

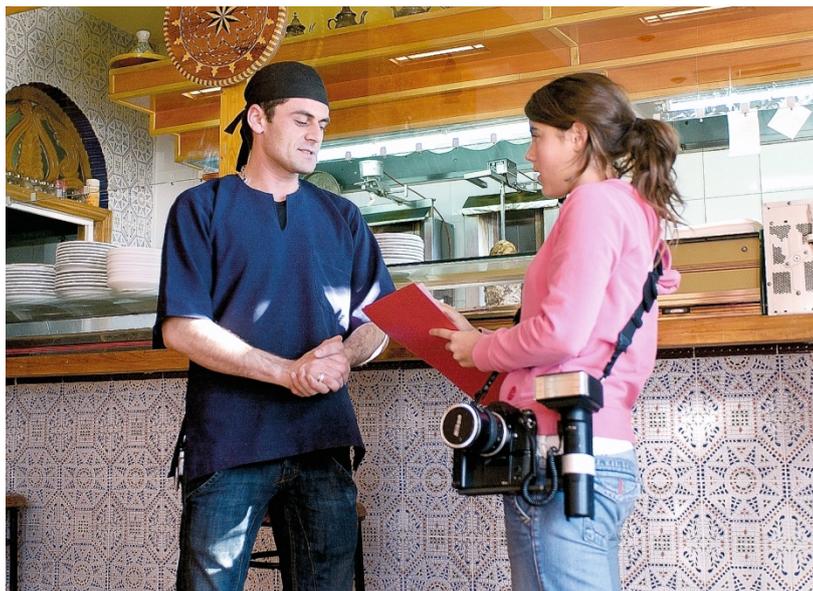


1. Completa la siguiente oración.

Los diálogos en los medios de comunicación son _____, porque se establece previamente el tema y están dirigidos por el entrevistador o moderador, según unas normas que todos conocen de antemano.

2. Indica qué tienen en común y en qué se diferencian la tertulia, el debate y la mesa redonda.

3. ¿Qué clase de género periodístico dialogado es el de la foto? ¿Por qué lo has sabido?



4. Lee el siguiente anuncio en el medio digital de Canal Sur y responde a las preguntas.

http://blogs.canalsur.es/encuentros/

Mabel Mata

Presentadora de Noticias 2 y Premio Iris

El viernes 13 de noviembre, a las 12:30 horas, Mabel Mata será la protagonista del próximo Encuentro Digital de Canal Sur. La periodista malagueña acaba de ganar el Premio Iris a la Mejor Presentadora de Informativos. Para hablarnos de ellos y de su profesión, Mabel mantendrá un encuentro con los internautas. ¿Te animas a hacerle una pregunta?

- a) ¿Qué tipo de género periodístico dialogado anuncia? Justifica por qué.
- b) ¿Qué peculiaridades tiene?



5. Señala las partes de esta entrevista y explícalas.

IMANOL ARIAS, EL ÚLTIMO GRAN HÉROE

Álex Montoya.- Fue el galán del cine español de los 80 y 90, y el actor fetiche de Aranda. Icono televisivo durante cuatro décadas, Imanol Arias no ha dejado de rodar, aunque el efecto 'Cuéntame cómo pasó' haga parecer lo contrario. Ahora, el actor se toma la revancha con la gran pantalla. En 'Anacleto: Agente secreto' busca nuevos retos, convertido en espía con licencia para matar.



Con este film, en la que la acción y la comedia conviven a partes casi iguales, ha podido dar rienda suelta a su versión más payasa.

La parte cómica de la película fue la más complicada. Me sentía como en medio de un sándwich, al lado de actores que controlaban sus mecanismos y de un director muy exigente, pendiente de que no se colara la comedia costumbrista que llevo tanto haciendo. Javi intentaba que no manejara ningún recurso racional, había una medida de tempos, de ritmos. También me sentía como un *croupier*, sacando cartas y repartiéndoselas a Quim, a Berto, a Alexandra... y ellos siempre resolvían.

La revolución cómica de la juventud.

