



1. Señala cuál de estos textos periodísticos es de opinión y explica por qué.

**A**

Como estaba previsto, la bajada de temperatura ha llegado de golpe. Después de unas semanas con clima suave, la previsión es que las temperaturas sean incluso más bajas que este domingo, y se espera que mañana los termómetros todavía marquen menos grados de mínima. Las máximas han bajado en toda Cataluña. En Barcelona se espera que este lunes la media sea de 8 °C, y solo de 6 °C la madrugada del martes.

**B**

Que el Acuerdo de París sobre cambio climático haya podido entrar en vigor menos de un año después de haberse firmado es un hito del que debemos congratularnos. Indica que los Gobiernos han tomado conciencia de que, si no se adoptan medidas urgentes, nos encaminamos hacia una emergencia de posibles efectos catastróficos. Dado que el acuerdo nació con fórceps tras años de arduas negociaciones, la gran incógnita era si podría entrar en vigor antes de 2017.

2. ¿Quién es el autor del texto periodístico de opinión de la actividad anterior? Ese dato, ¿a qué género revela que pertenece el fragmento?

3. Indica en qué género de opinión se encuadrarían los siguientes textos.

- a) Un lector escribe al periódico para criticar la política de fichajes de su equipo de fútbol favorito.
- b) Un periodista de la sección de cultura valora una obra de teatro que acaba de ver.
- c) Una escritora prestigiosa se queja de la falta de atención que reciben los ancianos.

4. Lee el siguiente fragmento de una columna de opinión y responde a las preguntas.

El hospicio de San Fernando de Madrid, con magnífica portada de Ribera, fue rodeado por una verja que dificulta su vista desde la calle Fuencarral. La hermosura barroca deja de ser aparición. Se aísla. Se afea. Se pierde. Al paseante se le roba su disfrute tanto por acotar el espacio con una verja, como por elegir una, horrible, que ensucia la contemplación, voluntariosa o casual, del edificio. Alambstrar el arte, acristalarlo, nos recuerda nuestra estupidez, nuestra maldad, nuestra pobreza. La ira o la locura de quien rocía con ácido *La Gioconda*. Puede que seamos unos salvajes, pero separar lo útil de lo bello, enrejando el arte, nos insensibiliza, enajena y expulsa de la belleza de las cosas. De una belleza que nos pertenece y que, si sabemos nuestra, de todos, cuidaremos mejor.

