROSITA: ¡Todo se ha perdido! ¡Todo! Voy al suplicio como fue Marianita Pineda⁴. Ella tuvo una gargantilla de hierro en sus bodas con la muerte, y yo tendré un collar... un collar de don Cristobita. *(Llora y canta)*. [...]

ROSITA: ¡Oh, santa Rosa mía! ¿Qué voz es ésta?

CURRITO: *(Embozado⁵, aparece súbitamente en la puerta)*. ¿Se puede pasar?

ROSITA: *(Asustada)*. ¿Quién sois?

CURRITO: Un hombre entre los hombres.

ROSITA: Pero... ¿tenéis cara?

CURRITO: Muy conocida por esos ojitos.

ROSITA: Esa voz...

CURRITO: *(Abriendo su capa)*. ¡Mírame!

ROSITA: *(Aterrada)*. ¡Currito!

CURRITO: Sí. Currito. El que se fue por el mundo y vuelve a casarse contigo.

ROSITA: ¡No, no! ¡Ay Dios mío, vete!

FEDERICO GARCÍA LORCA: *Los títeres de cachiporra*, Octaedro

Vocabulario

¹**celosías**: enrejados de madera o hierro colocados delante de las ventanas o como adorno en algunos muebles; ²**velón**: lámpara metálica de techo que funciona con aceite; ³**azabache**: carbón fósil negro empleado para hacer pendientes, collares y esculturas; ⁴**Marianita Pineda**: heroína española que luchó en el siglo XIX por la causa liberal; ⁵**embozado**: con el rostro oculto hasta los ojos.

Comprende y analiza

1. Antes de que Currito descubra su rostro, ¿qué hace sospechar a Rosita que se trata de él? ¿En qué parte del texto se da la información?
2. ¿Para qué regresa Currito a la casa de Rosita?
3. Identifica los objetos del atrezzo que marca el autor en la primera acotación.
4. ¿Cómo debe salir Currito a escena?
5. ¿Cómo señala el escritor que debe reaccionar Rosita ante la aparición de Currito?



6. Explica qué diferencias encuentras entre la acotación del principio y las acotaciones breves que se van intercalando en el texto.

a) ¿Para qué sirve cada una de ellas y a quién van dirigidas?

b) ¿Crees que son suficientes para montar la escena? Justifica tu respuesta.

Escribe

7. En la siguiente escena aparece Cristobita, el prometido de Rosita. Escribe una acotación explicando cómo debería desarrollarse la escena.



Teatro de guiñol

Existen representaciones en las que los actores no son personas, sino marionetas o títeres.

Se trata de muñecos de madera, trapo u otros materiales a los que se da voz y vida a través de diferentes técnicas, en un pequeño escenario, llamado *guiñol*, o en un espacio abierto.

¿Te gustaría diseñar y crear marionetas para un teatro de guiñol?



- 1.º Lee el fragmento de la obra *Títeres de cachiporra*, de Federico García Lorca, que puedes encontrar en la ficha del comentario de texto.
- 2.º Por parejas, dibujad y diseñad marionetas sencillas que personifiquen a los personajes.
- 3.º Dibujad también en una cartulina grande o en papel continuo un fondo que sirva como decorado del guiñol.
- 4.º Construid vuestras marionetas con materiales reciclados (cartones, envases, trapos, lanas, etc.).
- 5.º Representad el fragmento delante de vuestros compañeros.