Creo que yo era el mayor del equipo (risas). Ha sido un placer trabajar con ellos. A veces sentía que iba un segundo por detrás. Quim Gutiérrez es una joya de chaval, de actor, de persona: inteligente, cariñoso, discreto, muy profesional, tremendamente gracioso, con una fuerza... Berto Romero se sentía muy cuidado, porque estaba siempre a su lado, pero en realidad me acercaba a él para aprender y chupar su energía. Y a Alexandra Jiménez le tengo mucha admiración, me parece una actriz muy especial, única, con algo maravilloso que no agota. [...]

www.fotogramas.es



1. Coloca correctamente los signos de interrogación y exclamación en cada oración. No olvides quitar los signos de puntuación que sean necesarios.

- a) Pero qué me estás contando.
- b) Anda ya No me creo ni una sola mentira más de ese descarado.
- c) A qué hora llega el tren.
- d) Felicidades Cuántos te caen.
- e) De verdad vas a venir.
- f) Silvia, qué alegría verte.

2. Completa estas oraciones con los paréntesis que faltan.

- a) Hoy comemos melón que es mi fruta favorita con jamón.
- b) Robert L. Stevenson 1850-1894 escribió *La isla del tesoro* y *La flecha negra* entre otras obras.
- c) “Un lector vive mil vidas antes de morir. Aquel que nunca lee vive solo una” George R. R. Martin.
- d) Luciana mi amiga de Argentina vendrá a visitarme el próximo año.

3. Explica el uso de los signos de interrogación y exclamación y de los paréntesis en el siguiente fragmento.

El fondo del valle delante de la casa de Tell; cerca de allí, una ladera ocupada por pintoresca multitud. Parte de ella pasa por una palanca que conduce a Schaechent. Walther Furst se adelanta con los dos niños, Melchthal. Stauffacher y algunos más. En el punto en que sale Tell, es acogido con vivas demostraciones de júbilo.

TODOS: ¡Viva Tell el cazador, el libertador! (Mientras los de primer término se agolpan alrededor de Tell y le abrazan, salen Rudenz que abraza a los aldeanos, y Berta que abraza a Hedwigia. La música de la montaña acompaña esta escena muda. Un momento después, Berta se adelanta en medio del pueblo).

BERTA: Amigos y confederados, admitid en vuestra alianza a la afortunada mujer que fue la primera que halló auxilio en la tierra de la libertad. Fío mis derechos a vuestro robusto brazo, ¿queréis protegerme como vuestra ciudadana?

LOS ALDEANOS: Sí; os asistiremos con nuestros bienes y nuestra sangre.

BERTA: Pues bien; doy mi mano a este mancebo. La libre ciudadana suiza va a ser esposa de un hombre libre.

RUDENZ: Y yo doy la libertad a mis siervos. (Se repite la música. Cae el telón).

FRIEDERICH SCHILLER: *Guillermo Tell*, Planeta



1. Completa la definición.

Oración es _____

2. ¿Qué palabras funcionan como núcleo del sujeto y pueden ir acompañadas de otras que lo complementan?

Escribe una oración con cada tipo de núcleo del sujeto.

3. ¿Qué se mantiene en las siguientes oraciones?

- a) El niño da de comer a su gato.
- b) Los niños dan de comer a su gato.

4. Señala la propiedad de las oraciones con sujeto elíptico.

5. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones.

- a) Sus padres le han regalado un nuevo ordenador.
- b) A Juan le gustan mucho los dulces.
- c) Durante el verano las uvas van madurando.
- d) Nos agradan sus modales con la abuela.

6. Indica cuál es el sujeto elíptico de las siguientes oraciones.

- a) Subimos en varias atracciones del parque.
- b) Ordenaré las cosas de mi habitación.
- c) Esta tarde ha ido a pescar al río.
- d) Iréis a dormir antes de las doce.

7. Señala el núcleo del sujeto en las siguientes oraciones.

- a) Dos filas de soldados custodian la escalinata.
- b) Me gustó mucho aquella vieja película.
- c) El viento golpeaba la vela mayor.

