



**1. Clasifica estas características en el género periodístico de información que le corresponda.**

- a) Relata de forma extensa hechos de interés actual, aunque no sean recientes.
- b) Es un diálogo.
- c) Se presentan hechos recientes de un modo conciso.
- d) Se basa en el esquema pregunta-respuesta.
- e) Combina información, investigación y documentación.
- f) Tiene una estructura de pirámide invertida.

Noticia	Reportaje	Entrevista

**2. Explica qué diferencia al reportaje interpretativo, la entrevista de perfil y la crónica de los géneros periodísticos de información.**

**3. Lee el siguiente texto y justifica a qué género periodístico pertenece.**

**La chica de Stalingrado**

Anna Andreievna se ha reinventado en Barcelona tras dejar atrás la ciudad del Volga

JACINTO ANTÓN, Barcelona

Conocí a la chica de Stalingrado gracias a Anna Karenina, que ya es intermediario. Yo llevaba la novela de Tolstoi bajo el brazo y ella, otra Anna, se fijó. Una relación que empieza con Anna Karenina no es una relación cualquiera. Anna Andreievna tiene 28 años, es delgada y espigada. Lo primero que llama la atención en su rostro son unos ojos grandes, grises o azules según la luz, y que, con su expresión de melancólico asombro, parecen pintados por Andréi Rubliov, el maestro de los iconos llevado al cine por Tarkovski y ante cuyas obras —sensible que es uno— pasé horas petrificado en el Museo Ruso de San Petersburgo. Anna también es pintora, y bastante conocida, bajo el nombre de Anna Dart [...].

Sus acuarelas, sobre todo retratos, poseen algo hipnótico. Son de una expresividad que te deja patidifuso. Parecen capturar fragmentos de vidas e historias románticas y muy sensuales cuyo destino final se te escapa, aunque intuyes que no será feliz. “Mi arte es figurativo pero sentimental. Lo último que pinto son los ojos, los guardo como postre. Como dijo Modigliani: cuando conozca tu alma pintaré tus ojos”. [...]

El martes invité a desayunar a Anna Andreievna (dicho así suena al diario de Chéjov) con la finalidad de que me contara cosas de su ciudad. Debí haber medido mejor mis fuerzas (un error común cuando se trata de Stalingrado, como atestigua el Sexto Ejército). Anna se asustó un poco ante mi vehemencia. El caso es que ella quiere separar completamente su actividad artística de su biografía.

**4. Escribe el titular y la entrada que podría tener el texto anterior si fuera una noticia.**



La crónica es un texto periodístico en el que se combinan la información y la opinión. A pesar de que incluya una valoración de los hechos desde una perspectiva subjetiva y personal, la información que se presenta debe ser verdadera y estar documentada.

El siguiente fragmento pertenece al inicio de una crónica. Observa su estructura.

**Titular.** Destaca subjetivamente un aspecto de la información para resultar atractivo.

**Subtítulo.** Explica con objetividad el motivo de la crónica.

**Cuerpo.** Aporta datos objetivos, pero usa un estilo más personal (recursos literarios, expresiones coloquiales o valorativas, etc.).

Ahora vas a elaborar una crónica relacionada con algún hecho que haya sucedido en tu entorno y que despierte tu intriga y curiosidad.

**Escribe**

- 1.º Elige el tema. Piensa en el contenido de la crónica: un suceso misterioso o de difícil explicación que haya ocurrido en tu localidad.
- 2.º Documentate. Busca información de las investigaciones realizadas sobre el suceso.
- 3.º Redacta. Escribe la crónica respetando sus características. Recuerda que debes combinar los hechos objetivos con la interpretación y un estilo personal.
- 4.º Termina por el principio. Cuando tengas el cuerpo de tu crónica, elige un titular llamativo.

**Reflexiona**

¿Qué valor aporta el periodista con sus apreciaciones subjetivas? ¿Crees que el cronista debe ser un experto en el tema que trata? Justifica tus respuestas.



1. Relaciona cada ejemplo con el uso de las comillas que se ha utilizado.

- Rafael Álvarez, “El Brujo”, es un actor de teatro. ●
- “Mañana nos vemos”, me dijo sonriente. ●
- La palabra “pueril” procede del latín. ●
- ¡Qué “madrugador”, despertándote a las doce! ●

- Cita textual.
- Sentido especial o irónico.
- Uso metalingüístico.
- Títulos o apodos.