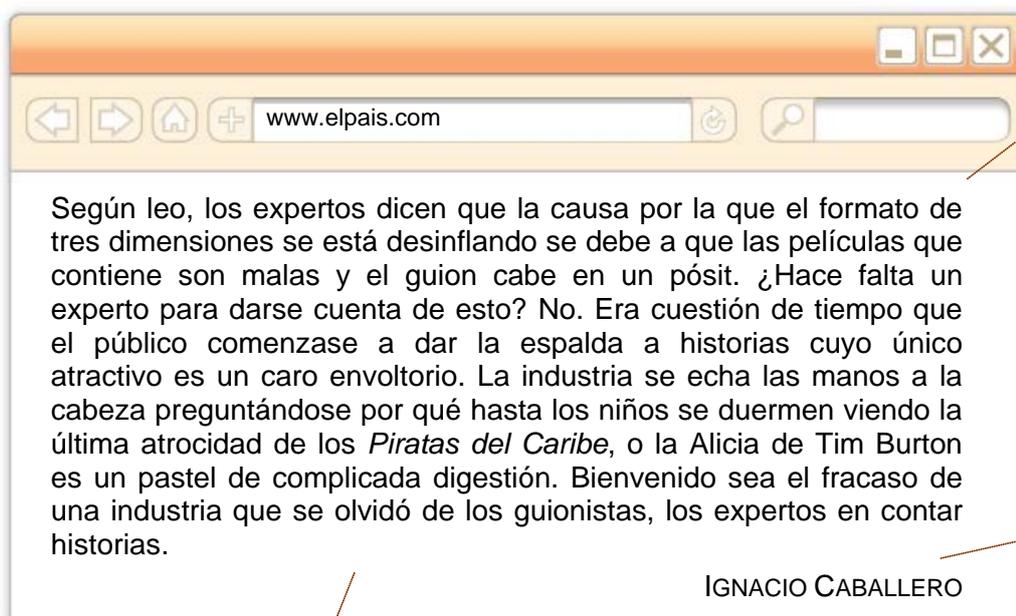
MARTA SANZ: "Verja", en *El Cultural*

- a) ¿Cuál es la tesis o idea principal del texto?
- b) ¿Cuál es la intención de la autora?
- c) Señala un ejemplo de exposición y un ejemplo de argumentación que aparezcan en el texto.
- d) ¿La autora utiliza un lenguaje literario o coloquial? ¿Emplea expresiones valorativas? Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.
- e) ¿En qué parte del texto usa la autora la primera persona? ¿Está en singular o en plural? ¿Por qué crees que lo hace?
- f) El asíndeton es un recurso literario que suprime las conjunciones para dar al texto un ritmo más dinámico. Encuentra un ejemplo de asíndeton en el texto.



En casi todos los periódicos existe en las páginas de opinión una sección fija llamada **Cartas al director**. A través de ellas, los lectores expresan sus quejas y opiniones con la intención de que sean publicadas y leídas.

Fíjate en los elementos que suelen incluir a través de este ejemplo.



**Estructura.** Presentación, exposición del argumento y conclusión. Deben ser breves, ya que el espacio para ellas es reducido.

**Identificación.** El remitente debe firmar con su nombre. A veces se añade la localidad.

**Tono.** Debe ser educado, claro y directo.

**Ahora vas a redactar una carta al director del periódico de tu centro o de tu localidad.**

**Escribe**

- 1.º Seleccionar el motivo de tu carta. Recuerda que debe ser un tema que interese a un amplio número de los lectores del periódico.
- 2.º Escribe un guion de la carta. Decide los contenidos fundamentales que deben constar en el escrito teniendo en cuenta la idea que quieres transmitir, los hechos que te han llevado a escribirlo y los argumentos para defender las ideas y las propuestas.
- 3.º Redacta la carta. El texto debe ser breve, claro y convincente si queremos que se publique.
- 4.º Envía la carta al periódico. No olvides que debes firmarla con, al menos, tu nombre y tus apellidos.

**Reflexiona**

¿Crees que es útil que se dé voz a los lectores en la prensa escrita? ¿Qué otras vías para expresar nuestra opinión nos ofrecen medios de comunicación como la radio, la televisión y los medios digitales? ¿Cuál te parece más efectiva? Justifica tus respuestas.



**1. Lee el texto y encuentra en él un ejemplo de cada uno de los siguientes usos de los puntos suspensivos y la raya.**

—Supongo que te has acostumbrado.

—¿A qué?

—A esto. A ser tan práctica. Yo no lo soy... Es un hecho. No soporto la idea de tender hacia un objetivo. Nunca me ha gustado. Hacer algo con el fin de lograr un propósito. Cualquier cosa: comer para ganar fortaleza física. Beber para no morir de sed. Leer para comprender qué sucede en el mundo.

—No creo que nadie se pare a reflexionar tanto antes de hacer las cosas.

—Sí. Claro que sí. —Tom se echó a reír. Y, al hacerlo, se separó del respaldo del sillón ligeramente—. Tú, por ejemplo. Tú lo haces. Te pasas el día juzgando. [...]

Había en él una elegancia innata, un saber poner las manos en el lugar exacto cuando las manos parecían no encontrar su utilidad, una imperturbabilidad, un procurar no despeinarse... Y si sucediera a causa del viento o de la lluvia o de un gorro de lana recién quitado de la cabeza, una habilidad para comprender la situación y relajar el rostro en consecuencia.

PILAR ADÓN: *Las efímeras*, Galaxia Gutenberg

**a) Se utilizan los puntos suspensivos para:**

- Indicar una enumeración que no está completa.
- Señalar silencios significativos de los interlocutores en los diálogos.
- Señalar la supresión de un fragmento en una cita literal.

**b) Se utiliza la raya para:**

- Marcar diferentes intervenciones en un diálogo.
- Separar las palabras del narrador de la intervención del personaje que habla.

**2. Añade puntos suspensivos donde sea necesario y explica su uso.**

**a)** Como dice el refrán: "Más vale pájaro en mano".

**b)** —No sé Me lo voy a pensar un rato.

**c)** Llegué a casa, entré en mi habitación y ¡ahí estaba el perro!

**d)** Encontré a Carmen mejor que nunca: alegre, vital, entusiasmada

**3. Completa este texto con el signo de la raya donde sea preciso. ¿En qué caso se usa fuera de un diálogo?**

Mira lo que te he traído de Paraguay dijo Estela.