8. Señala qué dos tipos de verbos puede tener un predicado.

Escribe un ejemplo de cada uno.

9. Subraya el predicado de cada oración.

- a) Mis primos tuvieron una hija.
- b) Estrella creció feliz.
- c) El hada cuidó a la princesa.
- d) La bruja sentía envidia.
- e) El despertador funcionaba mal.
- f) El príncipe llegó al palacio.

10. Localiza el atributo de las siguientes oraciones.

- a) Cervantes era un gran escritor.
- b) El pescado estaba congelado.
- c) Su estado parece bastante grave.



- d) La solución era muy complicada.
- e) Las uvas estaban bastante maduras.
- f) Ese chico es un buen estudiante.

Escribe dos oraciones más con el verbo *parecer*.

- 11. Subraya en cada oración el complemento directo y únelo con el pronombre que lo puede sustituir.**

las	los	la	lo
-----	-----	----	----

- a) Di una entrada a mi sobrino.
- b) El detenido entregó su pasaporte al policía.
- c) El árbitro enseñó dos tarjetas rojas a los jugadores.
- d) Ella fue temprano a ver a sus abuelos.

- 12. Señala los complementos directos e indirectos de las siguientes oraciones.**

- a) Regálaselo a tus hermanos.
- b) Nos lo contaron a la salida del teatro.
- c) A vosotros os los regalaron vuestros amigos.
- d) Nos interesan vuestras opiniones.

- 13. Completa las oraciones con los tipos de complemento circunstancial que se indican entre paréntesis.**

- a) Mi hermano estaba encantado (CC de lugar).
- b) Perdió el partido (CC de causa).
- c) Todos los amigos salieron (CC de compañía).
- d) ¿Compraste (CC de cantidad) en la tienda?

- 14. Localiza el complemento agente en estas oraciones.**

- a) Esa película ha sido dirigida por un director español.
- b) Esos cuadros fueron pintados por un amigo de mis padres.
- c) Esta llamada fue realizada desde Berlín por su hermano.



Observa los pasos para localizar el sujeto y el atributo. Por ejemplo, *mi hermana* y *tímido* en la siguientes oraciones.

Localizar el sujeto

Mi hermana ordenó el armario de su habitación.

- 1.º Localiza el **verbo**, indica su número y persona: *ordenó*, 3ª persona del singular.
- 2.º Cambia el **número** del verbo: *ordenan*.
- 3.º La palabra (o grupo de palabras) que necesites modificar para mantener la concordancia es el sujeto: *Mis hermanas ordenaron el armario de su habitación*.

Mi hermana es el sujeto de la oración.

Localizar el atributo

El nuevo compañero parece *un poco tímido*.

- 1.º Localiza el **verbo** y comprueba que es un verbo copulativo: *parece*.
- 2.º La palabra (o grupo de palabras) que pueden sustituirse por el pronombre **lo** constituye el atributo. Además, concuerda en género y número con el sujeto: *El nuevo compañero lo parece*.

Un poco tímido es el atributo de la oración.

Ahora, localiza tú el sujeto y el atributo (si tiene) en estas oraciones.

- a) Mi madre he comprado agua para todos.
- b) Quevedo fue un gran escritor.
- c) Está en el salón bailando.
- d) En su ciudad abundan los parques.
- e) Su casa y su tienda están en la misma calle.



1. A continuación te presentamos un fragmento de una obra teatral. Señala a qué subgénero pertenece y justifica tu respuesta.

JULIETA: Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.

ROMEO: Con ligeras alas de amor franqueé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.

JULIETA: ¡Te asesinarán si te encuentran!

ROMEO: ¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.

WILLIAM SHAKESPEARE:
Romeo y Julieta, Espasa

2. Indica a cuál de los tres subgéneros teatrales pertenecen estos elementos.

- Personajes cercanos a la realidad cotidiana del público.
- El conflicto que presenta es grave y doloroso.
- Mezcla un conflicto serio con algunos elementos cómicos.
- Los personajes son de clase social elevada.