2. Añade paréntesis donde sea necesario y explica su uso.

- a) *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* 1605 es la primera parte del *Quijote*.
- b) Alfonso amigo de Fernando se presenta a las pruebas de acceso este año.
- c) NURIA: *Entra sigilosa en la estancia. Una pequeña lámpara de mesita la ilumina levemente.* Señor, ¿se le ofrece algo?
- d) Tengo que estudiar mucho el examen es el viernes.

3. Explica el uso de comillas, paréntesis y corchetes en la siguiente entrevista.

4. En los textos impresos, algunos de los usos que tienen las comillas cuando escribimos a mano se sustituyen por letra cursiva. Fíjate en las palabras en cursiva del texto anterior y explica con qué usos de las comillas se corresponden.



**1. Indica si son argumentos o adjuntos los complementos destacados en estas oraciones.**

- a) Deja **tu mochila** en la taquilla.
- b) Vivo **en Coslada** con mis padres.
- c) Residimos **en Málaga** por motivos laborales.
- d) ¿Os invitaron **a la inauguración**?

**2. Identifica los complementos directos en estas oraciones y di a qué categoría gramatical pertenecen las palabras que los forman.**

- a) Recogió sus escasas pertenencias en la maleta.
- b) Abracé a María con cariño.
- c) ¿Dónde celebrarás tu cumpleaños?
- d) Ya he leído todas.

**3. Di si son correctos los siguientes enunciados y explica por qué.**

- a) El mando de la tele le vi en la cocina.
- b) ¿Has visto a Jorge últimamente? Yo le vi en el cine el otro día.

**4. Completa estas oraciones con un complemento indirecto.**

- a) Di ●●● un recuerdo.
- b) ¿ ●●● cantas una canción?
- c) Compró flores ●●● por su aniversario.
- d) Tengo miedo ●●●.

**5. Une los verbos con sus complementos. ¿De qué tipo de complemento se trata? ¿Por qué?**

Confío ●  
 Contamos ●  
 Hablarán ●  
 Cíñete ●

● de ti.  
 ● a los hechos.  
 ● en mi hermana.  
 ● con tu apoyo.

**6. Identifica los complementos circunstanciales de este texto e indica de qué clase son.**

La granadina Alhambra Nievas ha conseguido el premio de mejor árbitro del mundo en la gala *World Rugby Awards 2016* [...]. La granadina, de 32 años e ingeniera de telecomunicaciones, era la única mujer nominada para el galardón. Nievas dirigió en los pasados Juegos Olímpicos de Río de Janeiro la final de rugby 7 femenina, ganada por Australia a Nueva Zelanda. La española hace historia y compartirá premio con Rasta Rasivhenge, árbitro sudafricano que también ha sido reconocido con el mismo galardón.

www.abc.es

**7. Transforma estas oraciones en pasivas y señala el complemento agente.**

- a) La gestoría tramitará los papeles.
- b) La Academia por fin ha reconocido la obra de esta excepcional escritora.



### El complemento directo

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento directo en la oración *Hicimos una tarta ayer.*

1.º Comprueba si el verbo **necesita** el complemento.

*\*Hicimos ayer.*

2.º **Sustituye** el complemento por los pronombres **lo, la, los** o **las**.

*\*La hicimos ayer.*

3.º Transforma la oración a **pasiva**. El complemento debe funcionar como sujeto paciente.

*Una tarta fue hecha ayer.*

*Una tarta es el complemento directo.*

1. **Justifica si los grupos de palabras destacados son o no el complemento directo de la oración.**

- a) El viernes vuelve **mi padre**.
- b) Extendieron **una manta** sobre la hierba.
- c) Le compré el periódico **a mi abuelo**.
- d) El cantante saludó **a sus seguidores**.

2. **Transforma las siguientes oraciones en pasiva e identifica los complementos directos.**

- a) La inmobiliaria vendió el piso.
- b) Un equipo de arqueólogos europeos ha hallado una nueva especie de dinosaurio.
- c) Algún día te recompensarán tu generosidad.
- d) Mi equipo derrotó al tuyo.