¡Qué collar tan precioso! exclamó Rocío.

Es un país tan especial... destacó Estela. Cuando vayas me entenderás.

Tendré en cuenta tu experiencia, ¡gracias!

Rocío levantó el collar delicado, colorido, excepcionalmente bello y lo colocó sobre su cuello para ver cómo quedaba.

**4. Escribe una lista de los planes que tienes para cuando acabe el curso en la que uses correctamente la raya y los puntos suspensivos.**



**1. Une los verbos con sus complementos e indica si la oración resultante es copulativa o no.**

Tengo ●  
Es ●  
Quiero ●  
Estoy ●

● increíblemente simpática.  
● muy contento.  
● mis razones para actuar así.  
● un batido para merendar.

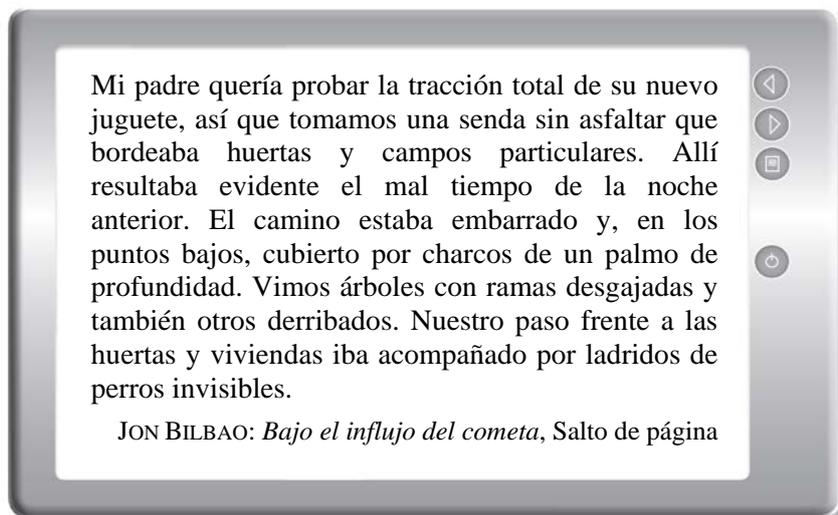
**2. Localiza el verbo de estas oraciones e indica si es copulativo, semicopulativo o pleno.**

- a) Sonia trabaja en un despacho de abogados.
- b) El curso pasado fue Aurora la delegada.
- c) El director de la obra se mostró entusiasmado.
- d) Pareces muy joven para tu edad.

**3. Explica si estas oraciones copulativas son identificativas o caracterizadoras.**

- a) La ganadora de la carrera ha sido una atleta keniana.
- b) Todos los atletas han sido grandes competidores.
- c) El señor Eladio es mi vecino.
- d) Mi vecino es bastante buen cocinero.

**4. Identifica las oraciones copulativas de este texto, señala de qué clase es su verbo e indica cuál es el atributo y qué categoría tiene.**



**5. Escribe una oración de ejemplo para cada uno de los siguientes casos.**

- a) Con un verbo copulativo y un pronombre como atributo.
- b) Con un verbo semicopulativo y un adjetivo como atributo.
- c) Copulativa identificadora con un atributo formado por un determinante y un sustantivo.
- d) Copulativa caracterizadora con un atributo introducido por una preposición.



Observa los pasos que hay que seguir para localizar el atributo en una oración:

*El tema de hoy es fácil.*

1.º Comprueba que el verbo es copulativo o semicopulativo.

*El tema de hoy es fácil.*

2.º Verifica que si se elimina el atributo, la oración no tiene sentido.

*\*El tema de hoy es.*

3.º Si el verbo es copulativo, sustituye el atributo por el pronombre *lo*; si es semicopulativo, no es posible la sustitución.

*El tema de hoy lo es.*

4.º Si el atributo está formado por un sustantivo o un adjetivo, concuerda en género y número con el sujeto.

*El tema de hoy es fácil. → Los temas de hoy son fáciles.*

*Fácil es el atributo de la oración.*

1. Justifica si los grupos de palabras destacados son o no el atributo de la oración.

- a) El invierno ha sido **largo**.
- b) Ayer estaban **todos** tan felices.
- c) Pareces un actor **en esta foto**.
- d) Tus libros son **estos**.