3. Lee este fragmento y responde las preguntas.

TIRESIAS: Me voy; pero diciendo antes aquello por lo que fui llamado, sin temor a tu mirada; que no tienes poder para quitarme la vida. Así, pues, te digo: ese hombre que tanto tiempo buscas y a quien amenazas y pregonas como asesino de Layo, está aquí, se le tiene por extranjero domiciliado; pero pronto se descubrirá que es tebano de nacimiento, y no se regocijará al conocer su desgracia. Privado de la vista y caído de la opulencia en la pobreza, con un bastón que le indique el camino se expatriará hacia extraña tierra.

SÓFOCLES: *Edipo rey*, Losada

- ¿Crees que se trata de una comedia o una tragedia?
- ¿Qué le ha sucedido al personaje principal, según dice Tiresias?
- ¿Qué otras características del subgénero se cumplen en esta obra?



4. Lee este fragmento. Describe la intención del mismo, los personajes y el tema.

LUCÍA: ¡Ay hermana de mis ojos!

Los pies o brazos me da;
que tus virtudes me dicen
tu condición liberal.

Voy a vestirme de boda.

Esposo mío, ¿no habláis?

MARTA: Yo hablo por él lo que basta;
que los novios no han de hablar.

TIRSO DE MOLINA:

Marta la piadosa, Vicens Vives



Lee en el siguiente fragmento de una obra de Enrique Jardiel Poncela y responde a las preguntas.

Eloísa está debajo de un almendro

SEÑORA: Es lo que yo digo: que hay gente muy mala por el mundo...

AMIGO: Muy mala, señora Gregoria.

SEÑORA: Y que a perro flaco *to* son pulgas.

AMIGO: También.

MARIDO: Pero, al fin y al cabo, no hay mal que cien años dure, ¿no cree *usté*?

AMIGO: Eso, desde luego. Como que después de un día viene otro, y Dios aprieta, pero no ahoga. [...]

SEÑORA: Y los malos ratos pásalos pronto.

MARIDO: ¡Cabal! Conque le abordé al Melecio porque los hombres hablando se entienden, y le dije: “Las cosas claras y el chocolate espeso; esto pasa de castaño oscuro, así que cruz y raya y tú por un *lao* y yo por otro; ahí te quedas, mundo amargo, y si te he visto no me acuerdo”. ¿Y qué le parece que hizo él?

AMIGO: ¿El qué?

MARIDO: Pues contestarme con un refrán.

AMIGO: ¿Que le contestó a *usté* con un refrán?

SEÑORA: ¡¡Con un refrán, señor Eloy!!

AMIGO: ¡Ay, qué tío más cínico!

MARIDO: ¿Qué le parece?

SEÑORA: ¿Será sinvergüenza?

AMIGO: Hombre, ese tío es un canalla capaz de *tó*.



ENRIQUE JARDIEL PONCELA: *Eloísa está debajo de un almendro*, Espasa

- a) ¿De qué se habla en esta escena? ¿En qué se basa la conversación?
- b) ¿Cuál crees que la finalidad de esta obra? ¿Cómo lo consigue?
- c) ¿Cuántos personajes intervienen? ¿Son personajes de clase elevada o más comunes? ¿Por qué lo sabes?
- d) ¿A qué subgénero menor crees que pertenece? Justifícalo.



Lee la entrevista que se le ha hecho al famoso astronauta español, en la sección de “viajar” de *El periódico*, y después responde a las preguntas.

Entrevista a Pedro Duque, astronauta

Javier del Castillo.-Es el primer astronauta con nacionalidad española que ha viajado en dos ocasiones **al espacio** (Discovery, 1998, y Soyuz, 2003). Madrileño de 56 años, sonríe al decir que puede haber **una tercera oportunidad**. **Mientras tanto**, pilota la Oficina de Operaciones de Vuelo de la Estación Espacial Europea en Múnich. **Le** apasiona contemplar los vestigios de antiguas civilizaciones y practicar **submarinismo** en la isla de Cozumel (México). De niño vio **a Neil Armstrong** pisar la Luna y soñó que él también viajaría al espacio.

