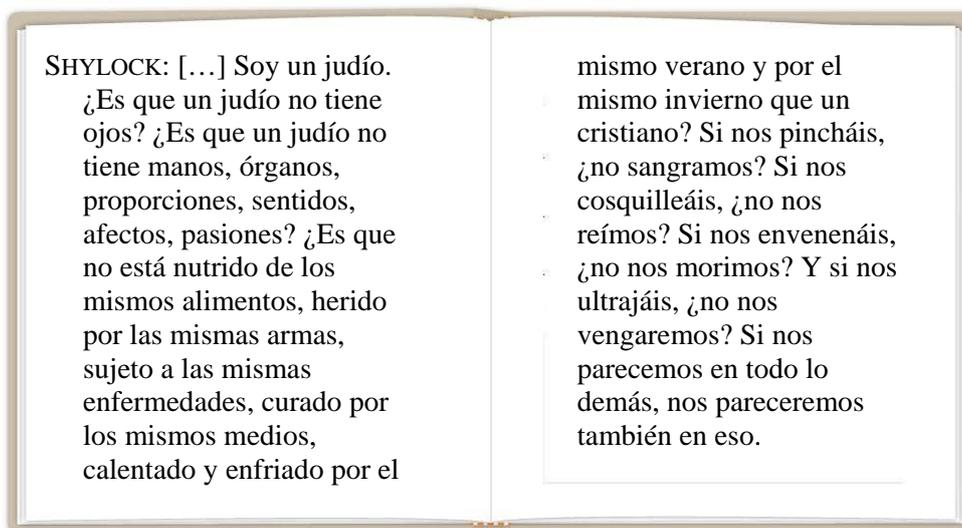




1. Indica si hay intención persuasiva en estos textos y argumenta tu respuesta.

- a) Un debate político
- b) Una columna de opinión
- c) Un prospecto de un medicamento
- d) Una noticia
- e) Una carta al director de un periódico
- f) Una carta de recomendación para un trabajo

2. Lee este fragmento de una obra teatral y responde a las preguntas.



WILLIAM SHAKESPEARE:
El mercader de Venecia, Austral

- a) ¿Cuál es la tesis de este monólogo?
- b) ¿La estructura de la argumentación es inductiva o deductiva?
- c) ¿De qué tipo son los argumentos que usa?

3. Señala los rasgos lingüísticos de la argumentación que se encuentran en este texto.

Si pensamos en la parte de las grandes lecturas que debemos a la escuela, a la crítica, a todas las formas de publicidad, o, por el contrario, al amigo, al amante, al compañero de clase, o a veces incluso a la familia –cuando no coloca los libros en el estante de la educación–, el resultado es claro: las cosas más hermosas que hemos leído se las debemos casi siempre a un ser querido. Y a un ser querido será al primero a quien hablemos de ellas. Quizá justamente, porque lo típico del sentimiento, al igual que del deseo de leer, consiste en preferir. Amar, a fin de cuentas, es regalar nuestras preferencias a los que preferimos. Y estos repartos pueblan la invisible ciudadela de nuestra libertad. Estamos habitados por libros y por amigos.

DANIEL PENNAC: *Como una novela*, Anagrama



4. Observa el siguiente anuncio y responde a las preguntas.

EL PAÍS, martes 28 de octubre de 2008 9

Eres el rey de la creación.

En invierno, casi sin ropa y con la calefacción siempre a tope.

Y ahora ¿qué?

La calefacción es el gasto de energía más importante y donde más malgastamos. Eso significa más contaminación y, por tanto, menos calidad de vida.

- 21°C es la mejor temperatura para tu hogar.
- Apaga la calefacción por la noche y no la enciendas hasta que hayas ventilado la casa y cerrado las ventanas.
- Un buen mantenimiento de la instalación hará que gastes y contamines menos.

No nos convirtamos en los reyes de la destrucción

Ahorra Energía. Piensa en el futuro. www.idae.es

- a) ¿Qué elementos lo componen?
- b) ¿Quién es el emisor?
- c) ¿De qué intenta convencer al receptor?
- d) ¿Cómo es el lenguaje?
- e) ¿Se trata de un texto argumentativo? ¿Por qué?



La reclamación es un tipo de argumentación que podemos emplear para defender nuestros derechos. Los ayuntamientos y las comunidades autónomas facilitan el trámite de las reclamaciones mediante unos formularios modelo.

Fíjate en esta hoja de reclamaciones del Ayuntamiento de Valladolid.