3. **Indica la categoría gramatical de las palabras que forman el complemento directo de las oraciones anteriores.**

4. **Completa las oraciones con un complemento directo con la estructura indicada.**

- a) Compra ●●● (*Det + Sust*).
- b) He llamado ●●● (*Prep + Sust*) esta tarde.
- c) Te olvidaste ●●● (*Pron*) en mi casa.
- d) Tendrás que encontrar ●●● (*Det + Adj + Sust*).



### El complemento indirecto

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento indirecto en la oración *Dio un regalo a sus padres.*

1.º **Sustituye** el grupo de palabras por los pronombres *le* o *les*.

*Les dio un regalo.*

2.º Transforma la oración a **pasiva**. El complemento indirecto no cambia.

*Un regalo fue dado a sus padres.*

*A sus padres* es el complemento indirecto de la oración.

5. **Localiza el complemento indirecto en estas oraciones.**

- a) Me encanta el ciclismo.
- b) A mis amigos también les gusta el cine.
- c) Compramos a Marta un reloj sumergible.
- d) ¿Te han dado permiso tus padres?

6. **Indica la categoría gramatical de las palabras que forman el complemento indirecto en las oraciones anteriores.**

7. **Sustituye por pronombres el complemento indirecto de estas oraciones. Después, sustituye también el complemento directo.**

- a) Hoy he enviado un mensaje a Luis.
- b) Entrega las llaves a la portera.
- c) Daremos los regalos a las niñas mañana.
- d) Lee este poema a tus padres.

### El complemento circunstancial

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento circunstancial en la oración *He comido mucho.*

1.º Comprueba que la palabra o el grupo de palabras se puede **suprimir** sin que la oración deje de tener sentido.

*He comido.*

2.º Identifica si responde a preguntas como *¿cuándo?*, *¿dónde?*, *¿cómo?*, *¿cuánto?*, *¿con quién?*, *¿con qué?*, *¿por qué?* o *¿para qué?* para saber si es un complemento circunstancial de tiempo, lugar, modo, cantidad, compañía, instrumento, medio, finalidad, beneficiario o causa.

*¿Cuánto he comido? Mucho.*

*Mucho* es el complemento circunstancial de cantidad.



8. Identifica los complementos circunstanciales que hay en estas oraciones e indica de qué clase son.

- a) Repasé la silla con barniz.
- b) Nos vemos en el Café París.
- c) Fui con María Luisa.
- d) Se reunieron para la despedida.
- e) Hizo el examen muy bien.
- f) Pasaré por la tarde.

### El complemento de régimen

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento de régimen en la oración *Reflexionaré sobre este tema.*

1.º Comprueba que el verbo rige esa preposición.

*\*Reflexiona este tema.*

2.º Sustituye la palabra o grupo de palabras por un pronombre, sin eliminar la preposición.

*Reflexiona sobre esto.*

*Sobre este tema* es el complemento de régimen.

9. Localiza el complemento de régimen en estas oraciones.

- a) Me alegro de su éxito en los negocios.
- b) El alojamiento dispone de conexión wifi.
- c) En Navidad Víctor todavía pensaba en ella.
- d) La decisión final sobre la mudanza depende de mis padres.

### El complemento agente

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento agente en la oración *La cena fue servida por trece camareros.*

1.º Comprueba que la oración es **pasiva**.

*La cena fue servida por trece camareros.* → Verbo *ser* + participio

2.º Transforma la oración en **activa** y observa si el complemento se convierte en el **sujeto** de la oración resultante.

*Trece camareros sirvieron la cena.*

*Por trece camareros* es el complemento agente.

10. Indica en cuáles de estas oraciones hay un complemento agente y justifícalo.

- a) Fue premiado por el jurado por toda su trayectoria.
- b) La lista ha sido publicada por la mañana.
- c) Por fin han encontrado nuevas pistas.
- d) El fuego será extinguido por los bomberos a lo largo del día.



1. Lee el siguiente texto dramático y responde a las preguntas.

CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienas.

LA PONCIA: (*Sale comiendo chorizo y pan*). Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Esa es la que se queda más sola.

LA PONCIA: Era a la única que quería el padre. ¡Ay! Gracias a Dios que estamos solas un poquito. Yo he venido a comer.

CRIADA: ¡Si te viera Bernarda!

LA PONCIA: ¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

- ¿Quiénes cuentan la historia en este fragmento? ¿De qué forma lo hacen?
- ¿Qué sabemos de Bernarda, la protagonista de la obra? ¿Cómo lo sabemos?
- ¿Qué palabras del texto no oiríamos si viéramos la obra representada?