Sería una obviedad preguntarle por el viaje de su vida.

Está claro que el viaje de mi vida debería ser el de la primera misión espacial, pero aquel fue un viaje de trabajo. Así que me quedo con el viaje que realicé con mi mujer en los años 90 por Yucatán, viendo las pirámides, sin reservas de hotel y según nos soplara el viento. Es el que recuerdo con más cariño.[...]

¿Siente atracción por lugares relacionados con los astros?

En la antigüedad, quienes conseguían predecir los eclipses tenían el favor de los gobernantes. Cuando subes a la pirámide de Uxmal, ves claro por qué la han construido. Desde arriba puedes contemplar toda la selva. Para ellos tuvo que ser un descubrimiento impresionante observar un poco el mundo en su conjunto.[...]

¿Qué recuerdos guarda de las vacaciones de su infancia?

Todos los veranos íbamos al pisito de mi abuela materna, en Palma de Mallorca. Viajábamos en un Seat hasta Valencia y allí cogíamos la Trasmediterránea.

¿Cuándo soñó con ir al espacio?

Cuando yo era un niño, ese sueño rondaba muchas veces por nuestras cabezas. El 21 de julio de 1969 tenía seis años y pude ver con mis padres en la televisión de un bar de Cestona (Guipúzcoa), que estaba casi pegada al techo, la llegada del hombre a la Luna. Creo que todos los niños de mi edad queríamos ir ese día a la Luna. No creo que yo fuera un caso especial.

Usted ha visto la Tierra desde una nave. ¿Le gustaría hacerlo desde fuera, flotando en el espacio?

Claro, y no descarto llegar a hacerlo. Aunque el cielo es infinitamente más impresionante verlo desde los telescopios de Paranal (Chile), Hawai o La Palma que a través de las ventanas de una estación espacial.

¿Por qué cree que hay personas dispuestas a pagar una fortuna para viajar a otro planeta?

Me imagino que este tipo de gente tiene ya de todo y entonces busca algo exclusivo, que solo se pueda conseguir teniendo mucho dinero. Pero no debemos olvidar que muchos desarrollos tecnológicos se han logrado porque alguien los financiaba con gusto.

Conoce bien Estados Unidos y también ha trabajado en Rusia. ¿Qué destacaría de cada uno de ellos?

En EE. UU. se utiliza más la libertad y el intelecto natural de las personas. Cada uno va a intentar ganar el máximo dinero para dirigir a la sociedad en la dirección correcta. En Rusia, sin embargo, los negocios son siempre resultado de una relación personal.

¿Algún lugar de este país que haya grabado en su memoria?

Hice un viaje precioso, el otro viaje de mi vida, con mis hijos por Wyoming y nos encantó a todos Park Huston. La inmensidad de la naturaleza en Estados Unidos estaba retratada en aquel paisaje. [...]

www.elperiodico.com



- 1. Localiza el sujeto en las siguientes oraciones e indica cuál es su núcleo.**
 - a) Ese sueño rondaba muchas veces por nuestras cabezas.
 - b) El viaje de mi vida debería ser el de la primera misión espacial.
 - c) Conoce bien Estados Unidos.
- 2. Busca en la entrevista dos ejemplos de sujeto elíptico.**
- 3. Señala cuál es el predicado de las siguientes oraciones.**
 - a) La inmensidad de la naturaleza en Estados Unidos estaba retratada en aquel paisaje.
 - b) Los negocios son siempre resultado de una relación personal.
 - c) Usted ha visto la Tierra desde una nave.
 - d) Todos los veranos íbamos al pisito de mi abuela materna, en Palma de Mallorca.
- 4. Señala en las oraciones de la actividad anterior qué verbos son plenos y cuáles copulativos.**
- 5. Señala el verbo copulativo de las siguientes oraciones y después localiza su atributo.**
 - a) Es el primer astronauta con nacionalidad española.
 - b) Aunque el cielo es infinitamente más impresionante verlo desde los telescopios de Paranal.
 - c) No creo que yo fuera un caso especial.
- 6. Señala qué complementos del verbo están destacados en la introducción de la entrevista.**
- 7. Transforma estas oraciones de activas a pasivas y después señala cuál es el complemento agente.**
 - a) Yo hice un viaje precioso.
 - b) Este tipo de gente busca algo exclusivo.
 - c) Desde arriba tú puedes contemplar toda la selva.