OMIC

Oficina Municipal de
Información al Consumidor

Ayuntamiento de **Valladolid**

Área de Desarrollo Sostenible
y Coordinación Territorial.
Servicio de Salud y Consumo.
Sección de Consumo - OMIC



HOJA DE RECLAMACIÓN

Para su tramitación es imprescindible que figure el DNI / NIF / CIF del reclamado y del reclamante

Datos del reclamado (empresa):

Nombre del establecimiento		N.I.F. o C.I.F.
Dirección del establecimiento: Calle, nº y piso	C.P., localidad y provincia	Teléfono
Nombre o razón social del titular	E-mail	Fax

Datos del reclamante (consumidor):

Nombre y apellidos del reclamante		D.N.I. o pasaporte
Dirección del reclamante: Calle, nº y piso	C.P., localidad y provincia	Teléfono
E-mail	Fax	

Motivo de la reclamación (describir los hechos):

Solicita (concretar la petición):

Documentación que se adjunta (fotocopia de facturas, contrato, folletos, etc.):

El/la abajo firmante solicita y autoriza a esta OMIC su intervención y mediación ante la empresa reclamada u organismo competente.

En _____, a _____ de _____ de 20__

Firma del reclamante:



Ahora vas a completar una hoja de reclamaciones.

Escribe

- 1.º** Planifica. Piensa en algún producto o servicio que hayas adquirido que no se corresponda con su anuncio. Por ejemplo, una conexión a internet cuya velocidad real no sea la prometida o un campin sin las prestaciones que dice tener en su página web.
- 2.º** Organiza. Compara la información que aparece en el anuncio o en la página web con las condiciones reales del producto o servicio final y anota todos los elementos que no se corresponden.
- 3.º** Elabora el texto. Completa todos los campos del formulario de reclamación anterior. Recuerda que el tono de la redacción tiene que ser firme y formal, pero sin caer en la mala educación.

Reflexiona

¿Qué características de los textos argumentativos encuentras en tu hoja de reclamaciones? Señala los rasgos de esta tipología que aparecen en el texto que has escrito.



1. Elige la forma adecuada de la conjunción disyuntiva o copulativa en cada oración.

- a) Las máquinas perforan **o/u** horadan el terreno.
- b) Conecte la impresora **y/e** imprima una hoja.
- c) Llegamos **y/e** hicimos una fogata.
- d) El perro está tumbado **o/u** husmea entre las plantas.
- e) Pinta de blanco el traje **o/u** oscurece el fondo.
- f) Limpia la verdura **y/e** hiévela.
- g) Pueden hacerlo Blanca **o/u** Inés.
- h) Se requiere formación **y/e** experiencia.

2. Relaciona los elementos de los dos recuadros.

- a) alternativa
- b) causa
- c) consecuencia
- d) suma
- e) explicación
- f) oposición

- 1) porque
- 2) o sea
- 3) ni
- 4) luego
- 5) sin embargo
- 6) o... o

3. Señala las conjunciones que hay en estas oraciones y clasifícalas completando la siguiente tabla.

- a) Aunque ellos son amigos, nunca salen juntos.
- b) No sé si he comprado una o dos bombillas.
- c) Me gusta leer mientras viajo en tren.
- d) No te lo decía a ti, sino a tu amigo.

Conjunción	Clase	Ejemplo
Coordinante	Disyuntiva	
Subordinante		

4. Completa estas citas con una conjunción y explica de qué clase es.

- a) despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. (AUGUSTO MONTERROSO)
- b) Todas las familias felices se parecen, las infelices lo son cada una a su manera. (LEÓN TOLSTÓI)
- c) Me gusta cuando callas estás como ausente. (PABLO NERUDA)
- d) Pienso, existo. (RENÉ DESCARTES)
- e) La belleza es aún más difícil de explicar la felicidad. (SIMONE DE BEAUVOIR)



5. Escribe oraciones con las siguientes clases de conectores textuales.

- a) Reformulador
- b) Aditivo
- c) Ilativo
- d) Adversativo
- e) Rectificativo
- f) Concesivo
- g) De orden

6. Lee este texto y responde a las preguntas.

El viajero estaba cansado. Había tenido mucha actividad ese día. Se había levantado temprano. Quería ver el museo paleontológico. Había recorrido todas las salas. Había salido del museo. Se había internado en el casco antiguo. Hacía calor ese día. Por la tarde había visitado el castillo de la ciudad. Había pensado regresar al hotel. Se había encontrado con unos conocidos. Había decidido cenar con ellos en un restaurante del centro. Se habían quedado charlando hasta muy tarde. El viajero se fue a dormir.

- a) Reescribe el texto añadiendo las conjunciones y los conectores textuales necesarios.
- b) Indica de qué clase son las conjunciones y los conectores textuales que has utilizado.



1. Completa estas oraciones con *sino* o *si no*.

- a) No ha venido ella, su hermana.
- b) No vendrá se lo pedimos.
- c) No solo vendrá, que será el primero.
- d) Podrá llegar el primero se lo impiden.
- e) Siempre me quedo la segunda, es mi

2. Utiliza adecuadamente *conque*, *con que* o *con qué* en estas oraciones.

- a) No tengo dinero, préstame algo.
- b) Este es el cubo sacaba el agua.
- c) Estaba cansado, se ha echado un rato.
- d) No tengo combinar este pantalón.
- e) ¡..... no ibas a volver a hacerlo!
- f) Cuento no se lo dirás a nadie.
- g) ¡Imagínate alegría fui al teatro!