2. Localiza el atributo en las siguientes oraciones.

- a) Aquí la gente parece muy amable.
- b) Era un hombre solitario.
- c) La artista está en su estudio.
- d) ¿Se encuentra mejor tu abuela?

3. Indica la categoría gramatical del atributo de las oraciones anteriores.

4. Completa las oraciones con un atributo de la categoría indicada.

- a) El chico se quedó ●●● (*adjetivo*).
- b) Los servicios están ●●● (*adverbio*).
- c) Esos libros eran ●●● (*preposición + pronombre*).
- d) Vosotros podéis ser ●●● (*determinante + adjetivo + sustantivo*).



Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento predicativo:

*Los atletas llegaron cansados a la meta.*

1.º Verifica que el núcleo del predicado es un verbo pleno.

*Los atletas **llegaron** cansados a la meta.*

2.º Si el complemento predicativo es un sustantivo o un adjetivo, comprueba que concuerda con el sujeto o complemento directo al que complementa.

*Los atletas llegaron **cansados** a la meta. → La atleta llegó **cansada** a la meta.*

3.º En ocasiones, puede sustituirse por *así*.

*Los atletas llegaron **así** a la meta.*

*Cansados* es el complemento predicativo de la oración.

5. Justifica si los grupos de palabras destacados son o no el complemento predicativo de la oración.

- a) El coche salió **reluciente** del taller.
- b) Estos automóviles se construyen **aquí**.
- c) La casa era **preciosa**.
- d) Los alumnos regresaron **felices** de la excursión.

6. Localiza el complemento predicativo en las siguientes oraciones.

- a) El bebé lleva manchado el babero.
- b) Esteban trabaja de reponedor en el supermercado.
- c) La eligieron delegada por unanimidad.
- d) Los actores salieron a escena muy nerviosos.

7. Indica la categoría gramatical del complemento predicativo de las oraciones anteriores y explica si se refieren al sujeto o al complemento directo.

8. Completa las oraciones con un complemento predicativo de la categoría indicada y di a qué complementan.

- a) Me gustan los macarrones ●●● (*preposición + sustantivo*).
- b) Los chicos salieron ●●● (*adjetivo*) de la piscina.
- c) Han nombrado a Laura ●●● (*sustantivo*).
- d) Las científicas recogieron el premio ●●● (*adverbio + adjetivo*).



1. Lee estos fragmentos de poemas y responde a las preguntas.

A

A ti, manzana,  
quiero  
celebrarte  
llenándome  
con tu nombre  
la boca,  
comiéndote.  
  
Siempre  
eres nueva como nada  
o nadie,  
siempre  
recién caída  
del Paraíso:  
plena  
y pura  
mejilla arrebolada  
de la aurora.

PABLO NERUDA: *Obras completas*, RBA

B

¡Cuán bellas sois las que sin fin vagando  
en la espaciosa altura,  
inmensas nubes, pabellón formando  
al aire suspendido,  
inundáis de tristura  
y de placer a un tiempo mi sentido!  
  
¡Cuán bellas sois, bajo el azul brillante  
las zonas recorriendo,  
ya desmayando leves un instante  
entre la luz perdidas,  
ya el sol oscureciendo  
y con su llama ardiente enrojecidas!

CAROLINA CORONADO: *Poesías*, en  
www.cervantesvirtual.com

- ¿Qué alaban los autores en cada poema?
- ¿Qué identifica Pablo Neruda con una *mejilla arrebolada de la aurora*? ¿Qué forma y qué color tiene, según esta metáfora?
- ¿Qué visión de la naturaleza transmite Carolina Coronado en su poema? ¿Es idílica o melancólica? ¿Por qué?

2. ¿A qué subgénero lírico corresponden los poemas anteriores? ¿Por qué?

3. Explica las características de la égloga a partir de este fragmento.

Flérida, para mí dulce y sabrosa  
más que la fruta del cercado ajeno,  
más blanca que la leche y más hermosa  
que el prado por abril de flores lleno:  
si tú respondes pura y amorosa  
al verdadero amor de tu Tirreno,  
a mi majada<sup>1</sup> arribarás primero  
que el cielo nos muestre su lucero.

GARCILASO DE LA VEGA: *Cancionero*.  
*Poesías castellanas completas*, Bruguera

Vocabulario

<sup>1</sup> majada: lugar donde se recoge de noche el ganado.