El escritor Fernando Arrabal es un poeta, novelista, ensayista y dramaturgo que nació en Melilla, pero que reside en Francia. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas, y es uno de los autores españoles de teatro más representados en el mundo. Fue miembro cofundador del Grupo Pánico, movimiento renovador del teatro europeo contemporáneo. En la obra *Pic-nic* reflexiona sobre el fenómeno de la guerra de una forma muy particular, como puedes observar en este texto.

SRA. TEPÁN: Yo siempre he sido muy aficionada a las batallas. Cuando niña, yo siempre decía que sería, de mayor, coronel de caballería. Mi mamá se opuso, ya conoces sus ideas anticuadas.

SR. TEPÁN: Tu madre siempre tan burra.

ZAPO: Perdonadme. Os tenéis que marchar. Está prohibido venir a la guerra si no se es soldado.

SR. TEPÁN: A mí me importa un pito. Nosotros no venimos al frente para hacer la guerra. Solo queremos pasar un día de campo contigo, aprovechando que es domingo.

SRA. TEPÁN: Precisamente he preparado una comida muy buena. He hecho una tortilla de patatas que tanto te gusta, unos bocadillos de jamón, vino tinto, ensalada y pasteles.

ZAPO: Bueno, lo que queráis, pero si viene el capitán, yo diré que no sabía nada. Menudo se va a poner. Con lo que le molesta a él eso de que haya visitas en la guerra. Él nos repite siempre: “En la guerra, disciplina y bombas, pero nada de visitas”.

SR. TEPÁN: No te preocupes, ya le diré yo un par de cosas a ese capitán.

FERNANDO ARRABAL: *Pic-nic*, Cátedra

Comprende y analiza

1. ¿Qué relación une a los tres personajes que aparecen en este fragmento?
2. ¿Por qué el señor y la señora Tepán acuden a visitar a Zapo?
3. ¿Por qué resulta extraña esta visita?
4. Explica con tus palabras la anécdota que se representa en esta escena.
5. ¿En qué detalles apreciamos que los personajes son personas cercanas a la realidad del público?
6. ¿Cómo sabemos que los personajes están dentro de una guerra?
7. Aunque los personajes son personas que podrían ser reales, ¿la conversación que mantienen también podría serlo?

Valora

8. El texto une un tema serio, la guerra, con un asunto cotidiano, un domingo en el campo. Teniendo esto en cuenta, ¿a qué subgénero teatral pertenece esta obra?
9. Explica qué quiere provocar en el público el autor mezclando dos situaciones tan dispares como una guerra y un picnic.



Reflexiona y escribe

- 10. Imagina que el capitán aparece en escena y descubre a los tres personajes en pleno almuerzo. Continúa el diálogo entre los cuatro personajes.**
- a) Incluye una acotación que describa la entrada en escena del capitán.
 - b) Escribe una conversación absurda siguiendo el tono que ha utilizado el autor en la obra.



La ópera es un género de música teatral en el que los actores interpretan el texto cantando acompañados de música. Otra variante del género, muy de moda en la actualidad, es el musical, que combina la música con la canción, los diálogos y el baile.

Transforma un fragmento de una obra de teatro en un musical.

- Elige una obra de teatro que te guste especialmente y piensa un fragmento con el que trabajar.
- Decide dónde incluirías los fragmentos musicales.
- Selecciona el tipo de música más adecuado para tu obra.



Musical Cats en Moscú, Rusia



Actores de *Los tres mosqueteros*, el musical en Berlín, Alemania