2. Indica qué elementos del texto teatral aparecen en este fragmento y explica para qué sirve cada uno.

CRESPO: (*Aparte*). ¡Que nunca entre y salga yo en mi calle, que no vea a este hidalgo pasearse en ella muy grave!

NUÑO: (*A su amo*). Pedro Crespo viene aquí.

D. MENDO: Vamos por estotra parte, que es villano malicioso.

CALDERÓN DE LA BARCA: *El alcalde de Zalamea*, Akal

3. Justifica si el siguiente fragmento pertenece a una tragedia o a un drama.

PLATÓNOV: ¿Por qué le pediste ese dinero?

TRILETZKI: Porque sí... (*Se sienta*). [...]

PLATÓNOV: Mientes, lo sabes. (*Una pausa*). Empezaría a quererte en serio, mi amigo, si vivieras, aunque solo fuera una semana, un día apenas, siguiendo algunas reglas, incluso las más miserables. Un tipo de tu clase necesita reglas como el pan de cada día... (*Una pausa*).

TRILETZKI: Eso no me interesa... Ni tú ni yo intentaremos transformar nuestra naturaleza. No la romperemos nosotros... Lo sé desde la época en que nos ponían ceros en latín a los dos en el colegio... Entonces, basta de parloteos... Que nuestras lenguas se queden pegadas a nuestros paladares. En estos días he visto, querido amigo, en casa de una damita, los retratos de “los hombres de acción contemporáneos”, y leí sus biografías. ¡E imagínate, hermano, no estamos ahí ni tú ni yo!

ANTÓN CHÉJOV: “Platónov” en *Teatro completo*, Adriana Hidalgo



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

**Discusiones acaloradas**

(CLIMANDO se tumba junto al río y el VIEJO DE LA FLAUTA se sienta en el banco estirando las piernas). (Pausa larga).

VIEJO DE LA FLAUTA: Eso es del triciclo.

CLIMANDO: ¿El qué?

VIEJO DE LA FLAUTA: Lo del cansancio.

CLIMANDO: Claro, como que me he pasado toda la tarde llevando niños. Me duelen sobre todo los sobacos.

VIEJO DE LA FLAUTA: Eso será de llevar alpargatas. A mí me ocurre una cosa muy parecida, de tanto tocar la flauta me duelen las rodillas.

(Ambos hablan precipitadamente).

CLIMANDO: Eso será de usar sombrero. A mí me ocurre una cosa muy parecida, de tanto ayunar me duelen las uñas.

VIEJO DE LA FLAUTA: (Disgustadísimo). Eso será de tomar agua de la fuente de la plaza. A mí me ocurre una cosa parecida, de tanto usar pantalones me duelen las cejas.

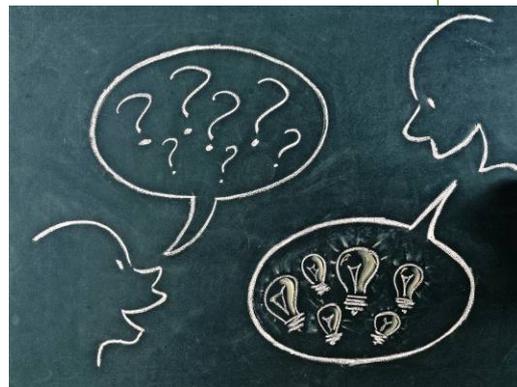
CLIMANDO: (Agresivo). Eso será de no estar casado. A mí me ocurre una cosa parecida, de tanto dormir me duelen los pañuelos.

VIEJO DE LA FLAUTA: (Violento). Eso será de no comprar billetes de lotería. A mí me ocurre una cosa muy parecida, de tanto andar me duelen todos los pelos de la cabeza.

CLIMANDO: (Alborozado). ¡Falso! ¡Falso!

VIEJO DE LA FLAUTA: ¿Falso?

CLIMANDO: Sí, sí, es falso, a usted no le pueden doler todos los pelos de la cabeza porque es calvo.



FERNANDO ARRABAL: *El triciclo*, Cátedra

- ¿Qué tipo de información aporta la primera acotación del fragmento? ¿Y el resto de acotaciones?
- ¿Hay un narrador en este texto? ¿De qué forma se relata la acción?
- ¿Qué detalles del texto lo convierten en una conversación sin sentido aparente?
- ¿Cuál crees que es la finalidad de este texto? ¿A qué subgénero teatral pertenece?