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

**Égloga de los dos rascacielos**

Lamentaban dos dulces rascacielos  
 la morena razón de su desgracia,  
 bajo el sol del invierno. Mi ciudad  
 escuchaba en su voz la ineficacia  
 de un amor que vencido por los celos  
 otorga duelo y quita libertad.  
 Tú, lector de esta Edad,  
 confundido en la masa,  
 que al regresar a casa  
 del trabajo, sin ninguna ilusión,  
 te detienes un punto en la estación  
 del metro, o tú que vuelves con la prensa,  
 triste de corazón,  
 en un sucio autobús sin recompensa;  
 tú, irascible lector, que por la prisa  
 y a causa de la Rutina ya no sientes  
 querella<sup>1</sup> ni motín, si has olvidado  
 lo sabio que fue ser adolescentes  
 con tentación de amor y de sonrisa,  
 escucha el lamentar desconsolado,  
 el trágico cuidado<sup>2</sup>,  
 de estos dos edificios,  
 que perdieron juicios  
 para ganar entrañas y fatiga  
 —a pesar de ser hierro, piedra y viga—  
 por una Ninfa ingrata. Los olvidos  
 de su dulce enemiga  
 te confían, lector, enternecidos.

LUIS GARCÍA MONTERO:  
*Poesía urbana, Renacimiento*



Vista de Madrid

**Vocabulario**

<sup>1</sup> **querella**: expresión de un sentimiento doloroso; <sup>2</sup> **cuidado**: preocupación, temor.

- a) En vez de pastores, ¿quiénes son los protagonistas de esta égloga moderna?
- b) ¿Qué entorno sustituye a la naturaleza bucólica de las églogas clásicas? ¿Qué visión tiene el poeta de ese entorno?
- c) ¿El fragmento pertenece a la introducción de la égloga o al diálogo? Justifica tu respuesta.
- d) ¿Esta égloga trata sobre un amor correspondido o rechazado? Señala en qué versos se expresa.



Mucho más que hierbas

Las propiedades de las plantas se conocen desde hace siglos. Todos nos valemos de ellas, y todavía hoy se siguen investigando sus capacidades curativas y beneficiosas para la salud. A continuación te ofrecemos varios ejemplos de estas propiedades.

**Espliego** (*Lavandula angustifolia*). Conocida en muchos lugares como *lavanda*, es una planta que desprende un agradable perfume. Para uso medicinal se recogen y secan los tallos con sus flores en tiempo seco y caluroso. Se emplea en infusión como sedante suave, pero sobre todo para uso externo en baños y para la preparación de ungüentos anti-reumáticos. La aplicación tópica<sup>1</sup> de aceite de lavanda alivia el dolor de cabeza y ayuda a dormir.





**Manzanilla común** (*Chamomilla recutita*, L.). Se recogen las cabezuelas en el momento de la floración y se secan al aire. Se utiliza como antiinflamatorio, desinfectante, diaforético<sup>2</sup> y calmante. Es una de las plantas medicinales más empleadas, en particular en pediatría. La infusión (una cucharada de flores en un litro de agua) se utiliza en la gripe. En aplicaciones externas se usa para limpiar y tratar heridas, aunque en algunos casos puede producir dermatitis<sup>3</sup>.

**Hierbabuena morisca** (*Mentha aquatica*, L.). Toda la planta desprende un olor aromático. Para uso medicinal se recolectan las sumidades<sup>4</sup> durante la floración o solo las hojas. Tradicionalmente se ha utilizado en el tratamiento de la depresión. Se emplea en infusión (una cucharadita de hojas secas en medio litro de agua) para consumir dos o tres veces al día. Es eficaz en casos de inapetencia, trastornos gástricos, diarreas, etc.



**Vocabulario**

<sup>1</sup> **tópica**: que se realiza sobre la piel; <sup>2</sup> **diaforético**: sudorífico, que hace sudar; <sup>3</sup> **dermatitis**: inflamación de la piel; <sup>4</sup> **sumidades**: extremos superiores.

1. ¿Cuál de las plantas que aparecen en el texto es mejor para relajarse? ¿Cuáles tienen aplicación externa? ¿Qué tienen las tres en común?
2. Encuentra en el texto tres oraciones copulativas.
3. Identifica el atributo o el complemento predicativo de estas oraciones. Después, indica cuáles son sus categorías gramaticales y a qué elemento de la oración complementan.
  - a) El espliego debe estar seco para su uso medicinal.
  - b) Prepara la infusión sin azúcar, por favor.