3. Explica el uso de *porque*, *por que*, *por qué* o *porqué* en estas oraciones.

- a) No entiendo por qué no te has quedado en casa.
- b) El porqué es obvio.
- c) ¿Por qué has venido si estabas enfermo?
- d) Lo he hecho porque me apetecía.
- e) ¡No te imaginas por qué caminos fuimos!
- f) Ellos abogan por que usemos menos el coche.

4. Reescribe las oraciones con las expresiones propuestas en cada caso.

Ejemplo ► ¿Cuál es la razón de su enfado? (*por qué*) → ¿Por qué está enfadado?

- a) Su comportamiento tiene un motivo. (*porqué*)
- b) Vamos tarde, así que date prisa. (*conque*)
- c) Me alegré por él ya que lo quiero mucho. (*porque*)
- d) ¡Mira la ropa que lleva en el escenario! (*con qué*)
- e) Los profesores se inclinan por esta opción: que la excursión sea mañana. (*por que*)
- f) Con intentarlo es suficiente. (*con que*)
- g) No es tu culpa; si fuera así te lo diría. (*si no*)
- h) Al final no tocará el grupo de Dani, será el de Bea. (*sino*)



Afición científica o ciencia para aficionados

Ya sean sellos, monedas, minerales, cromos o muñecos, coleccionar es una de las aficiones más extendidas en todas las edades. Pero esta práctica cotidiana puede tener más consecuencias científicas de las que imaginamos.

Descubre con este texto la relación entre ciencia y coleccionismo.

Recopilando el origen de las especies

Toda la ciencia es o bien física o bien coleccionismo de sellos.
ERNEST RUTHERFORD

Uno de los pasatiempos más habituales es el coleccionismo de objetos. [...] No obstante, más allá del placer inmediato de crear una colección, el impulso de coleccionar puede ser un punto de partida para la ciencia. La consecuencia más obvia de tener como afición coleccionar es encontrarse con una variedad de objetos físicos, pero coleccionar es también un estado mental. Los coleccionistas serios desarrollan hábitos mentales particulares: una especie de conciencia permanente, aunque de bajo nivel, que les permite identificar posibles fuentes de sellos, localizar nuevos especímenes, así como reconocer las categorías valiosas de sellos y distinguirlos de los trozos de papel de colores. Estos procesos de pensamiento se adaptan bien a la ciencia; el simple acto de coleccionar un abanico diverso de objetos interesantes u observaciones también sirve como punto de partida para la mayoría de las ciencias.

La célebre burla de Rutherford contiene una pequeña verdad, porque, en su época, la Física estaba más avanzada que el resto de las ciencias, gracias a teorías unificadoras como las leyes del movimiento de Newton y las ecuaciones de Maxwell para el electromagnetismo. No obstante, ese mismo desarrollo se inició con la creación de una colección,

solo que en lugar de sellos, se trataba de una colección de datos. Newton no habría podido formular sus leyes sin décadas de meticulosos registros de observaciones astronómicas y pruebas experimentales de las generaciones anteriores de científicos. Las ecuaciones de Maxwell aúnan los resultados de experimentos, aparentemente sin relación alguna, sobre el comportamiento de partículas cargadas e imanes. Y la enumeración de ejemplos continúa siendo críticamente importante hasta el día de hoy: se puede decir que el modelo estándar de la Física de partículas es la teoría científica más completa y exitosa de la historia humana, pero la Física moderna de partículas es la ciencia de acumulación masiva de datos por excelencia, puesto que el Gran Colisionador de Hadrones (GCH) produce cientos de *petabytes*, que equivalen a los datos experimentales de un año. [...]

Así que, aun si admitimos que se esconde cierta verdad en la maliciosa taxonomía de Rutherford, en otro sentido es también una mala interpretación del método científico. La colección de sellos es un paso esencial para profundizar en el conocimiento científico. Podemos encontrar un perfecto ejemplo en el tratado de ciencia más importante y controvertido que se ha escrito jamás: *El origen de las especies*, de Charles Darwin.

CHAD ORZEL: ¡Eureka!
Descubre al científico que llevas dentro, Ariel

1. ¿Cuál era la tesis de Ernest Rutherford? ¿Qué argumentos da Chad Orzel a favor y en contra de esta tesis?
2. ¿Qué tipo de conjunción se usa en la cita que abre el texto? Pon otro ejemplo de una conjunción de este tipo.
3. Encuentra en el texto un ejemplo de los siguientes conectores textuales.

a) Adversativo	b) Aditivo	c) De precisión
----------------	------------	-----------------
4. Reescribe esta oración tres veces usando **conque**, **si no** y **porque**.

Así que, aun si admitimos que se esconde cierta verdad en la maliciosa taxonomía de Rutherford, en otro sentido es también una mala interpretación del método científico.

Es tu turno

Investiga sobre la vida y obra de Darwin y Rutherford e inventa una conversación entre ambos en la que Darwin explique a Rutherford la importancia del coleccionismo en la elaboración científica.