**Valientes y decididos**

Elegir nuestro propio camino no es tarea fácil. A veces debemos enfrentarnos a diversos obstáculos, tanto personales como sociales, y para ello necesitamos valentía y decisión. Lee la historia de Rosa Parks, una mujer valiente que se enfrentó a unas reglas injustas y contribuyó a cambiarlas.

□ □ ×
← → 🏠 +
🔍
www.elpais.com

### **Rosa Parks, la legendaria activista que se negó a ceder el asiento a un blanco**

YOLANDA MONGE

Rosa Parks cambió hace casi medio siglo la historia de los derechos civiles de los negros en Estados Unidos con un simple *no*. El 1 de diciembre de 1955, una costurera de cuarenta y dos años de edad se sentaba en una de las filas “para la gente de color” en un autobús de la ciudad de Montgomery, en el segregado Estado de Alabama, la misma Alabama que un siglo antes había luchado contra el Norte para mantener la esclavitud. Pero una ley de la ciudad obligaba a los negros a dejar sus asientos a los blancos cuando no quedaban más sitios disponibles en el autobús. Incluso debían bajarse del vehículo en caso de que fuera muy lleno. Cuando varios blancos subieron aquel día al autobús, varios hombres negros hicieron lo que se esperaba de ellos: cedieron sus sitios. Rosa Parks se negó a levantarse, fue arrestada y cambió con su coraje a toda una nación sin ni siquiera proponérselo.

“No. Estoy cansada de ser tratada como una ciudadana de segunda clase”, dijo Parks **al conductor del autobús** cuando le ordenó ceder su asiento. [...] Rosa Parks fue condenada por quebrantar la ley y multada con diez dólares, además de tener que pagar otros cuatro por las costas del juicio.

Ese mismo día, los habitantes negros de la ciudad comenzaron una protesta donde económicamente más dolía: boicotearon el sistema de autobuses bajo el liderazgo de un entonces desconocido y joven de veintiséis años reverendo Martin Luther King. El boicoteo duró 381 días, casi 13 meses, llevando casi a la ruina a la compañía de autobuses, ya que en un 75 % eran los negros quienes utilizaban este sistema de transporte.

Los 381 días de huelga desembocaron en una decisión del Tribunal Supremo que obligó a Montgomery a eliminar la segregación racial en el sistema de autobuses, y puso fin a las leyes racistas que separaban a blancos y negros en los espacios públicos del sur estadounidense.



El gesto de Rosa Parks contribuyó a acabar con la segregación racial en Estados Unidos.

1. **¿Qué hizo Rosa Parks? ¿Qué consecuencias tuvo?**
2. **Localiza el complemento directo en la primera oración del texto. Justifica tu respuesta.**
3. **Explica si el complemento destacado en azul es directo o indirecto.**
4. **Identifica los complementos verbales de las siguientes oraciones e indica si son argumentos o adjuntos.**
  - a) Ese mismo día, los habitantes negros de la ciudad comenzaron una protesta.
  - b) Los 381 días de huelga desembocaron en una decisión del Tribunal Supremo.

**Es tu turno**

¿Qué papel tuvo Martin Luther King en la lucha contra el racismo? Busca información acerca de este líder y escribe una breve biografía sobre él en la que expliques sus logros más importantes.



Félix Lope de Vega y Carpio fue un escritor madrileño del siglo XVII que cultivó diferentes géneros literarios, entre los que destaca su enorme creación de obras de teatro. Lope inició un nuevo concepto de teatro, la *comedia nueva*, que tuvo gran éxito y fue continuado por otros escritores.

El fragmento que vas a leer a continuación pertenece a la tragedia *El caballero de Olmedo*.

INÉS: ¿Cómo estáis?

ALONSO: Como sin vida.

Por vivir os vengo a ver.