Es tu turno

¿Qué otras plantas medicinales conoces? Busca información sobre ellas y escribe una breve descripción de sus usos en la que utilices distintos verbos copulativos y semicopulativos.



Ángel González fue un poeta asturiano de la segunda mitad del siglo XX, uno de los más destacados representantes de la llamada generación del 50. Su poesía trata de temas cotidianos y busca la belleza estética sin dar la espalda al mundo que lo rodea.

A continuación, lee su *Oda a la noche* y contesta a las preguntas.

Noche estrellada en aceptable uso,  
con pálidos reflejos y opacidad lustrosa,  
vieja chistera inútil en los tiempos que corren  
como escuálidos galgos sobre el mundo,  
definitivamente eres un lujo  
que ha pasado de moda.

Tras la fría superficie de las calles de luna  
el alcanfor<sup>1</sup> del sueño conserva en el armario<sup>2</sup>  
de la ciudad oscura a los que duermen  
y no te verán nunca.

Yo, sin embargo, te llevo en la cabeza,  
vieja noche de copa,  
y cuando vuelvo a casa sorteando  
imprevisibles gatos y farolas,  
te levanto en un gesto final ceremonioso  
dedicado a tus brillos y a mi sombra,  
y te dejo colgada allá en lo alto  
—¡hasta mañana, noche!—,  
negra, desinhibida, misteriosa.

ÁNGEL GONZÁLEZ: *101 + 19 = 120 poemas*, Visor



#### Vocabulario

<sup>1</sup> alcanfor: producto que se usa para repeler insectos y perfumar; <sup>2</sup> armario: armario.

### Comprende y analiza

1. Explica con tus palabras de qué trata este poema.
2. ¿Con qué prenda de vestir identifica el poeta a la noche en la primera estrofa? ¿Cómo retoma esa metáfora en la tercera estrofa?
3. ¿A qué se refiere el poeta cuando habla del *almario de la ciudad*?
4. Mide los versos y analiza su rima. ¿Qué tipo de métrica tiene el poema?

### Reflexiona y valora

5. El autor transmite cierta melancolía. ¿A qué se debe? ¿En qué versos lo expresa?
6. Explica si el poema se ajusta o no a las características de una oda.

### Escribe

7. ¿Qué revela el poeta de sí mismo a través del poema? Escribe una descripción lo más completa posible a partir de lo que dejan traslucir sus versos.



Otros subgéneros líricos

Además de los subgéneros líricos que ya conoces como la sátira, la elegía, la égloga y la oda, existen otros muchos subgéneros en los que predominan otro tipo de sentimientos.

Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois alabados,  
¿por qué, si me miráis, miráis airados?

GUTIERRE DE CETINA: *Sonetos y madrigales completos*, Cátedra

**Madrigal.** Poema breve que expresa un sentimiento de amor profundo, en un tono delicado. Suele tener versos de siete y once sílabas, y emplea una rima consonante.

De hoy más sabréis, esposos,  
cuánto la sed apaga el limpio jarro,  
y cuánto lienzo cabe  
dentro de un cofre, y cuántos  
son minutos de paz, si el ahora vierte  
su eternidad menuda grano a grano.

ANTONIO MACHADO: *Poesías completas*, Espasa

**Epitalamio.** La palabra procede del griego y significa 'nupcial'. Ya desde la antigua Grecia se empleaba para celebrar en tono alegre y festivo la unión de una pareja.

Tomando la amistad por tu hombro izquierdo  
si estuvieses aquí, te llevaría  
una mañana al campo  
para que vieras las palomas blancas  
y grises y zuritas.

JESÚS HILARIO TUNDIDOR: *Un único día*, Calambur

**Epístola.** Carta en verso que un poeta dirige a un amigo o ser querido. Los temas más comunes son situaciones personales o reflexiones morales, en un tono de intimidad y confianza.

Pon a prueba tus habilidades líricas escribiendo un poema de alguno de estos subgéneros.

- 1.º **Planifica.** Decide sobre qué tratará tu poema y en qué subgénero lírico se va a enmarcar.
- 2.º **Escribe.** Expresa tus sentimientos sobre el tema elegido en el poema. Recuerda que debes respetar los rasgos característicos del subgénero lírico al que pertenezca.
- 3.º **Reflexiona.** Repasa todos los subgéneros líricos que conoces. ¿Qué sentimiento principal canaliza cada uno? ¿Cuál es el sentimiento que más se repite? ¿Por qué crees que es así?