INÉS: Bien había menester<sup>1</sup>

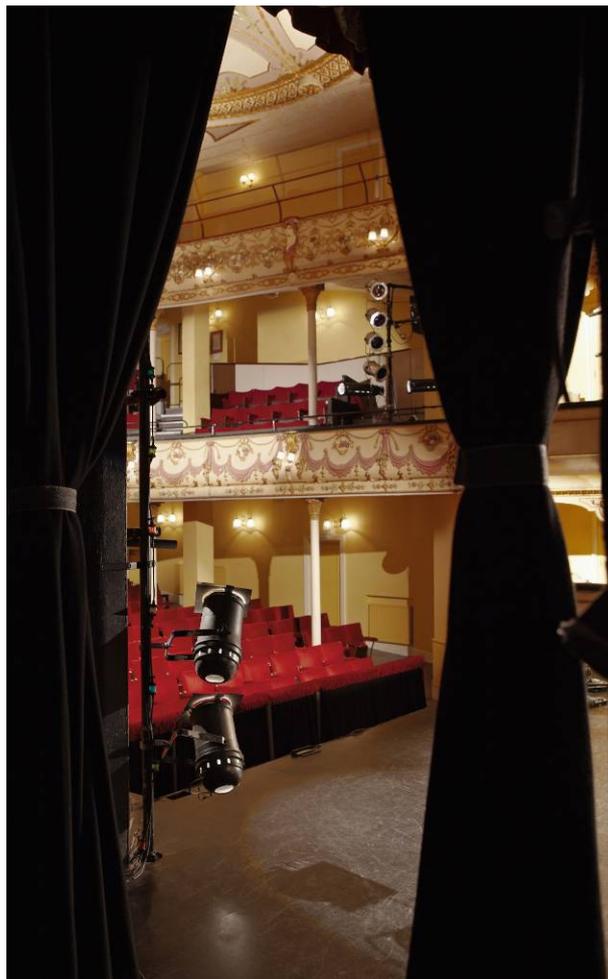
la pena de esta partida  
para templar el contento  
que hoy he tenido de veros,  
ejemplo de caballeros,  
y de las damas tormento.

De todas estoy celosa;  
que os alabasen quería,  
y después me arrepentía,  
de perderos temerosa.  
¡Qué de varios pareceres!  
¡Qué de títulos y nombres  
os dio la envidia en los hombres,  
y el amor en las mujeres! [...] Mas, ¡ay! ¿Cómo estoy contenta  
si os partís?

ALONSO: Mis padres son  
la causa.

INÉS: Tenéis razón;  
mas dejadme que lo sienta.

ALONSO: Yo lo siento, y voy a Olmedo,  
dejando el alma en Medina;  
no sé cómo parto y quedo.



LOPE DE VEGA:  
*El caballero de Olmedo*, Cátedra

### Vocabulario

<sup>1</sup> **había menester**: tenía necesidad.

### Comprende y analiza

1. Determina el tema del fragmento.
2. ¿Por qué crees que afirma Alonso que deja su alma en Medina?
3. ¿Qué sensaciones contradictorias experimenta Inés respecto de otras mujeres?
4. ¿Qué sienten los hombres hacia Alonso?
5. Inés dice que Alonso es *ejemplo de caballeros y de las damas tormento*. ¿Qué cualidades de Alonso piensas que la llevan a decir esto?



#### Reflexiona y valora

6. ¿Qué sentido tienen las palabras de Alonso *Por vivir os vengo a ver*?
7. La relación amorosa entre la dama y el caballero de la obra está obstaculizada por numerosas barreras sociales y familiares. ¿Qué otras parejas literarias conoces que pasen por una situación similar?

#### Escribe

8. El galán y la dama enamorados son dos tipos de personaje que aparecen con frecuencia en la literatura. Cita algún ejemplo de pareja sentimental que encuentres en una novela o película actual y compara sus características con los enamorados clásicos.



#### Los orígenes del teatro

El teatro surgió en Grecia como parte de los festivales en honor del dios Dionisio. Las obras no solo se componían de texto, sino que se acompañaban de danza y música. El argumento se centraba en las preocupaciones fundamentales del ser humano.



Detalle de un mosaico con dos máscaras de teatro clásico

A continuación, te proponemos descubrir cómo era una obra de teatro en la antigua Grecia.

- 1.º Investiga.** Busca información sobre alguna obra clásica del autor griego Eurípides y escribe en tu cuaderno un resumen del argumento.
- 2.º Analiza.** Describe qué vestuario y qué escenografía se necesitaría para representar la obra.
- 3.º Reflexiona.** ¿Qué vigencia tiene el tema del que trata la obra de Eurípides que has analizado en la actualidad? ¿Por qué crees que las obras clásicas se siguen llevando a escena hoy día?